শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গো জয়তঃ

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

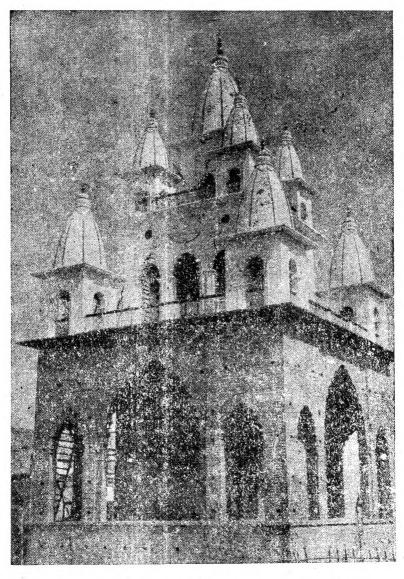
শ্রীচৈতন্য-বাণী

を高してしるので

২য় বর্ষ]

মাধব, ৪৭৫ শ্রীগোরাক

্ম সংখ্যা



শ্রীধাম মায়।পুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্স গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
সম্পাদক:—
শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ভ্রন্নচারী বিজ্ঞানিধি, এম্-এ।

প্রতিষ্ঠাতা ঃ—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদাঞ্চিয়তি শ্রীমছক্রিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজন

সস্পাদক-সম্ভন্নপতি ঃ-

ডা: শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঞ্চ্য ৪—

১। শ্রীবিভূপ্দ পঙা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, ভক্তিশাস্ত্রী। ৩। শ্রীযোগেল্র নাথ মজ্মদার, বি-এল্। ২। শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, সাহিত্যবিনোদ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিভাবিনোদ। ৫। শ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

কার্যাপ্রাক্ষ ৪-

শ্ৰীজগমোহন ব্ৰহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মূদ্রাকর ৪-

শ্রীমঞ্চলনিলয় ব্রন্ধচারী, ভক্তিশান্ত্রী, বি-এস-সি।

এটিচত্য গৌড়ীয় মই, তৎশাহা মই ও

প্রচারকেশ্রসমূহ

আকর মঠঃ—

শ্রীটেতক্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ--

- ১। (ক) শ্রীচৈতক্স গৌড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 (থ) ৩৭এ, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। এইচিতক্স গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৩। প্রীশ্রামানন্দ গৌডীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৪। এইচিতকা গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। জ্রীগোড়ীয় দেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৬। শ্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্রপ্রদেশ)।
- ৭। এটিচতত্ত গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। প্রীগৌডীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেং কামরূপ (আসাম)।
- ১০। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিন্তান)।

মুদ্রণালয় ৪-

'রাজলক্ষ্মী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫।

শ্রীচৈতন্য বাণী

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দান্দ্র্ধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্দ্রাদনং সর্ব্বাল্বস্থপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রম্বসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

ঞ্জীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, ফাল্পন, ১৬৬৮।

৩০ মাধব, ৪৭৫ শ্রীগোরাক; ৭ ফাক্কন, সোমবার; ১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬২

১ম সংখ্যা

শ্রীচৈতন্যের দয়া-মহিমা

শ্রীতৈতক্ত চন্দ্র—পরমপরিপূর্ণ-চেতনমধ্বস্তা। যিনি এই চৈত্যুচপ্রকে ভজন না করিবেন—তাঁহার উপদেশ বাঁহার কর্ণদারে প্রবিষ্ট না হইবে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই অচেতন বস্তা। বর্তমান মান্ব-সমাজ শ্রীচৈত্ত্যের চেতনময়ী



বাণী শ্রবণ না করায় বহু বাহুবিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িতেছেন। শ্রীচৈতক্সচন্দ্রের দয়া যিনি বিচার করিবার সোভাগ্য লাভ করিয়াছেন, নিরন্তর চৈতক্সচরণ-কমল সেবা ব্যতীত অন্ম কোন অভিলাষ মুহুর্ত্তের জন্মও তাঁহার হৃদয়ে উদিত হইতে পারে না। তাই শ্রীকবিরাজ গোস্বামী বিশিয়াছেন (চৈঃ চঃ আদি ৮ম পঃ)—

"চৈত্ত্যচন্দ্রের দয়া কর্ছ বিচার + বিচার ক্রিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥"

চৈতভাচল্রের ক্লপার কথা যাঁহার কর্ণে যে পরিমাণে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তিনি সেই পরিমাণে চৈতভার সেবায় প্রলুক হইয়াছেন। যিনি পূর্ণভাবে সেই পরিপূর্ণচেতন-বিপ্রহের কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার সেবায় পূর্ণভাবে নিজকে উৎসর্গ করিয়াছেন। শ্রীচৈতভাচন্ত্র ষোল-কলা-বিশিষ্ট পরিপূর্ণ বস্তুঃ স্থতরাং তাঁহার চেতন-

শ্রীল প্রভুপাদ

মানী কথা জীবের হাদ্য়ে প্রবিষ্ট হইলে জীবকে তাঁহার পাদপদ্মে যোল-আনা আকৃষ্ট করিবেই করিবে। যিনি আংশিক-ভাবে তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতভার পাদপদ্মে আংশিকভাবে নিজেকে প্রদান করিয়াছেন। যতদিন-পর্য্যন্ত না মানবগণ দেহ, গেহ, পুত্র, কলত্র ও কায়মনোবাক্যাদি সর্ব্বিস্থারা নিজপটভাবে শ্রীচৈতভাচজ্রের নিরস্তর সেবায় উন্যন্ত হইয়াছেন, ততদিন-পর্য্যন্ত তাঁহাদের শ্রীচেতন্যের কথা যোল-আনা শ্রবণ করা হয় নাই, জানিতে হইবে। (ভাঃ ২।৭।৪২)— "যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েরদনস্তঃ সর্বাত্মনাশ্রিতপদাে যদি নির্ব্রাক্ষম্

তে প্রস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং নৈষাং মমাহমিতিধীঃ খ-শৃগাল-ভক্ষ্যে॥"

শ্রীনিত্যানন্দের পদক্ষলাশ্রয় ব্যতীত কথনও শ্রীগোরস্করের রুপালাভ হয় না। শ্রীনিত্যানন্দের পদাশ্রয়-লাভ হইলে জীবের বিবর্জবুদ্দি দ্রীভূত হয়ঃ তথন জীব আর 'অসত্যকে সভ্য' বলিয়া বহুমানন করেন না।

— শ্রীল প্রভূপাদ

বর্ষারম্ভে শ্রীচৈত্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের

?}}}}}}}>}

আশীৰ্কাণী

শ্রীচৈতস্থবাণী বিগত বর্ষে আমাদের কর্ণে আবিভূতি হইয়া স্থদয়শোধনে স্বীয় স্থান গ্রহণ করিয়াছেন। স্থদয়ের মালিক্ত অপনোদন করতঃ ভবমহাদাবাগ্নি নির্কাপণের স্থযোগ প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীচৈতক্সবাণী স্ব-স্বরূপ উদোধিনী, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-প্রবেধিনী, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমময়ী, শ্রীকৃষ্ণবিরহ উন্মাদনা প্রদায়িনী ও আনুষঙ্গিকভাবে বিষয়তৃষ্ণানাশিনী। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমস্বরূপিনী শ্রীচৈতক্সবাণীর অবাধ স্পর্শ জীবকে ত্রিগুণের মোহজাল ছিল্ল করতঃ বৈকুঠে উপনীত করাইবেন। কলির প্রভাবে বর্ত্তমানে রাষ্ট্রনীতি, সমাজনীতি, অর্থনীতি, এমন কি ধর্মনীতি ব্যভিচার দোষে ছষ্টা। তমোগুণের আধিক্যবশতঃ অসত্যে সত্যভ্রম ও তাহা আঁকড়াইয়া থাকিবার চেষ্টা, দেশসেবার নামে নিজের অপস্বার্থ সিদ্ধির অভিসন্ধি, সামাজিক উদারনীতি প্রদর্শনের ছলনায় হীন ও সঙ্কীর্ণ মনোবৃত্তির সম্প্রসারণ, অর্থনীতির নামে শঠতা ও প্রবঞ্চনা এমন কি থাক্ত ও ঔরধে ভেজাল মিশ্রণ এবং ধর্মনীতির ক্ষেত্তেও মিথ্যা, কাপট্য ও ব্যভিচারই ব্যক্ত ও গুপ্তভাবে মহুস্ম চরিত্রেকে কলুষিত করিতেছে। এই ত্বঃসময়ে পরম সত্য অথিলরসামৃতমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণে ও প্রেমপরাকাষ্ঠাময়ন্তরূপ শ্রীচৈতক্যদেবে অব্যভিচারিণী ভক্তির বার্তাবাহিকা শ্রীচৈতক্যবাণী জরযুক্তা হউন, তাঁহার সেবকগণ ও সমাদরকারী সজ্জনগণ জয়্যুক্ত হউন। শ্রীচৈতক্যবাণী শ্রবণ কীর্ত্তনে বিশ্ববাসী বাস্তব মঙ্গলের পথে অগ্রসর হউন।

দাধন-ভক্তি

জীবের ঈশ্বরের প্রতি যে প্রেম, তাহা জীবের স্বাভাবিক নিত্যধর্ম। তাহাই বাস্তবিক সাধ্যবস্তা। এস্থলে একটা এই বিতর্ক হয় যে, সাধ্যবস্ত নিত্যসিদ্ধ, তবে কিন্ধপে সাধ্য হইতে পারে ? প্রভু এ সম্বন্ধে এই কথাটা বলিয়াছেন,—

> "এবে সাধনভক্তিলক্ষণ শুন সনাতন। যাহা হইতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন॥ শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপলক্ষণ। তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন॥ নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়। শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে কর্য়ে উদ্য়॥"

প্রভ্বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, প্রেমই সিদ্ধবস্তা।
জীবের মায়ামোহিত দশায় সেই প্রেম তটত্ব লক্ষণে পাওয়া
যায়, স্কুর্মপলক্ষণে উদয় হয় না। ক্রফ্রের নাম, গুণ, ক্রপ,
লীলাকথা শ্রবণ কীর্ত্তন অরণ ইত্যাদি কার্য্যই সাধনভক্তির
স্কুর্মপলক্ষণ। সেই সাধন করিতে করিতে লুকায়িত অপ্লির
ভায় প্রেম প্রথমে তটস্কুর্মপে উদয় হয় এবং লিঙ্গশরীরভঙ্গে অর্থাৎ বস্তুসিদ্ধির সময় স্কুর্মপলক্ষণে প্রকাশ পায়।
অতএব কৃষ্ণপ্রেম সিদ্ধ বস্তু, তাহা সাধন দ্বারা
জন্মে না, কেবল শ্রবণাদি দ্বার। শুদ্ধভিত্তে উদয় হইয়া পড়ে।
ইহাতেই সাধনের আবশ্যকত। স্পষ্ট প্রতীত হইবে।

সেই সাধনভক্তি ছুইপ্রকার অর্থাৎ বৈধী সাধনভক্তি ও রাগানুগ সাধনভক্তি। প্রভু বলিয়াছেন,—

> "এই ত সাধনভক্তি, হুইত প্রকার। এক বৈধী ভক্তি, রাগান্থগা ভক্তি আর॥ রাগহীনজন ভক্তে শাস্ত্রের আজায়। বৈধীভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায়॥"

কৃষ্ণেতর বিষয়ে বদ্ধজীবের যথন বড় অন্থরাগ, তথন তাহার কৃষ্ণের প্রতি রাগ না থাকা-প্রায় বলিয়া বোধ হয়। তথন মঙ্গলপ্রাথী জীব কেবল শাস্ত্রের আজ্ঞায় কৃষ্ণভজন করেন। এই ভজনই বৈধ ভজন। শাস্ত্রের শাসনবাক্যকে নিবি মনে করিয়া যে সকল নিষেধবিধি দৃষ্টি করিয়া কার্য্য করেন, তাহাতেই তাঁহার প্রাথমিক শুভ উদয় হয়। এম্বলে শাস্ত্রবাক্যে শ্রন্ধাই ইহার প্রবর্জক। দেই শ্রন্ধা প্রথমে কোমল, পরে মধ্যম এবং চরমে উত্তম হইয়া ফলসিদ্ধি করায়। যথন উত্তম হইয়া ঐ শ্রন্ধা সাধ্সঙ্গে ভজন দারা নিষ্ঠা, ক্রচি, আসজ্ঞি ও ভাব পর্যাও অবস্থা লাভ করে, তথন বিধিও একটি চমৎকার আকার ধারণ করে। তথন সাধক ব্ঝিতে পারেন যে, ক্লফই একমাত্র সর্ব্দা শর্জব্য এবং কখনও তাঁহাকে বিশ্বরণ হওয়া উচিত নয়, সকল বিধিনিষেধই এই ছ্ইটি মূলবিধি-নিষেধের কিল্পর। সেসময় ভক্তিসাধনে সাধক বিধিনিধেধের নিয়মাগ্রহ পরিত্যাগপ্র্বাক অধিকারাহসারে কোন কোন বিধি পরিত্যাগও কোন কোন নিষেধকে গ্রহণ করিতে থাকেন।

সাধন ভক্তির বিবৃতি প্রভুবাক্যে পাওয়া যায়, যথা,—
(চৈ: চঃ মধ্য ২২)

"বিবিধাঙ্গ সাধন ভক্তি বহুত বিস্তার।
সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ-সার॥
চৌষট্টি গুরুপাদশ্রের ১ দীক্ষা ২ গুরুর সেবন ৩।
সাধন- সন্ধর্ম-শিক্ষা-পৃচ্ছা ৪ সাধুমার্গানুগমন ৫॥
ভক্ত্যঙ্গ কৃষ্ণপ্রীত্যে ভোগত্যাগ ৬ কৃষ্ণতীর্থে বাস ৭।
যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ ৮ একাদশ্ত্যপ্রাস ৯॥

ধাত্র্যথগোবিপ্রবৈক্ষবপৃদ্ধন ১০।
সেবানামাপরাধাদি দূরে বিবর্জ্জন ১১॥
অবৈক্ষবসঙ্গ ত্যাগ ১২ বহু শিষ্য না করিব ১৩।
বহুগ্রন্থ-কলাভ্যাস ব্যাথ্যান বজ্জিব ১৪॥
হানিলাভসম ১৫ শোকাদির বশ না হইব ১৬।
অন্থ দেবে অন্থ শাস্ত্রে নিন্দা না করিব ১৭॥
বিষ্ণু বৈক্ষবনিন্দা ১৮ গ্রাম্যবার্ত্তা না শুনিব ১৯।

প্রাণিমাত্তে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ২০॥ প্রবেণ ২১ কীর্ত্তন ২২ শুরুণ ২৩ পূজন ২৪ বন্দন২৫। পরিচর্য্যা ২৬ দাস্ত ২৭ সখ্য ২৮ আত্মনিবেদন ২৯॥
অথ্যে নৃত্য ৩০ গীত ৩১ বিজ্ঞপ্তি ৩২ দণ্ডবন্নতি ৩৩।
অভ্যুথান ৩৪ অহ্বেজ্যা ৩৫ তীর্থগৃহেগতি ৩৬॥
পরিক্রমা ৩৭ স্তব ৩৮ পাঠ ৩৯ জপ ৪০ সঙ্কীর্ত্তন ৪১।
ধূপ ৪২ মাল্য ৪৩ গন্ধ ৪৪ মহাপ্রসাদ ভোজন ৪৫॥
আরাত্রিক ৪৬ মহোৎসব ৪৭ শ্রীমৃত্তিদর্শন ৪৮।
নিজপ্রিয়দান ৪৯ ধ্যান ৫০ তদীয়-সেবন ৫১॥
তদীয় ৫২ * তুলসী ৫৩ বৈষ্ক্রব ৫৪ মথুরা ৫৫ ভাগবত ৫৬।
এই চারি সেবা হয় ক্লফের অভিমত॥
ক্রফার্থে অখিলচেষ্টা ৫৭ তৎক্রপাবলোকন ৫৮।
জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ৫৯, ৬০॥
সর্ব্বথা শরণাপত্তি ৬১ কার্ভিকাদি ব্রত ৬২, ৬০, ৬৪। †
চতুঃষ্ঠি অঙ্গ এই পরম মহন্ত॥

সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, ভাগবত-শ্রবণ।
মথুরাবাস, শ্রীমৃত্তির শ্রদ্ধায় সেবন॥
সকল সাধনশ্রেষ্ঠ— এই পঞ্চ অঙ্গ।
কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ।"

এই চৌষট্টি অঙ্কের মধ্যে প্রধান সাধনাক্ষ প্রবণাদি
নয়টী, আর সমস্ত তাহার অহ্যক। প্রথম দশটী অঙ্ক প্রবেশদার স্বরূপ। তাহার পর দশটী অঙ্ক ভক্তিপ্রতিকূল নিষেধ ও অহ্নকূল গ্রহণ। তন্মধ্যে ধাত্রী, অশ্বথ, গো, বিপ্র ইত্যাদির কার্যান্তলি সমাজনিষ্ঠ কর্ত্ব্যবিশেষ। তাহারাও ভক্তির প্রথমে অহ্নকূল হয়। যত সাধন পরিপক হয়, ততই চৌষট্টি অঙ্কের মধ্যে শেষ পাঁচটী অঙ্ক-মাত্র বিশেষ পালনীয় হইতে থাকে।

—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব

[পরিব্রাজকাচার্ব্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ূথ ভাগবত মহারাজ]

নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই আমাদের নিত্য আরাধ্য দেবতা।
আমরা সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণেরই নিত্য দাস বা সেবক।
শ্রীরাধানাথ কৃষ্ণচন্দ্রই আমাদের নিত্য প্রভু ও হৃদ্যদেবতা।
যুগলিত শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণই আমাদের নিত্য
উপাস্থাইছদেব। আমরা যুগল-উপাসক। তাই আমাদের
যুগল-উপাসনা। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণই সর্ব্যাপ্রেষ্ঠ উপাস্থা বা
উপাস্থা পরাকাষ্ঠা। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণনাম ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ
একই বস্তা। এইজন্থ শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণ স্বরূপ তৃইত সমান।

নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ।

তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানদরূপ।

দেহ-দেহীর নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ।

জীবের ধর্ম নাম-দেহ-স্বরূপে বিভেদ।

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ শৈচত হারসবিপ্রহঃ।
পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহ ভিন্নভানামনামিনোঃ॥
(পদ্পুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোতির)

্রিক্ষনাম চিন্তামণি স্বরূপ, স্বয়ং ক্রক্ষ, চৈতক্সরস্বিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমূক্ত। কেননা নাম ও নামীতে ভেদ নাই।

> 'রুষ্ণনাম', 'রুষ্ণগুণ', 'রুষ্ণলীলা'বৃন্দ। রুষ্ণের স্বরূপ-সম, সব—চিদাননা। অতএব রুষ্ণের 'নাম', 'দেহ', 'বিলাস'। প্রাক্ততিক্রয়-গ্রাহ্থ নহে, হয় স্বপ্রকাশ।

(हेड: इ: मश्र २१।२७८-२७८)

দেহ-দেহি-বিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিভতে কচিৎ।

(কুর্ম্মপুরাণ বচন)

লীলার উপকরণমাত্রই তদীয় ; যথা— বৃদ্ধাবনে যাবতীয় উদ্দীপক ও সঙ্গী এবং নবদ্বীপের খোল-করতালাদি উপকরণ, তৎস্থান ও আদর।

[†] কাণ্ডিক ১, মাঘ স্নান ২, বৈশাথ ক্বত্য ৩।

ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহী-ভেদ। স্বরূপ, দেহ, — চিদানন্দ, নাহিক বিভেদ॥ (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৫।১২২)

শাস্ত্র আরও বলেন—

'উপাদ্যের মধ্যে কোন্ উপাশ্ত প্রধান ?' 'শ্রেষ্ঠ-উপাদ্য—যুগ্ল রাধাকৃষ্ণ নাম॥'

(চৈঃ চঃ মধ্য ৮।২৫৫)

শীরুষ্ণতত্ত্বই আমাদের আলোচ্য বিষয়। নন্দনন্দন শ্রীক্বস্কই মূল ভগবং-তত্ত্ব। এইজন্মই শান্ত ব্রজেন্দ্রনন্দনকে স্বয়ং ভগবান্, স্বয়ংক্ষপ ভগবান্, মূল ভগবান্,
আদি ভগবান্, অনাদি ভগবান্, অংশী ভগবান্, মহাভগবান্
পরমেশ্বর বা অবতারী ভগবান্ বলিয়াছেন। স্বয়ং ভগবান্
শ্রীশ্রীগোরাঙ্ক মহাপ্রভু নিজ পার্ষদ ভক্ত শ্রীসনাতন
পোস্বামী প্রভুকে কৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

ক্তফের স্বরূপ-বিচার শুন, সনাতন।
অধ্যক্তান-তত্ত্ব, ব্রজে ব্রজেন্দ্রনদন॥
সর্ব্ধ-আদি, সর্ব্ধ-অংশী, কিশোর-শেখর।
টিদানন্দ-দেহ, সর্ব্বাশ্রয়, সর্ব্বেশ্বর॥
'ঈশ্বঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্॥'

ব্রহ্ম সংহিতা (1)

্রিক্ত পরমেশ্বর। তিনি সচ্চিদানন্দ্বিগ্রহ, অনাদি ও সকলের আদি। তাঁহার অপর নাম গোবিন্দ। তিনি সর্বকারণকারণ।]

স্বয়ং ভগবান্ রুষ্ণ, 'গোবিন্দ' 'পর' নাম।
সবৈধিশ্ব্যপূর্ণ বাঁর গোলোক — নিত্যধান।
(ভাঃ ১।৩।২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ রুষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্। ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে॥

রাম নৃসিংহাদি অবতারগণ কেহ বা কঞ্চের অংশ, আর কেহ বা কলা অর্থাৎ অংশের অংশ। কিন্তু কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। অবতারগণ সকলে যুগে যুগে দৈত্যনিপীড়িত জগৎকে রক্ষা ক্রিয়া থাকেন। স্করং ভগবান্ আর লীলাপুরুষোত্তম।
এই ত্বই নাম ধরে ব্রজেল্প-নন্দন॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৫২-১৫৬, ২৪০)

'স্বয়ং ভগবান্'—শন্দের অর্থ সম্বন্ধে আমরা জ্রীচৈতত্ত্ব চরিতামৃতে পাই—

> যাঁর ভগবস্তা হৈতে অক্টের ভগবস্তা। 'স্বয়ং ভগবান্'-শব্দের তাহাতেই সন্তা॥

> > (किः हः जानि शहर)

নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংক্ষপ ভগবান্ বা মূল ভগবান্। লঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থে (পূর্বে খণ্ড ১২ সংখ্যা) জগদ্ভক শ্রীল শ্রীক্ষপ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

"অন্ভাপেক্ষি যদ্ৰপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥"

অর্থাৎ যে ভগবৎস্বব্ধপ অন্থ ভগবৎস্বব্ধপের অপেক্ষা নাকরিয়া স্বয়ং প্রকাশিত হন, ভিনিই স্বয়ংরূপ।

জগদ্ওক শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও শ্রীভাগৰতা-মৃতকণা গ্রন্থে বলিয়াছেন—

"যোহনভাপেকি মহৈশ্ব্যমাধ্ব্যঃ স শ্রীরুফ এব স্বয়ংরূপ:।"

যাঁহার মহৈশ্বর্য ও পরম মাধুর্য্য অক্স কোন ভগবৎস্বরূপকে অপেক্ষা না করিয়া নিত্যবিছমান আছে, সেই নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ।

ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব আরও বলিয়াছেন— পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আদা।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২১।৩৪)

ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব ক্ষণ্ডতত্ত্ব সম্বন্ধে জানিতে চাহিলে তদীয় অন্তরঙ্গ পার্যদ শ্রীরায় রামানন্দ প্রভু বলিতেছেন—

পরম ঈশ্বর ক্রম্ঞ — স্বয়ংভগবান্।
সর্ব্ব-অবতারী, সর্ব্বকারণ-প্রধান ॥
অনন্ত বৈকুন্ঠ, আর অনন্ত অবতার।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহাঁ, — স্বার আধার ॥
সচ্চিদানন্দ-তমু, ব্রজেন্দ্রনান্।
সর্ব্বৈশ্বধ্য-সর্ব্বশক্তি-সর্ব্বর্স-পূর্ণ॥

রন্দাবনে 'অপ্রাক্বত নবীন মদন'।
কামগায়ত্রী কামবীজে যাঁর উপাসন ॥
প্রুষ, যোষিৎ, কিবা স্থাবর-জন্সম।
সর্ব্ব-চিন্তাকর্ষক, সাক্ষাৎ মন্মথ-মদন ॥
নানা-ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয়।
সেই সব রসামৃতের 'বিষয়' 'আশ্রয়' ॥
শৃপার-বসরাজময়-মৃত্তিধর।
অতএব আত্মপর্য্যন্ত-সর্ব্বচিন্ত-হর ॥
লক্ষ্মীনআদি অবতারের হরে মন।
লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥
আপন-মাধুর্য্যে হরে আপনার মন।
আপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভূ শ্রীহনুমানজীর অবতার শ্রীমুরারি-তথ্য প্রভুকেও বলিয়াছেন—

পরম মধুর, গুপ্ত ব্রজেক্র্মার ॥

স্বাং ভগবান্ কৃষ্ণ-- সর্ববিংশী, সর্ববিশার ।

বিশুদ্ধ-নির্মাল-প্রেম, সর্ববিসময় ॥

সকল-সদ্গুণ-বৃন্দ রত্ম-রত্মাকর ।

বিদগ্ধ, চতুর, ধীর, রিসিক-শেখর ॥

মধুর-চরিত্র কৃষ্ণের মধুর-বিলাস ।

চাতুর্যা, বৈদগ্ধ করে যাঁর লীলারস ॥

শেষ্ট কৃষ্ণ ভজ তুমি, হও কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণ বিনা অক্য উপাসনা মনে নাহি লয় ॥

(হৈঃ চঃ মধ্য ১৫।১৩৮-১৪২)

ভগবান্ শ্রীগোরাঞ্চ দেবের নিত্যসিদ্ধ পার্ষদ গৌড়ীয়েশ্বর শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভূও বলিয়াছেন—

> দামোদর কহে, -- কৃষ্ণ রসিক শেথর। রস-আস্থাদক, রসময়-কলেবর॥ প্রেমময়-বপু কৃষ্ণ - ভক্ত প্রেমাধীন। (হৈঃ চঃ মধ্য ১৪।১৫৫-১৫৬)

ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গদেব আরও বলিরাছেন— ব্রজে রুষ্ণ— সর্বৈশ্বর্য্য প্রকাশে 'পূর্ণতম'। পুরীদ্বয়ে পরব্যোমে 'পূর্ণতর', 'পূর্ণ'॥ এই কৃষ্ণ — ব্রজে 'পুর্ণতম' ভগবান্। আর সব স্বরূপ — 'পূর্ণতর' 'পূর্ণ' নাম॥ (ঐ মধ্য ২০।৩৯৬, ৪০০)

এ সম্বন্ধে জগদ্গুরু শ্রীল শ্রীরূপণোস্বামী প্রভূও বলিয়া-ছেন—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা।
শ্রেষ্ঠমধ্যাদিতিঃ শকৈর্নাট্যে যঃ পরিকীন্তিতঃ ॥
শ্রকাশিতাথিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুধৈঃ।
অসর্কব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহল্পদর্শকঃ ॥
কৃষ্ণশু পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদ গোকুলান্তরে।
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দারকামপুরাদিরু॥

(ভক্তিরসামৃতিসিন্ধু দক্ষিণ বিভাগ বিভাবলহরী ২২১-২২৩)

তগৰান্ শ্রীহরি পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম— এই তিন প্রকারে অবস্থিত।

অন্নগুণের প্রকাশক হরি পূর্ণ, সর্বাঞ্চণের স্বল্প প্রকাশক হরি পূর্ণতর ; আর যাঁহাতে অখিল গুণ প্রকালিত, সেই হরি পূর্ণতম।

গোকুলে ক্লফের পুর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা ও দারকায় পূর্ণতা।

গোড়ীয় বৈঞ্চবাচার্য্য শিরোমণি শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামী প্রত্ন উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থেও নায়কভেদ প্রকরণে গোকুল, মথুরা ও দারকায়—এই ধামত্রয়ে শ্রীক্ষক্ষের পূর্ণতমত্ব, পূর্ণতরত্ব ও পূর্ণত্বের কথা প্রকাশ করিয়াছেন। জগদ্গুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তী ঠাকুর স্বক্বত ভাগবতায়তকণা গ্রন্থেও ১২ অনুছেদে। এই কথা জানাইয়াছেন—

"কৃষ্ণঃ দপরিবারে। বলদেবসহিতো ব্রজে পূর্ণ তমঃ, মথুরায়াং পূর্ণ তরঃ, দারকায়াং প্রছায়ানিকদ্ধাভ্যাং পরি-বার সহিতঃ পূর্ণঃ"।

অর্থাৎ ক্বস্ক স্পরিবার বলদেব সহিত ব্রজে পূর্ণ তম, মথুরায় পূর্ণ তর এবং দারকায় প্রস্থায় অনিরুদ্ধ প্রভৃতি পরিবার সহিত পূর্ণ।

শ্রীসনৎকুমার সংহিতায়ও আমরা পাই—শ্রীসদাশিব শ্রীনারদকে বলিতেছেন—

"ব্ৰজরাজস্থতো বৃন্দাবনে পূর্ণ তমে। বসন্।
সম্পূর্ণ যোড়শকলো বিহারং কুরুতে সদা॥
সম্পূর্ণ যোড়শকলঃ কেবলো নন্দনন্দনঃ।
বিক্রীড়ন্ রাধয়া সার্দ্ধং লততে পরমং স্থম্॥
বাস্থদেবঃ পূর্ণ তরো মথুরায়াং বসন্ পুরি।
কলাভিঃ পঞ্চদশভিষ্ তঃ ক্রীড়তি সর্বাদা॥
দারকাধিপতিশ্বারবত্যাং পূর্ণস্থদো বসন্।
চতুর্দশকলামুক্তো বিহরত্যের সর্বাদা॥"

নন্দনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবনে 'পূর্ণ'তম'রূপে বিরাজমান।
তিনি ষোড়শকলাবিশিষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত সর্বদা
সানন্দে ক্রীড়া করিতেছেন। মথুরায় কৃষ্ণ বাস্থদেবরূপে
পঞ্চদশকলাবিশিষ্ট হইয়া নিয়ত ক্রীড়াকরিতেছেন। তিনি
'পূর্ণ'তর। আর দ্বারকাধিপতি চতুর্দ্দশকলাযুক্ত হইয়া
'পূর্ণ'রূপে দ্বারকায় সতত লীলা করিতেছেন।

ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিভঙ্গ স্থলর, আর শ্রীরাধাদেবী ত্রিভঙ্গ স্থলরী। শ্রীকৃষ্ণের এই ত্রিভঙ্গস্থলরত্ব একমাত্র ব্রজেই প্রকাশিত। তাই শাস্ত্র বলেন—

> িভি**ল-**স্থানর বিজে বিজেলাননন। কাঁহা পাব, এই বাঞ্ছা করে অনুক্ষণ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ১৮৬)

নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ কেবল-মাধুর্য্য বিগ্রহ। তিনি প্রমেশ্বর
হইলেও ব্রজেন্দ্রনন্দনে ঈশ্বরাভিমান দৃষ্ট হয় না। তাই
ব্রজের ভক্তগণ ঐশ্বর্য্যশূন্য কেবলভাবেই বিভাবিত ইইয়া
সতত কৃষ্ণস্থান্থেশে ব্যস্ত। এইরপ নির্মাল শুদ্ধপ্রেম ব্রজ
ব্যতীত অন্যত্র অসম্ভব। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ কিশোরশেখর, কিশোরবয়্ম, নিভ্যকিশোর। ব্রজেন্দ্রনন্দন
চৌষট্টিগুণসম্পন্ন, তিনি মূরলীধর, তার গোপবেশ ও
গোপ অভিমান। নন্দনন্দন দিভুজ, কখনও চতুর্ভু জ নহেন।
তিনি রাধানাথ, গোপীনাথ, রাসবিহারী। নরলীলাই
ভাঁহার স্ক্রিশ্রেষ্ঠ লীলা। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—
কৃষ্ণের যতেক খেলা, স্ক্রোন্তম নরলীলা,

যতেক খেলা, সক্বোত্তম নরলালা,

নরবপু তাঁহার স্বরূপ।

গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর, নটবর.
নরলীলার হয় অফুরূপ ॥
ফুব্ছের মধুর রূপ, শুন সনাতন ।
যে রূপের এক কণ, ডুবায় যে ত্রিভূবন,
সর্বব্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিশুদ্ধসত্ত্ব-পরিণতি, তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গৃত্ধন, প্রকট কৈলা নিত্যলীলা হৈতে ॥

ক্লপ দেখি' আপনার, ক্তক্টের হৈল চমৎকার, আস্বাদিতে মনে উঠে কাম।

স্বসোভাগ্য যাঁর নাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম, এইরূপ নিত্য তার ধাম॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ, তাহার উপর ক্রধন্থ-নর্ত্তন।

তেরছে নেত্রাস্থ বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,
বিদ্ধে রাধা-গোপীগণ মন ॥

ব্রহ্মাণ্ডোপরি পরব্যোম, তাঁহা যে স্বর্মপুগণ, তাঁ-সুবার বলে হরে মন।

পতিব্রতা শিরোমণি, যাঁরে কছে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ॥

চড়ি' গোপীমনোরথে, মন্মথের মন মথে, নাম ধরে মদনমোহন।

জিনি' পঞ্চশর-দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প। রাস করে লঞা গোপীগণ ॥

নিজ-সম সথা-সঙ্গে, গোগণ-চারণ রঙ্গে, বুন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার।

যাঁর বেণু-ধানি শুনি', স্থাবর জঙ্গম প্রাণী, পুলক, কম্প, অশ্রু বহু ধার॥

মুক্তাহার—বকপাঁতি, ইন্তুধনু-পিঞ্তথি, পীতাম্বর বিজলী সঞ্চার।

কৃষ্ণ নব-জগধর, জগৎ-শস্ত-উপর, বরিষয়ে লীলামৃত ধার॥ মাধুর্য্য তগবন্তা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাহা শুক — ব্যাসের নন্দন।
স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে জানাইতে.
তাহা শুনি নাচে ভক্তগণ॥
সেই ত' মাধুর্য্যার, অন্যসিদ্ধি নাহি তার,
তিঁহো — মাধুর্য্যাদি গুণখনি।
আর সব প্রকাশে, তাঁর দন্ত গুণ ভাসে,
বাঁহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ২১।১০১-১১০.১১৭

শ্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীক্রয়ণ 'শ্বয়ংপ্রপা' ও 'য়য়ংপ্রকাশ'—এ বিবিধন্ধপে প্রকাশিত। 'য়য়ংপ্রকাশ' আবার
'প্রাভব প্রকাশ' ও 'বৈভব প্রকাশ' নামে দ্বিবিং! ব্রজ্
রাসলীলা কালে শ্রীক্রয় যে বহুমূত্তি ধারণ করেন তাহাই
শ্রীক্রয়ের 'প্রাভব প্রকাশ'। আর দ্বিভুজ বহুদেবনন্দন
বাস্থদেব ও বলরাম হলেন নন্দনন্দন শ্রীক্রয়ের 'বৈভবপ্রকাশ'। এই দ্বিভুজ দেবকীনন্দন যখন চতুর্ভুজ হন বা
মহিনী বিবাহে বহুমূত্তি ধারণ করেন তখন তাঁহাকে 'প্রাভববিলাস' বলা হয়। য়য়ংরূপ নন্দনন্দন ক্রয়ের গোপবেশ
ও গোপ-অভিমান আর বৈভব প্রকাশ বহুদেবনন্দন
বাহ্রদেবের ক্রেরিরবেশ ও ক্রেরয় অভিমান। বাহ্রদেব
অপেক্রা নন্দনন্দনের মাধুর্য্য, সৌন্দর্য্য প্রভৃতির চমৎকারিত।
বেশী। শ্রীময়হাপ্রভু বলিয়াছেন—

'স্বয়ংক্লপ' 'স্বয়ংপ্রকাশ'— ছ্ইর্নপে ক্ষৃ তি ॥ স্বয়ংক্লপে— এক 'কৃষ্ণ' ব্রজে গোপমৃতি ॥ 'প্রাভব'-'বৈভব'-রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে। একবপু বছরূপে যৈছে হৈল রাদে॥ মহিষা বিবাহে হৈল বছবিধ মৃতি। 'প্রাভব-বিলাদ — এই শাস্ত্রপর্দিদ্ধি ॥ দৌভর্য্যাদি-প্রায় দেই কায়ব্যুহ নয়। কায়ব্যুহ হৈলে নারদের বিশ্বয় না হয়॥ বৈভব প্রকাশ ক্ষের—শ্রীবলরাম। বর্ণ মাত্র-ভেদ, দব—ক্ষের সমান॥ বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীতহুজ। দ্বিভুজ-স্কর্প কভু, কভু হন চতুর্ভু জ॥

যে কালে ছিভুজ. নাম — বৈভব প্রকাশ।
চতুর্ভু জ হৈলে, নাম—প্রাভব বিলাস॥
স্বয়ংরূপের গোপবেশ, গোপ অভিমান।
বাস্থদেবের ক্ষত্রিরবেশ, 'আমি—ক্ষত্রিয়' জ্ঞান॥
পৌন্দর্য্য, প্রশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদশ্ববিলাস।
ব্রক্তেন্ত্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস॥
গোবিন্দের মাধুরী দেথি বাস্থদেবের ক্ষোভ।
সে মাধুরী আসাদিতে উপজয় লোভ॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৬৬-১৬৯, ১৭৪-১৭৯)

স্বয়ং তগবান্ শ্রীক্ষ (ব্রজেন্দ্রনন) মথুরা ও
ঘারকায় বাস্থদেব, সম্বর্ধণ, প্রান্তায় ও অনিরুদ্ধ— এই
চতুর্ক্্রেরপে লীলা-বিলাস করেন। ইহাই শ্রীক্ষের
আদি চতুর্ক্র্ছে। এই আদি চতুর্ক্র্ছে শ্রীক্ষেরই প্রাতববিলাস-মৃত্তি। কারণ শ্রীবলদেব চতুর্ক্র্ছের অক্সতম
সম্বর্ধণমাত্র। জগদ্পুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীপ্রভু স্কত
শ্রীক্ষুসন্দর্ভগ্নে (২০ অনুচ্ছেদ) বলিয়াছেন—

"প্রীকৃষ্ণশ্র বাহ্নদেবত্বাৎ, শ্রীরামস্য চ সঙ্কর্মণত্বাৎ।" অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ বাহ্নদেব, আর শ্রীবলরাম সাক্ষাৎ সঙ্কর্ম।

জগদ্গুরু শ্রীল শ্রীক্সপোস্বামী প্রভূও স্বরুত লঘূতাগ-বতামৃত গ্রন্থে পূর্ব্বাধ্ও ৮৪) বলিয়াছেন—

"সন্ধর্ণা দিতীয়ো যো বৃহে। রামঃ স এব হি।" অর্থাৎ শ্রীবলরাম চতুর্ক্তিরে মধ্যে দিতীয়বৃহ শ্রীসক্ষ্ণক্রপেই বিরাজিত।

শাস্ত্র বলেন -

প্রাভব বিলাস— বাস্থাদেব, সন্ধর্মণ।
প্রান্ত্রায়, অনিক্ল দ্ধান্ত চারিজন ॥
আদি-চতুর্ব্যাহ কেহ নাহি ইহাঁর সম।
অনস্ক-চতুর্ব্যাহ্হগণের প্রাকট্য কারণ ॥
ক্ষের এই চারি প্রাভব বিলাস।
দারকা-মথুরাপুরে নিভ্য ইহাঁর বাস॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০)১৮৬, ১৮৯-১৯০)

উপরি-উক্ত চৈঃ চঃ মধ্য ২০৷১৯০ পরারের অমুভাষ্যে জগদ্গুরু শ্রীশ্রীল প্রভূপাদ বলিয়াছেন— "পরব্যোমের উপরিভাগে গোলোকের ত্রিবিধ প্রকো-ঠের মধ্যে মথুরা ও দারকা-পুরীতে ক্ষের প্রাভব-বিলাস নিত্য অবস্থিত।"

শাস্ত্র আরও বলেন—

মথুরা-বারকায় নিজন্ধপ প্রকাশিয়া।
নানার্মপে বিলস্য়ে চতুর্ক্ত্র হঞা ॥
বাস্দেব-সংক্ষণ প্রভ্রোনিরুদ্ধ।
সর্কাচতুর্ক্ত্র-অংশী, তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥
এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময়।
নিজগণ লঞা থেলে অনন্ত সময়॥

(टिइ: हः आपि वारण-१व)

উপরি-উক্ত ৈঃ চঃ আদি এ২৩ পরারের অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে জগদৃগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—

"কৃষ্ণধামের মথুরা-দারকাথতে, কৃষ্ণ বাস্থদেব-সঙ্কর্ঘা-প্রস্থাম-প্রনিক্ষা— এই আদি চতুর্ব্যাহ প্রকাশ করতঃ নানা-রূপে বিলাস করেন।"

শ্রীবলরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ ও প্রাভববিলাস উভয়ই। ব্রজে তাঁহার গোপভাব এবং দ্বারকা-মথুরায় তিনি ক্ষত্রিয়াভিমানী। ব্রজে গোপ-অভিমানী বলদেব কৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ। আবার সেই বলদেবই দ্বারকা-মথুরায় যখন ক্ষত্রিয়ভাবান্বিত, তখন তাঁহাকে প্রাভব-বিলাস বলা হয়। তখন এই বলদেব আদি-চতুর্ব্যুহের মধ্যে সঙ্কর্ষণ নামেও অভিহিত হন। তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

> ব্রজে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন। বর্গ-বেশ-ভেদ, তাতে 'বিলাদ' তাঁর নাম॥ বৈত্তবপ্রকাশে আর প্রাভববিলাদে। একই মূর্ত্ত্যে বলদেব ভাবভেদে ভাসে॥

> > (চৈ: চঃ মধ্য ২০;১৮৭-০৮)

উপরি-উক্ত চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৮৭ প্রারে উল্লিখিত 'বর্ণ' শ্ব্দের অর্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ, রং নছে।

শ্রীবলরাম হইলেন মূল সম্বর্ধণ। তিনি বৈকুঠে দিতীয় চতুর্ব্বাত্তর অহাতম মহাসম্বর্ধণ এবং ত্রিবিধ পুরুষাবতার—
(কারণোদকশায়ী, গর্ভোদশায়ী, ক্ষীরোদশায়ী) ও শেষ—

এই পঞ্চরপ ধারণ করিয়া ক্ষম্ণের সেবা করেন। শ্রীবলদেব মহাসঙ্কর্মণ ও ত্রিবিধ পুরুষাবতার—এই চারি রূপে স্থাষ্টি-লীলাদি কার্য্য করেন। শাস্ত্র বলেন—

শ্রীবলরাম গোসাঞি মূলসন্ধর্ষণ।
পঞ্চরূপ ধরি করেন ক্ষেত্র সেবন ॥
আপনে করেন ক্ষেলীলার সহায়।
স্প্রেলীলাকার্য্য করে ধরি চারি কায়॥
স্প্র্যাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন।
'শেষ'রূপে করে ক্ষেত্রে বিবিধ সেবন॥
সর্ব্বরূপে আস্থাদয়ে কৃষ্ণ সেবানন্দ।
সেই বলরাম — গৌরসঙ্গে নিত্যানন্দ।

(किः कः जामि (।४->>)

শ্রীবলদেব যে **শ্রীবাস্থদে**বের অংশ, সে সম্বন্ধে শাস্ত্র বলন—

শীকৃষ্ণব্ধপেণ নিজাংশরপদ্বাসরপেণাপি ভারহারিত্বং
ভগবত এবেত্যুভয়ত্রাপি ভগবানহরন্তরমিতি। শ্রীকৃষ্ণশ্র
বাহ্নদেবত্বাং শ্রীরামস্য চ সম্বর্ষ গদ্বাদ্, যুক্তমেব চ তদিতি"।
(কৃষ্ণসন্দর্ভ ২৩ অনুচ্ছেদ)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং এবং নিজাংশ শ্রীবলরামরূপে পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন। শ্রীবলরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অংশ। চতুর্বব্যুহের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বাস্থদেবরূপে এবং শ্রীবলরাম সম্বর্ষ গরূপে বিরাজিত।

"বাস্থাদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্" (ভাঃ ১০।১।২৪)

—এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় জগদ্গুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী
শ্রভু আরও বলেন —

"শ্রীবস্থদেবনন্দনস্য বাস্থদেবস্য কলা প্রথমোহংশঃ শ্রীসম্কর্ম শঃন"

(কৃষ্ণসন্দর্ভ ৮৬ অনুচ্ছেদ)

অর্থাৎ শ্রীবস্থদেবনন্দন বাস্থদেবের কলা অর্থাৎ প্রথম অংশ শ্রীসম্বর্ধ গ।

উক্ত শ্লোকের টীকায় জগদ্গুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুপ্ত বলিয়াছেন—

"বাহ্নদেবস্য দারকাদিপ্রসিদ্ধচতুর্ব্ব্যহপ্রধানস্য শ্রীকৃষ্ণস্থ

কলা অংশঃ দঙ্কর্ষণত্বাৎ ।" (বঃ বৈঞ্বতোষণী) বাস্তদেবের অর্থাৎ দারকাদি প্রসিদ্ধ চতুর্ব্ব্যুহের প্রধান শ্রীক্ষের কলা অর্থাৎ অংশ শ্রীসঙ্কর্ষণ।

'শেষাখ্যং ধাম মামকম্'— এই শ্রীমন্তাগবতের (১০।২। ৮) শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে 'মামকং ধাম' অর্থাৎ 'আমার-অংশ' বলিয়াছেন।

জগদ্গুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উক্ত শ্লোকাংশের টীকায় বলিয়াছেন—

"মামকং ধাম মদংশভূতং বলদেবস্থন্নগং, কীদৃশং শেষ ইতি অংশেন আখ্যা যস্য 'যদ্যৈকাংশেন বিধৃতা জগতী জগতঃ পতেঃ' ইত্যঞ্জিমোক্তেঃ। অতএব তম্ম রোহিনী নিত্যমাতৃকত্বেহপি দেবক্যা গর্ভে মংপ্রবেশানুরোধেন এব প্রথমং তেন প্রবিষ্টং। ততঃ স্বাংশং মন্লিবাস-শ্যা-সনাভাত্মকং শেষং তত্র দেবকীগর্ভে স্থাপন্নিছৈব স্বমাতৃঃ রোহিন্যা গর্ভে যিয়াসদিত্যর্থঃ।"

শেষ যাঁহার অংশ সেই বলদেব প্রীক্তফের (বাস্থদেবের)
অংশস্বন্ধপ । তাই তিনি নিত্যকাল রোহিণী-নন্দন হইয়াও
কৃষ্ণ (বাস্থদেব)দেবকীগর্ভে প্রবেশ করিবেন বলিয়া প্রথমে তিনি
দেবকীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন এবং প্রবিষ্ট হইয়া তথায় নিজ
অংশ ভগবৎ-নিবাস-শয়্যা-আসনাদিস্বন্ধপ শেষকে রাখিয়া
নিজমাতা রোহিণীর গর্ভে প্রবেশ করেন।

জগদ্গুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভূও উক্ত শ্লোকাং-শের স্বরুত লঘুতোষণী টীকায় বলিয়াছেন—

"শেষাথ্যং শিশ্বতে ইতি শেষোহংশঃ স আখ্যা খ্যাতির্যস্ত তং মমাংশত্বেন খ্যাতমিত্যর্থ। মামকং সঙ্কর্ম ণসংজ্ঞং ধাম রূপম্।"

হরিবংশেও আমরা পাই—ভগবান্ শ্রীবাম্বদেব মায়াকে বলিতেছেন—

সপ্তমো দেবকীগর্ভো যোহংশঃ সৌম্যো মমাগ্রজঃ॥ স সংক্রময়িতব্যস্তে সপ্তমে মাসি রোহিণীম্॥

দেবকীর সপ্তমগর্ভে আমার অগ্রজস্বরূপ অংশ বলরাম বিভ্যমান থাকিবেন। তুমি সপ্তম মাসে তাঁহাকে রোহিণীর গর্ভে আকর্ষণ করিয়া লইবে। শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজও শ্রীশুকদেব গোস্বামী প্রভুকে বলিয়াছেন—

> যদোশ্চ ধর্মশীলস্থা নিতরাং মুনিসত্তম। তত্ত্বাংশেনাবতীর্ণ স্থা বিস্ফোর্বীর্য্যাণি শংস নঃ॥ (ভাঃ ১০।১।২)

"অংশেন বলদেবেন সহ"

(বঃ বৈষ্ণবতোষণী ও ক্রমসন্দর্ভ টীকা)

আপনি ধর্মশীল মহাত্ম। যত্ত্ব বংশাবলী কীর্ত্তন করিয়া-ছেন। সম্প্রতি ঐ বংশে অংশ বলদেবের সহিত অবতীর্ণ তগবান বিষ্ণুর (ক্ষেয়ের) চরিত সকল বর্ণন করুন।

শ্রীমন্তাগবতে আমরা আরও পাই শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন—

ময়া নিপ্পাদিতং হাত্র দেবকার্য্যমশেষতঃ।
যদর্থমবতীর্ণোহহমংশেন ব্রহ্মণাথিতঃ।
(ভাঃ ১১।৭।২)

"অংশেন বলদেবেন সহ"

(ক্রমসন্দর্ভ ও চক্রবন্তি-টীকা)

আমি ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে যে কার্য্য সম্পাদনের জন্ম অংশ শ্রীবলদেবের সহিত ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছি, সেই ভূভারহরণক্রপ দেবকার্য্য সর্ববেতোভাবে সম্পাদিত হইয়াছে।

শাস্ত্র আরও বলেন—

'আদিমৃত্তির্বাস্থদেবঃ সঙ্কর্ষণমথাস্থজং।'

(চৈঃ চঃ ম্ধ্য ২০২৩৮-২৩৯ অনুভায়াধৃত হয়শীর্ষ -পঞ্চরাত্রবাক্য)

অর্থাৎ আদিমৃত্তি শ্রীবাস্থদেব সম্বর্ধ ণকে প্রকাশ করেন।
সাম্বের লক্ষ্মণাহরণপ্রসঙ্গে শ্রীবলরাম নিজেও
বলিয়াছেন—

যত্মাজ্যি পদ্ধজরজোহখিললোকপালৈশ্মৌল্যন্তমৈধ্ তম্পাদিততীর্থতীর্থম্।
ব্রহ্মা তবোহহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ
শ্রীশ্চোদ্বহেম চিরমস্য নৃপাসনং ক ॥

(ভা: ১০/৬৮/১৭)

চরণ-পদ্ধজ যাঁর বাঞ্চে লোকনাথে।
যোগীন্দ্র মূনীন্দ্র যাঁরে চিন্তে ধ্যান পথে॥
তীর্থ সেবি তীর্থ যার চরণ কমল।
প্রজাপতি ভূত্য যার শঙ্কর কিঙ্কর॥
বিরিঞ্চি, শঙ্কর, আমি, সহস্ত-বদন।
এ সব যাঁহার অংশ অংশের স্কজন॥
হেন পরিপূর্ণ ক্রয় প্রভু ভগবান্।
রাজাসন করি তাঁর কোন বস্তজ্ঞান॥

(কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী)

কৃষ্ণ হইতেই যে চতুর্ব্যহের প্রাকট্য একথা জগদ্গুরু শ্রীশ্রীলব্ধপণোস্বামী প্রভুও স্বকৃত সংক্ষেপ ভাগবতামৃত গ্রন্থে (পূর্ববিধ্যু ২৬৮) বলিয়াছেন —

''অথ প্রকটরূপেণ ক্ষে যত্ত্বরীং ব্রজেৎ।
ব্রজেশজন্মাচ্ছাত স্বাং ব্যঞ্জন্ বাস্থাদেবতাম্॥
যো বাস্থাদেবো বিভুজস্তথা ভাতি চতুর্ভু জঃ॥
তা স্তা মধুপুরে লীলাঃ প্রকট্য্য যহ্বহঃ।
হারাবত্যাং তথা যাতি তাং তাং লীলাং প্রকাশকঃ॥
তত্তাবিদ্ধুক্তে বৃহেং প্রস্তামাথ্যং ভূতীয়কম্।
যতো বৃ্হোহনিক্দ্রাখ্যস্তর্য্যঃ প্রকটতাং ব্রজেং॥
ইতি বৃহহ-চতুদ্ব লোকোত্তর চমৎক্রিয়াঃ।
বিবাহাতাশ্চ বহুধা লীলাস্তব্রেব বর্ণিতাঃ॥"

শীরুষ্ণ প্রকটলীলায় নন্দনন্দন্ত আচ্ছাদন ও স্থীয় বাস্থদেবত্ব প্রকাশ করতঃ মথুরাপুরীতে গমন করেন। তিনি যে বাস্থদেব মৃতি প্রকাশ করেন, তাহা দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ, উভয়রূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। শ্রীরুষ্ণ বাস্থদেবরূপে মথুরাপুরীতে নানাবিধ লীলা প্রকাশ করিয়া, পরে মহিষী বিবাহ ও অস্থরবধাদি লীলা প্রকাশ করিবার জন্ম দ্বারকাণধামে গমন করেন। তথায় কৃষ্ণ প্রস্থায় নামক তৃতীয় ব্যহকে প্রকাশ করেন এবং দেই প্রস্থায় হইতে চতুর্থ ব্যহ অনিকৃষ্ণ প্রকাশ করেন এবং দেই প্রস্থায় হইতে চতুর্থ ব্যহ অনিকৃষ্ণ প্রকাশ করেন। এইরূপে দেই দ্বারকাধামে শ্রীকৃষ্ণের বাস্থদেব, দক্ষর্যণ, প্রস্থায় ও অনিকৃষ্ণ—এই চতুর্ব্যহের আশ্চর্য্যজনক বহুবিধ বিবাহাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

বলরাম ক্রফের অংশ বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ (বাস্থদেব) উদ্ধবকে বলিতেছেন—

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্কর:
ন চ সঙ্কর্ধণো ন প্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্।
(ভাঃ ১১।১৪।১৫)

হে উদ্ধব, তৃমি যেরূপ আমার প্রিয়তম, ব্রহ্মা, শিব, লাতা সঙ্কর্যণ, লক্ষ্মীদেবী অথবা আমার স্বরূপও আমার তন্ত্রপ প্রিয় নহে।

'ভাই সঙ্কর্ষণ মোর তেন প্রিয় নহে"

—(ক্ৰমশঃ)

ভক্ত প্রহ্লাদ

হিরণ্যকশিপুর জন্মবৃত্তান্ত

একদা ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ সনক, সনল, সনাতন ও সনৎকুমার ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে বিফুলোকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইঁহারা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্তা, পুলহ, ক্রভু, বশিষ্ঠাদি সপ্তর্ষিণণ অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও দেখিতে পাঁচ ছয় বৎসরের বালকের ভায় ছিলেন এবং উলঙ্গ হইয়া সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন। বৈকুপ্তের দ্বারপালদ্বয় 'জয়' ও 'বিজয়'

চতুঃসনকে বালক মনে করিয়া তাঁহাদের প্রবেশ-পথ রুদ্ধ করিয়া বলিলেন,—"তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ ? বিনা আদেশে এখানে কাহারও প্রবেশ করিতে না পারিয়া তাঁহারা কুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন;—"রে মুর্থ, তোরা অভিমানে মন্ত হইয়া আমাদিগকে বাধা দিতেছিল। রজস্তমোগুণরহিত ভগবান্ মধুস্থনের পাদম্লে তোরা বাস করিবার অযোগ্য। শীঘ্র এই স্থান হইতে

ল্রষ্ট হইয়া পাপিষ্ঠা আন্ধরী-যোনি প্রাপ্ত হ।" অভিশাপের সঙ্গে সঙ্গে 'জয়', 'বিজয়' বৈকুণ্ঠ হইতে চ্যুত হইয়া অধঃপতিত হইতে থাকিলে সনকাদি ঋষিগণের হদয় দ্রবী-ভূত হইল। তাঁহারা পুনরায় সদয় হইয়া বলিলেন, 'তিন জন্মের পর তোদের উদ্ধার হইবে।' এই 'জয়', 'বিজয়'ই দিতির পুত্রদ্ধণে জন্মগ্রহণ করিলেন—জ্যেষ্ঠ হিরণ্যক্ষণ প্র কনিষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ। ইহাঁরা দৈত্য-দানব-গণের দ্বারা পুঞ্জিত হইয়াছিলেন।

ভগবান বিষ্ণু यथन বরাহমৃত্তি ধারণ করিয়া পৃথিবীকে উত্তোলন করিতেছিলেন সেই সময় হিরণ্যাক্ষ আসিয়া বাধা প্রদান করিল। অবশেষে বরাহরূপী ভগবানের সৃহিত যুদ্ধে হিরণ্যাক্ষ নিহত হয়। আতৃবধের সংবাদ পাইয়া হিরণ্যকশিপু শোকে বিহবল হইয়া পড়িলেন। ক্রোধে পুনঃ পুনঃ ওষ্ঠাধর দংশন করিতে লাগিলেন, রোষা-গ্লির দারা নেত্রদয় হইতে ধুম নির্গত হট্যা আকাশকে ধুমবর্ণ দেখিতে লাগিলেন, করালদস্ত ও ভাকুটীযুক্ত হইয়া ভীষণ মৃত্তি ধারণ করিলেন এবং শূল উত্তোলন করিয়া দানবদিগকে কহিতে লাগিলেন,—"হে দ্বিমুৰ্দ্ধ! হে স্ত্ৰ্যক্ষ! হে শম্ব! হে শতবাহো! হয়গ্রীব! নমুচে! পাক! हेब्ल! विश्विठिएछ! श्रुलामन्! (ह क्कून! (ह लानवराण! তোমরা কালবিলম্ব না করিয়া আমার আজ্ঞামুসারে কার্য্য করিতে প্রস্তুত হও। কুদ্র শক্রগণ আমার পরম স্বন্ধ্ কনিষ্ঠ প্রাতা হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছে। ভগবান শ্রীহরি সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইলেও বর্ত্তমানে দেবতাদিগের উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আমাদের শত্রুগণকে সহায়ত। করিতেছেন। ক্রতরাং ভগবানের সমদর্শন স্বভাব আর নাই। শুদ্ধ ও তেজোময় হইলেও মায়াবশে বরাহমৃত্তি ধারণ করিয়৷ প্রলোভনমুগ্ধ বালকের হায় অস্থিরচিত্ত হইয়া পড়িয়াছেন। আমি শূলদ্বারা বিষ্ণুর গ্রীবাদেশ ভিন্ন করিয়া সেই রক্তের দারা ক্রধিরপ্রিয় ভাতা হিরণ্যাক্ষের তর্পণ করিব, তবেই আমার মনোবেদনা দূর হইবে। বুক্কের মূল ছেদন করিলে যেমন আপনা হইতেই শাখাদি শুক্ষ হইয়া যায়, তদ্ধপ আমার শক্র বিষ্ণু নিহত হইলে বিষ্ণুপ্রাণ দেবগণও

বিনষ্ট হইবে। আমি যতদিন না বিষ্ণুকে সংহার করিতে পারি ততদিন তোমরা তপস্থান যজ্ঞ, বেদাধ্য়ন, ব্রত, দানাদিধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি মানবগণকে সংহার করিতে থাক। ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞ ক্রিয়ার মূল বিষ্ণু। বিষ্ণুই যজ্ঞেশ্বর এবং দেবতা, ঋষি, পিভূগণ, ভূতগণ ও ধর্মের পরম আশ্রয়। ব্রাহ্মণগণকে বধ করিলে যজ্ঞাদি বন্ধ হইয়া যাইবে তথন বিষ্ণু ত্র্বাল হইয়া বিনষ্ট হইবে। তৃণাদি ভক্ষণ করিয়া গাভীগণ জীবিত থাকে এবং গাভীগণ হইতে ঘৃতাদি লাভ করিয়া ব্রাহ্মণগণ উহার দ্বারা বেদমন্ত্রের সাহায্যে বিষ্ণুতে আহুতি প্রদান করে, তাহাতে বিষ্ণুর শক্তি বৃদ্ধি হয়। স্থতরাং তোমরা বৃক্ষাদি নির্ম্মৃল করিয়া ফোলবে এবং ধে যে স্থানে গাভী, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদ-বিহিত বর্ণাশ্রমাচিত ক্রিয়া দেখিতে পাইবে সেই সেই স্থান জ্ঞালাইয়া ছারথার করিয়া ফেলিবে।"

দানবগণ স্বভাবতঃ হিংসাপ্রিয় হওয়ায় হির্ণ্যকশিপুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া প্রমোলাসের সহিত প্রজা-পীড়নে প্রমন্ত হইল। তাহারা নগর, গ্রাম, গো-বাথান, উত্তান, ধান্তক্ষেত্র, অরণ্য, ঋষিগণের আশ্রম, রত্বস্থান, ক্বকগণের আবাসস্থান, তুই পর্ববতের মধ্যবতী গ্রামাদি, গোপপল্লী, রাজধানী প্রভৃতি যদুচ্ছভাবে দাহ করিয়া বিনষ্ট করিতে লাগিল। কোন কোন দানব খস্তা প্রভৃতি অস্ত্র সইয়া সেতৃ, প্রাচীর, পুরদারসমূহও ধ্বংস করিয়া ফেলিল, কেহ বা কুঠারের সাহায্যে আম কাঁঠাল প্রভৃতি উত্তম ফলের বৃক্ষসমূহ কাটিয়া বিনষ্ট করিতে লাগিল। আবার কতকগুলি দানব প্রজ্ঞলিত কাষ্ঠ লইয়া প্রবল উৎসাহের সহিত যদুচ্ছা প্রজাগণের গৃহাদিসমূহও ভস্মীভূত করিয়া ফেলিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপুর দানবগণকর্ত্তক এইরূপভাবে বারংবার উৎপিড়ীত হইতে থাকিলে প্রজাগণের যজ্ঞাদি কার্য্যে গুরুতর বিঘু উপস্থিত হইল। যজ্ঞভাগ না পাইয়া দেবতাগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে অলক্ষিতভাবে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে হিরণ্যাক্ষের স্ত্রী ভাত্ন পতির বিরহে অত্যস্ত কাতরা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। শকুনি, শম্বর,

ধৃষ্টি, ভূতসন্তাপন, বুক, কালনাভ, মহানাভ, হরিশাশ্রু ও উৎকচ প্রভৃতি হিরণ্যাক্ষের পুত্রগণও পিতৃশোকে অধীর হইয়া পড়িল। হিরণাকশিপু ভাতার আদ্ধ-তর্পণাদি কৃত্য সমাপন করিয়া ভ্রাতৃবধু ও ভ্রাতৃষ্পুত্রগণকে এই বলিয়া সান্ত্রনা প্রদান করিতে লাগিলেন,—"হে মাতঃ, হে ভাতৃজায়ে, হে পুত্রগণ, আমার বীর ভাতা হিরণ্যাকের জন্ত শোক করা কর্ত্তব্য নহে। সে সম্মুখ সমরে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে। বীরপুরুষগণের ইহাপেকা কি কাম্য হইতে পারে ? এই সংসারকে পাছশালার ভায় বুঝিবে। পৃথিকগণ যেমন বিভিন্ন স্থান হইতে আসিয়া পান্থশালায় মিলিত হয় এবং পুনঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া নিজ নিজ গন্তব্যস্থানে চলিয়া যায়, তদ্রপ প্রাণিগণ কর্মানুসারে সংসারে একত্রিত হয় আবার কর্মের দারাই বিযুক্ত হইয়া বিভিন্ন দিকে চলিয়া যায়। আত্মা জীবের স্বরূপ, উহা দেহ হইতে ভিন্ন, দেহের ন্যায় উহার বিনাশ নাই। আত্মা নিত্য, অপক্ষয়রহিত, নির্মাল, সর্ব্বগত ও সর্ব্বজ্ঞ। আত্মাতে সুথত্বঃখাদি নাই, কিন্ত জীবাত্মা অবিভাকবলিত হইয়া শূল্মশরীরে স্থ হঃখাদি অহুভব করিয়া থাকে। স্তরাং আত্মার মৃত্যু হইয়াছে বা ক্লিপ্ট হইয়াছে ইত্যাদি মনে করিয়া শোক করা অজ্ঞতামাত্র। যেমন জল চঞ্চল

হইলে তীরস্থিত বুক্ষের জলে পতিত প্রতিবিশ্ব চঞ্চল হয়, চক্ষু ঘুণিত হইলে ভূমিও যেমন ঘুরিতেছে বলিয়া মনে হয়, তদ্রপ মন ত্রিগুণের দ্বারা চঞ্চল হইলে জীবপুরুষ তত্ত্বতঃ শোকাদিবিকাররহিত ও স্থল্মদেহাতিরিক্ত হইয়াও নিজেকে বিকারী ও মনোধর্মী বলিয়া মনে করে। অনাত্মদেহে আত্মবৃদ্ধিরূপ বিবর্ত্ত হইতে জীবের যাবতীয় ছঃখ। দেহেতে আত্মবুদ্ধি করিয়া দেহসম্বন্ধীয় প্রিয়বস্তর সংযোগ ও অপ্রিয়বস্তুর বিয়োগে স্থান্থভব হয় এবং প্রিয়বস্তর বিয়োগ ও অপ্রিয়ের সংযোগে ছ:খাতুভব হইয়া পাকে। দেহাত্মবোধ হইতে কর্ম্মের উৎপত্তি এবং গর্ভবাস যন্ত্রণা লাভ হইয়া থাকে। কর্মাই সংসারের মূল। হইতে জন্ম-মৃত্যু, অবিবেক, চিম্বা ও বিবিধ শোক আসিয়া উপস্থিত হয়, কখনও বা ক্ষণকালের জন্য বিবেক-জ্ঞানের স্ফু ত্তি হইলেও কর্ম্মচক্রে ভ্রাম্যমাণ হইয়া পরক্ষণেই উহার বিশ্বতি ঘটে। এই বিষয়ে একজন মৃত ব্যক্তির বান্ধবগণের সঙ্গে যম-রাজের কি কথোপকথন হইয়াছিল তৎসম্বন্ধে একটা পুরাতন ইতিহাস তোমাদিগকে বলিতেছি, তোমরা প্রবণ কর।

ক্রিমশঃ]

জীবনের সক্ষাকালে

[শ্রীপাদ রাধামোহন দাসাধিকারী]

বেলা গেল, সন্ধ্যা হ'লো,

কি কর বসিয়ে মন!

ছাড় খেলা, এই বেলা,

কত (আর) খেলিবে এখন!! ১

আয়ু-স্ব্য্য, গেল অস্ত,

দেখে কি দেখ না মন।

ভব-খেলা, সাঙ্গ হ'লো,

কি হ'বে ভাবিয়া মন॥ ২

কাদিলে কি, ফিরিবে কি,
পুনরায় এ জীবন!
এই বার, শেষ বার,
লও হরিতে শরণ।। ৩
নইলে যে, ল'য়ে যাবে,
বেঁধে—শমন-সদন।
তখন,—
কোথা র'বে, পড়ে সবে,
ঐ স্ত্রী-পুত্র-পরিজন॥ ৪

অলিকুল, কোথা গেল, বিলাসের কুঞ্জ বন। কই সেই, বন্ধু অরি ॥ ये जमत श्रष्टात्र ॥ ७ সেই বল-কোথা গেল, বীর্য্য-দম্ভ-অভিমান। কোথা রূপ-মান-যশ-আভিজাত্য-মেধা-জ্ঞান ॥ ৬ व विशरम, কে রক্ষিবে. আছে কি ঐ বন্ধুগণ ! यनि थाटक, কেহ তবে, সঙ্গে নাহি রহে কেন!! ৭ एन एन. ভাল কথা. **७**१६ मीन-शीन-जन। শুনিলেই. হয় হিত. কহে সাধু শান্তগণ॥ ৮

বিপদের বন্ধু সেই, मीनवसू औक्ष्या। ভজ্ভ রে. মুচ মন। সেই গোবিন্দ-চরণ । ১ ঐ চরণ, বিনে গতি নাই, ভেবে দেখ মন। ডাক তাঁরে, প্রাণভরে, সে যে, বিপদবারণ ॥ ১০ পায় তারা, ভাকে যারা, তাঁর চরণ দর্শন। এ অধ্যা, দাসে কয়, সে যে, পতিতপাবন। ১১ প্রাণধন. সে যে ভক্ত-জীবনেরও জীবন। (তাই এ অন্তিমকালে,) কেঁদে কেঁদে. ডাকি তাঁরে, পাব বলে ঐ চরণ॥ ১২

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রেমার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ কর্তৃক সংগৃহীত]

শ্রীকৈতন্যগোড়ীয় মঠাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমণ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের পরিচালনাধীনে গত
০০।১০।৬১ (বাং ১৩ই কার্ত্তিক, ১৩৬৮) সোমবার রাত্রি
৮-৫৫ মিঃ দেরাত্বন এক্সপ্রেসে আমরা কলিকাতা শ্রীকৈতন্ত্রগৌড়ীয় মঠ হইতে ৮৯ মুর্ভি (৭২জন গৃহস্থ পুরুষ ও
মহিলা ভক্ত এবং ১৭জন মঠবাদী সন্ন্যাদী ও ব্রহ্মচারী)
আর্য্যাবর্ত্ত শ্রীশ্রীগোরনিত্যানন্দ পদাঙ্কপুত তীর্থ পরিক্রমণার্থ
যাত্র। শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-গান্ধবিকা-গিরিধারীজিউর শ্রীবিজয়বিগ্রহগণ সঙ্গে ছিলেন। একখানি পুরা বগি
রিজার্ভ করা হইয়াছিল। শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গের জয়ধ্বনি
সহকারে ভক্তগণ দিগ দিগস্ক মুখরিত করিতে করিতে যখন

শ্রীঅর্চাবিগ্রহ, শ্রীতুলসী এবং শ্রীগুরুবৈঞ্চবাত্বগত্যে ট্রেণে উঠেন এবং নিজ নিজ আসন পরিগ্রহ করিয়া পরমানন্দে মূদস, করতাল, শঙ্খঘন্টাদি বাদন সহকারে কীর্ত্তন আরম্ভ করেন, তথ্ন পুন: "গোর আমার যে সব স্থান করল শ্রমণ রঙ্গে। সে সব স্থান হেরব আমি প্রণয়ি ভকত সঙ্গে।" এবং "তুয়া জন সঙ্গে তুয়া কথা রঙ্গে গোঁয়ায়বুঁ দিবানিশি আশ" ইত্যাদি মহাজনপদাবলীর সার্থকতা আমাদের অরণপথে জাগরাক হইয়া হৃদয়থানিকে এক অপূর্ব আনন্দে ভরপূর করিয়া তুলিতেছিল। আমাদের মঠবাসী সেবকগণের মধ্যে তিদভিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্

বল্লভ তীর্থ, শ্রীকৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণদাস
মুখোপাধ্যায়, শ্রীনারায়ণদাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ ভাগবতবৃন্দ
শ্রীল মঠাধ্যক্ষ মহারাজের কামরায় তৎসারিধ্যে থাকিয়া
বিভিন্ন দেবাকার্য্যে ব্রতী হন। শ্রীবিগ্রহও তাঁহার কামরার
একপার্শ্বে যথাবিধি সেবিত হইতে থাকেন। আসামদেশীয় ভক্তবৃন্দ শ্রীপাদ পরমানন্দদাস বাবাজী মহাশ্যের
আহুগত্যে অন্য একটি কামরায় থাকিয়া পরমানন্দে নিয়মসেবার কীর্ত্তনাদি করিতে থাকেন। যাত্রিগণ সকলেই
রাত্রে বিশ্রামন্ত্র্থ অন্নভব করিয়াছিলেন।

গয়াধাম

৩১।১০।৬১ মঙ্গলবার-জীভগবান্ গৌরস্থন্দর যেমন প্রথমেই গয়াধামে প্রীবিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শনান্তে আল্পপ্রকাশ-লীলা প্রকট করিয়াছিলেন, তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজও তদ্রপ এবার তাঁহার তীর্থ ভ্রমণারন্তে সর্বপ্রথমে গ্যাধামে শ্রীবিফুপাদপত্ম দর্শনের বিচার বরণ করিলেন। অবশ্য তীর্থস্থানগুলি দক্ষিণা-বর্ত্তক্রমে পরিক্রমণোদেশ্যেই তাহাকে এইরূপ ক্রম অবলম্বন করিতে হইয়াছে। ৩১।১০ তারিখে ভোর প্রায় ৬-৩৬ মি: প্রভাতী কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমরা গয়া ঔেশনে পৌছাই, তথায় প্রাতঃক্ত্যাদি সমাপনপূর্বক পুজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজের আহুগত্যে সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহকারে আমরা প্রথমে ফল্পতীর্থে গিয়া স্নানাহ্নিকাদি করি। ইঁহাকে ফল্পকাও বলা হইয়া থাকে। খ্রীবিফুপাদপদ্ম বিধৌত করিয়া প্রবাহিতা বলিয়া ইনি শ্রীবিফুচরণামৃত গৰাই। ইঁহাকে প্রণাম করিয়া আমরা শ্রীল মহারাজের পদালামুসরপে কীর্ত্তনমূথে শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শন, পূজা ও পরিক্রমা করি। শ্রীমন্দিরের চতুষ্পার্যও কীর্ত্তনমূথে পরিক্রমা করা হয়। অতঃপর আমরা অক্ষয়বট দর্শনাস্থে ষ্টেদনে আমাদের গাড়ীতে প্রত্যাবর্তনপূর্বক প্রদাদ গ্রহণ कति। व्यक्तग्रवरिं प्रिश्नाम, वह यां नाना कामन। বাসনা মূলে ভোর বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। আমরা শ্রীহরি-কীর্ত্তনমূখে তাঁহার তর্পণবিধানপূর্বক তাঁহার নিকট ক্লফ্র-ভক্তিবর প্রার্থনা করিলাম। সঙ্গের যাত্রিগণের মধ্যে

কেহ কেহ প্রেতশিলা, বুদ্ধগয়া প্রভৃতি দর্শনে গমন করেন। আমরা ঐকান্তিক ভাগবতগণের বিচারাস্থসরণে শ্রীবিষ্ণু-পাদপদ্ম দর্শনেই সর্বার্থসিদ্ধ হয় বলিয়া মনে করি। ''যথা তরোশ্মলনিষেচনেন ভূপ্যন্তি তৎস্কলভুজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারাচ্চ যথেজিয়াণাং তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্যা॥" ''প্রিয়তাং পুগুরীকাক্ষ: দর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরি:। তক্ষিংস্তুষ্টে জগত্তইং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥" "দেববিভূতাপ্তনুণাং পিতৃণাং ন কিন্ধরো নায়মূণী চ রাজন্। সর্বাল্পনা यः শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিষ্ঠত্য কর্ত্তম্ ॥" ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যাত্মসারে ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্তগণ সর্বেশ্বরেশ্বর প্রীবিষ্ণুপাদপদ্ম পূজাতেই অনন্তকোটি বিশ্ববন্ধাগুবাসী স্থাবরজন্ম সকলেরই পুজা হইয়া যায় – বিচারে স্বতন্ত্র-ভাবে দেৰপিত্রাদি উপাসনাজনিত নামাপরাধে লিপ্ত হুইতে চাহেন না। অবশ্য শ্রীভগবান্ বিষ্ণুপাদপদ্মপুজা দারাই যে তদিতর দেবলোক পিতৃলোক প্রভৃতি সকলেরই পুজা হইয়া যায়—ক্ষে ভক্তি কৈলে দৰ্বকৰ্ম কত হয়—এই বিশ্বাসে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বৈঞ্চববুদ্ধিতে দেব-পিত্রাদিকে শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ-নির্মাল্যাদি দারা তর্পণপূর্বক তাঁহাদের নিকট হইতে ক্ষডক্তিবর প্রার্থনায় ঐকান্তিকতার हानि हय ना। किन्छ जातृभ विधारम मार्छ ना थाकाय দেবান্তরে স্বাতন্ত্র্যমনন রূপ নামাপরাধ অবশুভাবী। অত্যম্ভ কর্মাজড়তাপ্রযুক্ত একাম্বিক বিষ্ণুভক্তের এই সকল বিচারে সংশয় উপস্থিত হওয়া অস্বাভাবিক নহে।

শ্রীবিষ্ণুর চরণচিষ্ণ এক অপূর্ব্ব দর্শন। গয়াস্থরের
মন্তকোপরি শ্রীবিষ্ণুর দক্ষিণগাদপদ্ম সংস্থাপিত হইয়াছিল।
নান্তিক্য (Atheism), সংশয় (Scepticism), অজ্ঞেয়তা
(Agnosticism) ও জড় নির্কিশেষবাদোপরি অপ্রাক্বত
বিশেষকপদ্ম আন্তিক্যবাদের—চিং সবিশেষতত্ত্বর
চরমোৎকর্ষ প্রকাশক শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মের পরম সৌলর্য্য
প্রকাশার্থই শ্রীবিষ্ণুপরতত্ত্ব শ্রীরাধামাধবনিলিত্তক শ্রীভগবান্
গৌরস্থলরের গয়াধামে শুভবিজয়লীলা প্রকটিত হইয়াছে।
শ্রীঝগ্রেদোক্ত নিত্য আচমনীয় "ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং
সদা পশ্রুম্বি স্বরো দিবীব চক্ষুরাততম্" মন্ত্রাদিই শ্রীবিষ্ণুর

অপ্রাকৃত প্রম্পদ সদ্গুরু কুপালব্ধ ভাগ্যবান্ জীবের দিব্য চিনায় নেত্রে অবশাই নিত্য দর্শনযোগ্য হইয়া থাকেন। নিরাকার, নির্ফিশেষ প্রভৃতি শব্দ প্রাকৃত আকার প্রাকৃত বিশেষাদি নিষেধার্থ ই ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐভিগবান তাঁহার অচিষ্যাশক্তিবলে প্রাক্বত সন্তরজন্তমোগুণত্রয় সংশ্লিষ্ট না হইয়া অবিকৃত থাকিয়াই তাঁহার অপ্রাকৃত সচিচদানন্দ বিগ্রহাত্মক গুণাতীত চিন্ময় স্বন্ধপ প্রকট করিতে পারেন। অজ ভগবানের জন্মাদি লীলায় পাছে তাঁহার মায়িকগুণ স্বীকার প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে, এজন্ম জীবের তৎসম্পর্কিত সর্বব সংশয় নিরস্নার্থ শ্রীভগবান গীতায় স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়া রাখিয়াছেন- "জন্ম কর্ম্ম চ মে দিব্যং," "অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম" ইত্যাদি। শ্রীব্রজমণ্ডলে কাম্যবনা-দিতে চরণপাহাড়ী প্রভৃতি স্থানে যে শ্রীভগবান কৃষ্ণচল্রের এবং এীপুরীধামে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর যে চরণ চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাও অবিশ্বাসযোগ্য ক্বত্রিম কোন ব্যাপার নহে ৷

শ্রীমন্মহাপ্রভু গয়াধামে শ্রীবিষ্ণুপদ চিহ্ন দর্শনে কতই না প্রেমবিহবল হইবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীবিষ্ণুরূপে তাঁহার নিজেরই শ্রীপাদপদ্ম আজ ভক্তভাব অঙ্গীকারকারী মহাপ্রভু নিজে দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে বিভাবিত হইবার লীলা প্রকট করিলেন ৷ আবার শ্রীল ঈশ্বপুরীপাদের দর্শন লাভকেই শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার গয়াধামে আসিবার সার্থকতারূপে জানাইলেন- "প্রভু কহে গয়া বাত্রা সফল আমার। যেই হৈতে দেখিলাঙ চরণ তোমার" । কেননা "তৎপদং দশিতং যেন" সেই শ্রীগুরুপাদ-পদ্ম ব্যতীত অজ্ঞানতিমিরান্ধ জীবের দিব্য জ্ঞান চক্ষু আর (क छेग्रीलन कतिरव-क (प्रथाहेरव-किहे वा वुकाहेरव সেই পরম পদের অপ্রাক্তস্বরূপ রূপ মাধুর্য্য ? শীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদও তাই তাঁহার কল্যাণকল্পতরু গ্রন্থে "তীর্থফল সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর" ইত্যাদি কীর্ত্তন-দারা তীর্থ ভ্রমণের সার্থকতা জানাইয়াছেন। শ্রীমন্তাগবতেও "শুশ্রমোঃ শ্রদ্ধানন্ত বাস্থদেব কথা কৃচিঃ স্থান্মহৎদেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থ নিষেবণাৎ ॥" শ্লোকে পুণ্য-

তীর্থ সেবাফল-স্বন্ধপে মহতের সঙ্গ ও সেবা-সোভাগ্য লাভ এবং সেই মহন্মুখরিত কৃষ্ণকথা শ্রবণে কৃষ্ণকথায় শ্রদ্ধা ও রুচি উদয়ের কথা লিখিত আছে।

ভক্তরাজ শ্রীস্থদামা বিপ্র এবং শ্রীঅক্রুরের দারকা ও বুন্দাবনে যাত্রাকালে ''ক্লফ সন্দর্শনং মহুং কথং স্থাদিতি চিন্তয়ন্" অর্থাৎ কৃষ্ণ সন্দর্শন আমার কিরূপে হইবে— এইরূপ চিস্তা করিতে করিতে তীর্থপথ অতিক্রম করিবার रयक्रश जानमें नृष्टे रुश, औज्शवातिक जीनायनी हिनासशाम দর্শনার্থীর হৃদয়ে দেইক্লপ আত্তিপুর্ণ ভাবোদয়েই প্রকৃতধাম বা সেই ধামেশ্বর শ্রীভগবানের স্বরূপোপলব্ধির সৌভাগ্য উদিত হইয়া থাকে। শ্রীল স্বামিজী মহারাজের তীর্থ যাত্রাকালে, রাষ্ট্রীয় যান মধ্যে, টাঙ্গা, রিক্শ,মোটর প্রভৃতি বিভিন্ন যান-যোগে বা পদত্রজে ভ্রমণকালে এই প্রকার আত্তিমূলক জয়-ধ্বনি, স্তব-স্তুতিপাঠ ও মহাজনপদাবলী কীন্তন আমাদের विष्टे मर्यान्त्रभा विदेशाहिल। माधुमाल ठीर्थ समा विदे জক্সই লাভজনক হইয়া থাকে যেহেতু তাঁহারা "অয়ং হি প্রমো লাভ উত্তমঃ শ্লোক দর্শনম্ বিচারটি আন্তরিকভাবে পর্ব্বান্তঃকরণে বরণপূর্ব্বক আমাদিগকেও প্রজন্ন পরিত্যাগ পূর্বেক তদ্ভাবভাবিত হইবার কথা সর্বাক্ষণ স্মরণ করাইয়া দেন।

শ্রীগয়াধামে আমরা আমাদের পাণ্ডার নিকট শুনিলাম—শ্রীবিফুপাদপদ্ম মন্দিরে প্রত্যহ ভার ৫ ঘটকায় শ্রীবিফুপাদপদ্মর নিত্য মঙ্গল আরাত্রিক সম্পাদিত হইয়া বাল্যভোগ (মিষ্টায়াদি) হইয়া থাকে। মধ্যাফে আম ভোগ ও রাত্রে লুচি-পুরী ভোগ হয়৷ ত্রিসন্ধ্যায়ই আরাত্রিকাদি নিত্য নিয়মিতভাবে হইয়া থাকে। সন্ধ্যা ৭ টায় শৃঙ্কার হয়৷ পুজারী শ্রীমাধ্বসম্প্রদায় ভুক্ত।

পাণ্ডাদিগের মধ্যে যাত্রিগণের প্রতি বিশেষ কোন পীড়ন দেখা গেল না। পরলোকগত রামহরি ঢেড়ি মহাশয়ের পুত্র পরলোকগত কানাই লাল ঢেড়ি, তাঁহার দৌহিত্র ও পোয়ু পুত্র শ্রীমান্ মাধব লাল ঢেড়ি আমাদের পাণ্ডার কার্য্য করেন।

গয়ায় বহু দর্শনীয় স্থান আছে, তন্মধ্যে মুখ্য দ্রষ্টব্য

শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্ম, ফল্পতীর্থ এবং অক্ষয় বট। গয়াধাম যেমন পিভৃতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ, শ্রীকপিলদেবহুতিস্থান সিদ্ধপুরও তেমন মাভৃতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। আমরা সেই সিদ্ধপুরেও যাইব।

প্রয়াগ-রাজ

১৷১১৷৬১ বুধবার—আমরা গতকল্য সমস্তদিন গয়াধামে থাকিয়া রাত্রি ৯-৩০ ঘটিকায় শিয়ালদহ পাঠানকোট এক্সপ্রেদে এলাহাবাদ বা প্রয়াগতীর্থে যাত্রা করি এবং মধ্য রাত্রিতে মোগলসরাই প্রেসনে পৌছাই। তথা হইতে ১১১১৬১ সকাল ৫-৩৪ মি: প্রয়াগ ষ্টেসনে পৌছাই, তথায় প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্বেক আমরা খ্রীল মাধব মহারা-জের আফুগত্যে ত্রিবেণীক্ষানে যাত্রা করি। তুইখানি বাস যাতায়াতের জক্ম রিজার্ভ করা হয়। সকালে ষ্টেসনের নিকট সুবকারী বাসওয়ালা এবং গলাঘাটে নৌকাওয়ালারা আমাদের নিকট হইতে অধিক অর্থ প্রাপ্তির লোভে কাপট্যাশ্ররে বড়ই উদ্বেগ দান করিয়াছিল। যাহাহউক আমরা পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজের পদাল্পান্সরণে ত্রিবেণী স্নান ও সন্ধ্যাহ্নিকাদি সমাপনপূর্ব্বক নিকটস্ত পুরাতন কেল্লার মধ্যে অক্ষয়বট দর্শনার্থ গমন করি। পাণ্ডারা কেলার পাতালপুরী গুহায় এক শুষ্ক নটের ডাল পুঁতিয়া তাহাতে কাপড় জড়াইয়া রাখিয়া উহাকে প্রাচীন অক্ষয়বট বলিয়া দর্শন করাইয়া যাত্রীদের নিকট হইতে অর্থ উপার্জন করে। কিন্তু শুনা যায়, কেল্লার যমুনাতটভাগে নাকি আসল অক্ষয়বট আবিষ্কৃত হইয়াছেন। এই বটবুকের সপ্তাহে তুই দিন দর্শন সকলের জন্মই অমুমোদিত আছে। যমুনাতীরবন্ত্রী ফটক হইতে ঐন্থানে যাওয়া যায়। কেলার ভিতর যেখানে শুষ্কবটশাখাকে প্রাচীন অক্ষয় বট বলিয়া দেখান হয়, ঐ স্থানকে পাতালপুরী মন্দির বলে। ঐস্থানে সর্বজ্ঞী-ধর্মাজ, অনুপূর্ণা, সঙ্কট্যোচন, মহালক্ষ্মী, গৌরী-গণেশ, আদিগণেশ, বালমুকুন বন্ধচারী, প্রয়াগরাজেশ্বর শিব, শূলটক্ষেশ্বর মহাদেব, গৌরীশঙ্কর, সত্যনারায়ণ, यमन ७ महारत्व, मखनानि रेज्यव, ननिजा रत्वी, ननाजी, স্বামিকাণ্ডিক, নৃসিংহ, সরস্বতী, বিষ্ণু, যমুনা, দন্তাতোয়,

গোরখনাথ, জাম্বান্, স্থা, অনস্থা, বেদব্যাস, বরুণ, পবন, মার্কণ্ডেয়, সিদ্ধনাথ, বিন্দুমাধব, কুবের, অগ্নি, ष्ट्रनाथ, পार्विजी, त्माम, ष्ट्रवीमा, त्रामलकान, (लघ, यमदाज, অনন্তমাধ্ব, সাক্ষীবিনায়ক, হনুমানজী প্রভৃতি বহু শৈলমৃত্তি আছেন। আমরা 'যোহসি সোহসি নমোহন্ততে' গীত্যকুসরণে সকলের নিকট হইতেই ক্লফডক্তি প্রার্থনা করি। তথা হইতে ভূমিতে শারিত বিশাল মৃতি শ্রীহমুমান জীর মন্দির হইয়া দশাখনেধ ঘাটে যাই। বধাঋতুতে এই হনুমান্জীর মৃত্তি জলমগ্র হইয়া থাকেন। দশাখমেধ ঘাটে দশাখমেধ শিব আছেন। কিন্তু এই স্থানেই যে কলিযুগপাবনাবতারী প্রেমের ঠাকুর গৌরহরি তাঁহার পর্ম প্রিয়ত্ম শ্রীক্লপ গোস্বামিপ্রভূকে উপলক্ষ্য করিয়া দশদিবসব্যাপী অভিধেয়-তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন, এইস্থানেই যে কল্পবৈরাগ্য নিষিদ্ধ হইয়া যুক্তবৈরাণ্য উপদিষ্ট হইয়া-ছিল, শ্রীল কুফুদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার শ্রীচৈতন্ত-চরিতামতের মধ্যলীলায় যাহাকে 'রূপশিক্ষা' বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন সংরক্ষিত হয় নাই। প্রয়াগমাহাত্ম্য লেখকগণের কাহারও লেখনীতে ইহার কোন উল্লেখও দেখিতে পাইলাম না, ইহা বড়ই ত্বংখের বিষয়। কাশীদশাখ্যমেধ্যাটে শ্রীসনাতনশিক্ষায় সম্বন্ধতত্ত্বের উপদেশ, প্রয়াগদশাখনেধঘাটে অভিধেয়তত্ত্ব এবং অন্ত্রপ্রদেশে শ্রীগোদাবরীতটম্ভ কভুরে (পশ্চিম-গোদাবরী) শ্রীগোর-রায়রামানন্দ-মিলনস্থলীতে শ্রীরামা-নন্দ মুখে প্রয়োজনতত্ত্বোপদেশ প্রদক্ষে অনন্ত শাস্ত্রসিন্ধুমথিত হইয়া যে ভক্তিরসায়ত উথিত হইয়াছে, তাহার উল্লেখ বাতীত ঐ সকল স্থান মাহাত্ম অপূর্ণই থাকিয়া যায়। গোদাবরীতটে গোপদ তীর্থসমীপে শ্রীরামানন্দ গৌড়ীরমঠ, শ্রীটেত ক্সচরণচিক্ত ও শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-গান্ধবিকা-গিরিধারী জিউর দেবাপ্রকাশ করিয়া অন্মনীয় পরমারাধ্য শ্রীগুরু-পাদপদ্ম শ্রীগোর-রামানন্দমিলনশ্বতি সংরক্ষণের চেষ্টা করিয়াছেন, তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজও ঐ অন্ত্রপ্রদেশের প্রধান স্থান হায়-দ্রাবাদে প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠের একটি শাখা স্থাপন

করিয়া ঐ স্বৃতি আরও প্রোজ্জ্ব ও সমৃদ্ধ করিতেছেন।
বহু শিক্ষিত সজ্জন শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষামৃতাস্থাদনে লোলুপ
ছইতেছেন। পরমারাধ্য শ্রীলপ্রভুপাদ শ্রীরূপশিক্ষাস্থল
প্রয়াগে শ্রীরূপ গোড়ীয়মঠ এবং শ্রীমনাতন শিক্ষাস্থল
কাশীতে শ্রীমনাতন গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া শ্রীরূপসনাতন-শিক্ষামৃত আস্বাদনের স্থোগ প্রদান করিলেও
বড়ই ছংখের বিষয় ঐ সকল শিক্ষামৃত আস্বাদনেচ্ছু ও
অনুসন্ধিৎস্থ শিক্ষার্থী খুবই বিরল।

আমরা দারাগঞ্জস্ত দশাখ্যেধঘাট হইতে শ্রীবেণী-মাধব মন্দিরে যাই এবং শ্রীল স্থামিজী মহারাজের আফুগত্যে শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও শ্রীমন্দির পরিক্রম। করি। পুজারী নির্দাল্যাদি প্রদান করিয়া স্বামিজীর প্রতি মর্য্যাদা প্রদর্শন করেন। শ্রীবেণীমাধন চতুভুজি বিফুমৃতি, বামে শ্রীলন্মীদেরী। পূজারী বলিলেন—ইনিও চতভূজা। প্রয়াগে চতুর্দশ মাধব আছেন—(১) শভা মাধব, (২) (২) চক্রমাধব, (৩) গদা মাধব, (৪) পদা মাধব. (৫) धनस्य माधव, (७) विन्द्रमाधव, (१) मानाहत মাধব, (৮) অসি মাধব, (৯) সহকটহর মাধব, (১০) চতুভুজ মাধব, (১১) আদি বেণীমাধব (ত্রিবেণীসঙ্গমে জলমগ্ন), (১২) বিফু মাধব (আড়াইলগ্রামে), (১৩) শ্রীবেণীমাধৰ ও (১৪) বটমাধৰ (অক্ষয়ৰট মূলে)। ইহার মধ্যে দারাগঞ্জন্বিত প্রীবেণীমাধবই প্রসিদ্ধ বলিয়া শুনা যায়। আমরা উহারই দুর্শন লাভ করিয়া প্রয়াগ ষ্টেদনে আমাদের রিজার্ভ বণিতে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বাক প্রসাদ সন্মান করি।

প্রয়াগে ত্রিবেণী (গঙ্কা, যমুনা ও সরস্বতী সঙ্গমস্থল),
মাধব, সোমেশ্বর, ভরদাজ, বাস্ক্রনীনাগ, অক্ষয়বট এবং
শেষ অর্থাৎ শ্রীবলদেবজী—এই কয়টিকে মুখ্য দেবস্থান
বলা হয়। ইহা ব্যতীত শ্রীহন্ত্রমান্জী, মনকামেশ্বর,

শিবকুটী (কোটিতীর্থ), অলোপী দেবী (ইহাকে ললিতা দেবীও বলে), ঝুঁদী (প্রতিষ্ঠানপুর) ও ললিতা দেবী (৫১পীঠের অক্ততম শক্তিপীঠ বলিয়া খ্যাত) প্রস্থৃতি দর্শনীয় আছে। প্রয়াগের আশপাশের দর্শনীয় তীর্থমধ্যে হুর্বাসা আশ্রম, এল্রী দেবী, লাক্ষাগৃহ, দীতামঢ়ী (বাল্রীকি আশ্রম—এস্থান লবকুশের জন্মস্থান বলিয়া কথিত), ইমিলিয়ন দেবী, ঋষিয়ন, রাজাপুর, শৃঙ্গবের পুর, কঢ়া ইত্যাদি নাম উল্লেখযোগ্য। প্রয়াগের অন্তর্বেদী, নধ্যবেদী ও বহির্বেদী—এই তিন পরিক্রমা আছে। ঐ পরিক্রমা-প্রথ প্রায় সকল প্রধান প্রধান তীর্থ দর্শনের বিষয় হয়।

প্রীচৈতন।চরিতামৃতোক্ত গঙ্গাপারে আড়াইলপ্রামে প্রীবল্পভার্নর গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শুভবিজয়কথা এবং আচার্য্য শ্রীবল্পভ ভট্টের সর্ব্যাস্থ:করণে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেবা-কথা ওচদেশে প্রায় উঠিয়াই গিয়াছে। এদিকে 'মহাপ্রভু' বলিতে লোকে শ্রীবল্পভট্টকেই লক্ষ্য করে। অথচ এই শ্রীবল্পভট্ট শ্রীগোরপার্যন শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট দীক্ষাপ্রাপ্ত। স্বয়ং ভগবান শ্রীগোর-হন্দরের অহুগত বলিয়া পরিচয় দিতে শ্রীভট্টপরিবার কেন ক্ষুপ্ত হন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। প্রকৃত ইতিহাস গোপন করিয়া সৎসম্প্রদারগোরব কি প্রকারে সক্ষুপ্ত থাকিতে পারে, তাহা স্থপীসমাজই বিচার করিতে গারেন।

আমরা এলাহাবাদ ষ্টেসন হইতে সন্ধ্যা ৫-৫০ মিঃ
এটার্সিগামী ট্রেণে রওনা হইয়া রাত্রি প্রায় ১-৪০ মিঃ
কাট্নী জংসন পৌছাই। রাত্রি ৮-৩০ ঘটিকায় আমরা
মাণিকপুর ষ্টেসনে পৌছিয়াছিলাম। এখান হইতে
চিত্রকুট পর্বত মাত্র দশমাইল, বাসে যাইতে হয়। আমরা
মাণিকপুর ষ্টেসন হইতে তত্বদেশে প্রণতি জ্ঞাপন করি।

(ক্রেমশঃ)

এনবদ্বীপথাম পরিক্রমা ও এগোর-জন্মোৎসব

আগামী ১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ্চ বৃহস্পতিবার শ্রীধামমায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিক্রমা আরম্ভ হইরা ৬ই চৈত্র, ২০শে মার্চ্চ মঙ্গলবার পর্য্যন্ত হইবে। ৭ই চৈত্র, ২০শে মার্চ্চ শ্রীগৌরাবিভাবোপলক্ষে উপবাস। তৎপরদিবস শ্রীজগুরাথমিশ্রের আনন্দোৎসব।

কলিকাতা খ্রীচৈত্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব পাঁচটা প্রক্রাসভা ও সঙ্কীর্ভন শোভাষাত্রা

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাণ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের সেবা-নিয়ামকত্বে শ্রীক্তফের পুয়াভিষেক ভিথিতে কলিকাতা-৩৫, সতীশ মুখাজি রোডস্থ শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের অধিষ্ঠাতী শ্রীবিগ্রহণণ শ্রীশ্রীপ্তরু-গোরাঙ্গ-রাধানয়ননাথ জীউর শুভ-প্রকট উপলক্ষে পূর্ব্ব পূর্বব বৎসরের স্থায় এবারও ৫ মাঘ, ১৯ জানুয়ারী শুক্রবার হইতে ৯ মাঘ, ২৩ জানুয়ারী মঙ্গলবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীমঠের সভামগুপে প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ ঘটকায় পাঁচটী ধর্ম্মসভার অধিবেশনে কলিকাতা কর্পোরেসনের কাউন্সিলার শ্রীগণপতি হুর, কলিকাতা মুখ্যধর্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীনির্মালকুমার সেন, ডাঃ শ্রীনলিনীরঞ্জন দেনগুপ্ত, শ্রীআশুতোষ গাঙ্গুলী, পরিব্রাজকাচার্য্য তিদ্ভিস্থামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ যথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং শ্রীঞ্জন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, এড ভোকেট্, স্থপ্রীম কোর্ট, কলিকাতা কর্পোরেসনের কাউন্সিলার প্রীদেবপ্রসাদ চাটার্জি, এম-এল-সি ও প্রীঅনিল চক্ত গাঙ্গুলী, বার-ম্যাট্-ল যথাক্রমে দিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অধিবেশনে প্রধান অতিথির আদন গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য নিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিচার যাযাবর মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিকমল মধুত্বন মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকাশ হুষীকেশ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীঈশ্রীপ্রসাদ গোয়েছা, ডাঃ এস্, এন্ ঘোষ, এম্-এ, পণ্ডিভ শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, শ্রীমালনিলয় ব্রহ্মচারী, বি, এস্-সি ভক্তিশান্ত্রী, উপদেশক শ্রীবিশ্বস্তরদাস ভক্তিকমল বিভিন্ন দিনে বক্ততা করেন ৷ 'মনুযুজনের সার্থকতা', 'শান্তিলাভের উপায়', 'গার্হস্থ্য ধর্মা', 'অহিংসা ও প্রেম', 'ভোগ'ত্যাগ ও দেবা' বক্তব্য বিষয়গুলি সভায় যথাক্রমে আলোচিত হয়।

ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে কাইন্সিলার শ্রীগণপতি স্থর সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—"স্বামীজীগণ 'মনুষ্যজন্মর সার্থকতা' সম্বন্ধে যে অপূর্ব্ধ বিচার বিশ্লেষণপূর্ণ ভাষণ প্রদান করিয়াছেন তাহা প্রবণ করিয়া আমি কতার্থ হইয়ছি। দীর্ঘ প্রাত্তিশ বংশর সমাজদেবার অভিজ্ঞতা হইতে আমি বলিতেছি দেবার দারা, ধর্মের দারা, ঈশ্বরোপাদনা দারাই মনুষ্যজন্মসার্থকতামন্তিত হইতে পারে—জাতীয় জীবনে আমরা বাঁচিয়া থাকিতে পারি—নতুবা আমাদের বাঁচিবার অক্স কোনও উপায় নাই।"

দ্বিতীয় দিবসের সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীনির্ম্মলকুমার সেন মহাশয়ের অভিভাষণ শ্রোভৃবৃন্দের সহজবোধ্য ও বিশেষ স্বদ্যগ্রাহী হয়। তাঁহার অভিভাষণের সারাংশ—

"এই বিশিপ্ট ধর্মপ্রতিষ্ঠান শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে যে পাঁচটী ধর্মসভার আয়োজন হয়েছে তার আজকের দিনের উদ্বোধন উপলক্ষে আমাকে যে সন্মানের পদ দেওয়া হয়েছে তার জন্ত আমি বিশেষ ক্বজ্ঞ। আপনাদের সঙ্গে এই অনুষ্ঠানে যুক্ত হ'তে পেরে নিজেকে ধন্ত মনে কর্ছি, যদিও আমি মর্ম্মে মর্মে জানি যে এ পদমর্য্যাদার যোগ্যতা আমার নাই। এ আমার বিনয়বাণী নয়, প্রকৃত বৃত্তান্ত। তাই আজকের এই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করবার আমন্ত্রণ নিয়ে যথন আমার কাছে মঠের কর্তৃপক্ষণণ যান তথন সভাপতি ভাবে এই সভায় যোগদান কর্তে আমি সাতিশ্য কুন্ঠিত ছিলাম। কিন্তু প্রীচৈতকা গৌড়ীয় মঠের কর্তৃস্থানীয় গোস্বামী মহারাজদের মেহ, প্রেম, প্রীতিভরা আমন্ত্রণ উপেক্ষা কর্বার মত ধৃষ্টতা আমার হয় নাই, যদিও জানি যে ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় কোনও আনুষ্ঠানিক ব্যাপারে সভাপতির আসন অলঙ্কত

কর্বার জন্ম যে তত্ত্বাস্থ্যন্ধিনী নিষ্ঠা বা অভিজ্ঞতার প্রয়োজন তা আমার নেই এবং গোড়াতেই সে-কথা আপনাদের বলে রাখছি।

তবে সভাপতির নির্দিষ্ট কর্মাস্ফারীর মুখ্য অংশই হ'ল নিয়ম বা আইন ও শৃল্খালার সঙ্গে সভার কাজ পরিচালনা করা। দীর্ঘদিন আইনের সেবায় আত্মনিয়োগ করে এসেছি, তাই ভাব্লাম যে এই কাজটা অর্থাৎ নিয়মানুবস্তিতা রক্ষা করা আমার পক্ষে কষ্টসাধ্য হবে না যদি আপনাদের স্বাকার কাছ থেকে সহযোগীতার সম্ভাবনা থাকে।

গৌণতঃ একটা ভাষণ সভাপতির কাছ থেকে উপস্থিত সবাই আশা করেন—সে ভাষণ শ্রুতিমধুর অথবা শ্রুতিপীড়ক যাই হোকৃনা কেন। এখানেই আমার ব্যক্তিগত দীনতা ও তদ্ধেতু এক স্বাভাবিক আশন্ধা। তাই সে বিষয়ে আপনাদের নৈরাশ্য যেন মার্জ্জনীয় হয়।

"ধর্মা" অর্থে যে সমাঞ্চ-হিতকর বিধি প্রত্যেকের জীবনে কর্ত্তব্য, সৎকর্মা, সদাচার ও পুণ্য কর্মের নির্দেশানুষায়ী যুগ যুগ ধরে নানা দেশে প্রবর্ত্তিত হয়েছে সেট। আপামর সাধারণের কাছে, এমনকি আরণ্য আদিবাসীদের নিকটও অজানা নাই। তবে "সাধন মার্গে" ক্রেমান্নতির উদ্দেশে যে সব উপায় শ্রীচৈতভা গৌড়ীয় মঠের গোস্বামী মহারাজরা বিগত কয়েক বছর ধরে সর্ব্বসমক্ষে উপস্থাপিত করে যাচ্ছেন তা' যে আলোচনার মাধ্যমে বিবেচনীয় এ বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। আমাদের মত গৃহী ও পুরাদস্তর সাংসারিক লোকের পক্ষে বর্ত্তমান মুগে কি করা উচিত বা যেতে পারে এটাই বিশেষভাবে প্রাণিধানযোগ্য।

ভারতভূমি নানা ধর্মোর ও ধর্মাগুরুর জন্ম ও পীঠস্থান। যুগে যুগে ধর্মোর গ্লানির সঙ্গে সঙ্গেই অভ্যুত্থান ঘটেছে অবতার বা ধর্মাত্মা মহাপুরুষদের—যাঁদের পবিত্র স্পর্শে পুত হয়েছে আমাদের জনাভূমি, এবং যাঁরা ধর্মের প্লাবনে মুগ্ধ ও বিন্মিত দেশ-বাসীর মধ্যে এক নবচেতনার সঞ্চার করে গেছেন। ভগবান্ ঞীকৃষ্ণ ও বৃদ্ধদেব, শঙ্করাচার্য্য, রামামূজ প্রভৃতি মহাপুরুষদের জীবনী ও বাণী ওতপ্রোত ভাবে ছড়িয়ে পড়েছে দেশের দিকে দিকে। শ্রীচৈতন্যের তিরোধান হয় যোড়শ শতাব্দীর চতুর্থ দশকে। অর্থাৎ চার'শ বছর আগে। মাত্র ৪৮ বংশরের জীবনে তিনি বাংলা তথা উত্তর ও দক্ষিণ ভারত পর্যটেনে নামকীর্তনের মাধ্যমে যে বন্যাশ্রোত বহিয়ে দিয়েছিলেন সর্কা সাধারণের মধ্যে, ভক্তিমার্গে এতবড় অবদান কেহ দিয়ে গেছেন বলে জানি না। বেদ, উপনিষদ ও ভাগবতের ধর্মই আমাদের সনাতন হিন্দু ধর্ম। শ্রীচৈতন্য এর বহিছুত কোনও নূতন ধর্মপ্রচার করেন নি। প্রদ্ধার সঙ্গে বিনয়নম্র চিত্তে অসীম ধৈর্য্য ও সহগুণের ভিতর দিয়ে যে ভক্তির প্রকাশ, তা' নাম-কীর্তনের মাধ্যমে গৃহবাসীর অন্তঃপুরে ছড়িয়ে পড়ে সবাইকে মুগ্ধ ও বিত্মিত করেছিল, সেই ও পরবর্তী যুগে, তা আজও আমাদের বিক্ষুব্ধ চিন্তকে সাড়া দেয়। তিনি ভগবৎপ্রেমকে জনগণের মধ্যে একান্তভাবে ছড়িয়ে দিতে পেরেছিলেন, আমার মতে শুধু এই জন্যই যে তাঁর বাণী অতি নিরক্ষর হৃদয়ের অন্তঃক্ষলে গিয়ে প্রবেশ কর্ত- কবির ভাষায় যা- "কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো আকুল করিল মোর প্রাণ"। তাঁর বাক্যে বা ব্যবহারে না ছিল অতি শিক্ষার অভিযান, না মুরুঢ় বা ছুর্ব্বোধ্য শব্দের কাঠিন্য। তাঁর মতে শ্রীকৃষ্ণ অদিতীয় পর্মত্রক্ষ সর্বব্যক্ত ও সর্বব্যাপ্ত। শ্রদ্ধার সঙ্গে সেই শ্রীকৃষ্ণের ভজন-পুজনেই স্চিচদানন্দের প্রকাশ ও জীবনের শান্তিলাভের একমাত্র উপায়। সাধনার জন্য যে আত্মসংযমের প্রয়োজন তা ঐতিচতম্ভদেব দেখিয়ে গেছেন, আর জানিয়ে গেছেন যে সাধন-মার্গে অগ্রসর হতে হলে চাই শ্রন্ধা, সাধুজন সঙ্গ, ধর্মাচরণ অনুষ্ঠানে উৎসাহ— সর্কোপরি শুদ্ধ বা নিষ্পাপ মন ও চিন্তা। বৈষ্ণবের জীবন যাত্রার পাথেয় নির্দেশ করে গেছেন লাভ দ্মান ও যশের প্রতি নির্লোভতা, অন্তের সম্বন্ধে নীচতার প্রশ্রমহীনতা,

আর স্বার্থসিন্ধি, দ্বেষ, হিংসা ও আসজি বজান, অধাৎ পরিপূর্ণভাবে চিত্ত ৪মি। পকাছরে, মন্ততা, মরলতা, অহুণট চিত্ততা, কৃষ্টি এবং ভগবানের উপর সম্পূর্ণ নিউরতাই বৈক্ষবের আদর্শ। শান্ত হলেই যে শান্তি পাওয়া যায় এটা স্বাই স্বীকার করেন। তবে ভজিতেই প্রকৃত শান্তি। প্রেম থেকেই প্রণয়, অফুরাগ, ভাব, মহাভাব সম্ভ উৎপন্ন হয়ে থাকে। ভজির প্রকৃতি ভেদে রতিভেদ পাঁচ প্রকার, শান্ত, দান্ত, স্বায়, বাংস্লয় ও মধুর।

পৃথিনীর যে কোন্ও ধর্ম্মের মূল বিরেশণ করলে দেখা মাবে যে চিত্তক্তি, অছিংসা, প্রেম, ভক্তি ও সেবার উপর তা প্রতিষ্ঠিত। প্রেম পেকেই লেহের উৎপত্তি। আর "পর্যা বাক্টীর বৃৎপত্তিগত অর্থই গছে ও সবের বিকাশ — যা মধ্যা সমাজকে বেংগ বা ধরে রেগেছে। এর জন্ম দার্শনিকের গুরুগান্তীর বচন-বিভাগের প্রয়োজন নাই।



ধিতীয় অনিবেশনের প্রধান অতিথি ও সভাপতির পার্বে উপবিষ্ট ত্রীমৃদ্ মাধ্য মহারাজ, ত্রীমৃদ্ মুধুস্তুদন মহারাজ, শ্রীমৃদ্ যায়াবর মহারাজ ও শ্রীমৃদ্ ভারতী মহারাজ।

আগানের পারব্দারিক ও সামাজিক জীবনে দ্যোর প্রতি যে-টুকু আগক্তি বর্তমান সুগেও ছিল তা যে ক্ষমণঃ লোপ পেতে বসেছে সে কথা স্বাই আশা করি স্বীকার কর্বেন।

গত গদ শতাকীর মধ্যে জ্নি বিশ্বযুক্তর বাজ স্বাইকে আন বিজর পর্যুক্তি করে নিষেছে। আমরা ধর্ম ও আপ্রাধিক রাতি-নাতি ধর বিধানন নিয়ে চলেছি। বর্তমান মুগে ধর্মের এক রক্ষ অপমৃত্যুই ঘটেছে—তথু ভারতবাষ্ট্র নক, পৃথিবীর প্রায় স্ক্রিবই। এখন বিশ্ববিধাননী মরেগান্তের স্থা—ধর্মালকের প্রবৃত্তিত জন্দেবার গানিবর্ত্তে কতিপ্য বৈজ্ঞানিক গ্রেমিক সম্প্র বিশ্ব কাংসের চেইগা রেগারেষি করে চলেছেন। ভাই ধর্মের এ মানি বা দৈকের স্মৃষ্ কোনও অবভারের আবিদারের আধায় না থেকে জগতের জাবকে বিনাশের হাত থেকে রক্ষা করতে হলে চাই প্রেম ও সেবা-ধর্মের পুন্রক্র্যান।

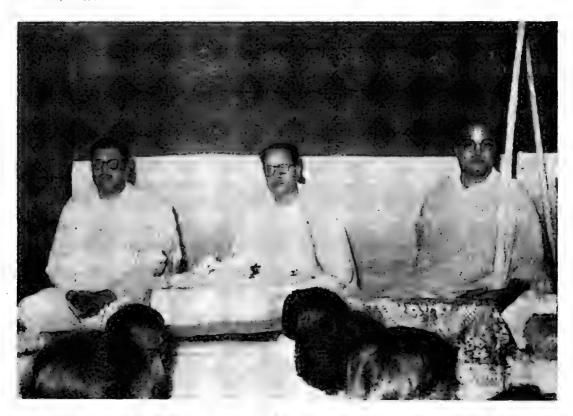
আজকের অধিবেশনের প্রধান আলোচ্য বিষয় হ'ল শান্তিলাভের উপায়। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ জনসাধারণের আধ্যান্নিক ও পারমার্থিক উনতিসাধনকল্পে নিথিল ভারত ধর্ম প্রতিষ্ঠান। "প্রসিদ্ধ গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ আচার্যগণের আচরিত ও প্রচারিত বেদ, উপনিষদ, গীতা, পঞ্চরাত্র আদি শাস্ত্রে বর্ণিত এবং সর্ক্রশান্ত্রশিরোমণি শ্রীমন্তাগবতের প্রতিপাছ বিষয় প্রেম-ধর্মের অনুশীলন ও বিশ্ব্যাপী প্রচার।" এই মঠের উদ্দেশ্য হছে (১) নাম-প্রেম প্রচার (২) শুদ্ধ ভক্তিশান্ত্র প্রস্থান্তর, (৩) লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার (৪), শ্রীবিগ্রহ সেবা প্রকাশ—শ্রীমন্ত্রাগুলুর এই চারিটি আজ্ঞা প্রতিগালনের মাধ্যমে জন-কল্যাণ বিধান। মঠের কর্তৃপক্ষ প্রচারিত পুতিকায় গোস্বামী মহারাজদের সাধু উদ্দেশ্য ও কার্য্যকলাপের বিবরণ লিপিবদ্ধ হয়েছে। জনকল্যাণের সেবায় যাঁরা অম্পানিয়োগ করেছেন, তাঁরা আমাদের নমস্থ—তাঁদের সৎকাজ যাতে সাধিত হয় সেজন্য আমাদের প্রত্যেকেরই স্বীয় অবস্থান্ত্র্যায়ী সক্রিয় সাহায্য দানের প্রয়োজন। আর সভাপতি হিসাবে আমি আপনাদের কাছে সেই অনুরোধই কর্ছি। সমবেত চেষ্টায় এ দের ধর্ম্মণুলক পরিকল্পনা যাতে সমগ্র দেশের হিতসাধনে সফলতা লাভ করে, বিক্ষুন্ধ জনগণের জশান্ত হলয়ে শান্তি আনমন করে, আমাদের সে চেষ্টাই করা উচিত। বৈষ্ণবের পদাবলী ও কীর্তন মাহাত্ম জনগণের চিন্তে যে সাড়া জাগায় তার তুলনা নাই। বৈষ্ণবসাহিত্য বাঙ্গলা দেশের এক অপুর্ক্র সম্পদ। উভয়ের সমন্বয়ে প্রেমের মাধুর্য পরিব্যাপ্ত হউক এটা স্বাই কামনা করেন। এই সাধু ও কল্যাণব্রতে দেবতারা আমাদের সহায় হোন এবং তাঁরা প্রসন্ধ হোন, পুণ্য-কর্ম্ম শান্থত মহিমা প্রাপ্ত হোক, এই সর্ক্রাপ্ত:করণে আমি কামনা করি।

আজকের এই উৎসবের প্রধান অতিথি শীযুক্ত ভয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়ের পরিচয় অনাবশুক। আপনারা অনেকেই তাঁকে জানেন এবং কর্তৃপক্ষ তাঁকে প্রধান অতিথি নির্বাচন ক'রে বান্তবিকই স্থবিবেচনার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর সারগর্ভ ভাষণ আপনারা শুনেছেন, গোস্বামী মহারাজদের ভাষণও শুনেছেন এবং নিঃসন্দেহে আনন্দ ও জ্ঞান লাভ করেছেন। আশা করি শান্তি লাভের উপায় সম্বন্ধে আপনারা যা তাঁদের কাছ থেকে শুনেছেন সেওলি চিন্তা কর্বেন এবং আমার মনে হয় আপনারা প্রকৃত শান্তি পাবেন। আমি শুধু এই কথাই বল্ব যে ঈশ্বের যত নিকটে আমরা এগিয়ে যাব ততই শান্তি।"

প্রধান অতিথি শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় তাঁহার অভিভাষণে বলেন—"শ্রীটৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বাধিক উৎসবে আমি কয়েক বৎসর যাবৎ আস্ছি। এই ধর্ম সভার প্রয়োজনীয়তা আমার মুখ দিয়া বলা উচিত হবে না। কিন্তু আপনারা যে ধর্মোপদেশ গতকল্য ও অহু শুনেছেন তাহাতে আপনাদের মঙ্গল হবে কি না হবে বিচার করুন। আজকালকার দিনে ধর্মসভার আয়োজন করাও শক্ত, ধর্মকথা শুন্বার লোকও কম। কতক লোকের ধারণা ধর্ম আমাদের পতনের কারণ। এ রকম যারা চিন্তা করেন তাঁরা ভুলে যান যে—আমাদের ধর্মের উপর আস্থা না থাকার দরুণই আমরা পরাধীন হয়েছিলাম। দিল্লীতে খুটান্দের বিরাট ধর্মসভা হয়েছে, কিন্তু ছুংথের বিষয় আমাদের নিজেদের ধর্মকে আমারা দব সময় মনে করি গহিত কার্য্য। ইহার কারণ আর কিছুই নয় আমাদের নিজেদের উপর আমাদের কোন বিশ্বাস নাই। আমরা ধর্মকে ভুল্তে বসেছি। হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীনির্মালকুমার সেন মহোদয় আজকের ধর্ম্মসভায় সভাপতিরূপে উপস্থিত হওয়ায় আমি বিশেষ উল্লাত হয়েছি। আপনারা জানেন শ্রীকৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ বিরাট প্রতিষ্ঠান; ইহার বহু শাথা আছে। আমি শ্রীকুলাবনে এঁদের মঠে ছিলাম। এঁদের স্বেহপুর্ব ব্যবহারে আমি রুভক্ত আছি।"

তৃতীয় দিবদ সভাপতির অভিভাষণে ডাঃ দেনগুপ্ত বলেন,—"প্রত্যেক বক্তা এক এক দিক দিয়ে অতি হৃদর কথা বলেছেন। আমরা এদেছি জগতে ঠাকুরকে পেতে। আমরা ঠাকুরকে ভুলে গেলেও, তিনি আমাদের ছাড়েন নি। গার্হস্থংর্মে বাহতঃ দেখলে মনে হয় অনেক অস্থবিধা আছে, কিন্ত ভগবান্ তার ব্যবস্থা করেছেন। বিবাহ হ'লে স্ত্রীর প্রতি মমতা, অর্থ উপার্জ্জনের দারা অর্থে মমতা হয়, এইভাবে বন্ধন হয়। বন্ধন হ'তে মুক্তিই মাক্ষ। আমাকে যদি বাপের নাম জিজ্ঞাসা করা হয়, আর যদি আমি বল্তে না পারি

ত। হ'লে আনাকে পাগল ব'লবে। আনরা সকলেই পাগল, বাপকে জানি না। সাধ্যণ আনাবের পাগলামী সারাবার ব্যবহা করেছেন। বিপদে পড়লে ভগবান্কে আমরা ডাকি, তাঁকে ভাকার হারাই মায়ার করল হ'তে মৃক্তি হয়। ভাগ্যে ভগবান্ ভয় নিয়েছিলেন, তাই দেখুন কতকব্যক্তি মঞ্জ করছেন অইথাহের হাত হ'তে মৃক্তির জন্ম। অনিতি কক্ষপ করির উপনেশে পুত্রকামনায় হাদশদিন পয়ঃ-ত্রত ধারণ ক'রে ভগবান্কে পুত্রকাপে লাভ করেছিলেন। গৃহস্থাশ্রম ভাল, যদি উহা শীভগবংকেন্দ্রিক হয়। আমাদের ভগবানের অর্চন করতে হবে।"

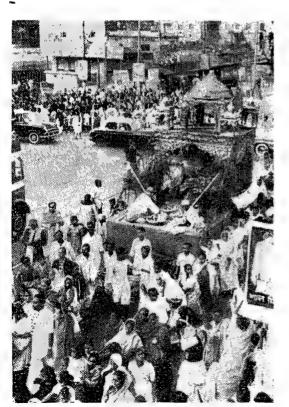


মধ্যে উপবিষ্ট বিচারপতি শ্রীনির্ম্মলকুমার ধেন, দক্ষিণপার্থে শ্রীজরন্তকুমার মুখোপাধ্যায় ও বামপার্থে শ্রীটৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ চতুর্প দিবদের সভাপতি শ্রীনাগুডোৰ গালুলী তাহার তত্ত্বমূক্তিপূর্ণ সারগর্ভ অভিভাষণে বলেন— "অহিংসা একটা তপঃ। গাঁভাতে যে ১৬টা জানের সাধন বলেছেন তন্মধ্যে অহিংসা আন পেয়েছে। গীভাতে বণিত বৈবদপদের মধ্যেও অহিংসা একটা। যখন মর্মান্ততে নিজেকে এবং নিজেতে সকলের সন্তা দেখাতে পান তথন হিংসা সন্তব হয় না। শ্রীকৃষ্ণ অয়ংই প্রেমতন্ত্ব। তিনি শুভির 'রসো বৈ সং'। আনক্ষের মধ্যে সং ও চিং অনুস্তাত আছে। স্বর্জপশক্তির তিনটা বৃতি সন্ধিনী, সন্থিল ও আংলাদিনী। ফ্লাদিনীশক্তির সার শ্রীমতী রাধিকা। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বিষয় ও বৃষভাত্বনন্দিনী শ্রীরাধা প্রেমের আশ্রয়। প্রেম গাঢ় হইতে গাঢ়তর ও গাঢ়তম হইয়া রাগ, অনুরাগ ও ক্রমশং মহাভাবাবস্থা প্রাপ্ত হয়। শ্রীমতী মহাভাবস্বর্জপিণী।"

প্রধান অতিথি শ্রীগোজির তাঁহার মতিতাষণে বলেন,—"চিন্তাশীল বাজিনাত্রই ব্যুতে পার ছেন অহিংসা ছাড়া আনাদের গতি নাই। সভাত। বত বাড়ছে, তত অভাব বৃদ্ধি হচ্ছে এবং ততই অশান্তি হস্তে। আজকাল মাহুযের কোন অবস্থাতেই শান্তি নাই। পুধে মাহুয় অল্লে সন্তুত্ত হতো, এজন্য তাদের অশান্তি কম ছিল। শক্তির দারা যেমন একদিকে সভ্যতা বৃদ্ধি হচ্ছে, অন্যাদিকে শক্তির মদোশান্ততার দারা শান্তি ব্যাহত হচ্ছে।"

পঞ্চম অধিবেশনে শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ সভাপতির অভিভাষণে বলেন— "ভোগ ত্যাগ ও ত্যাগত্যাগ বিচার আদ্লে প্রকৃত জ্ঞানলাভ হয়। শরণাগতি হ'লে ভোগ কিংবা ত্যাগের বিচার আদে না। ভোগ ও
ত্যাগ জীবস্বন্ধপের স্বাভাবিক ধর্ম নয়, উহারা পরস্পরের প্রতি প্রতিক্রিয়াশীল। শ্রীভগবন্ধক্তি জীবাত্মার স্বাভাবিক
নিত্য ধর্ম। বিষয়স্থথে নির্কেদি আদ্লে জ্ঞানযোগের অধিকারী হওয়া যায়। যা'দের নির্কেদ আদে নাই তা'রা
কর্ম্যোগী। ভগবানের কথায় শ্রন্ধা হ'লে ভক্তিযোগে অধিকার হয়। কেবলা ভক্তি ব্যতীত আমরা প্রকৃত স্থখ লাভ
কর্তে পারি না। স্বাভাবিক ভক্তি না আদা পর্যান্ত সদ্গুক্তর পাদপল্ম আশ্রেয় ক'রে সাধন কর্তে হ'বে।"

প্রধান অতিথি প্রীগাঙ্গুলী তাঁহার অভিভাষণে বলেন,— "প্রীরুক্ত সরণ ক'রে আমি হ্রহ কার্য্যে ব্রতী হয়েছি। আমার যোগতো আছে কি না আছে সে বিচারে আমার প্রয়োজন নাই। আমার প্রতি আদেশ হচেছে— আমি তাহা প্রতিপালন ক'র্বো। সাধারণতঃ নিরুপ্ত বস্তু বিষয় ভোগাদি যিনি ত্যাগ কর্তে পেরেছেন তাঁকে ত্যাগী বলা হয়। কিন্তু যারা প্রমানন্দস্তরপ মঙ্গলময় প্রীভগবান্কে ত্যাগ করেছে— তারাই ত' প্রকৃত প্রস্তাবে বড় ত্যাগী! স্তরাং এই বিচারে জগতের ভোগীকুল মস্ত বড় ত্যাগী নয় কি! কিন্তু ভোগে কখনও প্রকৃত হব শান্তি পাওয়া যায় না, পরিণামে উহা হংগপ্রদ। খুব থেতে ইচ্ছা হ'লো খেলাম কিন্তু পরিণামে ব্যাধির দ্বারা ক্লিষ্ট হ'তে হ'লো। ক্লুমে বস্তুকে ত্যাগ কর্তে পার্লে ভূমা বস্তুকে পাওয়া যায়। প্রীভগবান্ স্ত্যা, তাঁকে পাওয়া গেলে সব পাওয়া হলো, তাঁকে পাওয়া না গেলে কিছুই পাওয়া হলো না।"



প্রত্যহ ভাষণের আদি অন্তে মহাজনপদাবলী ও শ্রীনামসন্ধীর্ত্তন হয়। পহিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিচার যাযাবর মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিললিত গিরি মহারাজের স্থমধুর ভজনকীর্ত্তন শ্রোত্রকের বিশেষ চিন্তাকর্ষক হয়।

গই মাদ, ২১শে জানুষারী রবিবার অপরায় ৩ ঘটিকায়
শ্রীমঠের শ্রীগুরু-রোরাঙ্গ-রাধা-নয়ননাথ জীউ শ্রীবিগ্রহণণ
স্থরম্য-রথারোহণে বিরাট দহীর্ত্তন শোভাষাত্রাদহ শ্রীমঠ
হইতে বহির্গত হইয়া সতীশ মুখার্জ্জি রোড, মনোহরপুকুর
রোড, শরৎবোদ রোড, রাদবিহারী এভিনিউ, রাজা
বদস্ত রায় রোড, দর্দার শহ্বর রোড, শ্রামাপ্রদাদ মুখার্জ্জি
রোড, প্রতাপাদিত্য রোড, রামবিহারী এভিনিউ,
কালীঘাট রোড, হাজরা রোড, শ্রামাপ্রদাদ মুখার্জ্জি রোড,
লাইত্রেরী রোড পরিভ্রমণ করিয়া দয়া ও ঘটিকায় শ্রীমঠে
প্রত্যাবর্ত্তন করেন। সহস্র সহস্ত পুরুষ ও মহিলা ভক্তবৃন্দ
রথাকর্ষণের ও শ্রীবিগ্রহণণের দর্শনের স্থযোগ পাইয়া
প্রচুর আনন্দ লাভ করেন। দল্পরবাদী ভক্তবৃন্দের স্থমধুর
মূদক্ষ বাদন ও সঙ্কীর্ত্তন সকলের উল্লাস বর্দ্ধন করে।

নিয়মাবলী

- ১। প্রতি মাসে পূর্ণিমা তিথিতে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫ (ভি. পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি. পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ত। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্ম কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- 8। শ্রীনন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সজ্বের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি কেরৎ পাঠাইতে সজ্ব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপ্রষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ে। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিক্ষারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকান। পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ইংরাজী মাসের ১৫ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশন্থান :--

শ্রীচৈত্তন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৭এ,সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪° (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), ই কলম ৪ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রদ্বারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কার্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীদিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিজ্ঞালয়

কলিযুগপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণতৈতে মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাস্থর্গত প্রীধামনায়াপুর ঈশোভানস্থ অধিবাসিবনের অনুরোধক্রমে প্রীতিততা গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাঙ্গকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্ম প্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিভালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুসুদন, ৪৭০ প্রীগোরাক, ২৬শে বৈশাখ, ১৬৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় ভৃতীয়া তিথিতে ঈশোভানস্থ প্রীতৈতক্য গোড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুস্তক তালিকানুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিদ্যালয়টা
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্ব্রদা মুক্ত বায়ু পরিষেবিত অতীব
মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিজ্ঞামন্দির ৮৬এ, রাসনিহারী এভিনিউ কলিকাতা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উন্নতির সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরাদ, ছর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও ঐরপ অবস্থা দেখিয়া স্থবী ব্যক্তিমাত্রই অভ্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, শুরুজনে প্রদ্ধ প্রপ্রতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্য্যকরী করিবার প্রয়াসে প্রিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদাশ্রমি ক্রিমন্ত কিন্তার ব্যবস্থা মহারাজের নির্দেশক্রমে প্রীটেতন্য গোড়ীয় বিস্তামান্ত নামে একটা প্রাথমিক বিদ্বালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ জ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১০৬৮, ২০কে প্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যবস্থা ইইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া ইইবে। বর্ত্তমানে শিশুগ্রেণী ইইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া ইইবে। বর্ত্তমানে শিশুগ্রেণী ইইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত গোলা হইয়াছে। বিছ্যালয় সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী নিমুঠিকানায় অনুসন্ধান করন:—

- ১। সম্পাদক, প্রীটেডন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৭এ, সভীশ মুখাজ্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম্-এ, ২৽, ফার্ন প্লের, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ে। শ্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, তারা রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- ৪। শ্রী এস্, এন্, ব্যানাজি, বি-এ, ২৯, পার্ক দাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯৩১।

সংস্কৃত বিদ্যাপীট

প্রতিষ্ঠাতা— শ্রীটেতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্তিদন্ধিত মাধব গোস্বামী মহারাজ স্থান: — শ্রীগঙ্গা ও শ্রীসরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের প্রতীব নিকটে শ্রীগৌরাঙ্গদেবের আবিভবিভূমি শ্রীধাম মান্তাপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যান্ত্কি লীলাস্থল শ্রীষ্টশোষ্ঠানস্থ শ্রীটেচতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাঞ্জিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পরিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকুর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিয়ে অহুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান **অধ্যাপক, দ্রীগোড়ীয় সং**স্কৃত বিত্বাপীঠ।

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া।

৩৭এ, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।

শ্রীশ্রী গুরু-গৌরাঙ্গো জয়ত:

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

শ্ৰীচৈতন্য-বাণী

できーショックト

২য় বর্ষ]

বিষ্ণু, ৪৭৬ শ্রীগৌরান্দ

[২ম সংখ্যা



শ্রীধাম মায়াপুর ইংশাছানত্ত শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির গম্পাদক:— ব্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্ততিবন্নত তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা ৪—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সম্মপতি १-

ডাঃ শ্রীসুরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঞ্জ ৪-

১। ঐবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, ভক্তিশাস্ত্রী। ৩। ঐব্যোগেন্দ্র নাথ মজ্মদার, বি-এল্।

২। শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, সাহিত্যবিনোদ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিস্থাবিনোদ।

। ঐीগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

कार्चााथाक १-

শ্রীভগমোহন ব্রন্নচারী, ভক্তিশাস্তা।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর %-

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, ভক্তিশান্ত্রী, বি, এস্-সি।

প্রীচৈত্ত গোড়ীয় মই, তৎশাখা মই ও

প্রচারকেশ্রসমূহ

আকর মঠঃ---

শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ-

- ১। (ক) শ্রীচৈতক্স গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাভা-২৬।
 (খ) ৩৫, সভীশ মুখার্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। এটিতত্ত গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৩। প্রীশ্রামানন্দ গৌডীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর।
- ৪। ঐীচৈতকা গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বুন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। এগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও জে: মথুরা।
- ৬। ঐতিতত্ত গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্ট, হায়জাবাদ—২ (অন্ধ্রেদেশ)।
- ৭। প্রীচৈতক্ত গৌডীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। প্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

শ্রীচৈতন্য গে:ড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেং কামরূপ (আসাম)।
- ১০। প্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় ৪—

রাজলন্ধী, প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫।



শ্রীশ্রীপ্রক্ষমাধ্বগৌড়ীয় সম্প্রদারেক-সংরক্ষক পরমহংস নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও বিফুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তি সিধান্ত সরস্বতী গোস্থামী ঠাকুর।



শ্রীতৈতম গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিসন্থিমানী শ্রীমন্থক্তিদয়িত মাধ্য গোষামী মহারাজ।

শ্রীপ্রীপ্তরু-গৌরাস্পৌ জয়তঃ

গ্রীচৈতন্য-বাণী

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রোয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দামূদিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্থাদনং সর্ববাত্মস্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

শ্রীচৈতন্স গৌড়ীয় মঠ, চৈত্র, ১৩৬৮। ৮ বিষ্ণু, ৪৭৬ শ্রীগৌরাব্দ; ১৫ চৈত্র, বৃহস্পতিবার; ২৯ মার্চ্চ, ১৯৬২।

২য় সংখ্যা

গৌর ও কুষ্ণের লীলা-বৈশিষ্ট্য

"দিদ্ধান্ততত্ত্বেদেহপি শ্রীশকুষ্ণস্বরূপয়ো:। রুদেনোৎকুষ্যতে কুষ্ণরূপমেষা রুদন্তিতিঃ॥" কবিরাজ গোস্বামীর রুদ-শব্দ-ব্যবহার কিছু আউল-বাউলাদি ত্রয়োদশ প্রকার অপধর্মীর বিখাদামুকূল নহে। ক্রঞ্চরূপ দর্ব্বোৎকৃষ্ট রস। গৌররূপ সেই সর্কোৎকণ্ট রসের আম্বাদক। গৌরস্কপ বা রাধিকার্মপ অভিন্ন। গৌরস্কুদর ক্রফ্রমপ নহেন। তিনি ক্রফ্রমপ-রসোৎকর্ষের প্রকাশক ও প্রচারক। এইজন্ম দেই ক্বফ ওদার্য্যরস-বিগ্রহ নামে পরিচিত। পৌরস্থন্দরের কৃষ্ণরূপ— মাধুর্যারদ-বিগ্রহ। গৌরস্থন্যের ক্লফারপ আস্বাদক-স্থত্তে আস্বাত্ত-গৌররূপ আস্বাদন করেন। ক্লফের গৌররূপ ক্লফারপ-আস্বান্থ গ্রহণের দীলাময়। আস্বাদক বিষয়বিগ্রহ বলিয়া তিনি ক্ষয়। জীব কোন দিনই আস্বাদক অভিমান করিতে গেলেই কৃষ্ণকৈ ভোগ্যস্থানীয় জ্ঞান করিবে। যে-সকল ভাগ্যহীন কৃষ্ণবিমুখ জীব গোরস্থলরের ন্যায় বাস্তব কৃষ্ণ সাজিতে চাহে, তাহাদেরই ভগৰৎপ্রসম্প-বিহীন এই অভক্তির সংসার। গৌরভোগী অপসম্প্রদায়ের চিত্তবৃত্তি গৌরভক্তগণের চিরবিরো-ধিনী বৃত্তি। গৌরভক্তগণ রস বলিতে জড় রস বুঝেন না। পুরীর বাৎসল্য-রস, রামানন্দের শুদ্ধস্থ্যরস, গোবিন্দের শুদ্ধদান্তরস, গদাধর-জগদানন্দ-স্বরূপের মধুররস-প্রতীতি বিষয়-বিগ্রহ ক্ষানন্দজ্ঞাপক। ইহাঁরা সকলে কেহই স্বয়ংরূপ বিষয়-বিগ্রহ নহেন, পরস্ক আশ্রয়-বিগ্রহ-রসে রসিত। ক্বয় গৌরব্লপে আশ্রয়-বিগ্রহ রসবিভাবিত। রামানল, গোবিল, গদাধর, জগদানল ও স্বরূপ আশ্রায়ের বিষয়-রুমানল ভোগের সহায়। বিষয়-বিগ্রহ ক্রফই একমাত্র ভোগী, তম্বতীত আর সব তাঁহার ভোগ্য। ক্রফভোগ্যেণ অর্থাৎ গৌরভক্তগণ সিদ্ধর্মণে সকলেই আশ্রয়-বিগ্রহ ও তদমুগ। শ্রীগৌরস্করই একমাত্র কফভোক্তা, মাপনাকে আশ্রয়-বিচারে পুর্ণাবস্থিত ভোক্তা। ভোগ্য গৌরভক্তকুল আশ্রয়-রসাভিষিক্ত ভোক্তা গৌর-ক্ষের সহচরী-বিশেষ। স্থতরাং বিষয়-বিগ্রহ ভোক্তা ক্বম্ব এবং বিষয়-বিগ্রহ ও ভোগ্য আশ্রয়প ভাবযুক্ত কৃষ্ণ বা গৌরস্থনরের মধ্যে রসবিপর্য্যয় করিতে হইবে না।"

দাধনরহম্ম ও রাগানুগাভক্তি

"সাধনপর্বের একটা রহস্য আছে। অপ্রাক্বত জ্ঞান, ভক্তি ও ইতরবৈরাগ্য—ইহারা তিন জনেই সমমানে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যে স্থলে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, সেস্থলে সাধনের মূলে দোষ আছে বলিয়া জানিতে হইবে। সর্বত্ত সাধুসঙ্গ ও গুরুক্বপা ব্যতীত বিপথপতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায় না। প্রভু বলিয়াছেন যে,—'এক অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে বহু অঙ্গ। নিষ্ঠা হইতে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ।

একান্স সাধকদিণের মধ্যে প্রভু, পরীক্ষিৎ (শ্রবণ), তক (কীর্ত্তন), প্রহলাদ (শরণ), লক্ষ্মী (পাদদেবন), পৃথু (অর্চন), অক্ত্র (বন্দন), হহুমান্ (দাশ্ম), অর্জ্ত্রন (স্থা), বলি (আত্মনিবেদন) প্রভৃতির উদাহরণ দিয়াছেন। বহু অন্ধ সাধনে অম্বরীষ রাজার উদাহরণ উলিখিত হইয়াছে।

সাধনকালে যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে কাম আছে, সে পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মের অপেক্ষা থাকে। কাম ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রবিধিমতে যাঁহারা সাধন করেন, তাঁহারা ঋণত্রয় হইতে মৃক্ত হন। "কাম ত্যজি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র আজ্ঞা মানি। দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী।"

নিক্ষাম সাধন উপস্থিত হইলে বিধিধর্ম ছাডিয়া যায়।
তথাপি নিষিদ্ধাচারে মতি হয় না। গুদ্ধসাধনভক্তের
পাপাচরণ সম্ভব নয়। যদি অকস্মাৎ অজ্ঞানে পাপ কৃত হয়,
তথাপি কর্মপ্রায়শ্চিত আবশুক হয় না।

কেহ কেহ মনে করেন, প্রথমে জ্ঞান ও বৈরাগ্য করিয়া ভক্তির উন্নতিসাধন করা উচিত। একথা ল্রম। প্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন যথা ;—"জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি ভক্তির কভু নহে অঙ্গ।" ভক্তি একটা স্বতম্ব-বৃদ্ধি। জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির প্রায়ই ভক্তিদেবীর দাসরূপে দূরে দূরে ক্রিয়া। অহিংসা, যম, নিয়মাদি ধর্ম্ম ভক্তির স্বাভাবিক সঙ্গী। তাহাদের জন্ম পৃথক্ শিক্ষাপ্রয়াসের প্রয়োজন নাই। তবে প্রভু কহিলেন—

বৈধী ভক্তি-সাধনের কহিল বিবরণ। রাগামুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন।। রাগাত্মিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাদিগণে। তার অমুগত ভক্তির রাগাহুগা নামে।। ইষ্টে গাঢ়তৃষ্ণা রাগ স্বরূপলক্ষণ। ইষ্টে আবিষ্টতা ভটস্থলক্ষণ কথন।। রাগময়ী ভক্তির হয় 'রাগাল্মিকা' নাম। তাহা শুনি লুব্ধ হয় কোন ভাগ্যবান্।। লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি। শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি।। বাহ্ অভ্যন্তর ইহার তুইত সাধন। বাহ্যে সাধকদেহে করি প্রবণ কীর্ত্তন।। মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন। রাত্রিদিন করে ব্রজে ক্বফের সেবন।। নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছেত লাগিয়া। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা।। দাস, স্থা, পিত্রাদি, প্রেয়সীর গণ। রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন।। এই মত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি। ক্ষের চরণে তার উপদায় প্রীতি।। প্রীত্যঙ্গুরে রতি ভাব হয় দ্বই নাম। যাহা হইতে বশ হন শ্রীভগবান্।। এই ত কহিল অভিধেয়-বিবরণ।"

বৈধী সাধনভক্তি ও রাগানুগা সাধনভক্তির পার্থক্য দেখাইয়া প্রভু অভিধেয় সাধনতত্ত্ব শেষ করিয়াছেন। অপকসিদ্ধান্ত কতিপয় ব্যক্তির বিবেচনায় ভক্তিসাধনের আৰশুকতা নাই। হয় বর্ণাশ্রমধর্মজীবন বা একেবারে প্রেম-ভক্তির ক্রত্রিম লক্ষণই তাঁহাদের ভাল লাগে। আমরা ভক্তির উপদেশে দেখিতেছি, ক্রমসোপানই ভাল ও নিশ্চয় অর্থজনক। আদৌ ধর্মজীবনে বর্ণাশ্রমের নিঠা, পরে উন্নতিক্রমে বৈধ ভক্তজীবন অবশ্য হইবে এবং অবশেষে প্রেমভক্তিতে জীবনের সম্পূর্ণতা হইবে। অধিকার উন্নতির স্থলে কিছু কিছু আকারের অবশ্য পরিবর্ত্তন হয়।

কেহ কেই মনে করেন, এই ক্রম অবলম্বন করিলে মন্যুজীবনে অবনতিই হয়। ক্রমক, সদাগর, রাজকর্ম্মচারী কায়স্থ, এবং ধর্মব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ—ইহারা ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়া শেষে ব্রাহ্মণত্ব ও চরমে সন্যাসের সহিত ব্রহ্মত্ব পাইয়া থাকেন, এটা কেবল আত্মবঞ্চনামাত্র। ঐ সকল ধর্মজীবন কেবল পার্থিব উন্নতির কল্পনা করে, প্রতিজ্ঞা করিয়াও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে পারে না। ঐ সমস্ত পার্থিব জীবনকে অতিক্রম করিয়া পারমার্থিক জীবন সহজে লাভ করার ব্যবস্থা শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ।

বর্ণ শ্রেমধর্ম্ম পালনে দেহযাত্রানির্বাহ। যোগাদিতে
মনের উন্নতিসাপনপত্থা। কিন্তু সাধনভক্তিতে জীবের
আপ্নোন্নতি হইয়া ধাকে। সাধক যদিও পারা রুষক,
স্থদক্ষ সনাগর, চতুর যোদ্ধা হইতে না পারেন, তথাপি
তাঁহার অধিকারক্রমে তিনি অত্যুচ্চ মানবজীবনের কৌশলে
পরিপক। যদিও একজন চতুর রাজমন্ত্রী কামান ছুঁ ডিতে
বিশেষ সমর্থ না হইতে পারেন, তথাপি সকল যোদ্ধগণের
মস্তকর্মপে তিনিই সকল যুদ্ধাদির ব্যবস্থা করেন। সেইরূপ
সাধক ভক্তের সর্বাত্র উচ্চতা যিনি দেখিতে পান, তিনিই
প্রকৃত প্রস্তাবে বুদ্ধিমান্—ভগবংকুপা অবশ্য লাভ করিয়াছেন।"

— শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার

[শ্রীস্কলনানন্দ দাসাধিকারী, এম্-এ]
(পুর্বে প্রকাশিত ১ম বয়্ব, ১০ম সংখ্যা, ২৪৯ প্রচার অনুসরণে)

শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বয়ং ভগবস্তা সম্বন্ধে শান্ত্রপ্রমাণ— পরোক্ষপ্রিয় শ্রীভগবানকে শ্রুতিতে সাক্ষাৎভাবে প্রকাশ না করিয়া অধিকাংশস্থলে পরোক্ষভার আবরণে প্রচন্ধলক্ষণে যেমন ব্যক্ত করা হইয়াছে, সেইক্লপ ভক্তভাবে প্রচ্ছনাবতার শ্রীগৌরহরিকেও বেদাদিশাস্ত্র অধিকাংশস্থলে ছন্নক্ষণেই নির্দ্ধেশ করিয়াছেন। এই প্রচ্ছন্নভাবে ব্যক্ত করার কারণ দম্বন্ধে আমরা শ্রীতৈতন্তবাণীর ১ম বর্ষ ৬৪ সংখ্যায় আলোচনা করিয়াছি। এপ্রস্তাদের উক্তি— গৌরস্থন্দর যে বর্ত্তমান কলিতে 'ছল অবতার'—শুক্লার-রসবিগ্রহ ঐক্রফের প্রেরসী শ্রীরাধিকার ভাবকান্তি দ্বারা আচ্ছন হইয়া বিপ্রলম্ভরস্বিগ্রহক্সপে বিশেষ কলিযুগে আবিভূতি হইয়া থাকেন উহা শ্রীপ্রহ্লাদের উক্তিতেও জানা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের স্থামক্ষ ৯ম অধ্যায়ে হিরণ্যকশিপুর বধান্তে শ্রীনৃদিংহদেবের ভয়ন্ধর কোপাবিষ্ট মৃতি দর্শনে শ্রীপ্রহ্লাদ যথন ব্রহ্মার অমুরোধে তাঁহার কোপশান্তির জন্ম নৃসিংহদেবের পাদপদ্মে পতিত হইলেন.

তখন নৃসিংহদেবের বরাভয়প্রদ করকমল প্রহ্লাদের
শিরোদেশে অপিত হইলেই প্রহ্লাদের নৈস্থিক ভগবজ্জান
প্রকাশিত হইল এবং তিনি যে তার করিতে লাগিলেন
উহার একটা অংশ "ছল্লঃ কলৌ যদভবিশ্বযুগোহও স ত্বম্,"
অর্থাৎ থেতেতু কলিযুগে আপনি প্রচ্ছন্নরূপে থাকিবেন
সেজন্ম আপনি 'ব্রিযুগ' নামে প্রসিদ্ধ। এই উজিতে
ছল্লাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভুরই প্রচ্ছন্ন ইন্ধিত রহিয়াছে।
সেই প্রচ্ছন্নাবতার গৌরস্কন্দরকে শ্রুতিও প্রচ্ছন্নভাবেই
বর্ণনা করিয়াছেন।

এখন আমরা শ্রুতির উক্তি, শ্রীমদ্ভাগরতে গর্গমূনির উক্তি, শ্রীকরভাজনের উক্তিসমূহ উল্লেখ করিয়া শ্রীমনহাপ্রভুর স্বয়ং ভগবতা সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

শুক্তির উক্তি— "যদা পৃশুঃ পৃশুতে রুকাবর্ণং
কর্ত্তারমীশং প্রুষং ব্রহ্মযোনিম্।
তদা বিশ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুর
নিরঞ্জনঃ প্রমং সাম্যুমুপৈতি॥"
(মুগুক

উক্ত শ্রুতিবাক্যে পরব্রক্ষের একটী রুক্সবর্ণ রুপ্কান্তি)
শ্বরূপের উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানেও পরব্রক্ষের
শ্বরূপলক্ষণ মাচ্ছন্ন করিয়া তটস্থ লক্ষণে (অর্থাৎ কার্য্যমার।
পরিচয়ে) তাঁহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

শ্লোক টার অর্থ এইরূপ হইতে পারে — বিদ্বান্ (ভক্তিমান্)
সাধক থেসময় সর্ববর্জা, সর্ব্বেশ্বর, ব্রদ্ধথানি সেই রুক্মবর্ণ
(হেমকান্তি) পুরুষকে দর্শন করেন, তখন তাঁহার
পুণ্যপাপজনিত সমস্ত মলিনতা বিধোত হইয়া যায়। তখন
তিনি নিরঞ্জন (মায়ালেপশৃত্য অর্থাৎ সর্ব্বমায়িক উপাধি
বজ্জিত) হইয়া (অরূপভূত চিদ্রূপে) বিভূচিৎ পরব্রক্ষের
পরম সাম্য (চিদ্রূপে সম্ভা) লাভ করেন।

এখানে 'বিষান্' শব্দের অর্থ 'ভক্তিমান্'। প্রভু কহে,—
কোন্ বিছা বিছামধ্যে সার । রায় কহে,—ক্ষুভক্তিবিনা
বিছানাহি আর ॥" (চৈঃ চঃ মধ্য ৮।২৪৪)। স্বতরাং যিনি
ক্ষাভক্তিমান্ একমাত্র তিনিই ক্ষাবর্ণ প্রমপুক্ষকে দর্শন
করিতে পারেন। অথবা ক্ষাবর্ণপুক্ষকে দর্শনের ম্থ্যফলরূপে
স্রষ্টা 'বিষান্' বা প্রেমভক্তিমান্ হইতে পারেন।

ঐ শ্রতিউক্ত প্রত্যেক শব্দটীর মধ্যেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপই নির্দিষ্ট হয় এবং উহাতে রাধাভাবহ্যতিস্থবলিত স্বর্ণকান্তি শ্রীগৌরস্থলরই নির্দেশ্যবস্তু বুঝা যায়—

'ব্রহ্মযোনি'—ব্রহ্মের উৎপত্তিস্থল, কারণ বা আগ্রয়।
'ব্রহ্ম' অর্থে বেদ, ব্রহ্মা, নির্কিশেষ ব্রহ্ম—যে অর্থ ই গ্রহণ
করা হউক না কেন, শ্রীক্রফ্যই ঐ দকলের একমাত্র
কারণ—'ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্ (গীতা)। স্লুতরাং উহা
ঘারা স্বয়ংভগবান্ শ্রীক্রফ্যই নির্দিষ্ট হইতেছেন। শ্রীক্রফ্যের
নিত্যবর্ণ 'নব নীরদ শ্যাম'—নবমেঘেরত্যায় শ্যামবর্ণ, কিন্তু
উক্ত প্রতিবাক্যে পরব্রহ্মকে 'রুক্সবর্ণ' (স্বর্ণবর্ণ) বলা
হইয়াছে। উহাতে এই বুঝিতে হইবে যে, যে স্বরূপে
শ্রেক্ষান্তি গৌরহরির্দ্ধে প্রকৃতিত হন দেই শ্রীগৌরস্বর্দ্ধণ
কেই 'রুক্সবর্ণ' শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। স্লুতরাং
শ্রুতির ঐ শ্লোকে শ্রীমন্মহাপ্রভুরই ইন্ধিত পাওয়া যায়।
'কর্তারমীশ্য'—অর্থাৎ দর্বকর্ত্তা প্রভু। উহা

স্বয়ংভগৰান্কেই নির্দেশ করে। 'তমীখরাণাং প্রমং মহেশ্রম,' (খেতা)।

পুণ্যপাপবিধূষ নিরঞ্জনঃ'— অর্থাৎ সেই রুক্সবর্ণ পুরুষকে দর্শন করিলে রুক্ষভক্তিমান্ দ্রষ্টার পুণ্যপাপজনিত সমস্ত মলিনতা বিধোত হইয়া যায় এবং তিনি নিরঞ্জন (মায়া-লেপশৃষ্ক — সর্কমায়িক উপাধি বর্জ্জিত) হইয়া যান। মহাপ্রভু সম্বন্ধে শ্রীচৈতক্ত রিতামূতে এইরূপ উক্তি রহিয়াছে, শ্রীঅঙ্গ, শ্রীমুখ যেই করে দরশন। তার পাপক্ষয় হয়, পায় প্রেমধন ॥' (চৈ, চ, আদি ৩।৬৩)। স্থতরাং তাঁহার শ্রীমুখ দর্শনের ফলে আরুষ্ট্রিক বা গৌণ ফলরূপে দ্রষ্টা পাপশৃক্ত ও মায়ালেপমৃক্ত হন এবং মুখ্যফলরূপে প্রেমমহং-ধন প্রাপ্ত (বিদ্বান্) হন।

"পরমং সামাং উলৈতি"—অর্থাৎ অণুচিৎ জীব যথন দেহাত্মাভিমান (মায়ালেপ) বজ্জিত হয় তথন চিদফুশীলন-বৃত্তিতে বিভূচিৎ পরব্রেক্ষর সহিত সমতা (সজাতীয়তা) প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় নিত্যদাসত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। অথবা পরমপুরুষ শ্রীমন্মহাপ্রভূর দর্শনে তাঁহার নিজ আষাদিত ও প্রচারিত নাম-প্রেম আষাদনের অধিকারী হয়, সেই অর্থে তাঁহার সহিত সমতা প্রাপ্ত হয়। পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতম্প স্বরূপে বহুকাল পর্যান্ত অক্টের অদেয় (অনর্পিতচরীং চিরাৎ) নামপ্রেম নিজে আস্বাদন করিয়া অপরকেও আষাদনের অধিকারী করিয়াছিলেন 'আপনে আস্বাদে প্রেম-নামসন্ধীর্ত্তন। সেইদারে আচণ্ডালে কীর্ত্তন সঞ্চারে। নাম-প্রেম মালা গাঁথি পরাইল সংসারে॥ (১৮: ৮: আদি ৪০৯-৪০)।

গর্গাচার্য্যের উক্তি—এখন আমরা গর্গোক্তির তাৎপর্য্য আলোচনা করিব। প্রীক্তফের নামকরণ উপলক্ষে গর্গমূনি নন্দমহারাজের নিকট যে উক্তি করিয়াছিলেন তাহা—

"আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হৃষ্ণ গৃহতোহমুস্গং তন্তঃ। শুক্রো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণভাং গতঃ॥

(ভাঃ ১৽|৮|১৩)

—অর্থাৎ হে ব্রজরাজ, যুগামুরূপ মুর্তিধারণকারী

তোমার এই পুত্রের শুক্র রক্ত ও পীত—এই তিন বর্ণ হইয়াছিল। এখন ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এই শোকে গর্গমূনি 'ক্বফ' নামটী সঙ্কেতে নন্দমহারা-জের নিকট প্রকাশ করিলেন। তাহার কারণ স্পষ্টভাবে বলিলে উহা কংসের কর্ণগোচর হইবে এবং তাহাতে তাহার উৎপাত বৃদ্ধি হইবে। তদ্ভিন্ন গুতৃতত্ত্বটী প্রকাশ করিলে উহা নন্দমহারাজের তাবের অমুকৃপ হয় না। নন্দমহারাজের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্যভাব প্রবল—শ্রীকৃষ্ণ যে অম্বন্ধজ্ঞানতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান এক্বপ অমুভূতি তাঁহার নাই। সেজক্য গর্গাচার্য্য কৌশলপূর্বক ম্ব্যর্থবাধক শ্লোকটী বলিলেন।

শ্লোকটীতে শ্রীক্ষের সত্য ও ত্রেতাযুগে ষে যুগাবতারের শুক্র ও রক্তবর্ণ উহা স্পষ্টভাবে বলা হইল, উহাতে কোন প্রচ্ছন্নরহস্থ নাই। ঘাপরে ও কলিযুগের বর্ণ সম্বন্ধে রহস্থ রহিয়াছে। যুগধর্ম প্রবর্জনজন্থ বিভিন্ন যুগের যুগাবতার-গণের বর্ণ ও নাম সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ উল্কি আছে— "কতে শুক্রুণছর্জটিলো বল্ধলাম্বরঃ। ক্রফাজিনো-পবীতাক্ষান্ বিভ্রন্ধ ওক্র্রুণ, চতুর্ভুজ, জটা, বল্ধল-বসন, রুষ্ণাজিন, উপবীত, অক্ষমালা, দণ্ড এবং কমগুলু ধারণপূর্বক ব্রন্ধচারিবেশে অবতীর্ণ হন। 'ত্রেতায়াং রক্তবর্ণাহর্দেশক্ষণঃ ॥' ভাঃ ১১/৫।২৪ অর্থাৎ ব্রেতায়ুগের অবতার রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ, ব্রিগুণমেথলামুক্ত, পিঙ্গলকেশবিশিষ্ট, শরীর বেদময়, এবং ক্রক্-ক্রবাদিয়ারা উপলক্ষিত যুক্তমূণ্ডি।

লঘুভাগবতামৃত বলেন—"কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুক্রঃ সত্যযুগে হরিঃ। রক্তশুাম ক্রমাৎ ক্রম্বরেতায়াং দ্বাপরে কলোঁ"॥—ইহাতে বলা হইতেছে যে দ্বাপরের যুগাবতারের নাম এবং বর্ণ 'শুমা' এবং কলির যুগাবতারের নাম এবং বর্ণ 'ক্রম্ব'। বিষ্ণুধর্মোন্তর বলেন—"দ্বাপরে শুক্তপ্রাভঃ কলো শুমাঃ প্রকীন্তিতঃ"— অর্থাৎ দ্বাপরের যুগাবতারের বর্ণ 'শুকপ্রাভ' এবং কলির যুগাবতারের বর্ণ

'শ্যাম' উহাতে আমরা পাইলাম—দাপরের যুগাবতারের নাম 'শ্যাম' এবং বর্ণ 'শ্যাম' (লঘুভাগবত মতে) অথবা 'শুকপত্রাভ' (বিষ্ণুধর্মোন্তর মতে)—একার্থবাচক বলিতে পারা যায়। কলির যুগাবতারের নাম 'কৃষ্ণ' বা 'শ্যাম" এবং বর্ণও 'কৃষ্ণ' (লঘুভাগবতমতে) অথবা 'শ্যাম' (বিষ্ণুধর্মোন্তরমতে)—একার্থবাচক বলা যাইতে পারে।

সাধারণ দ্বাপর্যুগে যুগাবতারের বর্ণ শ্যাম কিংবা শুকপত্রাভ। গর্গোক্ত শ্লোকে বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতু যুগের দ্বাপরে বর্ণসন্থক্ষে বলা হইয়াছে 'অধুনা কঞ্তাং গতঃ'--উহাতে নন্দ মহারাজ বুঝিলেন তাঁহার পুত্র এই জন্মে কৃষ্ণবর্ণ শরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু গর্গম্নির ঐ উক্তির মধ্যে যে প্রচ্ছন্ন তত্ত্ব রহিয়াছে তাহাতে বুঝিতে হইবে পরমেশ্বর ক্রফ্র তাঁহার 'ক্রফ্রতা' অর্থাৎ নাম, রূপ, গুণাদি লইয়া পুর্ণভাবে অবতীর্ণ হইলেন। স্নতরাং স্বয়ংভগবানু প্রীক্ষের নিত্যবর্ণ নীরদশ্যামকান্তিই ('মেঘাভং') বুঝাইতেছে। আবার স্বয়ং ভগবান্ যখন অবতীর্ণ হন তথন যুগাবতারাদি সকলেই তাঁহার মধ্যে অন্তভু ক্তি থাকেন— "পুর্ণভগবান্ অবতরে যেইকালে। আর সব অবতার তাতে আসি মিলে॥" (চৈঃ চঃ আদি ৪।১০)। সেজন্ম সাধারণ বাপরের যে বর্ণ 'শুকপত্রাভ শ্যাম' তাহাই সিদ্ধ হইতেছে। দ্বাপরের বর্ণ রহস্য সম্বন্ধে এই কথা বলা হইল।

এখন গর্গোক্ত শ্লোকের পীতবর্ণের কথা—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপরের বর্ণসম্বন্ধে এপর্য্যস্ত যাহা বলা হইল তাহাতে বাকী থাকে শুধু কলিযুগের বর্ণের কথা। "কথ্যতে বর্ণনামান্ড্যাং"—শ্লোকে বলা হইয়াছে যে সাধারণ কলিযুগাবতারের 'কৃষ্ণ'নাম ও 'কৃষ্ণ'বর্ণ। উহাতে পীতবর্ণের কোন কথা নাই কিংবা অক্স কোন শাস্ত্রপ্রমাণও পাওয়া যায় না। স্তরাং উহার প্রচ্ছন্ন তত্ত্বটী এই—সাধারণ কলিযুগাবতারের বর্ণ 'শ্যাম' ইহা সত্য, কিন্তু গর্গাচার্য্য যে সময়ে তাঁহার উক্তি করিয়াছেন উহা অসাধারণ দ্বাপর যুগ অর্থাৎ বৈবস্থত মহন্তরীয় অষ্টাবিংশ চর্তু যুগের অন্তর্গত দ্বাপর—যথন শীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে (ব্রন্ধার এক কল্পে একবার-

মাত্র) অবতীণ হন। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে ঐ অসাধারণ দাপরের ঠিক পরবর্ত্তী কলিযুগে দেই স্বয়ং ভগবান্ই তাঁহার স্বমাধুর্য্য পরিপূর্ণভাবে আস্বাদন করিবার জন্য অর্থাৎ আশ্রমবিগ্রহরূপে এবং উহার আরুষ্ঠিকভাবে যুগধর্ম নামসন্ধীর্ত্তনদারা ত্রজপ্রেম বিতরণ করিবার জন্য রাধা-ভাবজাতি ম্বলিত হেমকান্তি শ্রীগৌরস্করেরপে আবিভূতি হন। এ সম্বন্ধে পূর্বের আলোচনা করা হইয়াছে। স্থতরাং এই অসাধারণ কলিযুগে স্বয়ং ভগবানের যে আবিভাব উহারই বর্ণ পীত। গর্গোক্তশ্লোকে যে পীতবর্ণের উল্লেখ আছে উহা ঐ অসাধারণ কলিযুগে তাঁহার আবির্ভাবের অর্থাৎ ঐাগৌরস্থন্দররূপে আবির্ভাবেরই বর্ণ বুঝিতে হইবে। পুর্বেব বলা হইয়াছে যে স্বয়ং ভগবান্ যথন আবিভূতি হন তখন তাঁহার মধ্যে যুগাবতারাদি অন্তভুক্তি থাকেন। স্থতরাং যিনি সাধারণ কলিযুগের যুগাবতার তিনি গৌর স্থন্দররূপে স্বয়ংভগবানের আবির্ভাবের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত, এজন্য সাধারণ কলিযুগের যে বর্ণ ও নাম-শ্যামবর্ণ ও শ্যামনাম সেই তত্ত্বের কোন ব্যতিক্রম হইতেছে मा ।

প্রশ্ন হইতে পারে যে, যেসময় গর্গাচার্য্য তাঁহার ঐ প্রোক উচ্চারণ করিয়াছিলেন তখন তো কলিমুগ আসে নাই অথচ তখন পীতবর্ণ বলা হয় কিরুপে ? বিশেষতঃ ঐ প্রোকে 'হইবেন' ইহা না বলিয়া 'আসন্' অর্থাৎ হইয়াছিলেন এই অতীত কালের কথা বলা হইয়াছে। উহার উত্তর এই যে বিশেষ কলিমুগের অসাধারণ অবতার 'ছয়' বলিয়া কিঞ্চিৎ প্রচ্ছয়ভাবে অতীতকাল নির্দ্দেশ পূর্ব্বক বলা হইয়াছে। তদ্ভির অতীতকাল ব্যবহার করায় আরও একটা রহস্থ উহাতে রহিয়াছে যে—ব্রুলার পূর্ব্বকরে অর্থাৎ কোটি কোটি যুগ পূর্ব্বেও স্বয়ং ভগবান্ যখন এক অসাধারণ দ্বাপরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তখন তৎপরবর্ত্তী অসাধারণ কলিমুগে বর্ত্তমান কলিমুগের ন্যায় তিনিই স্বর্ণ কান্তি গৌরস্থানররূপে আবিভূতি হইয়াছিলেন, এই অর্থেও অতীতকাল 'আস্ন'ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহা বলিতে পারা যায়। শ্রীজীবপানও শ্রীমন্ভাগবতের ১১াও।৩২

শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় এই কথাই বলিয়াছেন—"পীতভাতীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া"। একই কল্পমধ্যে
একটীমাত্র বিশেষ কলিযুগে, তাহাও আবার ছন্ন লক্ষণে
স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাব, এজন্য প্রহলাদাক্ত "ছন্নকলৌ"
শ্লোকাংশে স্বয়ং ভগবান্ 'ত্রিযুগ' নামে অভিহিত হইয়াছেন।
অন্যত্র 'প্রত্যক্ষরূপধৃক্' এই অন্য একটী বিশেষণদ্বারাও
বুঝাইতেছে যে সাধারণ কলিযুগের ক্রম্ফাদি যুগাবতারের
কেহই 'প্রত্যক্ষরূপধৃক' অর্থাৎ স্বয়ংরূপ নহেন। শুধৃ
এই অসাধারণ কলিযুগেই তিনি 'ছন্ন' এবং 'প্রত্যক্ষরূপধৃক'।
অন্য সাধারণ কলিযুগের অবতারগণ সাধারণতঃ শ্রীভগবানের 'আবেশাবতার'।

উপরি উক্ত আলোচনায় বুঝা গেল প্রীভগবান্ যেকলিতে পীতবর্ণে আবিভূতি হন, উহা সাধারণ যুগাবতার
নহে, উহা গৌরস্থনরের নিজস্বরূপ। পীতবর্ণ কোন
যুগাবতারের নাম বা বর্ণের পরিচায়ক নহে।

'শুক্লরক্তন্তথা পীত'—শ্লোকাংশের এই 'তথা' শব্দটী অবলম্বন করিয়া শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবন্তীপাদ তাঁহার টীকায় অন্য একপ্রকার অর্থ করিয়াছেন। সে অর্থেও মহাপ্রভু গৌরস্থন্দর যে স্বয়ং অবতারী শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কেহ নহেন তাহাই প্রতিপন্ন হয়। তিনি বলিতেছেন—"যত্ত-দোর্নিত্যসম্বরাৎ "। উহার মর্ম্ম এইরূপ—'যৎ' এবং 'তৎ' এর নিত্যসম্বন্ধ পাকাহেতু যেখানেই 'যৎ' শব্দ ব্যবহৃত হয় সেখানেই উহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত 'তৎ' শক আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সেইরূপ যেথানে 'যথা' বা 'তথা' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেখানে উহা যথাক্রমে 'তথা এবং 'যথা' শক্টীর সহিত সম্বন্ধযুক্ত বুঝিতে হয়। একটা উক্ত থাকিলে অষ্টটা উছ আছে বুঝিতে হইবে। স্নতরাং গর্গোক্ত শ্লোকাংশের অন্বয় সম্বন্ধে এইরূপ করা যায় "যথা ইদানীং (ম্বাপরাস্তে) ক্ষতাং গতঃ তথা (তেনৈব প্রকারেণ ইদানীং কলিযুগা-দিভাগে) পীতঃ"। এখানে ইদানীং শব্দটীকে একটু ব্যাপক অর্থে ('কিঞ্চিৎ স্থলকালমবলম্ব্য') গ্রহণ করিতে হইবে অর্থাৎ কেবল দাপরের শেষ যখন শ্রীক্ষয় আবিভুতি হইয়াছিলেন, সেই সময়কে মাত্র না বুঝাইয়া 'ইদানীং' শক্ষারা তাহার অব্যবহিত পরবর্ত্তী কলির প্রথমভাগকেও বুঝিতে হইবে। তখন শ্লোকাংশের অর্থ এইরূপ হইবে— "হে ব্রজরাজ, তোমার এই পুত্র এখন যেমন রুফ্ডভা প্রাপ্ত হইয়াছেন তেমনি এখনই (অল্ল কিছুকাল পরেই কলির প্রারম্ভেই) তিনি পীততা প্রাপ্ত হইবেন"।

শ্রীকরভাজন ঋষির উক্তি—ভগবান্ শ্রীহরি কোন্
যুগে কিরাপ বর্ণে ও নামে অবতীর্ণ হন এবং কোন্ বিধি
অমুগারে এই পৃথিবীতে মুমুগণকর্ত্ক আরাধিত হয়েন
নিমি মহারাজের এই প্রশ্নের উন্তরে নবযোগেল্রের
অম্ভতম শ্রীকরভাজন ঋষি প্রথমতঃ "ছাপরে ভগবান্ শ্রাম"
ইত্যাদি বলিবার পর বৈবম্বত মরস্তরীয় অষ্টাবিংশ চর্তু যুগের
অন্তর্গত কলিতে শ্রীভগবানের অবতরণ প্রদক্ষে বলিতেছেন—
কৃষ্ণবর্ণং শ্বিষাহকৃষ্ণং সাজোপান্ধান্ত্রপার্যনম্।

यदेखः महीर्जनश्रादेशर्यक्ति हि स्ट्रायभाः ॥

(७१-३३।६।७२)

— অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ, কান্তিতে অকৃষ্ণ (অথবা কৃষ্ণ),
অঙ্গ, উপাঙ্গ, অন্ত ও পার্যনসহ অবতীর্ণ শ্রীভগ্নান্কে
অবৃদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ সন্ধীর্তন প্রধান মজ্ঞের দারা আরাধনা
করিয়া থাকেন। এই শ্লোকটীতেও দ্ব্যুর্থবাধক শব্দের
দারা একরূপ অর্থে সাধারণ কলিযুগের কৃষ্ণনাম ও বর্ণবিশিষ্ট যুগাবতারের ইন্ধিত করিয়া অপর প্রচ্ছন অর্থে
বিশেষ কলিযুগের অসাধারণ অবতার সর্ব্যবতারী শ্রীগোরঅন্দরকেই বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্লোকটী আলোচনার পূর্বে বর্ত্তমান কলিতে যিনি,
অবতীর্ণ ছইবেন তৎসম্বন্ধে শ্রীপ্রহলাদোক্ত 'ছন্নকলো'
(ভাঃ ৭।৯।৩৮) শ্লোকাংশে শ্রীভগবানের আচ্ছাদিত
রূপটীর কথা অর্থাৎ তাঁহার বিগ্রহের স্বাভাবিক নিজস্ব
রূপটী সাধারণতঃ প্রকাশিত হইবে না—বর্ত্তমান কলির
অবতারের ছন্নজ্বই একটী বৈশিষ্ট্য! এই বৈশিষ্ট্য ঘাঁহাতে
নাই তাঁহাকে এই কলির অবতার বলিয়া মনে করা
যাইবে না—শ্রীপ্রহলাদের এই সতর্ক্তবাণী মনে করিয়াই
শ্রীকরভাজনোক্ত "কৃষ্ণবর্ণং……" শ্লোকটী আলোচনা
করিতে হইবে।

গর্গাচার্য্যাক্ত "আসন বর্ণাস্কয়োহস্তা শোকটী? সহিতও সামঞ্জুত্র থাকা উচিত। গর্গোক্তিতে বিশেষ চতুরুগের সভা ও ত্রেতার শুক্ল ও রক্তবর্ণ সাধারণ যুগাবতারের কথাই বলা হইয়াছে। শ্রীকরভাজনোক্ত শ্লোকসমূহেও সত্য ও ত্রেতার যুগাবতারের কোন বিশেষত্ব বর্ণিত হয় নাই। গর্গোক্ত "ইদানীং রঞ্চতাং গতঃ" উক্তিদারা অসাধারণ দাপরে স্বয়ংভগবান্ শ্রীক্ষের অবতরণের কথাই বুঝাইতেছে, ঐরূপ করভাজনোক্ত দাপরে ভগবান শাম (ভাঃ ১১।৫।২৭) এবং পরবর্তী 'নমস্তে বাস্থদেবায়' (ভাঃ ১১।৫।২৯) শ্লোকদারা স্বয়ং ভগবান্ খ্যামস্থলর প্রীক্ষাই নির্দিষ্ট হইয়াছেন। গর্গোক্ত শ্লোকের 'পীত' এই প্রচ্ছন্ন লক্ষণুদার। শ্রীগোরস্থন্দরকেই নির্দেশ হইয়াছে। সেইরূপ করভাজনোক্ত দ্যুর্থনােধক "কৃষ্ণবৰ্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং…" স্লোকে 'কৃষ্ণ' নাম ও বৰ্ণ যুক্ত সাধারণ কলিযুগাবভাবের ইঙ্গিতমাত্র করিয়া বিশেষভাবে ছন্নলক্ষণে একমাত্র ছন্নাবতারী শ্রীগোরহরিকেই নির্দেশ করিয়া নিগুড়তত্ত্বী প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীকরভাজনোক্ত 'কৃষ্ণবর্ণ'ং দ্বিষাহক্বস্তং '' দ্বর্থনোধক শ্লোকটীতে সাধারণ কলিযুগাবতার সম্বন্ধে অর্থ এই রূপ— 'কৃষ্ণবর্ণ'ং'—বাঁহার বর্গ কৃষ্ণ (সাধারণ কলিযুগা-বতারের বর্ণ কৃষ্ণ) বর্ণ। বলিতে বর্ণন অর্থাৎ আখ্যা বা নামও বুঝায়—তাহাতে অর্থ হইবে 'কৃষ্ণ' এই নাম বাঁহার।

'ত্বিমাহকুষ্ণং'—সন্ধিনিহীন অর্থ ত্বিট্-তয়া ১৯চন = ত্বিমা কুষ্ণং। ত্বিট্ অর্থ কান্তি স্ক্তরাং কান্তিতে (দেহবণে) যিনি কুষ্ণ – যাহার বর্ণ (নাম) কুষ্ণ, কান্তিও কুষ্ণ।

'সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্য দিং'— হস্তপদাদিকে অন্ধ এবং অঙ্গুলী আদিকে উপাঙ্গ বলা হয়। অন্ত্র— চক্রাদি— যাহা দারা ভগবান্ অস্ত্র সংহারাদি করেন— স্কুতরাং অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্যদৃদ্য যিনি অবতীর্ণ হিন।

'সঙ্গীপ্তনিপ্রারৈঃ যজ্ঞৈ:'— নামসন্ধীপ্তনি প্রধান যজ্ঞের দ্বারা লোকে আরাধনা করিয়া থাকে। এথানে সঙ্গীর্ত্তন অর্থে—কীপ্তনি ভগবন্নামের উচ্চকথন মাত্র। 'স্থমধ্যঃ— সুবৃদ্ধি ব্যক্তিগণ [ভা: ১২।৩।৪৪ শ্লোকে শ্রীকরভাজন বলিয়াছেন "যক্ষ্যন্তি ন তং কলে। জনাঃ"— অর্থাৎ কলির যুগধর্ম নামসঙ্কীর্ত্ত ন প্রধান হইলেও সর্ব্বদোষনিধি সাধারণ কলিযুগের মনুষ্যগণ ভগবিষুম্থ ও ভগবন্নাম
গ্রহণে অনিচ্ছুক"কলো ন রাজন্" (ভাঃ ১২। ১৪০), স্নতরাং
কলিযুগের মধ্যে অতি অল্প লোক বাহারা যুগধর্ম আচরণ
করেন তাঁহারাই স্থমেধা অর্থাৎ সুবৃদ্ধিসম্পন্ন।

শোকটীর অপর নিগু অর্থে বর্ত্ত মান অসাধারণ কলিযুগের উপাশু ছরাবতার শ্রীগোর ছন্দরকে প্রচ্ছরলক্ষণে নির্দেশ করিতেছে। তথন শ্লোকোক্ত শব্দগুলির অর্থ এইরূপ হইবে —

'কৃষ্ণবর্ণ':—'ক' এবং 'ষ্ণ' এই ছুইটা বর্ণ (অক্ষর) আছে বাঁহাতে অর্থাৎ বাঁহার 'শ্রীকৃষ্ণটৈতভা' নামটীর মধ্যে কৃষ্ণত্ব (স্বয়ংভগবন্তা) হুচক 'ক' এবং 'ষ্ণ' এই ছুইটা বর্ণ (স্বাহ্ণর) প্রযুক্ত হুইয়া বিভাষান।

অথবা— যিনি ক্লফ্ডনাম বর্ণন করেন— যিনি ক্লফ্টেক (ক্লফের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদিকে এবং উহাদের মাহাস্থ্যকে) খ্যাপন করেন।

অথবা "কৃষ্ণনামে স্বকীয় প্রমানন্দ-বিলাস অরণজনিত উলাসবশতঃ স্বয়ং ঐনাম গান ক্রেন এবং প্রম কৃষ্ণাবশ্তঃ সমস্ত লোককেই ঐ নাম যিনি উপদেশ ক্রেন, তিনি।" ——(শ্রীল প্রভূপাদ)

থিবাহক্ষং'— যিনি কান্তিতে অর্থাৎ অঙ্গ প্রভায় 'অক্কৃষ্ণ'
(পীত)। ['অক্কৃষ্ণ' অর্থে যাহা কৃষ্ণ বর্ণ নহে তাহাকে
বুঝায়। গর্গোক্ত বচনে "তথাপীতঃ" (ভাঃ ১০০৮১০)
এই শ্লোকাংশের দ্বার। এবং প্রহলাদোক্ত "ছনকলো
যদভব'' (ভাঃ ৭।৯।৩৮) এই উল্কি দ্বারা জানা যায় যে
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে দাপরে অবতীর্ণ হন তৎপরবর্ত্তী
কলিযুগে সেই শ্রীকৃষ্ণই পীতবর্ণে ছন্নরূপে অবতীর্ণ হন,
স্বতরাং 'অকৃষ্ণ' অর্থে পীতবর্ণ বুঝিতে হইবে। পূর্ব্বোক্তে
'বিদা পশ্যঃ পশ্যতে…" শ্রুতিবাক্যেও বাহাকে কৃষ্মবর্ণ
বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন তিনিই 'অক্কৃষ্ণ' বা পীতবর্ণ।
কৃষ্ণ অর্থাৎ স্বর্ণ বর্ণকেই পীতবর্ণ বলা হয়] স্বতরাং
ছিলাহকৃষ্ণং বলিতে শ্রীগোরস্কুন্দরকেই নির্দ্দেশ করা
হইতেছে।

'সাকোপালাস্ত্রপার্যদং'—'অঙ্গ' বলিতে শ্রীনিত্যানন্দ ও অবৈতাচার্য্য প্রভুষয় , নিত্যানন্দ ও অবৈতের আপ্রিত শ্রীবাসাদি শুদ্ধ ভক্তগণ তাঁহার 'উপাঙ্গ'। অবিভাহরণ-কারী শ্রীহরিনাম গাঁহার অস্ত্র, শ্রীগদাধর, দামোদর-স্বরূপ, রায়-রামানন্দ, রূপ-সনাতনাদি গাঁহার পার্যদ, সেই গৌর-হরিকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রিভগবান্ সাধারণতঃ চক্রাদি অস্ত্র দারা অস্তর সংহারাদি করিয়া থাকেন এবং পার্যদ্বর্গও ঐ কার্য্যে আহুকূল্য করেন। কিন্তু বর্ত্তমান কলির অবতার শ্রীহরিনামকীর্ত্তনিরূপ অস্ত্র দ্বারা অস্তর-দিগের অস্তরস্বভাব বিনষ্ট করেন। বি এই পদ দ্বারা শ্রীগৌরস্কন্দরের ভগবন্তা প্রকাশ পাইতেছে।

এমন যে গৌরস্থন্য তাঁহাকে ভক্তগণ কি কি উপায়ে আরাধনা করেন তহন্তরে—

"স্ক্ষীর্ত্তনপ্রারেঃ যকৈঃ''—স্ক্ষীর্ত্তন অর্থাৎ বহুলোক স্মিলিত হইয়া যে ক্ষণনামগান সেই স্ক্ষীর্ত্তনই প্রায়শঃ অর্থাৎ প্রধানভাবে বর্ত্তমান যাহাতে এবম্বিধ প্রীক্ষকীর্ত্তন-প্রধান প্রজোপকরণের দারা মহাপ্রভূ স্ক্রাপেক্ষা প্রীত হয়েন।

"স্থমেধসঃ"—স্থ (উত্তম) মেধা (বৃদ্ধি) যাঁহাদের— যাহারা উত্তমবুদ্ধিবিশিষ্ট তাঁহাদের সঙ্কীত নকারী গৌর-স্থনরের যজনই একমাত্র ক্বতা। কলিকালে কীর্ত্তন ব্যতীত অর্চনাদির এমন কি স্মরণেরও সভাবনা নাই। দেজন্ম অন্য প্রকার ভগবৎ পূজা স্থবৃদ্ধি জনগণের অমুষ্ঠেয় নহে। ক্রফ্র-নাম অপরাধের বিচার করেন, কিন্তু রাধাক্রফ্ মিলিতভমু গৌরস্থলবের সন্ধীর্ত্তনমুখে যজনদারা অতি পাষতীও পরিত্রাণ লাভ করে। এজন্ম যাঁহারা এইভাবে মহাপ্রভুর যজন করেন করভাজন ঋষি তাঁহাদিগকে স্থমেধা বলিয়াছেন - 'সঙ্কীর্ত্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য। সেই ত'স্থমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার। সর্বর যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম্যজ্ঞ সার ॥ (চৈঃ চঃ আদি ৩।৭৬-৭৭)। "এই স্থমেধাগণই গর্গোক্ত "শুক্লরক্তন্তথাপীত", প্রহলাদোক্ত "ছন্ন কলৌ" এবং করভাজানোক্ত "কলাবপি मुन्..." ইত্যাদি বাক্যের যথার্থ তাৎপর্য্য উপলব্ধি করি-উপযুক্ত শোভযানা বুদ্ধিসম্পন।" (বিশ্বনাথ) উপরি উক্ত "কৃষ্ণবর্ণং ভিষাহকৃষ্ণং"" শ্লোকটীতে বে শব্দগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাতে সাধারণ কলিযুগ এবং অসাধারণ কলিযুগবিশেষ (যাহাতে পীতবর্ণে প্রচহন শ্রীগৌরহরি আবিভূ ভ হন)—উভয় যুগেরই লক্ষণ ও ধর্মা করভাজনঋষি বর্ণন করিয়াছেন। শ্লোকটী দ্ব্যধ-বোধক করিলেন কেন তাহাও বিবেচনা করা যাইতে পারে।

করভাজন ঋষি শ্রীমন্তাগবতে কলিযুগের লক্ষণ ও ধর্ম সম্বন্ধে যে বর্ণনা করিয়াছেন তাছা এইরূপ—

কলো ন রাজন... যক্ষ্যন্তি ন তং কলো জনাঃ"
(ভাঃ ১২।৩।৪০-৪৪), উহার মর্মার্থ এই যে কলিমুগের মছন্মগণ পাষগুগণকর্তৃক বিক্ততিন্ত হইয়া ভগবান অচ্যুতের আরাধনায় প্রায়শঃ বিরত থাকিবে এবং তাহারা প্রায়শঃ প্রীনামগ্রহণে বিরত থাকিবে। উক্তপ্রকার দোববহুল কলিমুগের আবার মাহাপ্মা বর্ণ না করিতেছেন নিম্নলিখিত শোক্ষয়ে—"কলেদোবনিধে রাজন্তিন (ভাঃ ১২।৩)৫১)—অর্থাৎ সর্ব্বদোষমুক্ত কলিমুগের ইহাই একমাত্র মাহাপ্মা যে মানবগণ এই মুগে ক্ষ্ফনাম কীর্ত্বনহেতুই মুক্তসঙ্গ হইয়া প্রমপ্রক্ষরকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

করভাজন ঋষি পূর্বে ভা: ১১।৫।৩৭ শ্লোকে বলিয়াছেন "ক্বভাদিয়ু প্রজা রাজন্"।", উহার মর্মার্থ এই যে সভ্যাদিযুগের প্রজাগণও কলিযুগে জন্মগ্রহণ ইচ্ছা করেন এবং কলিযুগে অনেকেই নারায়ণ-পরায়ণ হইবেন।

ইহাতে বুঝা যায়, যে কলিযুগে মন্থাগণ জন্মগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন উহা সাধারণ কলিযুগ নহে, উহা বিশেষ কোন যুগ যে সময়ে জনগণ স্বভাবতঃ হরিপরায়ণ। তিন্তির শ্লোকান্তর্গত 'ভবিষ্যন্তি' (হইবেন) এই উক্তিমারা পরবর্তী কোন যুগবিশেষকেই নির্দ্দেশ করিতেছেন। সাধারণ কলিযুগ হইলে 'ভবিষ্যন্তি' না বলিয়া 'ভবন্তি' (হয়েন) বলা হইত। স্বতরাং পীতবণে প্রছের শ্রীগোরহির প্রকটিত বর্ত্তমান অসাধারণ কলিযুগকেই নির্দ্দেশ করা হইতেছে।

এই অসাধারণ কলিযুগকে আরও বিশেষভাবে চিহ্নিত করিতেছেন নিমোক্ত শ্লোকদার

"কৃচিৎ কৃচিন্মহারাজ দ্রবিড়ের্ চ ভূরিশ: । তামপূর্ণী নদী যত্ত কৃত্যালা প্রস্থিনী। কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী।

(ভা: ১১।৫।৩৮-৩৯)

--অর্থাৎ কোন কোন স্থানে এবং দ্রবিড়দেশে বেখানে বহুতোয়া কৃত্যালা, মহাপুণ্ডা কাবেরী তাত্রপর্ণী, এবং প্রতীচীনামী মহানদী প্রবাহিত হইতেছে, সেই সকল ন্থানের বহুব্যক্তিই ভগবান্ বাস্থদেবের ভক্ত **হ**ইয়া থাকেন। এথানে দ্রবিড়াদি কতকগুলি স্থানকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে এবং 'কচিৎ কচিৎ' উক্তিমারা গৌড, উৎকল প্রভৃতি কতকগুলি স্থানকে প্রচ্ছন্ন রাখা হইয়াছে। দ্রবিভ্দেশে শ্রীরামামুজাদি বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবির্ভাবের ইপিত রহিয়াছে। উক্তপ্রকার বর্ণনাম্বারা প্রচহমাবতার গৌরভগবানের বর্ত্তমান কলিতেই যে আবির্ভাব তাহাও নিদিষ্ট হইতেছে। তাঁহারই আবির্ভাবের পূর্বের তাঁহার অগ্রদ্তরূপে ' বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবির্ভাব। তাঁহাদের আবির্ভাবের পরবস্তাকালে পীতবর্ণে প্রচন্ত্র স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতক্তরণে আত্মপ্রকাশ করিয়া অক্তযুগের অদেয় নামসকীর্ত্তনমুখে প্রেমভক্তিসম্পৎ উন্নতোচ্ছলরসময়ী বিতরণ করিয়াছেন।

উপরিউক্ত শ্লোকসমূহে শ্রীকরভাজন বর্ত্তমান কলির উপাস্ত ছন্নাবতার গৌরস্থলারের নাম উল্লেখ না করিয়া ছন্নলক্ষণেই সমস্ত বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার নিমোক্ত বন্দনা শ্লোকেও ঐ ছন্নছ রক্ষা করিবার প্রয়াসে কেবলমাত্র বিশেষণ দারাই তাঁহাকেই নির্দেশ করিতেছেন—

ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমতীষ্টদোহং
তীর্থাস্পদং শিব-বিরিঞ্চিমতং শরণ্যম্।
ভ্ত্যাত্তিহং প্রণতপালভবান্ধিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্॥ (ভা: ১১।৫।৩৩)
— অর্থাৎ হে প্রণতপাল (শরণাগতরক্ষক), হে

— অবাং হে প্রতিমাণ (শরণাগতরক্ষক), হৈ মহাপুরুষ (পরতম পুরুষোত্তম মহাপ্রভো), স্বাধ্যের, পরিভর্ম (অক্সাভিলাষাদির প্রাভ্রকারী), অভীপ্রদাহ (রুফপ্রেমরূপ অভীপ্রণকারী), তীর্থাম্পদ (দর্মতীর্থের কিংবা দর্মভাগরতগণের আশ্রয়ম্বরূপ), শিববিরিঞ্চিত্রত (শিবাবতার অবৈতাচার্য্য ও ব্রহ্মাবতার নামাচার্য্য হরিদাস ঠাকুর দ্বারা স্তত্ত), শরণ্য (আশ্রতগণের আশ্রয়), ভৃত্যাজিইর (নিজভূতা কৃষ্টিবিপ্র বাম্মদেবের গৃঃখহারী), ভবারিপাত (মুমুক্ষা ও বুভূক্ষারূপ ভব্যাগরের প্রপার লাভের পোত (মুমুক্ষা ও বুভূক্ষারূপ ভব্যাগরের প্রপার লাভের পোত্রম্বরূপ আপনার চরণারবিন্দকে বন্দনা করি । [এখানে 'মহাপুরুষ' শব্দের ব্যক্তনা এই—শ্রুতি বলিতেছেন "মহান্ প্রভূবর্ধ পুরুষ্য" (বেতা ।, এই শ্রুতিবাক্যের আদি ও অন্ত শব্দের সংযোগে মহান্ পুরুষ বা মহাপুরুষ শব্দ—উহাতে মহাপ্রভূ গৌরস্থানরকেই নির্দেশ করিতেছে । শ্রুতিবাক্যের আদি ও মধ্যশব্দের সংযোগে মহাপ্রভূ শক্ষী ।]

'সদাধ্যেরং'—'ধীমহি' এই গায়ত্রীপদের প্রতিপাত্ত নস্ত ; সদা —কালদেশনিয়মাদিবিচাররহিত।

> ত্যক্ত্বা স্বত্বস্তাজ স্বরেপ্সিত রাজ্যলক্ষ্মীং ধর্মিষ্ঠ আর্যাব্রচনা যদগাদরণ্যম্। মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমন্বধাবদ্-

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্॥ (ভা: ১১।৫।০৪)
— অর্থাৎ হে মহাপুরুষ (মহাপ্রভা শ্রীগোর হরে),
ধর্মিষ্ঠ যে আপনি স্বছুস্ত্যুজ স্থেরন্সিত রাজ্যলক্ষ্মী
পরিত্যাগপুর্বাক, আর্য্যবাক্যপালনের নিমিন্ত অরণ্যে গমন
করিয়াছিলেন এবং মায়ার অন্বেঘণকারী জনগণের প্রতি
দয়িতাহেতু অথবা দয়িতা (শ্রীরাধা) কর্তৃক ঈন্সিত
মায়ামুগের (রাসবিহারী শ্রীক্রন্ডের) অনুধাবন করিয়াছিলেন, সেই আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি।

শ্রীল প্রভুপাদের ব্যাখ্যান্ত্র্যায়ী মর্মার্থ—'ধান্মন্ঠ'—
কৃষ্ণদেবনরূপ প্রমধর্ম যাঁহার মধ্যে অতিশ্বিতিভাবে বিভ্নমান থাকায় ধন্মিশ্রেষ্ঠ । বহিদ্ প্তিতে
সন্মাসগ্রহণছলে কৃষ্ণকীর্ত্তনম্বারা বৈধভক্তিধর্ম প্রচারক
আচার্যোর লীলা যিনি অভিনয় করিয়াছেন এবং অন্তর্দ্ প্তিতে
রাগান্ত্রিকভাববতীদিগের শিরোমণি শ্রীরাধিকার কৃষ্ণবিরহ

ভোবেরদারা বিভাবিত হওয়ার জঞ ধর্মীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

'স্বছন্তান্ত স্থানিক রাজ্যলক্ষ্মীং ত্যক্ত্ব।'—প্রাণাপেক্ষা দ্বপরিহার্যা দেবগণ বাঞ্চিতপদ লক্ষ্মীস্বরূপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পর্যন্ত পরিত্যান করিয়া অথবা —রাজ্যলক্ষ্মী অর্থাৎ ইন্তিয়তর্পণরূপা ভূক্তি ও জ্ঞান-শ্রীয়ামিশ্রা মৃক্তিপর্যন্ত, যাহা স্বর্গবাদী দেবগণও পরিত্যান করিতে অসমর্থ, সেই অতিশয় জ্ক্ত্যজ বস্তকেও তিনি পরিত্যাশের লীলা প্রদর্শন করিয়া জগ্লাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন। 'আর্যাবচসা অর্ণ্যং অগাৎ'—আর্য্যের (বিপ্রের) শাপবাক্য পালন করিবার ছলে যিনি চতুর্থাশ্রম যতিধর্ষ স্বীকার করিয়া অর্ণ্যে গমন করিয়াছিলেন।

'মায়ামুগং দয়িতয়া ঈব্সিতং অন্বধাবৎ'--কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠারূপা বা ধৰ্মাৰ্থ কামমোক্ষরপা মায়ার অন্বেষণকারী ক্ষেত্র ভোগ্যবিষয়ে অভিনিবিষ্ট জনগণের প্রতি অমন্দোদয়া দয়াপ্রযুক্ত যিনি নিজের অভীষ্ট প্রাণনাথ গোপীজনবল্লভ শ্রামস্থনরের অবেষণ করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। দয়িতয়া-দয়া আছে এই অর্থে দয়ী, তাহার ভাব = দয়তা-সেই হেতু (হেতুঅর্থে তয়া)। মায়ায়ুগং মায়াং মুগ্যতি (অবিষাতি) যঃ স মায়ামুগঃ, তং প্রতি—মায়ামুগদিগের প্রতি দয়িতা (প্রতিযোগে ২য়া) অথবা-অক্সরপ অম্বয়-"দয়িত্যা (শ্রীরাধ্যা) ঈপিতং মায়ামুগং অন্বধাবং"— সন্ন্যাসাশ্রম স্বীকার পুর্বাক দয়িতা প্রেয়নী শ্রীরাধিকা রাধারমণকে পাইবার জন্ম যে অভিলাষ করিয়াছিলেন সেই রাধিকার ভাবে বিভাবিত হইয়া যিনি মায়ামূগ শ্রীরাধারমণকে অস্বেষণ করিয়াছিলেন।

এখানে দয়িতয়। = দয়িতা (শ্রীরাধিকা) দারা (কর্ত্তরি
তয়া), মায়ায়ৃগং = শ্রামস্থলরং — অদ্বধাবৎ ক্রিয়ার কর্ম।
[মায়া অর্থাৎ হলাদিনীনায়ী স্বরূপশক্তিরূপা শ্রীরাধিকা
যখন রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিতা হইয়াছিলেন, তখন যিনি
সেই মায়াকে (শ্রীরাধিকাকে) অন্বেয়ণ করিয়া বেড়াইয়াছিলেন সেই 'মায়ামুগ' রাসবিহারী শ্রামস্থলরকে যিনি

অমুধাবন করিয়াছিলেন। } সেই আপনার চরণারবিন্দ আমি বন্দনা করি।

রহস্যপূর্ণ উপরি উক্ত শ্লোকটীতে 'মায়ামৃগ'াদি পদগুলি থাকার জন্ম কোন কোন টীকাকার শ্রীরামাবতার পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্ত্তী পাদের টীকায় শ্রীরামাবতারের সঙ্গেত রহিয়াছে]

কিন্ত শ্রীকরভাজন ঋষির "কলাবপি তথা শৃণু···" (ভাঃ ১১।৫।৩১) উক্তিমারা কেবল কলিযুগের উপাস্ত ও উপাসনার কথাই বলিয়াছেন। তত্তির শ্রীরামচক্ত চতুর্বিংশ চতুর্যু গের অন্তর্গত ত্বেতায় অবতীর্ণ হন এবং শ্রীকরভাজন বর্ণিত কলি-যুগ— অষ্টাবিংশ চতুর্ গের কলিযুগ (লঘুভাগবত)। স্থতরাং ঐরপ ব্যাখ্যা যুক্তিসঙ্গত হয় না। প্রীরামাবতারপক্ষেও বর্ণ ন সমর্থন করিয়া বলা যায় - হে মহাপুরুষ (মহাপ্রভু গৌরস্কর প্রচ্ছন্নভাবে নির্দিষ্ট হইতেছেন) ধর্মিষ্ঠ যে আপনি (শ্রীরামাবতারে) স্বত্নস্তাজ স্বরেপিত রাজ্যলক্ষী পরিত্যাগ করিয়া, আর্য্যবাক্যে (পিতা দশর্থের সত্য রক্ষার জন্ম) বনগমন করিয়াছিলেন ইত্যাদি, সেই আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি। 'পরাবম্ব' অর্থাৎ বড়ৈখর্য্যান্ ভগবানের পরিপূর্ণ প্রকাশ অফুসারে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই নিরূপিত—"কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং"। শ্রীগোরস্থনর তাঁহারই প্রচ্ছর আবির্ভাব, দেজগু গৌরস্থনর-কে শ্রীক্তফের থায় সকল অবতারের অবতারী বলা হয়। ছন্নঅবভারী শ্রীগোরহরি যে শ্রীনৃদিংহদেবেরও অবভারী প্রহলাদোক "ছন্নকলো যদভবন্ধিযুগোহথ দ তুম্" এই উক্তিতেও পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগনতে গর্গোক্ত ও করভাজনোক্ত শ্লোকগুলির আলোচনা করা হইল।

শীল জীবগোস্থামিপাদের উক্তি—করভাগুনোক্ত "কফবর্ণং দ্বিষাহক্ষণং" শোকের যেরূপ ব্যাখ্যা উপরে বর্ণিত হইয়াছে শীল জীবগোস্বামিপাদ তাঁহার যট্দলভের মঙ্গলাচরণে ঠিক তন্দ্রপ মর্মাই প্রকাশ করিয়াছেন—

"অন্তঃকৃষ্ণং বহিগোঁ রং দশিতাঞ্চাদিবৈভবম্। কলো সঙ্গীর্তনাদ্যৈঃ অ কৃষ্ণচৈতন্তমাশ্রিতাঃ॥" —অর্থাৎ যিনি ভিতরে কৃষ্ণবর্ণ কিন্তু বাহিরে গৌরবর্ণ এবং যিনি (শ্রীনিত্যানন, অবৈত, শ্রীবাসাদিরপ) অঙ্গাদি দারা স্বীয় বৈভব প্রকাশ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতক্রকে আমরা কলিযুগে সঙ্কীর্ত্তনপ্রধান [সঙ্কীর্ত্তন আদি (প্রধান) যাহার] পূজাসম্ভারদারা অর্চনা করিয়া আশ্রয় করিয়াছি।

উপপুরাণের প্রাণ আছে, তাহাদিগকে উপপুরাণ বলা হয়] শ্লোকটা এই 'অহমেব কচিদ্রেশ্বণ সন্ত্রাসাশ্রমাশ্রিত:।
হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলো পাপহতায়রান্।'
— শ্রীকৃষ্ণ ব্যাসদেবকে বলিতেছেন—'হে ব্রাহ্মণ (ব্যাসদেব), কোন কলিযুগে ভ্রমং আমিই (অহম এব—তাঁহার কোন স্কর্মণ নহেন) সন্ত্রাসাশ্রমকে আশ্রয় করিয়া গাপহত মহুষ্যদিগকে হরিভক্তি গ্রহণ করাই।'

উহাতে বুঝা যাইতেছে স্বয়ংভগবান প্রীক্ষই কোন এক কলিতে অর্থাৎ বৈবস্বতমন্বন্ধরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্যু গের যে দাপরে তিনি ব্রজালা প্রকট করেন তাহার ঠিক পরবর্তী কলিতে (ব্রহ্মার এককল্পে একবার) নিজেই জগতে অবতীর্ণ হইয়া সন্ত্যাস গ্রহণ পূর্কক জীবকে হরিভক্তি প্রদান করেন। স্তরাং প্রমাণিত হইতেছে যে বর্ত্তমান কলিতে যিনি প্রীক্ষষ্টেচতক্সরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তিনিই স্বয়ং ভগবান প্রীক্ষ্ম।

মহাভারতের প্রমাণ— মহাভারতে দানধর্মে বিফু-সহস্র নামভোত্রে—

> "ন্তবর্ণবর্ণো হেমা**লো** বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী। সন্ত্যানক্ষত্তমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ॥"

— অর্থাৎ স্থান্ত্র (হুমান্স, বরাল, চন্দনান্দী, সন্ত্যাসকুৎ, শম, শান্ত এবং যিনি 'নিবৃত্তিপরায়ণ'।

ৰিষ্ণুর সহস্রনামস্তোত্তে শীতগবানের বিভিন্ন স্বরূপের বিভিন্ন গুণাহ্যায়ী পৃথক পৃথক নাম উল্লিখিত আছে। তন্মধ্যে যে আটটী নাম শীমন্মহাপ্রভু সম্বন্ধে প্রযোজ্য সেই আটটী নাম করেকটী শ্লোক হইতে সঙ্কলিত হইয়া উক্ত শ্লোকটী বণিত হইয়াছে। স্পুর্বণ বর্ণ, হেয়াল, বরাল ও চলনাঙ্কদী এই চারিটী মহাপ্রভুর আদিলীলায় প্রযোজ্য ; শন্ন্যানী, শম, শাস্ত ও নিষ্ঠাপরায়ণ এই চারিটী নাম তাঁহার সন্ন্যাদগ্রহণের পরবর্তী লীলায় প্রযোজ্য। এই আটটী নাম শ্রীভগবানের অন্ত কোন ভগবংস্বরূপ সম্বন্ধে প্রযোজ্য ইয় না, স্বতরাং শ্রীমন্মহাপ্রভূকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ নামগুলি সন্ধলিত হইয়াছে। ইহাতে প্রমাণিত হয় যে মহাভারতেও শ্রীচৈতন্যদেবের অবভারের কথা লিখিত আছে। ইহাতে আরও প্রমাণিত হয় যে সত্যা, ত্রেতা ও লাপরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অবভার না হওয়ায় কলিয়ুগেই তিনি অবতীর্ণ হন।

'স্ববর্ণ বর্ণ '—পদটির অর্থ এখানে স্বর্ণ বর্ণ নহে, কারণ পরবর্জী 'হেমাল' (হেমবর্ণ অন্ধ যাঁহার) শক্ষণি থাকায় একইস্থানে একার্থবােধক ছইটা শক্ষ প্রয়োগ করা গ্রন্থকারের অভিপ্রেত হইতে পারে না। সেজন্য উহার অর্থ এইরূপ হইবে যে—হরিনাম প্রচার কালে (ক + ফ -কৃষ্ণ) এই ছইটা উত্তমবর্ণ (অক্ষর) সর্বদা বর্ণ ন অর্থাৎ কীর্ত্ত ন করেন, সেজন্য তাঁহার নাম'স্বর্ণ বর্ণ'। "হ্মোল' মহাপ্রভুর বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল—সেজন্য 'হ্মাল' একটা নাম। 'বরাঙ্গ'—সাধারণ জীব অপেক্ষা তাঁহার অঙ্কসমূহ বর (শ্রেষ্ঠ)—এজন্ম একটা নাম 'বরাঙ্ক'। 'চন্দনাঙ্কদী'—মহাপ্রভু চন্দনের অঙ্কদ (বাহুভূষণ কেয়ুর) পরিধান করিতেন—সেজন্য একটা নাম 'চন্দনাঙ্গদ'। 'সন্ন্যাসকৃৎ'—মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন সেজন্য একটা নাম 'সন্ম্যাসকৃৎ'। 'শম'—যাঁহার বৃদ্ধি ভগবানে নিষ্ঠা লাভ করিয়াছে—"শমঃ মন্নিষ্ঠতাবৃদ্ধে"— শীভগবানের উক্তি। 'নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ'— নিবৃত্তিপরায়ণ (চক্রেবন্তিপাদ)।

আগমশাস্ত্র প্রমাণ— শ্রীল কবিরাজগোষামী বলিতেছেন—"ভাগবত, ভারতশাস্ত্র, আগমপুরাণ। চৈতন্যকৃষ্ণ অবতারের প্রকট প্রমাণ॥" ভাগবতপ্রমাণ, মহাভারতপ্রমাণ, উপপুরাণের প্রমাণ উপরে উল্লিখিত হই যাছে। 'আগম' (তন্ত্র) শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ না থাকিলেও শ্রীমন্তাগবতের "নানা তন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু"— এই প্রোকে জানা যায় যে আগম (তন্ত্র) শাস্ত্রেও মহাপ্রভুর পূজার বিধান উল্লিখিত আছে।

ত্রীত্রীগৌরচম্রাষ্টকম্

পরমপুরুষ ক্ষিআদিহেতু-কীন্তিতং রুক্সবর্ণ-মহাপ্রভুং বেদাগমর্বণিতং সচিদোনন্দময়ং সদা বন্দ্যচরিতং বন্দিয়ে শ্রীগোরচন্তং নবদীপানন্দম ॥ ১

রসময়রসিকেন্দ্ররসরাজললিতং নিত্যআত্মচিন্তহর-বিশ্বচিন্তদলিতং রসরাজমহাভাব এক অঙ্গে মিলিতং বন্দিয়ে শ্রীগোরচন্দ্রং নবদ্বীপানন্দম্ ॥ ২

রাধিকান্ত্রদয়ানন্দি-রতিকেলিপণ্ডিতং নিত্যসিদ্ধশামকান্তি-গৌরতেজোমণ্ডিতং অন্তঃকৃষ্ণবহিগোঁর ভেদাভেদ থণ্ডিতং বন্দিয়ে শ্রীগৌরচ্**ন্তং** নবদ্বীপানন্দম্॥ ৩

প্রেমনীধুআন্বাদনে নিরবধিলোলুপং রাধাসহস্দাভাতি মনসিজমোহিতং অপারমাধুর্যপর-সৌন্দর্য্যস্কশোভিতং বন্দিয়ে শ্রীগোরচন্দ্রং নবদ্বীপানক্ষম ॥ ৪ নবীন জলদতকু সৌদামিনী জড়িতং স্বৰ্গবৰ্গং হেমাঙ্গং বরাঙ্গশোভং প্রীশচীনন্দনং সদা ভক্তালিসেবিতং বন্দিয়ে জীগৌরচক্তং নবদ্বীপানন্দম্॥ ৫

প্রববরজলীলা লাবণ্য নিস্যন্দিতং ভাবনিধি-আবিষ্টং ভাবলাস্য ছন্দিতং অন্তরন্ধবহিরঙ্গসাঙ্গোপাগবন্দিতং বন্দিয়ে প্রীগোরচন্দ্রং নবদ্বীপানন্দম্ ॥ ৬ পঞ্চতত্বাত্মক-রৃষ্ণং কলৌচন্দোদিতং নিত্যানন্দ-শীতানাথ-শীবাসাদি সহিতং অনপিত নাম প্রেম অবিচারাপিতারং বন্দিয়ে প্রীগোরচন্দ্রং নবদ্বীপানন্দম্ ॥ ৭ রাধাভাবরসামৃত স্থাসিদ্ধু মজ্জিতং গদাধর সঙ্গে রঙ্গে অধুনাবিলসিতং গোরগোবিন্দলীলাঅভিনবাস্থাদকং বন্দিয়ে প্রীগোরচন্দ্রং নবদ্বীপানন্দম্ ॥ ৮

— শ্রীগারুচন্দ্র পাক্ড়াশী, ভক্তিশাস্ত্রী

বিশ্ববাপী খ্রীসোড়ীয় মই প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অস্পদীয় পরমগুরুদেব ওঁ বিশ্বুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তরশতক্রী খ্রীমছজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোম্বামী ভাকুরের অষ্টাশীতিতম আবির্ভাব-বাসরে তদীয় চরণসরোজে—

হে পরমারাধ্য !

প্রণমি তোমার চরণ সরোজে ওগো প্রভুপাদ আদি। তোমার পুণ্য প্রকট-বাসরে লইয়া কুসুমরাজি **॥** স্মরণ করিয়া তোমার মহিমা অতুলকীন্তি তব। দীন হীন আমি করুণা তোমার করজোডে মাগি ল'ব 1 তোমার কুপার একটি বিন্দু জীবনে পেয়েছে যেই। স্ফুরতি তাহার, এ মর জীবনে ধরু হ'য়েছে দেই ॥ ভগবংপ্রেম বন্থা বহালে তুমিই জগতী তলে। প্রচার করিলে দেশে ও বিদেশে আপন শকতি বলে ॥ যেই প্রেম ধারা আনিল জগতে কলিযুগ অবতারী। কলিহত জন উদ্ধার লভে যাহা আশ্রয় করি। সনাতন আদি গোস্বামিগণ প্রচারিল দেশে দেশে। মন্দ্ ভাবেতে হইল ছুপ্ত ক্রমে যাহা কালবশে। তাহারেই ভূমি স্থবিপুল বেগে করেছিলে পরচার। এমন প্রচার শকতি কাহারও দেখে নাহি কে**হ** আর ॥ কলিযুগজন-রুচি অমুসারে নানাবিধ কৌশলে। শুদ্ধ ভকতি করিয়া প্রচার তাদের উদ্ধারিলে। তুমি না আসিলে ভকতির ধারা রুদ্ধ হইত দেশে। অপধর্ম্মের প্রবল প্রবাহে ডুবিত ধরণী শেষে । গুনেছি আমরা, তব শিশুকালে জগরাথের রথ। আসিয়া থামিল তব গৃহ পাশে চলিলনা আর পথ। রথের রজ্জু টানিল সবলে সমবেত জনগণ। তবু রথ নাহি চলিল, সবার উদ্বেগ ভরা মন॥ জননী তোমার লইয়া ক্রোড়েতে প্রণতি করিল যেই। প্রসাদী মাল্য পড়িল মাথায় রথও চলিল সেই !! তোমার মহিমা যেই সজ্জন শরণ করিবে মনে। সম্ভ্রম ভরে আপুনার শির নোয়াইবে সেই ক্ষণে 🛚 পুরুষোত্তমে জনম লভিয়া পুরুষোত্তমে রতি। ক্মেনে করিতে হয় জনগণে জানাতে করিলে মতি ॥

স্থাপন করিলে অগণিত মঠ প্রচার-কেন্দ্র দ্বাপে। কত অভাজন তুনি হরিকথা তরিল অন্ধকুপে 🛭 মুদ্রাযন্ত্রে নিয়োগ করিলে পত্রিকা পরকাশে। সহায় হইল জনসমূহের অজ্ঞান তমোনাশে । আলোক চিত্রে হেরিল মানব ভগবল্লীলা কত। পাইল প্রেরণা ঐহিরিভজনে ভুলিয়া হু:খ যত 🛚 আদেশে ভোমার সাহসী সেবক সমূদ্রে পাড়ি দিয়া। প্রচার করিল ভকতির কথা পশ্চিম দেশে গিয়া॥ যে দেশের জন জড়বাদে মাতি সদা ভোগ মুখরত। তারাও শুনিল আগ্রহ ভরে ভকতির কথা যত ॥ তোমার কুপায় এই অভাজন পেয়েছে জ্ঞানের আলো। পেরেছে বুঝিতে এই সংসার কখনই নহে ভালো॥ তবুও তাহারে কেন যে আঁকড়ি ধরিয়া রাখিতে চায়। কেন এই মোহ বিচার মূঢ়তা বুঝা কিছু নাহি যায়। মনে হয় কোন অপরাধ ফলে গুরুর আশিস হ'তে ৷ বঞ্চিত হ'য়ে রহিয়াছে তাই বিভ্রম এই মতে॥ করুণা তোমার দূর করি দিবে যত অপরাধ মোর। আশা জাগে মনে কাটিবে ভ্রান্তি ছি ড়িবেই মায়া ডোর ॥ তাই আজ এই পুণ্য বাসরে করি এই প্রার্থনা। স্থান দিও তব চরণ প্রান্তে বিতরি করুণা কণা।

প্রদাদে তোমার বাড়িবে ভক্তি
সংসার হ'তে পাইব মুক্তি
কদয়েতে মোর জাগিবে শক্তি
কাটাইতে মোহ ঘোর।
তোমা আজ দিব কিবা উপহার
ভাগুরে মম নাহি উপচার
ভক্তি প্রিত প্রণতি আমার
লহগে। আজিকে মোর॥
—কপাবেণু প্রাথী
জীবিভুপদ দাসাধিকারী

ভক্ত প্রহ্লাদ

(২য় বর্ষ প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিতাংশের পর)

হিরণ্যকশিপুর উপদেশ

[শোকসম্বপ্ত আতৃবধ্ ও আতৃপুত্রগণের প্রতি रित्रगुकिनिश्रत উপদেশ]- "উশীनत रित्र श्रयक नारम একজন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। এক সময় তাঁহার রাজ্য শত্রুগণ ঘারা আক্রান্ত হইলে তিনি সৈন্যামন্ত্র্যহ স্বাং উহার সমুখীন হইলেন। কিন্তু তুমুল সংগ্রামে বুদ্ধক্ষেত্রেই রাজা নিহত হইলেন। তাঁহার মৃত্যু-সংবাদে সমগ্র উশীনরবাদী নরনারী শোকে মুছমান্ হইয়া পড়িলেন। তীক্ষ শরবিদ্ধ রাজার রক্তাপুত মৃত শরীর রণক্ষেত্রে শায়িত ছিল-কেশ আলুণালু, চক্ষুদ্ধ হীনপ্রভ এবং অধরদংশনাবস্থায় অবয়বে তথনও ক্রোধের ভাব অভি-ব্যক্ত, তাঁহার রত্ময় বর্ম জীর্ণ, অলম্বার ও মাল্য প্রভৃতি ইতস্তত: বিক্ষিপ্ত, মুখপদ্ম রণক্ষেত্রের ধূলির ছারা মলিন এবং হস্তময় ও অন্ত্রশস্ত্রসমূহ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া বিকীর্য্যাণ। রাজার জ্ঞাতিবর্গ মৃত শরীরকে বেইন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। রাজমহিষীগণ পতিকে ঐ ভাবে পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া বক্ষে বারংবার করাঘাত করিতে করিতে পতির পদপ্রান্তে পতিত হইয়া আকুলভাবে—'হা নাথ, তুমি কোথায় গেলে, তোমাকে ছাড়া আমরা কি করিয়া বাঁচিব' প্রভৃতি বাক্যে উচ্চৈঃস্বরে আর্ডনাদ করিতে লাগিলেন তাঁহারা শোকাকুলা হটয়া অবিশ্রাস্তধারায় অশ্রু বর্ষণ করিয়া রাজার পাদপদ্ম অভিষিক্ত করিতে থাকিলে তাহাদের স্তনকুত্বন অশ্রধারায় অরুণবর্ণ রূপ প্রাপ্ত হইয়া অন্তত শোভা ধারণ করিল। রাজমহিষীগণের অবিন্যস্ত কেশকলাপ বিস্তম্ভ হট্য়া পড়িল, মূল্যবান্ অলম্বারদমূহ পরিত্যক্ত হইল-স্বেশ, অলম্বার কোনটাই আর তাঁহাদের স্থকর মনে হয় নাই, পতিবিহনে সকলই শুন্য দেখিতে লাগিলেন। সমন্ত স্থের আশা ও ভরদার স্থল পতির বিরহে কাতরা হইয়া উঁহোরা

বিলাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের হৃদয়বিদারক থেদান্তি শ্রবণ করিয়া প্রাণিমাত্রই শোকসন্তপ্ত ইইয়ছিল। তাঁহারা মৃত পতির প্রতি বলিতে লাগিলেন—'হে প্রতা, তোমার এই কি অবস্থা দেখিতেছি । অহা ! বিধাতা কি নিষ্ঠুর, আমাদিগকে অনাণা করিয়া প্রাণাধিক প্রিয় তোমাকে আমাদের স্নেহপাশ হইতে ছিল্ল করিয়া লইয়া গিয়াছেল। হে স্বামিন্, তৃমিই পূর্কে বৃত্তি প্রদান করিয়া উশীনরবাসিগণকে স্থী করিয়াছিলে, কিন্তু আজ তৃমিই আবার তাহাদের শোকবর্দ্ধক হইয়াছ। হে মহীপতে, হে বীর, তৃমি ক্রতজ্ঞ এবং আমাদের পরম বন্ধু, তোমাকে ছাড়া আমরা কি প্রকারে প্রাণ ধারণ করিব। হে প্রভা, তৃমি যেখানে যাইতেছ আমাদিগকে সেই স্থানে লইয়া চল। আমরা দেইস্থানে গিয়া তোমারই পদসেবা করিব।

রাজার দেহ দাহ করিবার জন্য দইতে আসিদে মহিষীগণ পতিকে ক্রোড়ে তুলিয়া বাছদ্বারা জড়াইয়া ধরিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। এইভাবে দিবাবসান হইয়া অর্থ্য অন্তমিত হইলেও তাঁহারা স্বামীর দেহ ছাড়িলেন না। রাজমহিষী ও আত্মীয়গুণের আকুল ক্রন্দনধ্বনি শেষপর্যান্ত যমালয়ে যমরাজার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল। তিনিও বিচলিত হইয়া বালকের মৃতি ধারণ করতঃ স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন এবং শোকসম্ভপ্ত वक्ष्रागरक कहिएक लागिलन, - "व्यहा कि चाम्ध्याः! ইহারা আমাপেকা এত বয়োজ্যেষ্ঠ হইয়াও বুণা শোক করিতেছে। ইহারা প্রতিনিয়তই জন্ম-মৃত্যু দেখিতেছে, हेहाता भूजताकित ममानश्य, हेहानिगरक भतिरा हहेर्र, তথাপি কি ছুরস্ত মোহ! যে অজ্ঞাত স্থান হইতে মানুষের উত্তব হইয়াছে আবার সেইস্থানেই তাহাকে মাইতে হইবে া প্রতীকার যে অসম্ভব ইহা জানিয়াও ইহারা বুথা শোক करता जामारमत नाम नामरकत राष्ट्रेक वृक्ति আছে,

ইহাদের তাহাও নাই, ফুতরাং ইহাদের অপেকা আমরাই ধন্য। পিতামাতার দারা আমরা এই দংসারক্ষণ ত্বংসাশরে পরিত্যক্ত হইয়াছি। তুর্বল ও বালক অবস্থায় পরিত্যক্ত হইলেও আমাদিগকে কে রক্ষা করিতেছেন ? ষিনি রক্ষা করায় ব্যাঘাদি হিংস্র জন্তগণ এখনও আমাদিগকে ভক্ষণ করে নাই, যিনি রক্ষা করায় মাতৃগর্ভে আমরা জীবিত ছিলাম, তিনিই আমাদিগকে সর্ব্বত্র রক্ষা করিতেছেন। ছে অবলাগণ, যে অব্যয় পরমেশ্বরের हैज्हात्र এই विश्व मःगाद्यत रुष्टि, भाजन ও সংহার হইতেছে। সেই অবায় পরমেশ্রের নিকট চরাচরাত্মক বিশ্ব সামান্য ক্রীড়াদ্রব্যমাত্র। স্ষ্টি ও সংহার এই উভয় কার্য্যেই সমর্থ। কাহারও কোন দ্রব্য পড়িয়া থাকিলে যদি ঈশ্বর উহা রক্ষা করেন তবে অপর কাহারও ঘারা व्यवक्ष ता नहें रह ना, याहात खत्र जिनिहें भूनः लाश इन। आवात अनामित्क क्षेत्रत तका ना कतित गृहमारा অতি গুপ্তভাবে রক্ষিত বস্তুও বিনষ্ট হয়। তাঁহার রূপা দৃষ্টি থাকিলে অরণ্যে নিঃসহায় অবস্থায় পতিত ব্যক্তিরও জীবন রক্ষা পায়, তিনি উপেকা করিলে গৃহে সুরক্ষিত ষ্যক্তিও মৃত্যমূখে পতিত হয়। সকলেই নিজ নিজ कर्याञ्चल (नर मांड करत এवः कर्य (भव रहेल छेह। विनश्रे इस । ट्राट्ट्स जना, शिक्ति, तृक्षि, विश्वतिगाम, अनक्ष ও নাশ-বড় বিকার আছে। 'আত্মা' সূল-স্কা দেহৰয়ে चरिष्ठ इटेल ७ जना अहगानि त्मह शर्म खादा नाहे, কারণ আত্মা দেহ হইতে অত্যন্তভিম। গৃহের মালিক জীব দেহ হইতে পৃথক, কেবল মোহগ্রস্ত হইয়া জীব मिट्जरक ट्लेंटिक त्मर-भाव यत्न करत । जन, পৃথিবী ও তেজের অংশ হইতে মহয় দেহলাভ করে, কালক্রমে পরিণাম্বশতঃ উহাদের অপক্ষে त्नर विनष्टे **रत्र, किन्छ आजात** विनाभ रुग्न मा। यनि वन আত্মা ও দেহ একত্তে অবস্থান করায় আত্মার পৃথক অন্তিম্ব **ক্রি এফারে বোধের বিষয় হটবে? তজ্জার বলিতেছি**

অগ্নি যেমন কাষ্টে অবস্থিত হইলেও তাহার দাহন ও প্রকাশ গুণের দারা পৃথক্ প্রতীত হয়, বায়ু দেহাভ্যম্বরে থাকিয়াও মুখ-নাসিকাদি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়, আকাশ সর্ববগত ও সর্ববত্ত অবস্থিত হইয়াও অর্থাৎ সকলের আশ্রয়স্থল হইয়াও পৃথক্রপে অবস্থান করে, কাহারও সঙ্গ লাভ করে না, তদ্ধপ পুরুষও দেহেন্দ্রিয়াদি সকলের আশ্রয় হইয়া তাহা হইতে পুথক্ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন। হে মৃঢ়গণ, তোমরা যাহার জন্ত শোক করিতেছ সেই শ্বয়জ্ঞ ভোমাদের নিকটেই শায়িত আছেন, অন্তত্ত কোথায়ও গমন করেন নাই, স্বতরাং তোমরা কেন শোক করিতেছ? এতদিন এই ব্যক্তি তোমাদের ক্থা শুনিয়াছে ও তোমাদের কথার উত্তরও দিয়াছে, এখন তাহাকে না পাইয়া শোক করিতেছ—ইহা অমুচিত, যেহেতু যিনি শুনেন ও কথা বলেন ভাছাকে কেহ কোন मिन अ (मिस्ट भाष नारे। याहा (म्या यात्र मिरे (मह ज' এখনও দেখিতের, স্থতরাং শোক করা বুথা। এই দেহে অবস্থিত প্রাণ ইন্দ্রিয় অপেকা শ্রেষ্ঠ ও তাহাদের পরিচালক हरेलि थां वा वा वका नहन, कांत्र जिन चरु जन। हे लि बगह मधक्ति निष्ठे चाञ्चाहे नकन विषय मुछा, किन्छ ঐ আত্মা প্রাণ ও দেহ হইতে ভিন্ন এবং চেভনম্বরূপ। পঞ্চতুত, একাদশ ইন্দ্রিয় ও মন এই কয়টী অবয়ববিশিষ্ট লিঞ্চ শরীরকে আত্মা উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট সকল দেহের সহিত সম্বন্ধুক্ত করাইয়া থাকেন, আবার স্বনীয় তেজ্বারা অর্থাৎ ভজনবলে তাহা ত্যাগ করেন। ভজনবল বা অফুভবই ইহার প্রমাণ। অন্ধা যে পর্য্যন্ত লিল শরীরের: গৃহী যেমন গৃহ হইতে পূথক, তদ্রপ দেহের মালিক দেহী ব্দহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকে, সেই পর্যান্ত তাহার কর্মবন্ধন। অবিদ্যাবন্ধন হইতে দেহান্ধবোধরূপ বিপর্যায় এবং তাহা হইতেই যাবভীয় ক্লেশ আসিয়া উপস্থিত হয়। ত্রিগুণ এবং ত্রিগুণ হইতে যে স্থথ ছঃথ আমরা জগতে অমুভব করিয়া থাকি (म नकनारक वास्त्र विनया (पथा वा मरन करा जून। জাগ্রত অবস্থায় মনে মনে রাজ্যাদি স্থবের কল্পনা যেমন নিক্ল, স্থাবস্থায় স্ত্রীসন্তোগাদি যেমন অবাস্তব, তদ্রুপ জগতে ইচ্ছিয় সম্বনীয় স্থাদির কল্পনাও অলীক। তত্ত্বজ্ঞ

ব্যক্তিণণ আত্মাকে নিত্য এবং দেহকে অনিত্য বলিয়া জানেন, স্বতরাং ভাহারা শোকে অভিভূত হন না। याहारिकत यक्त পজान नाहे, जाहारिकत भाक कताहे यात. উহা ছাড়া তাহাদের আর কি গত্যস্তর আছে ? হে मिरिशेशन, এक नमस आलनामिर्शत नाम अक्टी कुलिक পক্ষী তাহার স্ত্রীর জন্ম এইরূপ বিলাপ করিয়াছিল। দ্বারেছায় একটা বাাধ কেবলমাত্র পক্ষী বিনাশ-সাধন করিয়া বিচরণ করিত। যেখানে যত পক্ষী দেখিত জালে আবন্ধ করিয়া মারিয়া ফেলিত। মাংসাদির প্রলোভন দেখাইয়া পঞ্চিগণকে জালে আবদ্ধ করিবার জন্য বছ প্রকার কৌশল অবলম্বন করিত। একদিন ব্যাধ বনে বিচরণ কথিতে করিতে এক কুলিঙ্গদম্পতীকে দেখিতে পাইল। পক্ষীরে কলভোজী ছিল। ব্যাধ কুলিকের ক্লুচিকর খাদ্যাদি সহিত জাল ফেলিয়া গোপনে দুরে অবস্থান করিতে লাগিল। কুলিঙ্গপত্মী উপাদেয় খাদ্যদ্রব্য ভক্ষণে প্ৰলুক হইয়া জালে আবন্ধ হইয়া পড়িল এবং তাহা হইতে মুক্তির জন্য ছটুফটু ও কাতরোক্তি করিতে থ।কিলে তাহার ত্বরবস্থা দেখিয়া কুলিছ মর্মান্তিক ব্যথিত হইল, কিন্তু বিপন্না ভার্য্যাকে উদ্ধারে অসমর্থ হইরা মেহবশতঃ অতি দীনভাবে বিলাপ করিতে লাগিল—'অহো। বিধি কি নির্দিয়। আমার স্ত্রী অত্যন্ত বিপন্না হইয়া আমার জনা শোক করিতেছে। ইহাকে গ্রহণ করিয়া তাহার কি প্রয়োজন সিদ্ধি হইবে ? নিষ্ঠুর বিধি যদি আমার অর্দ্ধদেহরূপ ভার্য্যাকে গ্রহণ করিল, তবে আমাকেও গ্রহণ করুক। এই পদ্ধী-বিগীন ছঃখভারাক্রান্ত অবশিষ্ঠ দেহার্ম লইয়া জীবিত থাকিয়া আমার কি লাভ হইবে। হায়, হায়, শাবকগুলি

কুলার অনাহারে মাতার প্রতীক্ষা করিতেছে। ইহাদের এখনও তানা উঠে নাই, এই মাতৃহীন শাবকগুলিকে আমি কি করিয়া পালন করিব।' কুলিলপক্ষী পত্নীবিরছে কাতর হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে থাকিলে কালপ্রেরিত ব্যাধ ইত্যবসরে শর ঘারা তাহাকে বিদ্ধ করিল। ছে অফ্রিমহিনীগণ! তোমরাও ঐরূপ নির্কোধ; কুলিলপক্ষীর নায়ের তোমরা নিজেদের মৃত্যু দেখিতে পাইতেছ নাঃ শতবর্ষ ধরিয়া এইভাবে শোক করিলেও পতিকে পুনরার ফিরিয়া পাইবে না।"

যমের এই উপাধ্যান বর্ণন করিয়া হিরণ্যকশিপু বলিতে লাগিলেন—"হে আতৃজায়ে, হে আতৃজ্বাগণ, স্বযজ্ঞের পত্নী-গণ ও জ্ঞাতিবর্গ বালরূপী যমের এই প্রকার উপদেশ প্রবণ করিয়া বিস্মিত হইল। তাহারা মনে মনে চিন্তা করিল— সকল পদার্থই অনিত্য, যে রূপ লইয়া বস্তু প্রকাশিত হইন্যাছে সেই রূপ চিরকাল পাকিতে পারে না। যম উপদেশ করিয়া অন্তর্হিত হইলে স্বযজ্ঞের জ্ঞাতিবর্গ শোক পরিত্যাগ করিয়া রাজার পারলোকিক কত্য যথাবিধ সম্পন্ন করিল। অতএব তোমাদেরও নিজের জন্য কিংবা পরের জন্ম শোক করা কর্তব্য নহে। যেহেতু আমিই বা কে গু পরই বা কে গু নিজের বলিতেই বা কী গু পরের বলিতেই বা কী গু দেহীদিগের এই প্রকার অভিনিবেশ অজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নয়।"

দৈত্যপতি হিরণকশিপুর জননী দিতি পুত্রবধুর সহিত উপরোক্ত উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণকালের জন্য পুত্রশৈকি বিশ্বত হইলেন।

(জনশঃ)

जू दे ने

"দিগধর—'কেই কেই বলেন যে, জগতে ক্রমণ: জ্ঞান বৃদ্ধি পাইতৈছে এবং জ্ঞানের সহিত সভ্যতারও ক্রমণ:
বৃদ্ধি হইতে হইতে এই জগতেই বর্গ উদিত ইইবে।'

অবৈতদাস — 'গাঁজাখুরী কথা! যিনি এ কথা বিখাস করেন, তাঁহার বিখাস আরও ধছা; যিনি এ কথা বিখাস না করিয়া প্রচার করেন, তাঁহার সহস্য ধছা। জ্ঞান হই প্রকার —পার্মাথিক ও লৌকিক। পার্মাথিক জ্ঞান ব্রি হইতেছে, এরপ বোধ হয় মাঃ পার্মাথিক জ্ঞান বরং অনেক্সলে সভাবন্তই ইইয়া পড়িতেছে এবং লৌকিকজ্ঞানের ব'ল হইবারই সভাবনা। সৌকিক্জানের সহিত জীবের কি নিত্য সম্ভূ আছে? বরং লৌকিক্জানের বিদ্যালয়ের কি নিত্য সম্ভূ আনেক বিষয়ে আরুই হইয়া বাওয়ায়, মূলতত্ত্ব আনেক আনের বিষয়ে আরুই হইয়া বাওয়ায়, মূলতত্ত্ব আনেক আনের বিষয়ে আরুই হইয়া বাওয়ায়, মূলতত্ত্ব আনেক আনের বিষয়ে আরুই হইয়া বাওয়ায়, মূলতত্ত্ব আনেক সংগতি সাল।'

বাণী-প্রশস্তি

[सीमन्रमनिनम् उम्मठाती वि, अन्-नि]

চিন্তের উদয়াচলে দেহ মনের সংখান বাহ্যতঃ একটা প্রশ্রোজনীয়াংশের প্রযোজনায় থাকিলেও বস্ততঃ তাহা আত্মপ্রগতির হাসকারী একটা আগস্কক সংস্থান মাত্র। তথায় বছকিছু মূল্যবান দ্রব্যের নিত্য সমাবেশ থাকিলেও দেহমনের প্রতি অত্যাসক্তিবশতঃই তাহা গোচরীভূত হইতেছে না। এই জাতীয় ক্ষুত্র অপস্বার্থের উপেক্ষাকে তত্ত্বতঃ মহন্ত্যাগ বলা সমীচীন হইবে কিনা জানি না কিন্তু উহার (দেহ মনের) আওতা হইতে নিজকে বাঁচাইয়া নিত্য প্রগতির মধ্যে সাম্মপ্রতিষ্ঠা লক্ষ্য করা অল্লায়াস সাধ্য ব্যাপার বিশেষ যে নহে দে সম্বন্ধে আমার কোন সংশ্রম নাই।

নিত্য জগৎ আত্মভূমিকার এবং আত্মজগৎ নিত্যভূমিকার সম্পদ। বৈকুণ্ঠ ভূমিকায় যাহা প্রগতিশীল তাহাই নিত্য এবং আবু শব্দের অভিব্যক্তি মাত্র তাহাতেই লক্ষ্য করা যাইতে পারে । প্রীশুরু-পাদপদ্মের ক্রমবর্দ্ধমান্ লীলা-মাধুর্য্য রসিকশেশর প্রীক্রফের নিত্যনূতন ভোগেরই ইন্ধন সরবরাহ করিয়া থাকে। এতবড় ভোক্তত্ত্বের স্বরূপ-প্রকাশ প্রীক্রফ-স্বরূপ ছাড়া অন্য কোন স্বরূপে নাই। প্রীক্রফের একপাদ বিভৃতিতেই ব্রহ্মাওসহ চরাচরগণ গাহারা অবস্থিত আছেন, তাহাদের সমাধান জড়ীয় মানব বৃদ্ধিতে যদি সম্ভবপর না হয় তবে তাঁহার ত্রিপাদ বিভৃতির সামঞ্জন্য অবাত্মনগোচর হইবে না কেন গ

জগতের গতাহগতিক জন্ম, জরা, মৃত্যুর সংবাদ কিছু নৃতন সংবাদ নহৈ পরস্ত শ্রীহরির অনস্ত চিহিভূতি ব্রিবার ও ব্রাইবার চেষ্টাটীই জগতের বক্ষে চিরন্তন সংবাদ বহন করিয়া আনে। এই সংবাদটীই মাজ জৈবজগতের চির সজীবতা সম্পাদনে তাঁহাকে জন্মবর্দ্ধমান রাখিতে সমর্থ হয়। জীবের মধ্যে নৃতন গ্রহণের পিপাশাই তাঁহার সজীবতা। এতাদৃশ পিপাশাকে 'কেন কং বিজানী-যাৎ' ভোকবাক্যমারা অন্করেই বিনষ্ট না করিয়া চিরন্তন ও নিত্যনৃতনের সঙ্গে যোগ করিয়া দেওয়াই বৃদ্ধিমন্তা হইবে।

জৈব-সভাবের প্রেরণা লক্ষ্য করিয়া ছনিয়ার মাসিক-পত্তিকা, সপ্তাহিক-পত্তিকা ও দৈনিক-পত্তিকাঞ্চল কৌশলে বিবিধ ভাষায় বিবিধন্ধপে সেই একখেঁয়ে পুরাতনকেই নৃতনের ছাঁচে ঢালাই করত: জৈবজগতে পরিবেশনের চেষ্টা পাইমা বঞ্চিত-বঞ্চক জনের কুডজ্ঞতাভাজন হইলেও সুধীজন কর্তৃক তাঁহারা কি প্রকারে বছমানিত হইতে পারেন ! পিঠুলি-ওলায় ছথের আয়াদন ঘাঁহারা করেন এবং অন্যক্তে করান তাঁহারা উভয়েই পরিণামী। মাতৃস্তনে হ্থামুভের ক্ষরণ আছে, রবার নিশ্বিত ক্বত্রিস চুষিতে তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইবে ? প্রকাশিত প্রপঞ্চে অমৃতাধারস্বরূপা কৈর্প্র-বার্ত্তাবাহিনী 'শ্রীচৈতন্যবাণী' মাসিক পত্রিকাথানি এতাদুশ প্রাপঞ্চিক ভাষাভাগ্যের সহিত কোনক্রমেই সমান নছে। रैंहात जनसार्क अकाम এই अनुरक्षक जामानिनारक সঞ্জীবিত রাথিয়াছেন ও রাথিবেন ইহাই একমাত্র ভরসা। তাই তাঁহার বর্ষপুত্তিতে ও বর্ষারম্ভে আমরা তাঁহাকে चागार्मत वातःवात अगाम जानारे, चामता नमत्वज्या তাঁহারই জয়গাণ করি এবং তাঁহার নিত্য প্রকাশের শ্রম্ভ-মুহুর্ডটীকেই আগ্রহ ও উৎকণ্ঠাভরে অপেকা করি !!

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

্রিপ্র প্রকাশিত ১ম সংখ্যা, ১৮ পৃষ্টার পর) উজ্জমিনী

हैर २।>>।७> पुरुष्णिवर्गत काहुनी जरमन हरेएठ जेक महा। ७-४ मि: य तीना जरमहा ह्याँ महार्थ। महार्थि क्या काहुनी करमहा विभागपूर्व भीमी दिश्य काहुनी काहुनी के विश्व के विभागपूर्व भीमी दिश्य काहुनी काहुनी के विश्व के विभागपूर्व भीमी दिश्य काहुनी काहुनी के विश्व के विभागपूर्व भीमी दिश्य काहुनी काहुनी के विभागपूर्व भीमी दिश्य काहुनी काहु

হয়। এখান হইতে রাজি ৯-৪° মি: এ ভূপাল রওনা হই। এই ভূপাল মধ্যপ্রদেশের রাজধানী হইয়াছে।

৩১১১৬১ গুক্রবার—ভোর ৪ টায় আমরা ভূপালে পে ছাই। তথা হইতে ৬-২০ মিঃ এ রওনা হইয়া বেলা ১২॥ টায় উজ্জবিনী ষ্টেগনে উপনীত হই। প্রবাণে ত্রিবেণী যেমন কুম্বসানের একটি স্থান, উজ্জিয়নীও তদ্রপ। ইহাকে व्यविष्ठा वा व्यवधीत्मविष्ठ वना इटेशा थार्कः हेरा मश्र মোক্ষদাধিকা পুরীর অন্ততম একটি প্রধান তীর্থ। এই স্থানটিকে পৃথিবীর নাভিদেশ বলা হইয়াছে। ঘাপর যুগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম এস্থানে মহর্ষি শ্রীদান্দীপনি মুনির আশ্রমে গুভাগমণ পূর্ব্বক শ্রীমুনিবরের নিকট বেদাদি শান্ত্র অধ্যয়নের **দীলা** অভিনয় করিয়াছিলেন। এই স্থানেই খ্রীকৃষ্ণ-স্থামা গুরু সেবার জন্ম ভঙ্গল হইতে স্বহন্তে কাঠ ভাঙ্গিয়া দিবাশেষে পৃহাগমনকালে অত্যধিক ঝড় বৃষ্টির জক্ত গৃহে আসিতে না পারায় সমস্ত রাত্রি সেই কাঠের বোঝা মাথায় করিয়া ছই স্থা হাত ধরাধরি করিয়া কম্পান্থিত কলেবরে সমস্ত রাত্রি ষাপন পূর্বক প্রীশুরু দেবার মহদাদর্শ প্রকট করিয়াছিলেন। শুরু সেবার মারা ভগবান্ যেরূপ ভুষ্ট হন, এরূপ ভূষ্টি আমাদের বর্ণাশ্রমবিহিত কোন ধর্ম কর্ম্মেই পান না, ইহা শ্রীমুদামা-সহ কথোপকথন-প্রসঙ্গে "নাহমিজ্যাপ্রজাতিভ্যাং তপদোপশ্যেন বা। ভূষ্যেয়ং স্কভিতাপ্সা গুরু গুল্লাষ্যা ষধা।।"-এই ভাগবতীয় ল্লোকে স্বয়ং শ্রীমুখে প্রকাশ করিয়াছেন। স্বয়ং বেদময়ী তনু—বেদাদি শাস্তের উদ্ভব স্থান-শক্ষপ শ্রীভগবানের গুরু পাদাশ্রয়ে বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন শীলা এবং স্বহুত্তে গুরু সেবার আদর্শ জীবশিক্ষার জয়ই প্রদর্শিত ৰইয়াছে। এই স্থানেই গুরু গৃহে চতু:ষ্টি অহোরাত্র চতু:-ষষ্টি কলা বিদ্যাভ্যাসান্তর পৃথে সমাবর্তন, কালে শ্রীরামহক 🗟 ওরুবের ও তৎপত্নীর প্রার্থনাহুসারে প্রভাসক্ষেত্রে মহা-नमूत् निमन्न छैं। इात्मत मृठ পूज्र के श्रीयमता कित नश्यमनी পুরী হইতে আনরন পুর্ববৈ গুরু দক্ষিণা প্রদানের আদর্শ वाक्नि करतम (जा: ১०।৪৫ जा: महेवर)। এই ज्यासि -প্রিমন্তাগবতবনিত (ভাঃ ১১৷২৩ আঃ) অবস্তীনগরীয় जिन्नि किसूत "मूनर त कगवाश्यक्तैः नर्कात्वमाता इतिः।

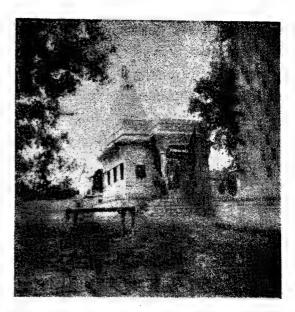
বেন নীতো দশামেতাং নির্বেদ্শ্যাত্মনঃ প্লবঃ ॥ এতাং সমাস্থায় পরাত্মনিষ্ঠামধ্যবিতাং পৃর্বতেদৈর্মহবিভি:। অহং তরিষ্যামি ত্বস্তপারং তমে। মুকুন্দাজ্যি, নিষেবয়ৈব।।" ইত্যাদি গীতি কীত্তিত হইয়াছিল। শ্রীভগবান শ্রীক্ষটেতক মহাপ্রত্ তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণ দীলা প্রকটকালে এই ভিক্ষু গীতিরই কীর্ত্ত নমুথে পরাল্পনিষ্ঠাকেই বেষধারণের এবং শ্রীমুকুন্দ সেবনকেই ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস ব্রভের মুখ্য তাৎপর্য্য বলিয়া छाপन পूर्वक श्रीवृन्गावरन निष्ठा निज् क्या निरंपवन नीना প্রকট করিবার শিক্ষাদর্শ প্রকট করিয়াছিলেন। কিন্তু অতীব ছঃথের বিষয়, শ্রীমন্তাগবতপ্রোক্ত গ্রেই ত্রিদণ্ডি ভিক্ষুর কোন নাম গন্ধ—কোন নিদর্শন বা স্মৃতিফলক এই পুর্বকুম্ব স্নান-স্থান – নিথিল ভারতীয় সাধু সমাগম তীর্থে পাওয়া গেল না। শ্রীমনাহা প্রভু তাৎকালিকী প্রথামুষায়ী একনও সন্ন্যাস গ্রহণ পীলা অভিনয় করিলেও তাঁহার সেই একদণ্ড মধ্যে যে ঐ ত্রিদণ্ডি ভিন্দু কীর্ত্তিত ত্রিদণ্ড সম্যাস তাৎপর্য্য নিহিত তাহা তাঁহার শ্রীমুখনি:সত 'এভাং স্মাস্থায়' এই ভিক্ষু গীতির थमि कीर्ज न हहेएक प्रिकृषे हहेशाहा। अ**जिन्न रमा**पन শ্রীভগবান নিত্যানন্দ প্রভুত তাঁহার দণ্ডখানি তিন খণ্ডে খণ্ডিত করিয়া তাঁহার তিদণ্ড সন্মাস তাৎপর্য্য আরও পরিক্ষ্ট করিয়াছেন।

আমরা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের শ্রীমুখে গুনিয়াছি—
শ্রীরামানুজ সম্প্রদারে অন্যাপি এই প্রাচীন ত্রিদণ্ড সম্প্রাস
বিধি বছমানিত হইয়া থাকে। পরমারাধ্য প্রভুপাদই সর্ব প্রথমে বঙ্গদেশে এই ত্রিদণ্ড সম্প্রাস গ্রহণ প্রথা প্রবন্তিত করিয়া গিয়াছেন। ইয়াই স্থপাচীন বৈষ্ণব সম্প্রাস-বিধি। ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের নিত্যত্ব শ্রীকার মুখে অভিন্তাভেদা-ভেদ দর্শনাম্পরণমূলে কায়-মনোবাক্য ভগবৎ দেবায় দণ্ডিত করাই এই ত্রিদণ্ড সম্প্রাসের মুখ্য তাৎপর্য্য। "ক্ষেচিৎ ত্রিবেপুং জগৃহে" ইত্যাদি বাক্যে ত্রিদণ্ডিভিক্ষু সহিষ্ণুতার চরম আদর্শ প্রদর্শন পূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভু কথিত "ভূণাদিপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা ছরিঃ" স্লোকোদ্দিপ্ত মহদাদর্শ প্রকট করিয়াছেন। আজ দেই শ্রীমন্তাগরত প্রদিদ্ধ অরম্ভীনগরে ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্বানে আদিবার সৌভাগ্য পাইয়া মনে হইতেছে—এই স্থানের পৃত্ধৃলি—এই স্থানের আকাশ, বাতাস, কানন, চত্বর, প্রাঙ্গণাদি অদ্যাপি তাঁহারই শ্রীমুধনিংসত গীতি মুথরিত থাকিয়া আমাদের করের এই অসার সংসারের অনিত্যতা নির্দেশ পূর্বক পরাত্মনিষ্ঠান্ত্রক মুকুন্দসেবন ব্রতে দৃঢ়তা জাগাইয়া তুলিতেছে। এই মহাতীর্থে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণস্থনামার গুরু সেবাদর্শ এবং ব্রিদ্গিভিক্ত্রর এই গীতি মর্ম্মনান স্পর্শ না করিলে এই স্থানে আসার যেন কোন সার্থকতাই থাকে না। তাই ভক্তভাগবতবর ত্রিন্থি গোসামী শ্রীল মাধব মহারাজ এই স্থানে আসিয়া বক্তৃতামুখে সঙ্গী ত্রিদ্গিপাদ ও অভাগ্র ভক্ত রন্দের স্মৃতিপথে শ্রীকৃষ্ণ স্থানার গুরু সেবাদর্শ ও ক্রিন্থিভিক্ত্ গীতি কথা পুনঃ পুনঃ জাগদ্ধক করাইয়া বলদেশ হইতে ১১০০ এগার শত মাইল দ্রবর্থী এই মহাতীর্থে আসিবার সার্থকতা জ্ঞাপন পূর্বক প্রকৃতই পরম বন্ধুর কার্য্য করিতেছিলেন।

ক্ষনপুরাণে অবন্তিকামাহাত্মের (২৬।১৭-১৮ আঃ) কথিত আছে—যেখানে মহাকাল, শিপ্রা নদী, স্থনির্মুলা গতি বিদ্যুন্মান, দেই উক্জিমনী নগরে বাদ কাহার না ক্ষতিপ্রদ হইবে ? যিনি মহানদী শিপ্রায় আন করিয়া মহাকালকে প্রণাম করিবেন, তাঁহাকে আর মৃত্যুভয়ে ভীত হইতে হইবে না। এস্থানে মৃত কীট পতঙ্গাদি পর্যান্ত ক্ষম্রাহ্রমন্ত লাভ করে।

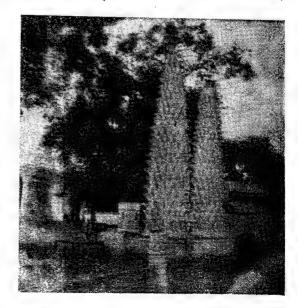
ষাদশ জ্যোতির্লিস মধ্যে 'মহাকাল' লিঙ্গ এই স্থানেই বিদ্যমান। আমরা শিপ্রানদীর রামঘাটে (এই ঘাটে পূর্ণ কুন্ত স্থান হইয়া থাকে) স্থানান্তে আফিক পূজাদি সমাপন পূর্বক শ্রীরাম যাঁহার ঈপর বা আরাধ্য দেবতা, সেই শ্রীরামেগর শিবলিস দর্শন করি। অতঃপর গোয়ালিয়রের মহারাজ প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদনমোহন মন্দিরে যাই। তথন শ্রীবিগ্রহ শর্মে ছিলেন বলিয়া আমরা শ্রীমন্দিরের বহির্দেশস্থ শ্রীতুলসী দেবীকে প্রণাম করি। তথা হইতে পিশাচেশ্বর শিব মন্দিরকে দক্ষিণে রাখিয়া আমরা শ্রীরাম মন্দিরে গমন করি। এখানে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-সীতা ও শ্রীহনুমান্ জীর দর্শন লাভ করি। তথা হইতে শ্রীহরদিদ্ধিদেবী মন্দিরে গমন করি। মন্দির প্রবেশ পথে দক্ষিণ পার্থে কর্কটেশ্বর মহাদেবের মন্দির। শ্রীহরদিদ্ধি মন্দিরের সন্মুখে অসংখ্য দীপযুক্ত স্থুইটি

স্তম্ভ। উৎসবাদি সময়ে উহাতে দীপমালা স্থসজ্ঞিত হয়। দেবী



শ্রীহর সিদ্ধি দেবীর মন্দির

মন্দিরাভ্যন্তরে উচ্চ বেদীতে প্রীঅন্নপূর্ণামৃত্তি, মধ্যবেদীতে প্রীহরদিদ্ধি দেবীমৃতি এবং নিম্ন বেদীতে প্রীকালিকা



শ্রীহরসিদ্ধি মন্দিরের সম্পুরস্থ অসংখ্য দীপযুক্ত স্বভাষর

মুদ্ধি বিরাজমানা। পাশ্চার নিকট শুনিলাম—এই শীহরসিদ্ধি দেবী মহারাজ বিক্রমাদিত্যের কুলদেবতা। কৃষ্ণ-সরোবরতটক্ষা এই শ্রীহরসিদ্ধি দেবী—একান (৫১) শক্তিপীঠের অন্যতম বলিয়া কথিত। এখানে সতীর কুর্পর বা কছই পড়িয়াছিল বলিয়া শুনা যায়। এই কন্নইয়েরই পূজা হইয়া থাকে।

আমরা এই মন্দির দর্শন করিয়া শ্রীল স্বামিজী মহারাজের আফুগত্যে মহাকালেশ্বর মন্দিরে বাই। গমনপথে দক্ষিণপার্শ্বে শ্রীবিক্রমাদিত্যের সিংহাসনের দাত্রিংশংপুত্তলির স্থান বলিয়া কথিত একটি উচ্চটিলা দর্শন করিলাম। অতঃপর 'বড়গণেশ' দর্শন করি। ইহার দক্ষিণে ঋদি ও বামে সিদ্ধি নামী ছুইটি দেবী মৃত্তি। সকাম ব্যক্তিগণ শ্রীগণেশকে প্রাক্বত ঋবি ও সিদ্ধিনাতা বলিয়া পুজা করেন।

অতঃপর আমরা মহাকালেশ্বর মন্দিরে যাই। মন্দিরে প্রবেশের পূর্বেকে কোটিতীর্থ নামক কুণ্ডজলে আচমনান্তে মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে হয়। প্রীগোপীশ্বর সদাশিব ও যোগমায়া কাত্যায়নীর প্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিয়া আমরা তাঁহাদের নিকট কৃষ্ণ-ভক্তি প্রার্থনা করি। শিব-ভক্তগণকে এই জ্যোতির্লিঙ্কসমীপে বেশ নিষ্ঠার সহিত পুজারত দেখিলায়।

পরে জুনা অর্থাৎ প্রাচীন মহাকালেশ্বর বলিয়া পরিচিত
ছুইটি শিব মন্দির দর্শ ন করিয়া আমরা মহাকালেশ্বর মন্দিরের
উপর মন্দিরে ওল্পারেশ্বর শিব দর্শন করি। ইহাও একটি
বড় মন্দির। ওল্পারেশ্বর হইতে শ্রীগোপাল মন্দিরে যাইবার
পথে একটি ছোট মন্দিরে শ্রীসাক্ষীগোপাল ও শ্রীরাধারক্ষমৃত্তি দশ ন করি। অতঃপর আমরা শ্রীগোপাল মন্দিরে
যাই। ইনি শ্রীধারকাধীশ গোপাল—চত্তু জ মৃত্তি। ইহার
দক্ষিণ অধঃকরে শঙ্খা, দক্ষিণ উর্দ্ধকরে গদা, বাম উর্দ্ধ
করে চক্র এবং বাম অধঃকরে পদ্ম বিরাজিত। শ্রীগোপাল
লের বামে শ্রীকৃক্মিনী দেবী, ইহার দক্ষিণ প্রকোঠে শ্রীনিবপার্ক্ষ্রতী। বেদীর উচ্চ স্তবে একই বেদীতে শ্রীগোপাল ও
তদ্দিশ পার্শ্বে প্রশ্বীকৃক্ষের বামে শ্রীকৃক্ষিনী ও দক্ষিণ
শ্রীরাধা, তদক্ষিণ পার্শ্বে হুই মৃত্তি নাড় গোপাল।

শ্রীগোপালের বামে করিণ্ডী ও দক্ষিণে রাধামৃত্তি কোন্
সিদ্ধান্তাস্থারে রক্ষিত হইরাছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিবার অবসর
হয় নাই। মহালক্ষ্মী শ্রীকৃন্ধিণী দেবী শ্রীরাধারই অভিন্ন প্রকাশ
বিগ্রহ হইলেও রসাম্থায়ী লীলাগত বৈশিষ্ট্য বিচারে ঐশ্বর্য্য
ও নাধুর্য্যত বিচার-বৈশিষ্ট্য অবশ্য-সংরক্ষণীয়। নতুবা
সিদ্ধান্ত বিরোধ ও রসাভাসদোষ অবশ্যম্ভাবী। ভক্তিরস
রসিক ভক্তের বিচারে কখনই রসবৈপরীত্য সংঘটিত হইতে
পারে না। এই জন্ম মনে হয়, এই সকল শ্রীমৃত্তি সংরক্ষণ
ও সেবা পূজা পরিচালন বিশেষ কোন ভক্তিরস রসিক
ভজনবিজ্ঞ ব্যক্তির পরামর্শাহসারে বিহিত হয় নাই। সিদ্ধান্ত
জ্ঞানহীন একাকার নীতির পক্ষপাতী ব্যক্তিগণের নিজ নিজ
থেয়াল অনুসারেই বিভিন্ন মৃত্তির সমাবেশ হইয়াছে। ভক্তিরস রসিক ভক্তগণ রসগত বিচার-বৈষম্য দর্শনে আনন্দলাভ
করিতে পারেন না।

আমরা প্রীগোপাল মন্দির হইতে ২০ খানি টালা যোগে প্রীসান্দীপনি মুনির আশ্রমে গমন করি। টালাওয়ালা এই আশ্রম দর্শন করাইয়া আমাদিগকে উজ্জৈন অর্থাৎ উজ্জিমী গ্রেসনে পৌছাইয়া দেয়। তজ্জন্ম প্রতি টালা ১॥০ টাকা করিয়া লয়।

আমরা এই আশ্রমান্যস্তরে প্রথমে গোমতীকুণ্ডোদকে আচমনাদি করি। স্থানীয় পাণ্ডারা বলেন, শ্রীসান্দীপনি মুনিবর পূর্বের প্রতাহ দ্রবন্তী গোমতী নদীতে স্নান করিতে যাইতেন, বৃদ্ধাবস্থায় তাঁহার দ্র গমন জন্ম কট্ট নিবারণার্থ কক্ষেক্ষায় গোমতী এই কুণ্ডেই আবির্ভু ত হন। তদবিধি মুনিবর সশিষ্যে এই কুণ্ডোদকে স্নান করিতেন। গোমতীকুণ্ডতেট স্থইটি ভগ্নপ্রায় মন্দিরে আমরা কুণ্ডেশ্বর শিব, শ্রীকৃষ্ণ স্থানা, শ্রীসান্দীপনি মুনি, শ্রীবলরাম, শ্রীবিষ্ণু ভগ্ননান, পার্বতী দেবী ইত্যাদি মুণ্ডি দর্শন করি। এখানে শ্রীবল্পভার্য্য সম্প্রদায়ের একটি বৈঠক আছে। সেখানেও শ্রীসান্দীপনি মুনির মুণ্ডি ও শ্রীরাধাক্ষ্য বিগ্রহাদি আছেন। মন্দির বন্ধ থাকায় দর্শন হয় নাই।

উজ্জয়িনীতে একটি ডিগ্রী কলেজ ও পাঁচটি স্কুল আছে। ছয়টি জলের ট্যান্ধ আছে। মহারাজ বিক্রমানিত্যের সমরের ২৪ থাম্বার ভগ্নাবশেষ বলিয়া একটি স্থান দৃষ্ট হয়। বিক্রমা-দিত্যের পিতা শ্রীগন্ধর্ব সেন, ভ্রাতা ভর্তুহরি।

উজ্জয়িনী ষ্টেসন প্লাটফর্ম্মে সন্ধ্যার পর আমাদের পাঠ কীর্ত্তন হয়। শ্রীপাদ মাধব মহারাজের নির্দেশাসুদারে শ্রীপাদপুরী মহারাজ কিছুক্ষণ হরিকথা বলেন। গয়া, প্রয়াণ ও উজ্জ-য়িনী—এই তিন মহাতীর্থে আমরা কি দেখিলাম এবং কি শিখিলাম, তিম্বেষই আলোচনা হয়। কথারস্তের পূর্বেও ও গরে কীর্ত্তন হইয়াছিল। আমরা উজ্জয়িনী ষ্টেসনে প্রসাদাদি পাইবার পর রাত্তি ১২-৩৪ মিঃ এর টেনে ভূপাল যাতা করি।

উজ্জ্বিনী প্রেসন প্লাটফর্ম্মে যে হরিকথা হইয়াছিল, তাহার সারম্ম এইরূপ:—

গয়াতে গয় নামক অহুরের মস্তকে শ্রীবিষ্ণুপদ চিষ্ণ সম্বন্ধে বলা হয়—বিষ্ণুভক্তই দৈব, অহার—ত্ত্বিপরীত। অহারগণ দন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, পারুষ্যাদি আহুরভাব বিমৃচ্ হইয়া শ্রীবিফুর সর্বেশ্বরত্ব, ভোকৃত্ব বা কর্তৃত্ব এবং তাঁহার ভক্ত বৈষ্ণবের স্ববিশ্রেষ্ঠত্ব—স্কল বর্ণ ও স্কল আশ্রমের পূজ্যত্ব স্বীকার করিতে না পারিয়া বেষ হিংসা ও মাৎসর্য্যের বশবর্তীহইয়া বিষ্ণুবৈষ্ণবদ্বেমী হইয়া পড়ে। এই অবস্থায়তাহাকে অজ্ञবার নানা অশুভ যোনি ভ্রমণ করিয়া—এমন কি বিষ্ঠার ক্ষমি কীট পর্যান্ত হইয়া অতি ভীবণ ত্রিতাপ জালায় জলিয়া পুড়িয়া মরিতে হয়। বছজন্ম ধরিয়া এইরূপ যাতনা ভোগ করিতে করিতে ভীবের দম্ভ দর্শাদি আস্মরভাব অপগত হইয়া ক্রমশঃ দৈবী সম্পূদ্ লাভের সৌভাগ্যোদয়ে জীব ভক্তনুখী স্বহৃতি সম্পন্ন হইতে থাকে। তাহাতে সাধু সঙ্গ স্পৃহা জাগিয়া উঠে, সাধু সঙ্গে কৃষ্ণ কথা প্রবণ করিতে করিতেই জীব পুনরায় স্ব স্ব-ক্লপে অবস্থিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া অহনিশা ক্লফ-কাষ্ঠ াফুশীলনে দিনাতিপাত করিবার বিচার বরণ করেন। ক্ষােন্নতি প্রথাক্রমে নিরীখর নির্মৈতিক অবস্থা হইতে নিরীখর নৈতিকের শ্রেষ্ঠতা স্বীকৃত হইলেও সেশ্বর নৈতিক জীবন হইতেই প্রকৃত সভ্য মানবজীবন আরম্ভ হয়, তাহাতে সদ্ওক পাদাশ্রের প্ররোজনীয়তা বোধোদয়ে গুরুপাদাশ্রয়ে বৈধ-.ভজ্ঞামূশীলন সৌভাগ্য উদিত হইয়া ক্রমশঃ রাগভক্তামূশীলন-যোগতোর উদর হয়। রাগভক্ত দেয়েই প্রেমরগবৈচিত্র আত্থা-

দন-যোগ্যতা লাভ হয়। আকস্মিকী প্রথাক্রমে অকসাৎ প্রীপ্তরুবৈষ্ণবের অহৈত্বনী রূপা-ফলে জীব বছজনের সাধন-সাধ্য বস্তু নিমেষ মধ্যে প্রাপ্ত হইতে পারেন। লীলাময় প্রীহরির অহৈত্বনী রূপায় অহ্বরও সভ্ত সভ্ত পরমভক্ত হইয়া পড়েন, ইহা প্রীভগবানের লীলাবৈচিত্র্যে কিছুমাত্র আশ্চর্গ্যের বিষয়ে নহে — ভক্তিরুদঞ্চতি যভাপি মাধ্য ন ভৃষি মম তিল মাত্রী। প্রমেশ্বরতা তদপি ত্যাধিকা তুর্ঘট্ ঘটনবিধাত্রী॥"

শ্রীমন্মহাপ্রভু গয়াধামে শ্রীঈশ্বর পুরীপাদের চরণাশ্রয় বা সদ্গুরু চরণাশ্রয় লাভকেই গয়াধামে আদিবার সাফল্য জ্ঞাপন পূর্বক শ্রীগুরুপাদপদ্মে বিষ্ণু মন্ত্র দীক্ষালাভ করতঃ গুর্বাহুগত্যে সেই বিষ্ণু পাদপদ্ম পূজা পরায়ণতাই যেবৈষ্ণবৃতার আদর্শ তাহা শিক্ষা প্রদান করিলেন।

এইরূপ বৈষ্ণবতার আবির্ভাবেই কুল পবিত্র, জননী কতার্থা, বহুদ্ধরা ও বসতি ধন্তা হইয়া থাকেন, স্বর্গে পিতৃ-পুরুষণণ তাদৃশ বৈষ্ণব পুত্রের হস্তাপিত শ্রীমহাপ্রসাদ ও চরণামৃত পাইবার আশায় নৃত্য করিয়া থাকেন। স্কতরাং এইরূপ বৈষ্ণব পুত্রই প্রকৃত শ্রাদ্ধাধিকারী—"কুলং পবিত্তং জননী কতার্থা বহুদ্ধরা সা বসতিশ্চ ধন্যা। নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরশ্চ তেষাং যেষাং কুলে বৈষ্ণব নামধেয়ঃ॥" — এই শ্লোকের ইহাই মন্মার্থ।

"গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপুজাপরো নরঃ। বৈষ্ণবোহতিহিতোহতিইজ্ঞরিতরন্মাদবৈষ্ণবঃ॥" এই শ্লোকেও সদ্গুরু পাদপদ্মে লব্ধদীক্ষ হইয়া বিষ্ণু পূজা পরায়ণতাকেই
বৈষ্ণবতা বলা হইয়াছে। এইরূপ বৈষ্ণবতা-সম্পন্ন ব্যক্তিই
শ্রীবিষ্ণু পাদপদ্ম পূজার ও তত্বপরি পিও দানের প্রকৃত অধিকার লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপ বৈষ্ণব গ্রাধানে না
আসিতে পারিলেও ভাঁছার সর্ব্বত্রই শ্রীবিষ্ণু পাদপদ্ম পূজা
ও ভাঁহাকে নৈর্ছার্পণে নিখিল দেব-পিত্রাদির প্রকৃত ভৃপ্তি
বিহিত হইয়া থাকে। "প্রিয়তাং পুওরীকাক্ষঃ সর্ব্বয়ন্তর্যাধার।
ভরিঃ। তন্মিংস্তুঠি জগভুইং প্রীণিতে প্রীণিতং জগণ ॥"
এই শ্লোকের মন্মার্থও ভাহাই উদ্দেশ করিতেছেন। ঋথেদোক্ত নিত্য আচমনীয় মণ্ডোদ্দিষ্ট শ্রীবিষ্ণুর প্রমপদ প্রদর্শনকারী শ্রীগুরুপাদাশ্রমে শ্রীবিষ্ণু পাদপদ্ম পূজার বিঠার স্থাদ্যে

জাগ্রত না হইলে গয়াধামে শ্রীবিষ্ণুপদ দর্শন ও পৃজাদির প্রকৃত সাফল্য সম্পাদিত হয় না। শ্রীবিষ্ণু পৃজার অভিনয় ও প্রকৃত পৃজা এক নহে। শাস্ত্রবিধি উল্লহ্মনপূর্বক স্বৈরাচারে প্রস্তুত্ব হইলে কথনও সিদ্ধি, স্থথ বা পরাণতি লাভ হয় না। সচ্ছান্ত্রজ্ঞ আচারবান্ আচার্য্য-সমীপে শাস্ত্রবিধান জানিয়া লইয়া তদন্ত্র্যায়ী কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নিরূপণই প্রকৃত হিতাকাজ্মার পরিচয়। কর্ম্মনাশা নদী পার হইয়া তৃচ্ছে ফলাভিলায় মূলক কর্ম্মের অফিঞ্চিৎকরতা এবং ফল্পনদীতে স্নান করিয়া ফল্পনৈরাগ্যমূলে স্কন্ম ভোগবাসনা মূলক নির্বিশেষ জ্ঞানের ফল্পছ উপলব্ধির বিষয় হইয়া চিৎসবিশেষ বিচারে জ্ঞানকর্ম্মাছনাযুত অন্তক্ত্রক ক্ষান্ত্রশীলন মূলক যুক্তবৈরাগ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-কার্ম্ব পেবার বিচার জাগিলেই গ্রাধামে আদিবার প্রকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তাঁহার প্রিয় পার্যন গোম্বামিবর্গের ক্রপায়ই প্রকৃত সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন তত্ত্বাত্বক দিব্য জ্ঞানোদ্যের সম্ভাবনা হইয়া থাকে।

পরম পুজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজ, আমাদিগকে সর্বা-গ্রেই গ্যাধামে আনিয়া শ্রীবিষ্ণু পাদপদ্মের অপ্রাকৃত বিশেষত্ব ভক্তির নবনবায়মান রসচমৎকারিত্ব স্পার্থদ শ্রীমন্মহাপ্রভুর আরুগত্যে অবধারণের স্থযোগ প্রদান পূর্ব্বক প্রয়াগ্রামে লইয়া আদিদেন। এখানে গঞ্চাযমুনা সরস্বতী সম্প্রেমান সৌভাগ্য দান করিয়া আমাদিগকে শ্রীরূপশিক্ষা-স্থলী দশাখ্যেধ ঘাটে লইয়াগিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীরূপ গোস্বামিপাদকে উপলক্ষ্য করিয়া অভিধেয়তত্ব শিক্ষা-কথা উপদেশ করেন। বড়ই ছ:থের বিষয়— শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার পরম প্রিয়তম শ্রীক্সপ গোস্বামিপ্রভুকে লক্ষ্য করিয়া যে যুক্ত-বৈরাগ্যাদি মহামুদ্যবান শিক্ষা প্রদান করিলেন, তাহার কোন উল্লেখই দশাখনেধ ঘাটের প্রস্তর ফলকাদিতে বা মাহাত্ম গ্রন্থাদিতে লিপিবদ্ধ দেখা যায় না। শ্রীভগবং প্রিয় পার্যদ প্রবর শ্রীগরুড় যে চারিটি স্থানে অমৃত কলস লইয়া উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই স্থান চতুষ্টয়েই পূর্ণ কুন্তস্নান হইয়া থাকে। অনন্ত জ্ঞানসিদ্ধ মন্থন করিয়া যে ভক্তিরসামৃত আহত হইয়াছিল কুম্ভন্নানে সেই অমৃতই অম্বেষ্টব্য ও আস্বা-मत्तत विषय ना हरेल कुछ सातत कि नार्थकछ। नार्थिछ हम,

তাহা বুঝিতে পারি না। শ্রীনারদ তাঁহার ভক্তিস্তে ভক্তিকেই 'ওঁ সা অমৃতব্ধপা চ' বলিয়া যে শিক্ষা দিয়াছেন, শ্রীরূপ প্রভুত তাঁহার ভক্তিরসামৃত্যিক প্রভৃতি গ্রন্থে সেই অমৃতেরই সন্ধান দিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট যে শিক। তিনি এই দশাখ্যমণ ঘাটে দশ দিন ধরিয়া লাভ করিয়াছিলেন. তাহারই সার নির্য্যাস তিনি তাঁহার উজ্জ্বলনীলমণি, বিদগ্ধ মাধব, পলিত মাধব, স্তবমালা, পদুভাগবতামূত, ভক্তিরদা-মৃতসিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থদারে প্রকাশ করিয়াছেন। পরম কারুণিক শ্রীল প্রভুপাদ সেই শ্রীরূপনিক্ষায়ত প্রচারার্থ প্ররাগে শ্রীরূপ গৌড়ীয় মঠ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু তাঁহার প্রীচৈতক্সচরিতামৃত মধ্যলীলায় সেই শিক্ষামৃত সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সারগ্রাহী ভক্তি-রসাসাদশোলুপ স্থী ভক্তবুন্দই তাহা আস্বাদন করিয়া ত্রিবেণী স্নান বা কুম্বসানের প্রকৃত সার্থকতা সম্পাদন করিয়া থাকেন। ভক্তিরসামৃতসিমূতে অবগাহন ত্রিবেণী স্নান বা কুম্ভস্নানের প্রকৃত উদ্দেশ্য হইলে—শ্রীল রূপপাদের "অন্যাভিলাবিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাখনা বৃত্য। আনুকূল্যেন রুষ্ণানুশীলনং ভক্তি-রুত্তমা।"-এই শুদ্ধ ভক্তিমর্ম্ম বুঝিতে পারিলেই প্রয়াগধামে আসার সার্থকতা সম্পাদিত হয়।

প্রাণ হইতে পরমপৃজ্যপাদ মহারাঞ্চ আমাদিগকে কৃষ্ণমানের দিতীয় স্থান সপ্তমোক্ষদায়িকাপুরীর অন্যতম অবন্তিকা
বা উজ্জয়িনী নগরীতে লইয়া আসিলেন। এস্থানে শিপ্রা
নামী পৃণ্যা নদীতে রামঘাটে কুজমান হয়! আমরাও এই
ঘাটে মানাদি করিয়াছি। এইস্থানে মানেরও মর্শার্থ—শুদ্ধ
ভক্তিলাভ। শ্রীমন্তাগবত একাদশ স্কন্ধোক্ত ত্রিদণ্ডি ভিক্ষ্গীতির মর্ম্ম—"পরাত্মনিষ্ঠান্ধপ 'বেষ' ও মুকৃন্দ গেবন দ্বপ
বত" উপলব্ধির বিষয় হইলেই এই অবন্তীনগরের ভিক্ষ্পানে
আসিবার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। জাগতিক বিষয়ের
সহিত অহুরাগ বিরাণে উদাসীন হইয়া যাবতীয় বিষয় কৃষ্ণ
সম্বন্ধে নির্বন্ধ করতঃ বিশিষ্ট পরমবন্ধ শ্রীজগবানে ক্রম্বর্ক্ধমান
অহুরাগই শ্রীমন্মহাপ্রভু ক্থিত যুক্ত বৈরাগ্য এবং বেষ ও ব্রত
নির্দ্ধেশিক। ভিক্ষ্পীতি-প্রশন্তি ধারা শ্রীমন্মহাপ্রভু সেইক্ধপ
বিরাণ্যমূলক সন্ন্যাগই অনুমোদন করিয়াছেন। একদণ্ডী

শাহ্বর সম্প্রদারের জীব ব্রক্ষেক্যবাদ যে প্রীমন্মহাপ্রভুর স্বীকৃত বাদ নহে, তাহা তাঁহার "প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুক বচন" ইত্যাদি উক্তিতেই স্পর্টীকৃত হইয়াছে। প্রীমন্মহাপ্রভুর তাৎকালিক প্রথান্থযায়ী গৃহীত একদণ্ড মধ্যে কায়মনোবাক্যরূপ বিদণ্ডকে ভগবৎ সেবায় দণ্ডিত বা নিয়মিত করতঃ ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের নিত্য অচিস্তাভেদাভেদ বিলাস স্বীকৃতি অস্থানিহিত। এইরূপ সম্বন্ধজ্ঞানসহ গুরুগুশ্রমা ঘারাই যে সর্বার্থ সিদ্ধি, প্রীসান্দীপনি মুনির আশ্রমে ইহাই সর্বপ্রধান শিক্ষণীয় বিষয়। "মুক্তিহিত্বান্যথারূপং স্বরূপে ব্যবস্থিতিঃ" এই ভাগবভোক্ত বিচার মূলক মোক্ষ ভক্তিরই আনুষ্ঠিক ফলস্বরূপে ভক্ত অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন। প্রীমধ্বাচার্য্যপাদ বিষ্ণু জ্বিলভাঞ্জনি হইয়া দণ্ডায়মানা। তাহার জন্য ভক্তের স্বতন্ত্ব আরাধনা নাই। মোক্ষদায়িকা প্রীতে আদিয়া ভক্ত প্রীকৃষ্ণ-কাঞ্চের প্রেম প্রেমকেই চর্মলভ্য বিচার করেন।

বড়ই ছংখের বিষয় আমরা শ্রীমন্তাগবতপ্রোক্ত অবন্তী
নগরীর ভিক্ষুর কোন শ্বৃতি চিহ্ন বা শিক্ষাগার এখানে কুতাপি
সংরক্ষিত হইতে দেখিলাম না। শ্রীসান্দীপনি মুনির
আশ্রমটি দর্শন করিয়া চিত্তে বড়ই আনন্দের সঞ্চার হইল।
স্বয়ং ভগবান্ কিভাবে স্বয়ং গুরুসেবার আদর্শ প্রকট করিয়া

গিয়াছেন, সাক্ষাৎ বেদাবপনক্ষেত্র হইয়াও এবং সর্বজগদ-গুরুরও গুরুষরূপ হইয়াও স্বয়ং গুরুগৃহে অবস্থান পূর্বক কিভাবে বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়নলীলা করিয়াছেন এবং গুরুদেরা-দারা গুরুদেবের প্রসম্নতা উৎপাদনমূলে গুরুদেবের আশীর্কাদ-ক্রমে কিভাবে সর্বার্থসিদ্ধ হইয়া থাকে, এই সকল কথা এখানে মাদৃশ প্রত্যেক গুরুপেবকাভিমানী শিষ্যেরই হৃদয়ে জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছিল। আবার চতুঃষষ্টি অহোরাত্রে চতুঃবৃষ্টি কলাভ্যাস লীলা করিয়া গুরুগৃহ হইতে গৃহে সমাবর্গ্ডনকালে গুরুদক্ষিণা দান লীলাও আলোচ্য হইয়াছিল। অবশ্য শ্রীরামক্ষের গুরুদক্ষিণা দান লীলায় যমালয় হইতে গুরুদেবের মৃতপুত্র আনয়ন পূর্ব্বক সমর্পণাদর্শামুসরণ সাধারণ জীবের সামর্থ্যাতীত হইলেও "দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেশঃ" এই শিক্ষাবলম্বনে সদগুরু সকাশে লব্ধ দিব্যজ্ঞান—সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন তত্ত্ব-জ্ঞান অনুসরণে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব সেবাচেষ্টা-খারা গুরুদেবের সম্ভোষ উৎপাদনই তাঁহার দক্ষিণাস্বরূপ জানিতে হইবে : কায়েন মনসা বাচা শর্ণাগতিমূলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দারা যথাশক্তি শ্রীগুরুদেবের সেবা সচ্ছিয়ের সদৃগুরুপ্রীতির স্বাভাবিক লক্ষণ। প্রীগুরুদেবের ঋণ অপরিশোধ্য হইলেও শিষ্য তাঁহার নিষ্পট দেবা চেষ্টায় কখনও কার্পণ্য প্রকাশ করিবেন না।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদের আবির্ভাবোপলক্ষে শ্রীব্যাসপূজা মহোৎসব। (বিভিন্ন মটে অন্মন্তান)

শ্রীগোড়ীয় মঠ, সরভোগঃ— শ্রীগোড়ীয় মঠ সম্হের প্রতিষ্ঠাত। নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট প্রশ্রীমন্তন্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদের শুভাবির্ভাবিতিথিবাসরে তদীয় প্রিয় পার্যদ শ্রীকৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমন্তন্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের সেবা-নিয়ামকত্বে আসাম প্রদেশত্ব সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ, ১০ ফাল্পন, ২৪ ফেব্রেয়ারী শনিবার শ্রীব্যাসপূজা মহোৎসব অফুটিত হয়। শ্রীকৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ, ১০ ফাল্পন, সরভোগ রেল ষ্টেশনে শুভ পদার্পণ করিলে তত্রস্থ ভক্তবৃন্দ সন্ধার্তন শোভাষাত্রা সহযোগে ষ্টেশন হইতে শ্রীমঠ পর্যান্ত উহার অহুসমন করেন। শ্রীব্যাস পূজাবাসরে পূর্ব্বাহে শ্রীল আচার্যাদের শ্রীল প্রভূপাদের পূজা সম্পন্ন করিলে তাহারই ক্রপানির্দেশক্রমে আসামের বিভিন্ন জেলা হইতে মহোৎসবে সমাগত বহু শত নরনারী শ্রীল প্রভূপাদ্পক্ষে অঞ্জলি প্রদান করেন। তাঁহাদিগকে বিচিত্ত মহাপ্রসাদের বারা আপ্যাহিত করা হয়।

শ্রীল আচার্য্যদের উৎসবের অধিবাসবাসরে অধিবাস ও শ্রীব্যাসপূজ সম্বন্ধে এবং তৎপর্দিবস শ্রীব্যাসপূজাবাসরে

ধর্ম্মসভার সান্ধ্য অধিবেশনে শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষা সম্বধ্ধে অভিভাবণ প্রদান করেন। শ্রীপাদ ভুতভাবন দাসাধি-কারী, পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, শ্রীচিদ্ঘনানন্দ দাসাধিকারী বিছাবিনোদ, শ্রীদীননাথ বনচারী, প্রীমচ্যতানন্দ দাসাধিকারী বিভিন্ন দিনে বক্তভা করেন।

প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ, কলিকাতা ঃ—কলিকাতা ০৫, সতীশ মুখাজি রোডস্থ প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শুভাবির্ভাবোপলক্ষে ১২ ফাঙ্কন, শনিবার পূর্বাহে শ্রীল প্রভুপাদের অর্চন ও আরাত্রিকাত্তে ক্ষেকশ্ত ভক্ত নরনারী শ্রীল প্রভূপাদপলে ভক্ত্যর্ঘ প্রনান করতঃ মধ্যাহ্ন মহোৎসবে বিচিত্র মহাপ্রসাদ সম্মান করেন। ১২ ফাল্পন হইতে ১৪ ফাল্ভন পর্য্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্য: ৭ঘটিকায় শ্রীমঠে তিনটী ধর্মাসভার অধিবেশন হয়। শ্রীব্যাসপুজা-বাদরে ধর্মদভার প্রথম অধিবেশনে ত্রিদণ্ডিস্বাণী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ সভাপতির আসন তাহণ করেন। তাঁহার শ্রীমুথ হইতে শ্রীল প্রভূপাদের পৃত চরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধ সারগর্ভ ও হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রবন্ধরিয়া শ্রোত্বন প্রমানন্দিত হন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমড্জিনিলাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমড্জেনলভ তীর্ধ মহারাজ, প্রীপাদ ক্রফানন্দ ভক্তিশাল্পী, শ্রীপাদ ছুইর্দব্যোচন দাসাধিকারী, ডা: এস্, এনু ঘোষ, এম-এ, প্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি, এস-সি, ভক্তিশাল্পী বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। বক্তৃতার আদি ও অন্তে মহাজন-পদাবলী ও শ্রীনামসন্ধার্তন হয়। এতদাতীত প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহে শ্রীল প্রভূপাদের প্রতাবলী ও বক্ততাবলী আলোচনা হয়।

শ্রীগদাই গৌরাম মঠ, বালিয়াটী ঃ—ঢাক। জিলার অন্তর্গত বালিয়াটী শ্রীগদাই গৌরাম মঠের সেবকর্ম প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ মহারাজের আহুগত্যে বিগত ১২ ফাল্গুন, শনিবার শ্রীল প্রভুপাদের শুভ প্রকট তিথি উপলক্ষে শ্রীব্যাসপুজা মহোৎসব সমারোহের সহিত স্থসম্পন্ন করেন। উক্ত দিবস বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে ভানীয় ঈধর চন্দ্র মডেল হাইস্ক্লের প্রধান শিক্ষক শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র বহু রায় চৌধুরী, এম্-এ ও পাকুল্যানিবাসী ভ্ন্যাধিকারী শ্রীহরিদাস চৌধুরী মহাশয় যথাক্রমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীপাদ যজেশ্ব দাস বাবাজী মহারাজ সভার উধোধন ভাষণ প্রদানকালে শ্রীন্যাসপূজার তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়া দেন। পণ্ডিত শ্রীরাধাবল্লভ কাব্যভীর্থ, শ্রীমহাদেব বন্ধচারী, শ্রীগোরাক প্রসাদ বন্ধচারী ও শ্রীগোপাল চন্দ্র চক্রবর্তী বক্তভা করেন এবং শ্রীঅতুলক্ষ্ণ সাহা ভক্তিকুস্থমাঞ্জলি পাঠ করেন। সন্ধ্যারাত্রিকান্তে মহোৎসবে বহুশত নরনারীকে মহা-প্রদাদ প্রদান করা হয়।

Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'.

Sri Chaitanya Gaudiya Math,

Mangalniloy Brahmachary.

35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.

1. Place of publication :

2. Periodicity of its publication:

& 4. Printer's and Publisher's name: Nationality:

Address: -Sri Chaitanya Gaudiya Math, 35, Satish Mc Editor's name: -Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj. 35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. Nationality:

Hindu. Address :- Sri Chaitanya Gaudiya Math, 35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. Name and address of the Owner of the newspaper: Sri Chaitanva Gaudiya Math.

35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief. Sd. Mangalniloy Brahmachary. Dated 29. 3. 1962. Signature of Publisher

নিয়মাবলী

- ১। "এটিচডক্স-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দাদশ মাসে দাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যাস্থ ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫০ (ভি, পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি, পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জ্ঞাত কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রাভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভিক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সন্তেবর অন্তুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি কেরৎ পাঠাইতে সত্তব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাস্থনীয়।
- ৫। পত্রাদি বাবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষে তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদক্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবে না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান:— শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুগাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯.

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০০ (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২০ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২০ (বার টাকা), সিকি কলম—৭০ (সাত টাকা), টু কলম ৪০ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিন্দা স্বতম্ভ । তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রধারা জ্ঞাতব্য ।

নিবেদক— কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিজ্ঞালয়

কলিযুগপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্তর্গত প্রীধামন্মায়াপুর ঈশোভানস্থ অধিবাসিবৃন্দের অনুরোধক্রমে প্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য বিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তভিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্য প্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিভালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্থান, ৪৭০ প্রীগৌরান্দ, ২৬শে বৈশাখ, ১৬৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে ঈশোভানস্থ প্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুস্তক তালিকানুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিভালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্বেদা মুক্ত বায়ু পরিষেবিত অভীব
মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিজ্ঞামন্দির ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ কলিকাভা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরবাদ, ছর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও এরূপ অবস্থা দেখিয়া স্থুধী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, শুরুজনে প্রজ্বা প্রভৃতি ধর্ম্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে প্রিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্য গোস্বামী, মহারাজের নির্দ্ধেক্রমে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিল্লামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিজ্বালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১০৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যক্তির হুইয়াছে, সঙ্গে তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K.G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে, সঙ্গে বালকবালিক।দিগকে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুগ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত থোলা হইয়াছে। বিজ্বালয় সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী নিয়িঠিকানায় অনুসন্ধান করন:—

- ১। সম্পাদক, প্রীটেতন্য গোড়ীয় নঠ, ৩৫, স্তীশ মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডা: এস্, এন্, ঘোষ, এম-এ, ২০, ফার্ণ প্লেস্, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ৩। শ্রী এম, (ক, মুখাজি, ৮এ, তারা রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- ৪। শ্রী এস, এন, ব্যানাজ্জি, বি-এ, ২৯, পার্ক সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯০১।

ত্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাশীই

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটেচতন্য গৌড়ীয় মঠাধাক পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদন্তিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ স্থান:— শ্রীগলা ও শ্রীসরস্বতীর (জলমী) সম্মন্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিভবিভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহিক লীলাহল শ্রীদশোষ্ঠানস্থ শ্রীচেতন্য গৌডীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাক্তিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পনিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিছাপীঠ।

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৭এ, সতীশ মুখাজী রোড, কলিকাতা—২৬ ৷

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাকৌ জয়ত:

একমাজ-পারমাথিক মাসিক

শ্রীচৈতন্য-বাণী

বৈশাখ-১৩৩৯ মধুস্দন, ৪৭৬ গ্রীগোরাক

২য় বর্ষ]

্যু সংখ্যা



শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোন্তানস্থ শ্রীটেড্ছা গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির সম্পাদক:— তিমণ্ডিস্থামী শ্রীমন্থতিবরুত তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা ৪—

শ্রীটেতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সঞ্জপতি ৪-

डाः खीत्रदत्रम नाथ रघार, **अ**म्-७।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ १-

১। জীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, ভক্তিশাস্ত্রী। ৩। জীযোগেল নাথ মজুমদার, বি-এল্।

২। শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, সাহিত্যবিনোদ। ৪। শ্রীচিম্বাহরণ পাটগিরি, বিছাবিনোদ।

ে। গ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

কার্যাপ্রাক্ষ ৪ -

শ্রীজগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর %—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বি, এস্-সি।

প্রীতৈততা গোড়ীয় মই, তৎশাখা মই ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ

আকর মঠঃ--

প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান. পো: প্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :--

- ১। (ক) শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 - (খ) ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। ঐতিচতম্ম গৌডীয় মঠ, গোয়াডী বাজার, কুফনগর (নদীয়া)।
- ৩। প্রীশ্রামাননদ গৌডীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৪। এইতিতম গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দবিন (মথুরা)।
- ৫। এতিগাড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও ছে: মথুরা।
- ৬। ঐীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্রপ্রদেশ)।
- ৭। এটিচতত্ত গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। গ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

শ্রীচৈত্ত গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন:-

- ৯। সরভোগ ঐ্রিগৌডীয় মঠ, পোঃ চকচকাবান্ধার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১০। এ প্রাপদাই গৌরাক্স মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রেলালকা ৪—

'রাজলন্মী, প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা-২।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদৌ জয়তঃ



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেমঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দাস্থবিদ্ধনং প্রভিপদং পূর্ণামৃতাস্থাদনং সর্ববাত্মস্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, বৈশাখ, ১৩৬৯। ৮ মধুস্থান ৪৭৬ শ্রীগোরাক ; ১৫ বৈশাখ, শনিবার; ২৮ এপ্রিল, ১৯৬২।

ত্য় সংখ্যা

শ্রীনামভজন ও পবিত্রাপবিত্র-বিচার

"শ্রীনামগ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই রূপ, গুণ ও লীলা আপনা হইতে ক্ষুটিভ হইবে। চেষ্টা করিয়া ক্রিমভাবে রূপ, গুণ ও লীলা অরণ করিতে হইবে না।



নাম ও নামী অভিন্ন বস্তা। আমাদের অনর্থ ঘুঁচিয়া গেলে উহা বিশেষরূপে উপলব্ধি হইবে। ক্রফানাম নিরপরাধে উচ্চারিত হইলেই আপনি স্বয়ং বুঝিতে পারিবেন যে, 'নাম' হইতেই সকল সিদ্ধি হয়।

যিনি নাম উচ্চারণ করেন, তাঁছার নিজ অস্মিতায় স্থূল স্ক্রম শরীরের ব্যবধান জমশঃ রহিত হইয়া নিজ সিদ্ধারণ উদিত হয়। নিজ সিদ্ধারপ উপস্থিত হইয়া নাম উচ্চারিত হইতে হইতেই ক্রফারপের অপ্রাক্ত দৃগ্গোচর হয়। শ্রীনামই জীবের স্বরূপে উদয় করাইয়া ক্রফারপে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বপ্তণের উদয় করাইয়া ক্রফাগুণে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বক্রিয়া উৎপন্ন করাইয়া ক্রফাগুণ আকর্ষণ করান। শ্রামান্য জীবের স্বক্রিয়া উৎপন্ন করাইয়া ক্রফাগুণায় আকর্ষণ করান। 'নাম-সেবা' বলিলে নামোচ্চারণকারীর নিজ প্রয়োজনীয় স্কুষ্ঠানাদিও তন্মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট। কায়মনোবাক্যে নামের দেবা আপনার হুদয়া-

কাশে আপনা হইতেই উদিত হইবে। খ্রীনাম কি বস্তু তদ্বিষয়িণী সকল আলোচনা আপনা হইতে নামোচ্চারণকারী হৃদরে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। শাস্ত্র-শ্রবণ, পঠন ও তদ্বিষয়ক অনুশালন দ্বারা খ্রীনামের স্বরূপ উদিত হন। খ্রীনামগ্রহণ করিতে করিতে আপনার সকল বিষয় স্ফুন্তি লাভ করিবে।

পবিত্র ও অপবিত্র উভয় বস্তু জড় সত্য, কিন্তু ভগবংসেবাসম্বন্ধে অগবিত্রতা ত্যাগ করিতে হইবে। সভ্তবে পবিত্র বস্তু, রজস্তমোগুলে অপবিত্রতা আবদ্ধ। সভ্তগে-দারা রজস্তমো নিরাস করিতে হইবে অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্তেই অবস্থান করিয়া বিশুদ্ধ সভ্তগকে পবিত্র জানিয়া তাদৃশ উপাদানে হরিসেবা করিতে হইবে। অপবিত্র বৃদ্ধিবিচারে অর্থাৎ রজস্তমো-গুণজাত বস্তু ভগবানে অর্পিত হইবে না। আবার পবিত্র বস্তু নিপ্তাণ না হইলে ভগবান গ্রহণ করেন না, তাহা প্রদাতার চিন্তবৃত্তির উপর নির্ভর করে। পবিত্র অবশ্যই বিচার্য্য। অপ্রাক্তত বৃদ্ধির উদয় হইলে পবিত্র ও অপবিত্র বিচার ছাড়িয়া অপ্রাক্তবের বিবেক আসিয়া পড়িবে।"

প্রয়োজনতত্ত্ব

"ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্মচন্দ্র সনাতনকে কহিতেছেন ;—
'এবে শুন ভজিফল প্রেম প্রয়োজন।
যাহার প্রবণে হয় ভক্তিরস জ্ঞান॥
কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান।
কৃষ্ণভক্তিরসের সেই স্থায়িভাব নাম॥'

প্রভুবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তি প্রথমে সাধনাবস্থায় ভক্তি নামে অভিহিত হন, পরে সাধনের ফলোদয়কালে সেই ভক্তিই ভাবাবস্থা প্রাপ্ত হন এবং ভক্তিই চরমে
প্রেমরূপে উদিত হন। সাধনভক্তির অবধি ভাব, রভি বা
প্রীত্যক্ত্র। বৈধী ও রাগাহুগা সাধনের ধর্মভেদ এই যে,
বৈধী কিছু বিলম্বে ভাবাবস্থা প্রাপ্ত হয়, রাগাহুগা ভক্তি
অতি স্বল্পেই ভাবাবস্থা পাইয়া থাকেন। শ্রন্ধা রাগাহুগা
ভক্তদিগের হাদয়ে নিষ্ঠাকে ক্রোড়ীভূত করিয়া রুচিরূপে উদয়
হয়। স্বতরাং ভাব হইতে তাহাতে বিলম্ব হয় না।

সাধকের অদরে যে সময়ে ভাবের উদয় হয়, তখনই নিম্নলিখিত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রভু বলিলেন ;—

'এই নব প্রীত্যক্ষর যার চিত্তে হয়।
প্রাক্বত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥
কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায়।
ভূক্তি, সিদ্ধি, ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥
সর্ব্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে।
কৃষ্ণ কুপা করিবেন দৃঢ় করি জানে ॥
সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা-প্রধান।
নামগানে সদা ক্লচি লয় কৃষ্ণনাম ॥
কৃষ্ণগুণাখ্যানে করে সর্ব্বদা আসক্তি।
কৃষ্ণগুলাস্থানে করে সর্ববদা বসতি॥'

প্রেমলকণ অত্যন্ত ত্রহ। অত এব তৎসম্বন্ধে প্রভু বাক্য এই যে,—

> 'ক্ষে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ। ক্ষে প্রেমের চিহ্ন এবে শুন দনাতন॥

যার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয়। তার বাক্য, ক্রিয়া, মুন্তা বিজ্ঞে না বুঝায়॥'

প্রেম – শান্ত, দাস্য, সথ্য, বাৎসল্য ও মধুরভেদে পঞ্চবিধ। মধুর প্রেম ও মধুর রস সর্ববাপেকা উন্তম। মধুর-রসে রক্ষমাধুর্য্য পরম-সীমা লাভ করিয়াছে। মধুর রসন্থিত ভক্তও প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হন। চতুঃষ্টি গুণ রুক্ষে সম্পূর্ণ ব্রজ্ঞমধুররসে লক্ষিত হয়। ব্রজভক্তেও তদ্রেপ অনস্তমাধুর্য্য উদিত হইয়া পড়ে। ভক্তগণচূড়ামণি-স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা-সম্বন্ধে প্রভু বলিয়াছেন; —

'অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পাঁচিশ প্রধান। যেই গুণের বশ হয় রুফ ভগবান্॥'

যাঁহারা পরম ভাগ্যবলে মধুর রসের অধিকারী হইয়াছেন, কেবল তাঁহারাই এ রসের আস্বাদন পান। বিচার দারা ইহা কাহাকেও বুঝাইতে পারা যায় না। অতএব প্রভূবলিলেন যে;—

'এই র**ন** আস্বাদ নাহি অভক্তের গণে। ক্বফভক্তগণ করে রন আস্বাদনে॥'

এই সমস্ত প্রভু সনাতনকে উপদেশ দিয়া অবশেষে যে প্রেমপ্রাপ্তির প্রতিকূল গুন্ধবৈরাগ্যত্যাগ, ভৎপ্রাপ্তির অনুকূল যুক্ত-বৈরাগ্যের স্থিতি শিক্ষা দিয়াছেন যথা;—

> 'যুক্ত-বৈরাগ্যন্থিতি সব শিথাইল। শুষ্কবৈরাগ্যজ্ঞান সব নিষেধিল॥'

যুক্তি ও যুক্তির অনুকূল বেদবাকো লক্ষণাদার। কতকগুলি ব্যক্তি মনে স্থির করেন যে, আমি ব্রহ্ম বটে, কিন্তু প্রপঞ্চ জড়িত হইয়া ব্রহ্মান্তব হইতে দূরে পড়িয়াছি। প্রপঞ্চ হইতে মুক্ত হইবার উপায় কি ? মানবদেহটা ত প্রপঞ্চ, গৃহ প্রপঞ্চ, স্ক্রী-পুত্র প্রপঞ্চ, আহারাদি প্রপঞ্চ, সকলই প্রপঞ্চ। কি করিয়া এই প্রাপঞ্চিক উৎপাত হইতে উদ্ধার হই ? এই ভাবনায় ব্যস্ত হইয়া দেহকে বিভূতি ইত্যাদি মাধাইয়া, কৌপীনাদি দারা আচ্ছাদন করেন। শুক্ষ দ্রব্যাদি খাইয়া

স্ত্রীপুত্র পরিত্যাগ করতঃ আপনাকে মুমুকু বলিয়া পরিচয় দিবার জন্ম গৃহাদি ত্যাগপূর্ব্বক বনে বিচরণ করেন বা মঠে বাদ করেন। তাহা করিয়া কি লাভ হইবে, তাহা ভাল করিয়া না বুঝিয়া যে হরিদম্বদ্ধ দারা উদ্ধার হওয়া যায়, তিষয়ে উদাসীন হইয়া গুৰুজ্ঞানমাত্ৰ ভাবনা করিতে থাকেন। পাপও গেল, পুণ্যও গেল, আমি ও আমার मकलरे (गन वर्त), किन्न कि लाज रहेल, जाश वृत्रिलन ना। বেদান্তের অধিকরণের সহিত দিন যাপন করিতে লাগিলেন। মৃত্যু হইল, তাঁহার মতের আর ছই চারিজন আসিয়া তাঁহার মস্তকে নারিকেল ভাঙ্গিয়া তাঁহাকে ভূমিতে রাখিলেন। কি হইল ? হরি ত মিলিলেন না। তাঁহার ব্রহ্ম হওয়া সেই পর্য্যন্ত। তাহা না করিয়া যদি তিনি দেহে, গেহে, ভোজনে, শয়নে, কালে, দিক্সমূহে হরিসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তাঁহার অমুশীলন করতঃ ক্রমশঃ ভক্তিবৃদ্ধি কংতেন, তবে চরমফল যে প্রেম, তাহা অবশু লাভ করিতেন। এইরূপ বৈরাগ্যের নাম ফল্পবৈরাণ্য। প্রভু তাহা নিষেধ করিয়া স্নাতনকে যুক্তবৈরাণ্য শিক্ষা দিয়াছেন এবং দাস গোস্বামীকেও সেই শিক্ষা দিয়াছেন যথা ;—

'স্থির হইয়া ঘরে যাহ না হও বাতৃল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবিদিয়ুক্ল॥

মকটবৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া।

যথাযোগ্য বিষয় ভূঞ্জ অনাসক্ত হঞা॥

অন্তর নিষ্ঠা কর, বাহে লোক-ব্যবহার।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার॥'

(চৈ চ মধ্য ১৬।২০৭-২০৯)

ষচ্ছনে দিন্যাপন্মান্দে গৃহে স্ত্রীপুত্রের সহিত অনাসক্তভাবে বিষয় স্বীকার করিয়া অন্তর্রনিষ্ঠার সহিত ভজন করিছে
পারিলে ক্রমে প্রপঞ্চ খিসিয়া পড়ে। আত্মা ভক্তিবলে
বলীয়ান্ হইয়া ভগবৎ সম্বন্ধে স্থিত হন। নতুবা মুমুক্ষু হইয়া
ক্রমত্যাগ করিলে মর্কট-বৈরাগ্য আসিয়া জীবকে কদর্য্য
করিয়া ফেলে। যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার কর, এই আজ্ঞার
তাৎপর্য্য এই যে, ইন্দিয় প্রীতির জন্ম বিষয় গ্রহণ করা উচিত
নয়, কেবল আত্মার ক্রফ্রসম্বন্ধ স্থাপনের জন্ম যতটা বিষয়

স্বীকার করিতে হয়, তাহা কর। আত্মপ্রসাদ ফল দিয়া বষয় স্বয়ং প্রপঞ্চাতীত আত্মাকে ছাড়িয়া দিবে। দেহ, গেহ, ক্রফার্চনার উপকরণ সমাজ সকলই যুক্তবৈরাগ্যের উপকরণ হইতে পারে। কেবল সাধকের অন্তরনিষ্ঠা হইলে সব লাভ হয়। বাহ্য নিষ্ঠা কেবল লোকব্যবহারমাত্র। অন্তরনিষ্ঠা নিম্পটভাবে হইলে ভববন্ধ ও প্রপঞ্চসম্বন্ধ সম্বরেই তিরোহিত হয়। ভক্তি যে পরিমাণে শুদ্ধাদয় প্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধবৈরাগ্য অবশ্রুই বাড়িতে থাকিবে।

সরল ভক্তজীবনে কেবল কৃষ্ণনামাশ্রয়ই সর্ব্বোত্তম সাংন ¹ প্রভু সনাতনকে বলিয়াছেনঃ—

'ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।
ক্রম্বাপ্রেম ক্রম্ম দিতে ধরে মহাশক্তি॥
তার মধ্যে সর্ববশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীর্ত্তন।
নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন॥'
— (চৈচ অন্তঃ৪।৭০ ৭১

আবার বলিয়াছেন :--

কুৰুদ্ধি ছাড়িয়া কর প্রবণ কীর্ত্তন।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণপ্রেমখন ॥
নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য॥
যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত-হীন, ছার।
কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি কুলাদি বিচার॥
দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্।
কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান॥'
(চৈচ অস্তা ৪।৬৫-৬৮)

প্রভুর বাক্যন্ত লির নির্গলিতার্থ এই যে, যদি ভগবদ্বিয়ে শ্রদ্ধা হয়, তবে সংসঞ্চে হরিনাম গ্রহণ কর। কর্মা ও জ্ঞানের চেষ্টায় চিন্তকে চঞ্চল করিবে না। সংখ্যা বিধিক্রমে "হরে কৃষ্ণ" ইত্যাদি ষোড়শ নাম নিরন্তর কীর্ত্তন করিবার যত্ন কর। দেহ, গেহ ও সমাজকে নামানুশীলনের অনুকূল করিয়া সেই সেই পদার্থের রক্ষণাবেক্ষণে যতটা প্রয়াস প্রয়োজন হয়, তাহা নিক্সটে কৃষ্ণার্পণ করিয়া করিবে। আর কোন বিষয়ে প্রয়াস এবং এই এই বিষয়েও অতি প্রয়াস করিবে না। ইচ্ছিয়প্রিয়

বস্তু আহার করিবে নাবা অন্ত বিষয়ে ব্যবহার করিবে না। জীবের শুদ্ধজ্ঞান এবং অনুকূল রাগাদি ইন্দ্রিয় এবং মন প্রস্তৃতি অন্তরেন্দ্রিয় যাহাতে নাশ বা বিক্বত না হয়, এক্লপ প্রাণবৃত্তি-রূপ পরিমিত সাত্ত্বিক আহার দারা দেহ-রক্ষা কর। অধিক প্রয়াস কষ্টসাধ্য না হয়, এরূপ নির্জন আবাস স্বীকার কর। কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল না হয়, এরূপ একটী সমাজে থাকিয়। তত্ত্বাতির যত্ন কর। এ সমস্ত করিবার তাৎপর্যা এই যে, নিশ্চিন্ত হইয়া নির্জনে দৃঢ় যত্ত্বের সহিত ভজন করিবে। যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গিসঙ্গ একেবারে বর্জন কর। অভক্ত-সঙ্গ না হয়, এরূপ বিশেষ সতর্ক হও। পরচর্চ্চা পরিত্যাগ কর। নিজে আপনাকে নিম্নপটে অতিশয় দীন বলিয়া জান। তিতিক্ষাপূর্ণ-স্থদয়ে সকল বিষয় সহা করিয়া জ্লাতের যথার্থ উপকার কর। নিজের বর্ণ, ধন, জন, রূপ, বল, পার্থিব-বিছা, পদ ইত্যাদির কোন অভিমান রাখিবে না। সকল ব্যক্তিকেই যথাযোগ্য সম্মান কর। এইপ্রকার জীবনে নিরম্বর ভাবপূর্ণ হরিনাম কর। ইহাতেই কৃষ্ণকুপা হইতে বিশুদ্ধ প্রেম লাভ করিবে। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এ সমুদায় তোমার কিঙ্করম্বরূপ কার্য করিবে। কিয়ৎপরিমাণে কাম যদি হৃদরে থাকে, তজ্জ্ম দৈন্সের সহিত ভাহাকে গ্রহণ করিতে করিতে তাহা স্বীকারপূর্ব্বক নিষ্কপটে ভজন করিতে থাকিবে। অল্পদিনের মধ্যে ভগবান্ তোমার ফদয়ে বদিয়া হৃদয়কে নিষ্কাম করতঃ তোমার প্রীতি গ্রহণ করিবেন। শ্রীমনহাপ্রভুর শিক্ষিত ধর্মে তুইটীমাত্র কথা অর্থাৎ "নামে কচি ও জীবে দয়া।" এই ধর্ম বাঁহার যে পরিমাণে থাকে, তিনি ততই বৈষ্ণব। অন্স সদ্গুণ-লাভের চেষ্টার প্রয়োজন নাই। ভক্তজনের সকল গুণই আপনি উদিত হয়। ভক্তগণ স্বভা-বতঃ শ্রেয়ঃ আচরণে সর্বদা আনন্দ লাভ করেন। ক্রফ্রদাস হইলে আর জীবের কোন ত্বংখ বা ক্লেশ থাকে না। গুরু ও

আত্মীয়বর্গ কোন্ সময়ে সঙ্গধোগ্য, তদিবয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যক। ভাবুক ভক্তের জীবন অতিশয় পবিত্র। তাহাদের রুচি সর্ববদা বিশুদ্ধ। এই সমস্ত শিক্ষার সংক্ষিপ্ত-সার শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীকে শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন (যথা চরিতামৃত অন্তয় মঠ পরিচ্ছেদ):—

হোদি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে বলিল।
তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল।।
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিথ ইহার স্থানে।
আমি যত নাহি জানি, ইহ তত জানে॥
তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয়।
আমার এই বাক্যে তুমি করিহ নিশ্চয়॥
গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্ত্তা না কহিবে।
ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে॥
অমানী মানদ হঞা রুষ্ণনাম সদা লবে।
ব্রজে রাধারুষ্ণসেবা মানদে করিবে॥
এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ।
স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ॥'

এই উপদেশে গৃঢ়ক্রপে প্রভুদাস গোস্বামীকে অষ্টকাল-ভজন প্রণালী বলিয়াছিলেন। ভক্তগণ তদ্গ্রহণের অধিকারী হইতে যত্ন করুন।

ভাবভক্তিকে লক্ষা করিয়া বৈধ-ভক্তির যে উত্তম ও একান্তভাবে অনুশীলনবুদ্ধি, আবার প্রেমভক্তির আবির্ভাব লক্ষ্য করিয়া ভাবভক্তির নির্ব্বন্ধিত অনুশীলনবুদ্ধিকে নির্ব্ব-দ্বিনী মতি বলা যায়। সেই নির্ব্বন্ধিনী মতি থাকিলে ভক্তি-দিদ্ধি অতি শীঘ্র ঘটে। ইহার অপর নাম উপযুক্ত যত্নাগ্রহ। সাধকণণ প্রথমেই নির্ব্বন্ধিনী মতির আগ্রয় করিবেন। যত্নাগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া এ বিষয়ে উদাসীন হইবেন না।"

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

দুই বন্ধ

দিগম্বর—ভাই অবৈতদাস, আমি শুনিয়াছি বৈষ্ণবের। শক্তি স্বীকার করিতে চায় না। কিন্তু আমি জানিতে ইচ্ছাকরি 'তোমরা কোন শক্তির অধীন কি না ?'

অহৈতদাস — 'হাঁ, আমরা জীবশক্তি— মায়াশক্তির পাশ ছাড়িয়া চিচ্ছক্তির অধীন আছি।' দিগম্বর — 'তবে তোমরাও শাক্ত ?' [শেষাংশ ৫৭ পৃষ্ঠার নিম্নে দ্রষ্টব্য

শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব

(২য় বর্ষ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিতাংশের পর)
[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ]

এখন বৈকুঠে কৃষ্ণ কি ভাবে লীলা করেন, তাহাই
আমাদের আলোচ্য। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বৈকুঠে চভূর্ভু জ মৃতি
ধারণ করিয়া লক্ষ্মীসহ নারায়ণরূপে বিলাস করেন।
শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাসমৃতি। তিনি কোন দিনই
শ্রীবলদেবের প্রকাশ মৃতি নহেন। মদীখর শ্রীশ্রীল প্রভূপাদও হৈ: চঃ মধ্য ২০০১৯২ প্রারের অনুভায়ে
বলিয়াছেন—"গোলোকের নিমভাগে প্রব্যোমে কৃষ্ণই
চতুর্ভু জবিশিষ্ট হইয়া নারায়ণরূপে অবস্থিত।" জগদ্গুরু
শ্রীশ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

স্বন্ধপমন্তাকারং যৎ তস্ত ভাতি বিলাসতঃ। প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা ভয় বিলাসো নিগন্ততে। পরমব্যোমনাথস্ত গোবিন্দস্ত যথা স্মৃতঃ॥

(লঘুভাগবতামৃত পুর্বাখও ১৫)

অর্থাৎ যে রূপ লীলাবিশেষ সম্পাদনার্থ ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইরা প্রায়ই মূল রূপের তুল্য শক্তিবিশিষ্ট, তাঁহাকেই বিলাস বলা হয়। যেমন—গোবিন্দের বিলাস পরব্যোম-বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ।

জগদ্গুরু শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরও স্বরুত ভাগবতামূত-কণা গ্রন্থে (২য় সংখ্যা) বলিয়াছেন—

"শ্রীরফান্ত প্রায়স্তল্যশক্তিধারী যঃ স তম্ম বিলাসঃ; যথা বৈকুঠনাথঃ।"

অর্থাৎ যিনি স্বরংক্ষপ ক্ষত্তের প্রায় তুল্যশক্তিধারী, তিনি তাঁহার (ক্ষত্তের) বিলাস, যেমন পরব্যোমনাথ নারায়ণ। প্রীচৈতক্সচরিতামৃতও বলেন—

একই বিগ্রহ যদি আকারে হয় আন।
আনেক প্রকাশ হয়, বিলাস তার নাম।।
বৈছে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ।
বৈছে বাস্কদেব, প্রজ্যুয়াদি, সক্ষ্ণ।।
(চৈ: চ: আদি : ١٩৬, ৭৮)

পরব্যাম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ।
নারায়ণরূপে করেন বিবিধ বিলাস।।
স্বরূপ বিগ্রহ ক্ষেত্রের কেবল দিভুজ।
নারায়ণরূপে সেই তমু চতুভূজ।।
শৃজ্ব-চক্র-গদা-পদ্ম, মহৈখর্ষ্যময়।
শ্রী-ভূ-লীলা-শক্তি বাঁর চরণ সেবয়।।
(ঐ আদি ৫।২৫-২৮)

ক্বন্ধের বিলাসমৃত্তি শ্রীনারাষণ।
অতএব লক্ষ্মী আদ্যের হরে তে'হ মন।।
নারাষণ হৈতে ক্বন্ধের অসাধারণ গুণ।
অতএব লক্ষ্মীর ক্ষে ভৃষ্ণা অফুক্ষণ।।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন।
গোপিকার মন হরিতে নারে নারাষণ।।
(টেঃ চঃ মধ্য ১।১৪২-১৪৪, ১৪৭

বৈকুঠে শ্রীনারায়ণের চতুপ্পার্থে দিতীয় চতুর্ক্ৃাই
প্রকাশিত। এই দিতীয় চতুর্ক্ৃাই ক্ষেত্রের 'বৈভব-বিলাস।
দারকা-মথুরায় যে আদি চতুর্ক্ৃাই, তাঁহারা সকলেই
দিভুজ এবং 'প্রাভব-বিলাস' নামে অভিহিত। কিন্তু
বৈকুঠে যে দিতীয় চতুর্ক্ৃাই, ইঁহারা সকলেই চতুভুজ
এবং বৈভববিলাস নামে ক্ষিত। এই দিতীয় চতুর্ক্ৃাহের
মধ্যে শ্রীবলদেব প্রভু মহাসঙ্ক্ষ্ণ রূপে বিরাজিত। এই
দিতীয় চতুর্ক্ৃাই আদি চতুর্ক্্যুহেরই প্রকাশ। শাস্ত্রবলন—

পুন: ক্ষণ চতুর্বাচ্ছ লঞা পূর্বারপে।
পরব্যোম মধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে।।
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৯১)

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে। দারকার চতুর্ব্ব্ছে দিতীয়প্রকাশে।। বাস্থদেব. সঙ্কর্যন, প্রদ্নামানিকদ্ধ। 'দিতীয় চতুর্ব্যুহ' এই—তুরীয় বিশুদ্ধ।। তাঁহা যে রামের রূপ মহাসন্ধর্ণ।।

চিচ্ছক্তি আশ্রয় তিহোঁ কারণের কারণ।।

(যথা শ্রীস্বরূপ গোস্বামি-কড়চায়)—

মায়াতীতে ব্যাপি-বৈক্ঠ-লোকে

পূর্ণেশ্বর্যে শ্রীচতুর্ক্ হুহমধ্যে।

রূপং যন্তোদ্ভাতি সন্ধর্যাখ্যং

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে।।

(চৈ: চা: আদি ৫।৪০-৪২, ৫।১৩)

মায়াতীত সর্বব্যাপক শ্রীবৈক্পলোকে বাহ্মদেব, সম্বর্ণ, প্রহায় ও অনিরুদ্ধ — এই পূর্ণ ঐশ্বর্যাযুক্ত (দিতীয়) চতুর্ব্যুহমধ্যে শ্রীবলরাম সম্বর্ধণরূপে বিরাজমান।

শ্রীবলদেব প্রভূ বৈকৃপ্তে বিতীয় চতুর্ব্যুহের অন্ততম মহাসঙ্কর্পারপে প্রকাশিত। মহাসঙ্কর্পার অংশ—প্রথম প্রবাবতার কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণু, কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, আর গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর অংশ—ক্ষরোদকশায়ী বিষ্ণু।

কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী বা কর্ত্তারূপে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু আছেন। আর ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু প্রতোক জীবের হৃদয়ে প্রমান্ধা বা অন্তর্ধ্যামীরূপে অবস্থিত।

শ্রীবলদেব প্রভু এই তিন পুরুষাবতারক্সপে স্প্রাদি কার্য্য করেন। আর তিনি শেষক্সপে ১০ দেহে অর্থাৎ শ্যা, উপাধান, বদন, ভূবণ, সিংহাসন, ছত্র, পান্ত্কা আরাম, আবাদ ও যজ্ঞস্ত্রক্সপে কৃষ্ণ সেবা করেন এবং সহস্র বদন অনন্তদেবক্সপে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া থাকেন। শাস্ত্র বলন—

বৈকুণ্ঠবাহিরে সেই জ্যোতির্ময় ধাম।
তাহার বাহিরে 'কারণার্ণব' নাম।
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি।
অনন্ত, অপার তার নাহিক অবধি।।
চিন্ময়-জল সেই প্রম-কারণ।
যার এক কণা গ্লাপতিত্পাবন॥

সেই ত' কারণার্ণবে সেই সন্ধর্ণা। আপনার এক অংশে করেন শয়ন॥ (रेड: ड: जानि वा ६ > - ६२, व 8 - ६व) সেই মায়া অবলোকিতে শ্রীসন্ধর্ণ। পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥ সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন। কারণান্ধিশায়ী নাম জগৎকারণ॥ কারণান্ধিপাবে মায়ার নিতা অবস্থিতি। বিবজাব পারে প্রবোমে নাহি গতি ॥ সেই পুরুষ মায়া-পানে করে অবধান। প্রকৃতি ক্ষোভিত করি করে বীর্য্যের আধান॥ স্বাঙ্গ-বিশেষা ভাসরূপে প্রকৃতি-স্পর্শন। 'জীব' রূপ বীজ তাতে কৈলা সমর্পণ। ইটো মহৎস্ৰত্তী পুরুষ 'মহাবিষ্ণু' নাম। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকুপে ধাম॥ গবাকে উড়িয়া থৈছে রেণু আদে যায়। পুরুষ নিখাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায়॥ পুনর পি নিখাস-সহ যার অভ্যন্তর। অনন্ত ঐশ্ব্যা তাঁর, সব মায়াপার ॥ সমস্ত ব্রহ্মা ওগণের ইছে। অন্তর্যামী। কারণারিশায়ী,সব জগতের স্বামী। এই ত কহিলুঁ প্রথম পুরুষের ভত্ত। দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্তু॥ সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সঞ্জিয়া। একৈক-মূর্ত্ত্যে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হঞা॥ প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার। রহিতে নাহিক স্থান করিলা বিচার॥ নিজান্ত-স্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ ভরিল। সেই জলে শেষ-শয্যায় শয়ন করিল। (ঐ মধ্য ২০শ পরিচ্ছেদ)

জলে ভরি অর্দ্ধ তাঁহা কৈল নিজ-বাস।

আর অর্দ্ধে কৈল চৌদভুবন প্রকাশ।

তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম।

(ঐ আদি ৫।৯৮-৯৯)

শেষশয়ন-জলে করিল বিশ্রাম ॥

হিরণ্যগর্ভ অন্বর্ধামী — গর্ভোদকশায়ী।
সহস্রশীর্ষ দি করি বেদে বাঁরে গাই॥
এই দিতীয়-পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর।
মায়ার আশ্রয় হয় তব্ মায়াপার॥
ছতীয়-পুরুষ বিফু— গুণ-অবতার।
ছই অবতার-ভিতর গণনা তাঁহার॥
বিরাট-ব্যঞ্চি জীবের তেঁহো অন্তর্ধ্যামী।
ক্ষীরোদকশায়ী তেঁহো পালনকর্ভা স্বামী॥
(ঐ মধ্য ২০।২৯২-৯৫)

দেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী। কাঁহা আছে মহী, শিরে, হেন নাহি জানি॥ महस्य विखीर्व गांत कवात मखन। সূর্য্য জিনি মণিগণ করে ঝলমল॥ পঞ্চাশৎকোট যোজন পৃথিবী বিস্তার। যাঁর এক ফণে রহে সর্ধপ আকার॥ সেই ত 'অনন্ত' 'শেষ'— ভক্ত-অবতার। ঈশবের সেবা বিনা নাহি জানে আর । সহস্র বদনে করে ক্লফ্রণ গান। निর्विध खन गांन, অस नाहि भांन।। সনকাদি ভাগৰত শুনে থার মুখে। ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমপ্রথে।। ছত্র, পাছ্কা, শ্যাা, উপাধান, বসন। আরাম, আবাস, যজ্ঞহত্ত, সিংহাসন।। এত মুজি-ভেদ করি ক্লফসেবা করে। ক্ষের শেষতা পাঞা 'শেষ' নাম খরে।। সেই ত অনন্ত থার কহি এক কলা। হেন প্রভূ নিত্যানন্দ 'কে জানে তাঁর খেলা " (कि: कः जानि बाऽऽ१-२०)

শেষ সম্বন্ধে জগদ্গুরু শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভূর উক্তিতে আমরা পাই—

শেষো দিখা মহীধারী শয্যাক্রপশ্চ শার্দ্নিণঃ।
তত্ত্ব সন্ধর্যণাবেশাদ্ ভূত্ৎ সন্ধর্যণা মতঃ।
শয্যাক্রপস্তথা তস্ত্র সখ্য-দাস্তাভিমানবান্।।
(লঘুভাগবতামৃত পূর্ব্বথণ্ড ৮৪)

মহীধারী ও শ্ব্যারূপ ভেদে শেষ দ্বিধ। তন্মধ্যে মহীধারী শেষ সঙ্কর্ষণের আবেশাবতার হেতু সঙ্কর্ষণ নামে অভিহিত হন এবং যিনি শ্ব্যারূপ তিনি নিজকে দাস ও স্থা বলিয়া অভিমান করেন।

কচিজ্জীব বিশেষত্বং হরস্তোক্তং বিধেরিব। তৎ তু শেষবদেবাস্তাং তদংশত্বেন কীর্ত্তনাৎ।। (ঐ ৩৯)

শাস্ত্রে কোথাও যেমন ব্রহ্মাকে জীব-বিশেষ বলিয়াছেন, তদ্ধপ শাস্ত্রে কোথাও রুদ্রকেও জীববিশেষ বলা হইয়াছে। শাস্ত্রে রুদ্রকে তগবদংশরূপে কীর্ত্তন করায় অনন্তদেব শেষ যেমন ঈশ্বরকোটি ও জীবকোটি তেদে দ্বিধি, তদ্রপ রুদ্রও।

উক্ত শ্লোকের টীকায় জগদ্গুরু শ্রীল বলদেব বিচ্চাভূষণ প্রস্থু বলিয়াছেন—

'শার্মিণঃ শ্যারপ্রদাধারশক্তিঃ শেষ ঈশ্বরকোটিঃ. ভূধারী তু তদাবিষ্ঠো জীবঃ।'

অর্থাৎ বিষ্ণুর শয্যাক্সপ আধারশক্তি শেষ ঈশ্ব-কোটি এবং ভূধরী শেষ শক্ত্যাবিষ্ট জীবকোটির অন্তর্গত। কারণার্থবশায়ী মহাবিষ্ণু সম্বন্ধে শাস্ত্র আরও বলেন—

অংশের অংশ বেই 'কলা' তার নাম।
গোবিন্দের প্রতিমৃত্তি শ্রীবলরাম॥
তাঁর এক স্বরূপ—শ্রীমহাসম্বর্ষণ।
তাঁর অংশ 'পুরুষ' হয় কলাতে গণন॥
বাঁহাকে ত' কলা কহি, তিঁহো মহাবিষ্ণু।
মহাপুরুষাবতারী, তেঁহো সর্বজিষ্ণু॥
গভোদ-ক্ষীরোদ-শায়ী দোঁহে 'পুরুষ' নাম।
সেই ছই যাঁর অংশ, বিষ্ণু, বিশ্বধাম॥
যত্তাপি কহিয়ে তাঁরে ক্ষেরে কলা করি।
মংস্কৃত্মাত্মবতারের তিঁহো অবতারী॥
সেই পুরুষ ক্ষি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা।
নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা॥
আত্ত অবতার 'মহাপুরুষ' ভগবান্।
সর্ব্ব-অবতার-বীজ, সর্ব্বাশ্রয়ধাম॥
(হৈ: চা আদি ৫।৭৩-৭৬, ৭৮, ৮০, ৮২)

উপরি-উক্ত চৈঃ চঃ আদি এ৮০, ৮২ পরারের স্বরুত টীকায় জগদ্পুরু শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন —

"দ এব মহাবিষ্ণু: স্ষ্ট্যাদিকং তথা জগৎপালনার্থং লীলাবভার-গুণাবভার-যুগমন্বন্তরাবভারাদিকং দর্বাং করো-ভীতি স দর্ববর্তা।

নম্থ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানাং স্প্টি-স্থিতি-লয়কর্তৃত্বং, তথা বিতীয়পুরুষাদীনাং নানাবতারকর্তৃত্বং তথা ব্রহ্মাদীনং প্রপঞ্চাবতারত্বং প্রদিদ্ধং ন তু মহাবিষ্ণোঃ, তদা সর্ববিক্তৃত্ব-প্রতিপাদনায় কথং তদ্য তৎকর্তৃত্বাদিকমুক্তমিতি চেৎ, ত্রাহ 'আদ্য' ইতি। আছ-অবতার প্রথমাবতার ইত্যনেন মহানিষ্ণোর বতারবত্বং। সর্বেষামবতারাণাং বীজং কারণমিতি তম্ম নানাবতারকর্তৃত্বং। সর্ববাশ্রম্যাম সর্বেষাং জগতাং আশ্রমা যে বিতীয়পুরুষাদয়স্তেষাং ধাম আশ্রমঃ। বিতীয় পুরুষাদীনাং সর্বেষাং কারণত্বেন সর্বাং করোতীতি সমহাবিষ্ণুঃ সর্ববর্ত্বা।"

সেই কারণার্পবশায়ী মহাবিষ্ণু স্বৃষ্টি প্রভৃতি এবং জ্বগৎপালনের জন্ম লীলাবতার, গুণাবতার ও যুগ-মন্বন্ধরা-বতারাদি সমস্ত করেন, তাই তিনি সর্ব্বক্তা।

এখন প্রশ্ন এই যে—ব্রহ্মা-বিফু-শিব স্বাষ্ট-স্থিতি-ল্যের কর্তা এবং দিতীয় পুরুষ গর্ভোদকশায়ী প্রভৃতি নানা অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন,—ইহাই শাস্ত্র প্রসিদ্ধি, তাহা হইলে কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণুকে ঐ সকলের কর্তা বলা হইল কেন ? তত্ত্তরে বলিতেছেন—কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণু আভ-অবতার অর্থাৎ প্রথম অবতার বলিয়া তাঁহাতে সমস্ত-অবতার বিদ্যমান। তাই তিনি 'সর্ব্ব-অবতার-বীজ' অর্থাৎ সকল অবতারের কারণ। এইজন্মই তাঁহাকে সর্ব্ব-অবতার-কর্তা বলা হইয়াছে। তিনি সর্ব্বাপ্রয়ধাম অর্থাৎ সমস্ত জগতের আশ্রয় যে গর্ভোদকশায়ী প্রভৃতি, তাঁহাদের তিনি আশ্রয়। গর্ভোদকশায়ী প্রভৃতি, তাঁহাদের কিনি আশ্রয়। গর্ভোদকশায়ী প্রভৃতি সকল অবতারগণের কারণহেতু তিনিই সমস্ত করেন। তাই সেই কারণোদকশায়ী মহাবিষ্ণু সর্ব্বকর্তা।

গভোদকশায়ী বিষ্ণু হইতেই পালনকর্ত্তা ক্রিরোদক-

শারী বিষ্ণু, স্প্টিকর্তা ব্রহ্মা ও সংহার কর্তা শিব এবং মৎস্যু, কুর্ম, বরাহ, বামন প্রভৃতি অবতারসকল প্রকাশিত হইয়াছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—ইহারা গুণাবতার। তন্মধ্যে বিষ্ণুই ভগবান্ বা ঈশ্বর, আব ব্রহ্মা ও শিব—ইহারা ভক্ত। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তাঁর গুণ-অবতার।
স্ষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ে তিনের অধিকার॥
হিরণ্যার্গ্র অন্তর্য্যামী—গর্ভোদকশায়ী।
সহস্র শীর্ষাদি করি' বেদে যারে গাই॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৯১-১৯২)

ভানন্তশ্যাতে তাঁহা করিল শয়ন।
সহস্র মস্কক তাঁর সহস্র বদন ॥
সহস্র-চরণ-হস্ত, সহস্র-নয়ন।
সর্ব-অবতার-বীজ, জগৎ-কারণ দ
তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম।
সেই পদ্মালে হৈল ব্রহ্মার জন্ম-সদ্ম।।
সেই পদ্মালে হৈল চৌদ্দভুবন।
তেঁহো ব্রহ্মা হঞা স্ফট্টি করিল স্ফন।
বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে।
গুণাতীত বিষ্ণুস্পর্শ নাহি মারা-গুণে।।
কুদ্রূপ ধরি করে জগৎ সংহার।
স্টি-ফিতি-প্রলয়—ইচ্ছায় বাঁহার।।
(হৈ: চঃ আদি ৫০১০০-১০৫)

ব্রহ্মা, শিব—আজ্ঞাকারী ভক্ত-অবতার।
পালনার্থে বিষ্ণু ক্ষেত্রে স্বরূপ-আকার।।
জগদ্গুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর স্বকৃত শ্রীভাগবতামৃতকণাগ্রন্থে (১০ সংখ্যা) বলিয়াছেন—

"গোলোকনাথস্ত দিতীয় বৃহহো যো বলদেবস্তস্ত বিলাসো বৈকুঠে মহা-সঙ্কর্ম গঃ, তদ্যাংশঃ কারণার্গবশাংলী, তদ্য বিলাসো গর্ভোদশায়ী, তদ্য বিলাসো ক্ষীরোদশায়ী। মংস্য-কুর্মাদ্যেবভারঃ গর্ভোদশায়ি-বিলাসঃ।"

গোলোকনাথ শ্রীক্ষেত্র দিতীয় ব্যুচ যে শ্রীবলরাম, তাঁহার বিলাস হইলেন বৈকুপ্তের মহাসক্ষ্ণ। সেই মহাসন্ধর্মণের অংশ কারণার্পবশায়ী। কারণা-র্পবশায়ীর বিলাস গর্ভোদকশায়ী। আর গর্ভোদক-শায়ী বিষ্ণুর বিলাস ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু ও মৎস্যকূর্ম্মান্য-বতারগণ।

শীমন্তাগৰত ১০০ শোকের ক্রমসন্ত টীকায় শীল শীজীব প্রভূ বলেন—

"তত্ত্র ভগবন্তং স্বষ্ঠ স্পষ্টীকর্জুং গর্ভোদকস্থস্য দিতীয়স্য পুরুষস্য নানাবতারিত্বং বিবুণোতি।"

অর্থাৎ গভোদকশায়ী বিষ্ণু হইতে অবতারসকল প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু হইতে যুগাবতার ও মন্বস্তরাবতার-গণ প্রকাশিত। শাস্ত্র বলেন—

তাঁহ। ক্ষীরোদধি মধ্যে খেতদ্বীপ নাম।
পালয়িতা বিফু,—তাঁর সেই নিজ ধাম॥
দকল জীবের তিঁ হো হয়ে অন্তর্যামী।
জগৎপালক তিঁ হো জগতের স্বামী॥
বুগ-মন্বস্তরে ধরি' নানা অবতার।
ধর্ম স্থাপন করে, অধর্ম সংহার॥
দেবগবে না পায় যাঁহার দরশন।
ক্ষীরোদকতীরে যাই' করেন স্তবন॥
তবে অবতরি' করে জগৎপালন।
অনস্ত বৈতব তাঁর নাহিক গগন।।
দেই বিফু 'শেষ' রূপে ধরেন ধরণী।
কাঁহা আছে মহী শিরে হেন নাহি জানি॥
(তৈঃ চঃ আদি ৫০১১:-১১৫, ১১৭)

শ্রীকফাই রামচন্দ্রনপে অবতীর্ণ এবং শ্রীবলদেবই লক্ষণরূপে আবিভূত। তাই লঘুভাগবতামৃত (৮২ সংখ্যা) বলেন—ভগবান্ বাস্থদেব স্থরকার্যাসাধ্যার্থ শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধনাদি অচিন্তাপ্রভাব বিস্তার

করিয়াছিলেন (ভাঃ ১া০২২)। বৈবস্বতমন্বস্তরীয়
চতুর্বিংশ চতুর্যু গের ত্রেতায় যখন শ্রীরামচন্দ্র অযোধায়
আবিত্তি হন, তখন তৎসঙ্গে ভরত, লক্ষণ ও শক্রত্ম
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। স্কন্দপুরাণীয় রামগীতাতে
শ্রীরামচন্দ্রকে আদিব্যুহ বাস্থদেবরূপে এবং লক্ষ্ণ, ভরত
শক্র্ছাকে যথাক্রমে সঙ্কর্ষণ, প্রস্তায় ও অনিক্রদ্ধরূপে নির্দেশ
করিয়ার্ছেন।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভগ্রন্থে (২২ অক্সচ্চেদ) শ্রীল শ্রীজীব প্রভু বলেন—স্বন্ধপুরাণের শ্রীরামগীতায় শ্রীরামচন্দ্র সাক্ষাৎ পুরুষ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। বিশ্বরূপ আবির্ভাবকারী শ্রীরামচন্দ্রের ব্রহ্মা-বিষ্ণু-কৃদ্রকৃত স্তব শুনা যায় বলিয়া শ্রীরামচন্দ্র পুরুষের অবতার নহেন—সাক্ষাৎ পুরুষ।

লঘুভাগবতামৃতগ্রন্থে (১৪০ সংখ্যা) শ্রীল শ্রীরাপ প্রভু আরও বলেন—'বিফুধর্মোন্তর'-নামক গ্রন্থে শ্রীরাম-লক্ষ্মণাদিকে যথাক্রমে বাস্থদেব, সঙ্কর্মণ, প্রস্তুয়ে ও অনিরুদ্ধের অবতার বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন।

শাস্ত্র আরও বলেন---

নিত্যানন্দস্কাপ পূর্বে হইয়া লক্ষণ।
লঘুজাতা হঞা করে রামের সেবন।।
রামের চরিত্র সব,— হুংখের কারণ।
সভন্ত লীলার হুংখ সহেন লক্ষণ।।
নিষেধ করিতে নারে যাতে ছোট ভাই।
মৌন ধরি' রহে লক্ষ্মণ মনে হুংখ পাই।।
কৃষ্ণ-অবভাবে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণ।
কৃষ্ণকে করাইল নানা স্থখ আস্বাদন।।
রাম-লক্ষ্মণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ।
অবভার-কালে দোঁহে দোঁহাতে প্রবেশ।।

(হৈ: চ: আ: ৫।১৪৯-১৫৩)

অবৈতদাস—'হাঁ, বৈশ্ববাণ প্রকৃত শাক্ত — আমরা চিচ্ছক্তিস্বরূপিণী শ্রীরাধিকার অধীন; তাঁহার আশ্রয়েই আমাদের কৃষ্ণভজন, স্বতরাং আমাদের তুল্য আর শাক্ত কে আছে ? শাক্ত-বৈষ্ণবে আমরা কোন ভেদ দেখি না। চিচ্ছক্তিকে আশ্রয় না করিয়া কেবল মায়াশক্তিতে বাঁহাদের রতি, তাঁহারা শাক্ত হইয়াও বৈষ্ণব নহেন, অর্থাৎ কেবল বিষয়ী। শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে শ্রীহুর্গাদেবী বলিয়াছেন—'তব বক্ষসি রাধাহহং রাসে বুলাবনে বনে।' ছুর্গাদেবীর বাক্যে বেশ জানা যায় যে, শক্তি হুই ন'ন—একই শক্তি চিৎস্বরূপে রাধিকা ও জড়স্বরূপে জড়শক্তি। বিষ্ণুমায়া নির্গুণ অবস্থায় জড়শক্তি।"

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রেমার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

(পূর্ব্ব প্রকাশিত ২য় সংখ্যা ৪৭ পৃষ্ঠার পর)

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

৪।১১।৬১ (১৮ই কান্তিক, ১০৬৮ শনিবার)— উজ্জ্ঞানী হইতে (রাত্রি ১২-০৪ মি: রওনা হইয়া) সকালে আমরা ভূপাল ষ্টেশনে (মধ্যপ্রদেশের বর্ত্তমান রাজধানী) পঁছছি। এখানে মাধ্যাম্থিক ভোগরাগাদির ব্যবস্থা হইলে প্রসাদ পাইয়া আমরা অপরাহু ৩ ঘটকায় নাসিকাভিমুখে যাত্রা করি এবং সন্ধ্যা প্রায় ৭॥ ঘটকায় ইটাসী (Itarsi) পঁছছি। তথায় সন্ধ্যারাত্রিক ও ভোগরাগাদি হইলে প্রসাদ পাইয়া রাত্রি ১২-৫০ মি: তথা হইতে ভূসাবল (Bhusaval) যাত্রা করি।

৫।১১।৬১ (১৯শে কার্ত্তিক, রবিবার)—বেল। ১১টায় আমরা ভূসাবল ষ্টেসনে পঁছছি। এখানে ভোগরাগাদির ব্যবস্থা হইলে প্রসাদাদি পাইবার পর পুনরায় বেলা ২ ঘটিকায় আমরা নাদিক যাত্রা করি এবং রাত্রি প্রায় ১০॥ ঘটিকায় নাদিক রোড ষ্টেসনে পঁছছি। রাত্রিতে প্রত্যহ উৎকৃষ্ট ঘূতে প্রস্তুত পুরী ভোগ হয়, যাঁহারা অর পান, তাঁহাদের জক্ম অরও প্রস্তুত হয়। প্রসাদ সন্মানান্তে আমরা বিশ্রাম লাভ করি, কিন্তু এখানে মশার উপদ্রবে নিদ্রার ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল।

৬।১১।৬১ (২০শে কার্ত্তিক, সোমবার)—প্রাতঃক্ত্যাদি বিশেষ ক্ষিপ্রতার সহিত সম্পাদন পূর্বক আমরা পঞ্চবটী যাত্রা করি। নাসিকরোড ষ্টেসন হইতে পঞ্চবটী ৫ মাইল দূরে অবস্থিত, এগানেই সহর। বাস, টাঙ্গা, ট্যাক্সি প্রভৃতি পাওয়া যায়। বাস ভাড়া জন প্রতি।০ করিয়া লাগিল। আমরা ৮৯ মৃত্তির মধ্যে ৮৩ মৃত্তি বেলা ৮ টায় বাসে পঞ্চবটী যাত্রা করি। রাস্তায় একস্থানে পূলিশ পিলগ্রিম ট্যাক্স আদায়ের জন্ত আমাদের বাস থায়ায়। স্বামীজী মাহারাজকে তাহাদের সহিত অনেক বাগ যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল, অবশেষে ছাড পাওয়া গেল। অতঃপর পঞ্চবটী বাস ষ্ট্যান্ডে পাঁহছিয়া তথা হইতে সংকীর্ত্তন সহযোগে স্বামীজী মহারাজের আমুগত্যে আমরা শ্রীগোদাবরী ঘাটে গমন করি। এখানে শ্রীবিষ্ণু অনন্ত রাম শিক্সারিয়া নামক পাওা আমাদের সহায়তায় ব্রতী

হন। অরুণা ও গোদাবরী নদীর সঙ্গমস্থল বলিয়া কথিত রাম-ঘাট তাহার বামপার্শ্বে সীতাঘাট, দক্ষিণে ধমুষ্ঘাট ও তদ্দিশেণে



রামঘাট

লক্ষ্মণঘাট অবস্থিত। আমরা রামঘাটে স্নানাদি সম্পাদন করি। এই তিনটি ঘাটই নাকি মুখ্য, এখানেই কুন্ত স্নান হয়। স্নানান্তে তিলকদেবা ও আহ্নিকাদির পর আমরা শ্রীগঙ্গা-গোদাবরী মন্দিরে শ্রীগোদাবরী দেবী মুন্তি দর্শন করি। পাণ্ডার নিকট শুনিলাম— পঞ্চবটাতে শ্রীগোদাবরী তটে ১০৮টি কুণ্ড আছে। রামঘাটের সমীপেই শ্রীগান্ধীক্রীর একটি স্মারক স্বস্তু আছে, তাহাকে গান্ধীজ্যোত বলে।

আমর। পুজ্যপাদ স্বামীজীর আনুগত্যে শ্রীগঙ্গাগোদাবরী মন্দির দর্শনান্তে মহান্ত শ্রীদীনবদ্ধ দাসজীর সাদর আহ্বানে নিকটবর্তী 'চতুঃসম্প্রদায়ের আথড়া' তবনে গমন করি। এখানে শ্রীবিঠঠল দেব, শ্রীরামলক্ষণ সীতা, শ্রীরাধাক্ষক, শ্রীশালগ্রাম ও শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গদেব প্রভৃতি শ্রীমৃতি পূজিত হইতেছেন। নাটমন্দিরে প্রেমাবতার প্রীগোরাঙ্গ, দপার্যদ সংকীর্ত্তনলীলা প্রীমহাপ্রভু, ষড়ভুজ মহাপ্রভু প্রভৃতি প্রীগোরলীলার আলেখ্য পরমাদরে কীর্ত্তনমুখে পূজিত হইতে দেখিয়া স্বামীজী পরমানন্দে ভক্তবৃন্দসঙ্গে উদ্দণ্ড নর্ত্তন-সহকারে ভাবভরে গোরবিহিত কীর্ত্তন করিতে থাকেন। প্রীদীনবন্ধু দাসজীও মহারাজের সহিত নৃত্যকীর্ত্তনে যোগদান করেন। শুনিলাম, ইনি প্রীগোরপার্যদ প্রীল বক্রেশ্বর পণ্ডিত পরিবারে লক্ষ দীক্ষ। প্রীল স্বামীজী মহারাজের প্রতি আক্রষ্ট্রীত হইয়া মহান্তজী সন্ধ্যায় মহারাজ্ জীকে পুনরায় তাঁহাদের মন্দিরে পাঠ কীর্ত্তনার্থ আহ্রান করেন। মহারাজ তাঁহার আগ্রহাতিশয্যে সময়াভাবসত্ত্বেও তাঁহার আমন্ত্রণ অস্বীকার করিতে পারিলেন না।

অতঃপর আমরা শ্রীকপালেশ্বর মহাদেব দর্শন করি, এখানেও কিছুক্ষণ নৃত্যকীর্ত্তন হয়। ব্রহ্মাশিবাদি দেবতাকে শ্রীবিষ্ণু হইতে স্বতম্ব ঈশ্বর জ্ঞানই অপরাধব্যঞ্জক, কিন্ত শ্রীভগবানের ভক্তশ্রেষ্ঠ বিচারে তৎসমক্ষে তলারাধ্যদেবের মহিমা কীর্ত্তন ঐকান্তিকতার হানিকারক বা শুদ্ধভক্তিপ্রতি-कृल विচার নহে। এস্থান হইতে আমরা শ্রীরামমন্দিরে গমন করি। তথায়ও শ্রীল স্বামীজী মহারাজ ভক্তবুন্দসহ ভাবাবিষ্ট হইয়া অপূর্বর নৃত্যকীর্ত্তন করেন। পূজারীজী প্রসাদী নির্মাল্যাদি দারা পুজ্যপাদ মহারাজের প্রতি বিশেষ মর্য্যাদা প্রদর্শন করেন। মন্দিরাভান্তরে সিংহাসনোপরি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-সীতাদেবীর মৃত্তি বিরাজিত। সভামগুপে বা নাট্যমন্দিরে চতুদ্দিকে শ্রীরামলীলার প্রন্দর প্রন্দর ভাবোদ্দী-পক আলেখ্য স্থসজ্জিত আছে। তন্মধ্যে একটি আলেখ্য শ্রীহনুমান্জী বুক চিরিয়া তাঁহার বুকের মধ্যে দলা বিরাজমান শ্রীসীতারাম জিউকে দেখাইতেছেন। এই দৃশুটি বড়ই মর্ম্ম-স্পর্শী, ইহা দেখিয়া আমরা অশ্রু সম্বরণ করিতে পারি নাই, ধন্য ভক্ত, আর ধন্য সেই ভক্তবৎসল ভগবান্ !

অনস্তর শ্রীরামমন্দির হইতে আমরা সংকীর্ত্তন-সহযোগে পঞ্চবটী দর্শনে গমন করি। এখানে পাঁচটি বট বুক্ষ নিকট নিকট অবস্থিত। পাণ্ডারা তাহা দেখাইয়া বলেন—ইহাই প্রাচীন পঞ্চবটী। পঞ্চবটী এক্ষণে বেশ স্থান্দর একটি সহরে পরি- ণত হইরাছে। এই পঞ্চবটী মূলে একটী গুহা আছে, তাহাবে 'দীতা গুফা' বলে। গুফাটি বড় স্থানর। অতি সংকীর্ণ পথ দিয়া গুফা মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়। গুফার প্রবেশ পথে বৈদ্যুতিক আলোকের ব্যবস্থা থাকায় ভয়ের কোন কারণ হয় না। গুফা-মধ্যে শ্রীরাম-লক্ষণ-দীতামৃদ্ধি বিরাজিত। নির্গন্দের আর একটি রাস্তা আছে, তাহাতেও আলোকের ব্যবস্থা রহিয়াছে। বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। আমরা একে একে গুফা মধ্যে প্রবেশ করিয়া শ্রীমৃদ্ধি দর্শন করিলাম।

वनवामकाल खीतामलकानभी जारनवी शक्षवि वरन এখানে অবস্থান করিতেন, এইরূপ কথিত হইয়া থাকে। 'দীতাকুটী-পর্ণশালা' বলিয়া একটি গৃহ গুফার সম্মুখভাগে অবস্থিত। অবশ্য এইগুলি পরবৃত্তি সময়ে নিশ্মিত হুইলেও লীলাস্মারক ও উদ্দীপক ত' বটেই। পঞ্চবট **বৃক্ষত**লে শীতার সংসার, সীতাহরণ, মারীচবধাদি কএকটি দুখ দেখান[†] হয়। এস্থান হইতে এক মাইল দূরে গোদাবরীতটে **তপে**-বন। ভক্তবৃন্দ কীর্ত্তন করিতে করিতে পদব্রজে তদভিমুখে অগ্রসর হন। শ্রীল স্বামীজী মহারাজের সহিত আমরা কএকজন টাঙ্গাযোগে উপস্থিত হইবার ৫ মিনিট পরেই ভক্তবুন্দ কীর্ত্তনসহ আসিয়া উপস্থিত হন। তপোবনকে তপোভূমিও বলে। চতুদিকের দৃষ্টাট বড়ই নয়ন-মনঃপ্রাণা-ভিরাম। পরস্পর সংলগ্ন তিনটি মন্দিরে যথাক্রমে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-সীতা. শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ ও শ্রীদারকাধীশ শ্রীমৃতির দর্শন লাভ হইল। এই শ্রীমনিদর ও মৃত্তিসমূহ অতি আল দিন হইল প্রকাশিত হইয়াছেন জানা গেল। আমরা এই স্থান হইতে শ্রীলক্ষ্ণুমন্দিরে যাইবার পথে দক্ষিণ পার্শ্বে একটি কুণ্ড দেখিলাম, ইহাকে 'সীতাকুণ্ড' বলে। শ্রীসীতা-দেবী নাকি এখানে স্নান করিতেন। অতঃপর কীর্ত্তনসহ আমরা শ্রীলক্ষ্মণমন্দিরে উপস্থিত হইয়া মাধ্যাহ্নিক ভোগারা-ত্রিক দর্শনের সোভাগ্য পাইলাম। গুনা গেল, ইন্দ্রজিৎ-বধের নিমিত্ত শ্রীলক্ষণজিউ নাকি এখানে কঠোর তপস্থা করিয়াছিলেন। শ্রীস্বামীজী ডচ্ছু বণে হাসিতে হাসিতে ৰলিতে লাগিলেন—যাঁহার ভ্রাভঙ্গমাত্তে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের স্ষ্টিস্থিতিপ্রলয়কার্য্য সাধিত হইয়া থাকে, তাঁহার আবার

এক সামান্ত ইন্দ্রজিৎ বধের নিমিন্ত কঠোর ব্রহ্মচর্য্য-ব্রহ ধারণপূর্বক তপস্থা, ইহা লীলাময় শ্রীভগবানের এক অপূর্ব লীলা-রহস্ত মাত্র—'লোকবন্তু লীলা-কৈব্ল্যুম্'।

শ্রীলক্ষ্ণমন্দির দর্শনান্তে আমরা একটি বটবুক্ষতলে শ্রীলক্ষ্ণজিউর আর একটি মৃত্তি দর্শন করি। ইনি নাকি জুনা অর্থাৎ পুরাতন লক্ষ্ণলাল মৃত্তি, তাই তাঁহাকে জুনা লক্ষ্ণলাল বলে । শ্রীলক্ষ্ণমন্দিরের পার্যন্থ একটি গৃহে শ্রীলক্ষ্ণচন্দ্র ভয়ন্ধরী রাক্ষণী শূর্পণখার নাসিকা ছেদন করিতেছেন, এইরূপ একটি দৃশ্য রহিয়াছে। আমরা এন্থান হইতে নিকটেই প্রবহমানা শ্রীগোদাবরীতটে গমন করি। পাহাড়ের মধ্য দিয়া গোদাবরী কেমন আঁকিয়া বাঁকিয়া প্রবাহিতা হইতেছেন, দৃশ্যটি বড়ই মনোমুগ্ধকর। কবি মাইকেল মধুস্থদন— 'ছিছ মোরা গোদাবরীতীরে' প্রভৃতি বর্ণনা দ্বারা এন্থানের যে মাধুর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা যে কেবল কবির কল্পনা মাত্র নহে, তাহার যে প্রকৃতই একটি বাস্তব স্বরূপ আছে, তাহা এস্থান দর্শনমাত্রই প্রতীতির বিষয় হয়।

পাণ্ডারা উক্ত গোদাবরীতটে ব্রহ্মা, রুদ্র ও বিঞু যোনিকুণ্ড বলিয়া তিনটি পাশাশাশি কুণ্ড দেখাইলেন। তৎপর অয়িকুণ্ড বলিয়া আর একটি কুণ্ড দেখাইলেন। উহার পার্শ্বেই সোভাগতীর্থ বলিয়া একটি কুণ্ড প্রদর্শিত হয়। তৎসমীপে কপিলকুণ্ড বলিয়া অন্ত একটি কুণ্ড, তাহার তটে কপিলদেবের মৃত্তি ও সন্মুখে কপিলা গাভীর মৃত্তি, তৎপার্শ্বে শ্রীলক্ষণের শূর্পণথার নাসিকাছেদন দৃশ্য (প্রস্তর্ময়ী মৃত্তি), তৎসমীপে সীতাকুণ্ড বলিয়া প্রদর্শিত একটি কুণ্ডতটে সীতা দেবীর ছই পার্শ্বে লব ও কুশ মৃত্তি বিভ্যান, ইহাও প্রস্তর্ময়ী ।

আমরা শুনিলাম, এখান হইতে প্রায় ১৯ মাইল দূরে ত্রাম্বকেশ্বর হইতে শ্রীগোদাবরী উদ্ভূতা হইয়াছেন। ত্রাম্ব-কেশ্বর দাদশ জ্যোতিলিকের অন্যতম প্রসিদ্ধ শিবলিক্ষ।

অতঃপর শ্রীরামপর্ণকুটী বৃদিয়া একটি গৃহে শ্রীরামলক্ষ্ণ-সীতাদেবী ও অগস্ত্য মুনির মূর্ত্তি দর্শন করি। এই
সকল দর্শনাম্ভে আমরা তপোবন হইতে টাঙ্গাযোগে বাস
ইয়াওে আসি, তথা হইতে ট্যাক্সিযোগে ষ্টেশনে আমাদের

রিজার্ভ গাড়ীতে পঁছছাই এবং প্রসাদ পাই। ট্যাক্সিওয়ালা মাধা পিছু ৬০ করিয়া চাহে। ৫জনের ভাড়া ৩০০ দেওয়া হয়। অস্তান্ত ভক্ত ক্রমে আসিয়া পঁছছান। আমরা পঁছছিলে শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীনারামণ দাস মুখোপাধ্যায়, পাচক ব্রাহ্মণ শ্রীজগবন্ধু, শ্রীশ্রীনিবাস দাসাধিকারী ও শ্রীপ্রাণেশ ব্রহ্মচারী দর্শনার্থ গমন করেন।

সন্ধার পর ভক্ত শ্রীদীনবন্ধু দাসজী পাণ্ডা শ্রীবিষ্ণু অনন্তরামজীকে আমাদিগকে তাঁহার চতুঃসম্প্রদায়ের আথড়ায়
লইয়া যাঁইবার জক্ম ট্যাক্সিস্থ পাঠান। পুজ্যপাদ মহারাজজী শ্রীল তীর্থ মহারাজ, আশ্রম মহারাজ, গিরি মহারাজ,
কানাইলাল ব্রহ্মচারী প্রমুখ সাত জন ভক্তের সহিত আমাদিগকে তথায় যাইবার আদেশ জ্ঞাপন করেন। আমাদিগের
পঁছছিতে একটু বিলম্ব হইয়াছিল। যাহা হউক, আমরা এক
ঘণ্টার অধিককাল শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-গান্ধাব্বিকা-গিরিধারীগুণগাধা কীর্জনান্তে পুনরায় ট্যাক্সিযোগে প্রেসনে ফিরিয়া আসি।
এই যাতায়াত ট্যাক্সি ভাড়া ভক্ত শ্রীদীনবন্ধু দাসজীই দিয়াছিলেন। আমরা রাত্রি ১০টার পর নাসিক রোড প্রেসন
হইতে বোম্বাই অভিমুখে যাত্রা করি।

৭।১১।৬১ মঙ্গলবার—ভোর প্রায় ৫টায় (নাসিক রোড ষ্টেসন হইতে) আমরা বোদ্ধাই ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস্ ষ্টেসনে পঁছছাই। বেলা প্রায় ৯॥ টায় আমরা বাসযোগে বোদ্ধাই সহর দর্শনার্থ বাহির হই। প্রথমে সমুদ্রভটে সম্রাট্ পঞ্চম জল্প ও মহারাণী মেরীর স্মৃতিরক্ষাকল্পে নির্দ্মিত স্বরুৎ ভোরণ দর্শন করি। এই ভোরণটি "Gate way of India" বলিয়া কথিত। ইহার শীর্থ দেশে লিখিত আছে—Erected to commemorate the landing in India of their Imperial Majesties King George V & Queen Merry—2nd. Dec. MCMXI.

এই তোরণে তিনটি খিলান আছে। এখানে সমুদ্রতটের দৃশ্যটি বড়ই মনোরম। আমরা এই স্থানে সমুদ্রের জল স্পর্শ করিয়া বাসে উঠিলাম। পথে তাজমহল হোটেল—৬।৭ তালা হইবে, মিউজিয়াম, ম্যারেজ রেজিট্রেশন অফিস,

য়্যাসেম্ব্লী হল (দেকেটেরিয়েট) দেখিতে দেখিতে Marine Drive দিয়া Tarapore Vala Acquarium নামক গৃহে বিভিন্ন প্রকার মৎস্থা দর্শন করিবার জন্ম সঙ্গের অনেক যাত্রী নামিলেন, আমরা বাদে বদিয়া সমুদ্র তীরের মনোরম দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম। শুনিলাম ঐ মংস্থ দর্শনের জন্ত প্রত্যেককে 🔑 করিয়া দর্শনী দিতে হয়। এখান হইতে আমরা শ্রীবাবুলনাথ মহাদেব দর্শনে যাই! শ্রীবাবুলনাথ শিবলিদ শ্রীমন্দিরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। তৎসমীপস্থ উচ্চ বেদীর উপর শ্রীপার্ব্বতী দেবীর মৃত্তি, তাঁহার দক্ষিণে শ্রীশঙ্কর মৃত্তি, তাঁহার বামক্রোড়ে শ্রীপার্বতী দেবী, দক্ষিণক্রোড়ে শ্রীগণেশজী এবং মস্তকে শ্রীগঙ্গাদেবীর মূর্তি, ঐ উচ্চ বেদীর উপরিস্থিত শ্রীপার্ববতী দেবীর বামভাগে শ্রীগঙ্গা দেবীর মৃতি বিরাজিতা। পুজারীর নাম — শ্রীমতিরাম ব্যাস। শ্রীবাবুল-নাথের মন্দিরের পার্শ্ববর্তী আর একটি মন্দিরে প্রথম প্রকোষ্ঠে শ্রীকাশীশ্বর বিশ্বনাথ ও চতুর্ভুজা পার্ববতী দেবী, দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ, তৃতীয় প্রকোষ্ঠে ভগবান্ শ্রীকৃঞ্চের বিরাট স্বরূপ, ইঁহার দক্ষিণে অর্জুন বিরাজিত। খ্রীবাবুলনাথ মন্দিরটি উচ্চ পাহাড়ের উপর প্রতিষ্ঠিত। <u> প্রীবাবুলনাথের</u> **দে**বা-পূজার পারিপাট্য দৃষ্ট বুষ নাটমন্দিরে অবস্থিত। হইল। এত্থান হইতে আমরা শ্রীমুম্বা দেবীর মন্দিরে যাই। এই মুম্বা নামানুসারেই সহরের নাম মুম্বাই বা বোম্বাই হই-শ্রীমুম্বা মাতা বোম্বাইএর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইঁহার উদ্ধান্তরে শ্রীগায়ত্রীদেবী মৃতি, অন্ত প্রকোষ্ঠে অষ্টভূজা শ্রীজগদম্বা দেবী—সিংহবাহিনী। তাঁহার বামভাগে শ্রীঅন্ন-পূর্ণা দেবী। প্রীমুম্বাদেবীর সম্মুখস্থ আর একটি গৃহে শীরাধা-ক্ষুষ্ণ ও শ্রীললিতা দেবী, তৎপার্শ্ববর্ত্তী প্রকোষ্ঠে শ্রীলক্ষীনারায়ণ ও পার্বতী দেনী এবং তৎপার্শ্বন্থ প্রকোষ্ঠে শ্রীরামলক্ষণ ও সীতাদেবীর শ্রীমৃত্তি বিরাজমান আছেন। শুনা যায় এই দকল মৃত্তির মধ্যে শ্রীমুম্বা দেবীই প্রাচীন, অক্সান্ত মৃত্তি পর-ৰন্ত্ৰী সময়ে স্থাপিত। এইস্থান হইতে আমরা ষ্টেপনে রিজার্ভ বগিতে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক প্রসাদাদি গ্রহণ করি এবং বিশ্রামান্তে পুনরায় অপরাহে ঐ বাসযোগে সহর-ভ্রমণে বহি-র্বত হই। প্রথমে সমূদ্রতটবন্তী মালাবার পাহাড়ের উপরিস্থিত স্তর ফিরোজ সাহা গার্ডেন ও কমলা নেহেরু গার্ডেন বলিয়া

ত্বটটি উত্থান দর্শন করিলাম। সমুদ্রতটে পাহাড়ের উপর এই ত্বটি উত্থান বড়ই নয়নমনোরঞ্জক বটে, কিন্তু ভগবং-সম্বন্ধসন্মুক্তরূপে ভক্তের হৃদয়ানন্দবর্দ্ধক হয় না।

অতঃপর আমরা শ্রীধাকলেশ্বর মহাদেব, পার্ব্বতী, শ্রীরমেশ্বরী মহালক্ষ্মী, ঋদ্দিদিদ্ধিসহ শ্রীময়্বেশ্বর গণেশজী, শ্রীহরিনারায়ণ. শ্রীবিনায়কাদিত্য এবং শ্রীমহালক্ষ্মী মন্দির দর্শন করি। শ্রীমহালক্ষ্মী মধ্যস্থলে, তাঁহার দক্ষিণভাগে শ্রীমহানকালী ও বামভাগে শ্রীমহাসরস্বতী বিরাজিতা। সম্দ্রতটে এই শ্রীমন্দিরের দৃশ্য অতি স্থন্দর। বোদ্বাইএর প্রসিদ্ধ শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরও মহৈশ্বর্য্য সমন্ধিত। সময়াভাবে আমরা এই মন্দির দর্শন করিতে পারি নাই।

বহু মন্দির সমন্বিত সমুদ্রতটবর্তী বোষাই সহরটি বড়ই স্বৃদ্যু, বিশেষতঃ সমুদ্রতটের দৃশুটি অতীব মনোরম। প্রায় বাড়ীই প্রস্তর নিশ্মিত পাঁচ ছর তালা করিয়া দেখা গেল। রাস্তা ঘাটও বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ট্রাম এক তালা, ছই তালা থাকিলেও বাদ ও ট্রামগুলি দেখিতে তেমন ভাল নয়। রাস্তার পুলিশের যাত্রীনিয়ন্ত্রণরীতিও তাদৃশ সন্তোমজনক মনে হইল না। এ বিষয়ে কলিকাতা সর্ব্বতোভাবে প্রশংসার্হ। কলিকাতার ট্রাম-বাদগুলিও বেশ দেখিতে স্থলর। বোষাইএ জিনিষপত্র প্রায় সবই পাওয়া যায় বটে, কিন্তু মৃদ্যা অত্যধিক।

'শ্রীসাধুবেলা উদাসীন আশ্রম' নামক উদাসীন সম্প্রদা-যের একটি মঠ দর্শন করিলাম। স্বামী শ্রীগণেশদাসন্ধী এই মঠের প্রতিষ্ঠাতা। সময়াভাবে মঠাধ্যক্ষের সহিত অধিকক্ষণ আলোচনা সম্ভব না হইলেও অধিমিশ্রা বা কেবলাভক্তির বিশেষ কোন নিদর্শনই পাওয়া গেল না।

সন্ধ্যার আমরা শ্রীপাদ হরিকপা দাস (বা শ্রীহরিদাস)
বন্ধচারী মহোদয়ের সাদর আহ্বানে শ্রীপাদ নারারণচন্দ্র
মুখোপাধ্যার, আমি ও আর কএকজন ভক্ত পরমারাধ্য
শ্রীল প্রভুপাদ প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌড়ীর মঠ দর্শনে সাই। মঠটি
গোরালিয়ার ট্যাঙ্করোডে অবস্থিত। সমস্ত দিন শ্রমণের পর
আমাদের পরম সেব্য শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগলমৃতি
দর্শন করিয়া হৃদয়ে বড়ই আনন্দের উদয় হইল। আচার্য্য

শ্রীশঙ্করের অভ্যুদয়কাল হইতে পঞ্চোপাসনা অধিক প্রচলিত হওয়ায় শ্রীশিব, শক্তি, গণেশ, স্থা ও তদভাতমরূপে চতু-ভু জ বিষ্ণুমূত্তি প্রায় সকল তীর্থস্থানেই অধিকভাবে পুজিত হইতে দেখা যায়। শ্রীরাধাকৃষ্ণ বা শ্রীবিষ্ণুর সর্কেশ্বরেশরত্ব বা পরতমত্ববিচার ঐকান্তিক কৃষ্ণ বা বিষ্ণুভক্ত বাতীত অন্থ কাহারও কর্তৃক বহুমানিত হইতে দেখা যায় না। দেবান্তরে স্বাতন্ত্র্যমনন যে একটি প্রবল নামাপরাধ তাহা প্রায়শঃই স্বীকৃত ও বহুমানিত হইতে দেখা যায় না। শুরুভ**ন্তিসিদ্ধান্ত** যেন প্রায় তীর্থস্থান হইতেই নির্বাসিত বা অন্তর্হিত হইয়া-ছেন। ভক্তি যেন মানুষের মনের এক একটি খেয়ালে পর্য্যবদিত হইয়াছে। উহাতে যেন দলগুরুপারম্পর্য্যে সজ্ঞা-স্ত্রসিদ্ধান্তানুসরণের কোন প্রয়োজনীয়তাই নাই। সদাচার পালন, ভক্তিশাস্ত্রের বিচারাসুসরণ ব্যতীত যে ভক্তি-দেবীর মর্য্যাদা উল্লভ্যিতই হইয়া থাকে, তাহা কথনও প্রকৃত শুদ্ধভক্তিদিদ্ধিপ্রাপিকা হয় না, এই সকল বিচার যেন ক্রমশঃ উঠিয়াই যাইতেছে। "যস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদি দৈবতৈঃ। সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষ্ণী ভবেদ ধ্রুবম॥" এই সকল শাস্ত্রবাক্যের প্রতি বিশেষ কোন আদর পরিলক্ষিত হটতেছে না, সর্বত্র একাকার নীতিরই প্রাবল্য দেখা যাইতেছে, ইহাই নাকি সমদর্শন ! ইহা বড়ই ছঃখের বিষয়। "হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ। ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাছা নাৰজ্ঞেয়াঃ কদাচন॥" এই শাস্ত্ৰৰাক্য স্থিরচিতে বিচার করিলে দেবতাস্তরে অনাদর নিষিদ্ধই হইয়াছে বলিয়া বিচা-রিত হয়। দেবতারা সকলেই অন্বয়-ব্যাতিরেকভাবে রুষ্ণ-কৈম্বর্য করিতেছেন, স্বতরাং তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য মর্যাদা-জ্ঞাপনপূর্বাক তাঁহাদের নিকট হইতে ক্বফভক্তিবর প্রার্থনা করিয়া লইতে হইবে। রুফ্টে সর্বেখরেশ্বর, তাঁহাতে ভক্তি করিলেই দর্ব্ব দেবদেবীকে যথাযোগ্য মর্য্যাদা প্রদান করা এই ৰিচারটি মুখ্যভাবে স্কদয়ে সংরক্ষণসূর্বক হয়,

দেৰতান্তরসমীপে রক্ষভন্তিলাভের আয়ুক্ল্য প্রার্থনা করিলে কেইই অসম্ভষ্ট হন না, পরস্ক যথাযোগ্য মর্য্যাদা প্রদর্শিত হওয়ায় সকলেই সম্ভষ্ট হন। বিভিন্ন কামনা-বাসনা-পরিচালিত হইয়া দেবতান্তরে প্রপত্তি স্বীকার পূর্বক স্বতন্ত্র পূজায় প্রবৃত্ত হইলে গ্রীভগবান্ তন্তদ্দেবতান্ত্রপে আমাদিগকে ক্ষিয়ু জাগতিক স্থভোগাদি প্রদান করিয়া তাঁহার অতি নিশৃচ ভক্তিরসায়তধন হইতে বঞ্চিত করিবেন—

"ক্বফ্চ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া। কভু ভক্তিধন না দেন রাখেন লুকাইয়া॥"

তীর্থফল 'সাধুসঙ্গ' এবং সেই সাধুসঙ্গে 'অন্তরঙ্গ শ্রীক্রফ ভ্জন মনোহর' যদি লভ্য না হয়, ভাহা হইলে তীর্থযাত্রা কেবল পরিশ্রম মাত্রেই পর্য্যবিদিত হয়।

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ প্রতিষ্ঠিত শ্রীমৃণ্ডি দর্শন ও দণ্ড-বং প্রণামাদি করিয়া এবং তাঁহার প্রকটকালীন শ্রীমৃথনিঃস্তত শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী স্মরণ করিয়া আমরা পরম আনন্দ লাভ করিলাম এবং আমাদিগের সকল দিনের পরিশ্রম সার্থকতা-মণ্ডিত হইল ভাবিয়া অন্তরে শান্তি অন্তব করিলাম। ভগবজ্জনসঙ্গে ভগবৎকথারঙ্গে বিচরণ করিতে না পারিলে 'তীর্থযাত্রা পরিশ্রম' মাত্রেই পর্য্যবসিত হইয়া পড়ে। প্রত্যহ পরম পূজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজের শ্রীমৃথে হরিকথা শ্রবণই আমরা পরম লাভজনক বলিং। বিচার করিয়া থাকি। ভন্নতীত আর কিছুতেই প্রকৃত শান্তি পাওয়া যায় না। সাধু যেতাবে তাঁহার চিন্ময় নেত্রে তীর্থের চিন্ময়স্বরূপ দর্শন ও অনুভব করিয়া থাকেন, তাঁহার সেই দর্শনের বা অনুভ্তির অনুসরণ প্রয়াসই তীর্থ্যাত্রার সাফল্য সম্পাদন করে।

শ্রীগোড়ীয় মঠ দর্শনান্তে পরমারাধ্য প্রভুপাদের শ্রীপাদ-পদ্ম-স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া আমরা বোদ্বাই দেণ্ট্রাল রেলওয়ে ষ্টেসনে আগমন পুর্বক রাত্তি ৯॥ ঘটিকায় রওনা হই।

[ক্রমশঃ]

ভক্ত প্রহ্লাদ

(২য় বর্ষ ২য় সংখ্যায় প্রকাশিতাংশের পর)

হিরণ্যকশিপুর তপস্থা

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু অজর, অমর ও ত্রিভুবনে অপ্রতিঘন্দী একচ্ছত্র সমাট হইবার বাসনায় মন্দর-পর্বতের গুহায় বাহুঘয় উর্দ্ধমুখী ও আকাশে দৃষ্টি নিবন্ধ করিয়া এবং তুই পদের বৃদ্ধান্ত্বলির উপর ঋজুভাবে দণ্ডায়মান হইয়া অতি কঠোর তপস্থা আরম্ভ করিলেন। প্রলয়কালে স্থেয়ের যে প্রকার কিরণজাল বিস্তৃত হয়, তদ্ধপ তপো-প্রভাবে হিরণ্যকশিপুর শরীর হইতে জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইতে লাগিল। দেবতাগণ হিরণ্যকশিপুর ভয়ে অলক্ষিতে ভ্রমণ করিতেছিলেন, এখন তাঁহাকে তপস্থারত দেখিয়া নিশ্চিম্ভ হইয়া নিজ্ঞ নিজ্ঞ ধামে গমন কবিলেন।

অনন্তর অত্যুগ্র ভীষণ তপস্যার ফলে হিরণ্যকশিপুর মস্তক ইইতে সধূম অগ্নি নিৰ্গত হইতে লাগিল। উক্ত তপাগ্নির দারা প্রাণিসমূহ, উর্দ্ধ ও অধোলোকসমূহ সন্তথ, নদী ও সমুদ্র কুরু, পর্বতে, দীপ ও পৃথিবী বিচলিত, গ্রহ-নক্ষত্রাদি বিক্ষিপ্ত এবং দশদিক প্রজ্জালিত হইয়া উঠিল। তপাগ্নির ভীষণ উত্তাপ সহ্ করিতে না পারিয়া দেবতাগণ স্বর্গরাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। তাঁহারা ব্রহ্মলোকে ব্রন্ধার সমীপে উপস্থিত হইয়া স্কাতরে প্রার্থনা জানাইয়া বলিতে লাগিলেন,—'হে ভূমন্, হে সর্কাধিপতে, দৈত্যপতি হিংণ্যকশিপুর উত্তা তপোপ্রভাবে আমরা স্বর্গরাজ্যে তিষ্ঠিতে পারিতেছি না। আপনার পূজাকারী সেবকগণকে আপনি রক্ষা করিবার ইচ্ছা করিলে ভাহার। বিনষ্ট হইবার পূর্বেই আপনি সর্বলোকক্ষয়কর এই উপদ্রব নিবারণ করুন। হিরণ্যকশিপু কোন্ সম্বল্পের বশবর্ত্তী হইয়া এই হুদ্ধর তপস্যায় ব্রতী হইয়াছেন তাহা আপনার অবিদিত নাই। তথাপি তাহার অভিপ্রায় সম্বন্ধে আমরা যাহা অবগত আছি, তাহা আপনার নিকট নিবেদন করিতেছি, আপনি কুপাপুর্বক প্রবন করুন—'হির্ণ্যকশিপু মনে মনে এইরূপ সঙ্কল করিয়াছেন—'ব্রহ্মা যেরূপ তপোপ্রভাবে চরাচর বিশ্বের স্ষ্টিকর্তা হইয়া সকলের পূজ্য হইয়াছেন ইন্তাদি লোকপালগণের স্থানসমূহ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সত্যলোকে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, আমিও তদ্ৰপ বহু জন্ম তপদ্যাদার। উক্ত শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিব। কাল নিত্য এবং আত্মাপ্ত যখন নিত্য তখন কোন না কোন দিন আমার এই সঙ্কল সিদ্ধ হইবেই। আমি অভ্যুগ্র তেজের দ্বারা এই জগতের সমস্ত নিয়ম উল্টাইয়া দিব। কল্প-শেষে कानवर्ग विकास निष्ध विनष्ट इंटरिन, श्रुवताः आमात তাহাতে আবশ্যক নাই, আমি ব্রন্ধলোক লাভের সাধন করিব।' অতএব হে ভগবন আপনার অধিকারের জন্ত হিরণ্যকশিপু এইরূপ কঠোর তপস্যায় আপনি ত্রিভুবনপতি, হইয়াছেন । সমুচিত প্রতীকার আপনিই করুন, এই আমাদের প্রার্থনা। হে জগংপতে, গাভী ও ব্রাহ্মণগণের উদ্ভব, হুখ, এখর্য্য, কল্যাণ ও উৎকর্ষের জন্মই আপনার এই সর্কোৎক্রষ্ট ধাম। হিরণ্যকশিপু আপনার ধাম অধিকার করিলে এ সমস্তই বিনষ্ট হইবে।" দেবতাগণ এই ভাবে কাতর প্রার্থনা জানাইলে ভৃগু, দক্ষ প্রভৃতি মুনিবুন্দ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মা দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর আশ্রমাভিমুথে গমন করিলেন।

এদিকে হিরণ্যকশিপু নিশ্চল দণ্ডায়মান অবস্থায় দীর্ঘকাল যাবৎ তপদ্যারত থাকায় উইয়ের চিপি, তৃণ ও বাঁশ ঝাড় উঠিয়া তাহার শরীর আবৃত করিয়া ফেলে। পিপীলিকাদম্হ ভক্ষণ করায় তাঁহার শরীরে মাংস, চামড়া, রক্ত কিছুই
ছিল না, কেবলমাত্র অন্থি অবশেষ ছিল। হংস্বাহন ত্রক্ষা
তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমে তাঁহাকে দেখিতে পান নাই,
পরে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলে মেঘের ঘারা আবৃত স্থেয়র
ভায়ে হিরণ্যকশিপ্কে তপদ্যারত দেখিয়া বিশ্বিত হইলেন
এবং হাস্য করিয়া বলিতে লাগিলেন—'ওহে কাশ্যপ!

ভূমি উঠ, উঠ। তোমার কুশল হউক। তপস্যায় ভূমি

সিদ্ধি লাভ করিয়াছ। আমি তোমাকে বর দিতে

আসিয়াছি। ভূমি তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর।

আমি তোমার অভুত ধৈর্য্য দেখিয়া বিশ্বিত হইয়াছি।

তীব্র দংশসমূহ তোমার সর্ব্বশরীর ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছে,

এখন কেবলমাত্র অস্থিসমূহকে আশ্রেয় করিয়া ভূমি জীবিত

আছ। ভৃগু প্রভৃতি প্রধান প্রধান ঋষিগণ পূর্বের কেহই

এই প্রকার কঠোর তপস্যা করিতে পারেন নাই, ভবিম্বতেও

আর কেহই পারিবেন না। তোমার ভায় কোন্ ব্যক্তি

সল পান না করিয়া দিব্য শত বৎসরকাল জীবিত থাকিতে

গারেন

গারেন

হৈ দিতিনন্দন, ঋষিগণের পক্ষেও ভ্রম্বর তোমার

এই কার্যাদারা ও তপোনিষ্ঠাদারা আমি তোমার বশীভূত

হইয়াছি। হে অস্করশ্রেষ্ঠ এই কারণে আমি তোমাকে

তোমার প্রার্থনীয় বরসমূহ প্রদান করিতেছি। আমি

অমরদেব। তুমি মরণশীল হইলেও আমার দর্শন তোমার বুণা হইবে না, অতএব বর প্রার্থনা কর।'

ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া পিপীলিকাদারা ভক্ষিত হিরণ্যকশিপুর কল্পানার দেহকে দিব্য কমগুলুর জল দারা সিজ্ঞ
করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই দেহ বজ্ঞভুল্য, নবযৌবনসম্পন্ন,
স্থগঠিত, তপ্তকাঞ্চনহ্যতি শোভাযুক্ত দিব্যকলেবরে রূপাস্তরিত হইল। কাষ্ঠরাশি হইতে অগ্নি নিক্রমণের স্থায়
বল্মীক ও বংশমধ্য হইতে হিরণ্যকশিপু বহির্গত হইলেন।
তিনি অস্তরীক্ষে হংসবাহন ব্রহ্মার দর্শন লাভ করিয়া
আনন্দাতিশয্যে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ভূমিষ্ঠ
হইরা প্রশাম করতঃ রোমাঞ্চ কলেবরে গদ্গদস্বরে বলিতে
লাগিলেন—

(ক্রেম্শঃ)

আচার্য্যের স্বরূপ

[শ্রীগোপীরমণ দাস বিভাভূষণ]

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ত যোগমায়াসমাবৃতঃ। মৃঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্॥" গীঃ ৭।২৫

'আমি যোগমায়াদারা সমাবৃত থাকার সকলের নিকট প্রকাশিত হই না। এই জক্ত মৃঢ় লোকগণ শ্রামহন্দরাকার বস্থদেবাত্মজ আমাকে মায়িক জন্মাদিশূক্ত অব্যয়স্বরূপ বলিয়া জানিতে পারে না।'

শুদ্ধ সত্ত্বের আকর বাস্থাদের অজ হইরাও যেরূপ বস্থ-দেবাত্মজ এবং যোগমায়া প্রভাবে নরদারকরূপে প্রকটিত, তন্ত্রপ তাঁহার পারিষদ ভক্তগণও শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছায় শুদ্ধসত্ত্ব জগতে আচার্য্যরূপে আবির্ভুত হইয়া সম্বিতের সার ক্ষেষ্ণ ভগবন্তাজ্ঞান জগতে স্বীয় আচারের হারা প্রচার করিয়া জগতের হিতসাধন করেন। শ্রীশুরু-বৈষ্ণবের জন্ম, কর্ম্ম দিব্য। তাঁহাদিগের আবির্ভাবে মায়ার কোন কার্য্য নাই। তাঁহাদিগের পদস্পর্শে ধরণী পবিত্র হয়, দৃষ্টিতে দিক্সকল নিশ্বল হয় এবং বাহু তুলিয়া নৃত্যে স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকসমূহের অমঙ্গল দ্রীভূত হয়।

'পত্ত্যাং ভূমেদিশো দৃগ্ভ্যাং দোর্ভ্যাঞ্চামঙ্গলং দিবঃ। বহুধোৎসাহতে রাজন্ ক্রমভক্তস্থ নৃত্যতঃ ॥'

মায়াবদ্ধ জীব নিসর্গবশতঃ প্রাক্বত ইন্দ্রিয়জজ্ঞানরূপ
মাপকাঠি দারা বস্তুর যথার্থতা নিরূপণে সচেষ্ট হয়। দেহেতে
আত্মবৃদ্ধি হইতে সে পার্থিব স্থথ সমৃদ্ধি লাভকেই জীবনের
প্রকৃত সার্থকতা বলিয়া মনে করে। তজ্জ্ঞু কাহারও সমৃদ্ধি
দর্শনে বদ্ধজীবের মাৎসর্য্য হয়। অপরের উৎকর্ষ-সহনে
অসমর্থ বদ্ধজীবনিচয় যখন নিজেদের মাপকাঠি দিয়া জগতের
হিতের জন্থ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ এবং কাষ্ট্রের স্বরূপগণকে
পরিমাপ করিতে অগ্রসর হয়, তখন তাহারা স্ব স্ব চেষ্টা দারাই
থিল্ল হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং তদীয়গণের স্বরূপ দর্শনে বঞ্চিত হয়।
উর্ম্বকুপাশীল ভগবভ্তক্তগণ ক্ষুদ্রজীবকৃত অস্থয়ারূপ অপরাধ

ষীকার না করিলেও ভজের চরণে অপরাধ ফলে জীব ভগবস্তুজিলাভ হইতে বঞ্চিত হয়। 'ভক্তকুপানুগামিনী ভগবৎকুপা'। শ্রীভগবানের কুপা সর্বাদাই ভজের কুপার অন্থগমন করেন। ভক্ত ক্ষমা করিলেও ভগবান্ অপরাধীকে কখনও ক্ষমা করেন না। ভজের চরণে নির্বাদীকভাবে শরণাগত হইয়া তাঁহার প্রসন্থতা উৎপাদনের ঘারাই ভচ্চরণে অপরাধের ক্ষালন হয়, অন্থ উপায়ে হয় না। 'কৃষ্ণ কৃষ্ট হ'লে ভক্ত রাথিবারে পারে। 'ভক্ত রুষ্ট হ'লে ভক্ত রাথিবারে পারে। 'ভক্ত রুষ্ট হ'লে, কৃষ্ণ রাথিবারে নারে॥' কৃষ্ণস্বোর ব্যাঘাত হইলেই মাত্র ভক্ত অপ্রসন্ন হন, তাঁহার অসম্ভোষের অন্থ কোন কারণ থাকিতে পারে না। তবে সর্ব্বাবস্থায় তিনি জীবের বাস্তব কল্যাণই কামনা করিয়া থাকেন। মধ্যমভাগবতলীলায় ঈশ্বরে প্রেম, ভগবস্তুক্তে মৈত্রী এবং অক্তে উপদেশ ও বিদ্বেষীকে

উপেক্ষারূপ রূপা—এই চারি প্রকার ব্যবহার ভক্তে লক্ষিত হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার অপ্রাক্কত অমুভূতি দারা আমাদিগকে উদ্বুদ্ধ করিয়া আমাদিগের প্রাক্কত বোধ নিরাক্কত করিয়া নিজাভীষ্ট শ্রীরাধাক্ষক সেবায় নিয়োজিত করেন। শ্রীমতী রাধিকার সহচরী শ্রীল আচার্য্যদেবের কপাবলেই ব্রজে আহিরীগোপের গৃহে তনয়াক্সপে জন্মগ্রহণ করতঃ মঞ্জুরীর আনুগত্যে দাসীক্সপে সেবার অধিকার সৌভাগ্য পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে।

'শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তেহম্ব ইব রোমাণি বিধুয় পাপং চন্দ্র ইব রাহোর্ম্ খাৎ প্রমৃচ্য ধৃছা শরীরমকতং কতাল্লা ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি॥' —(ছাঃ ৮।১৩।১)

জীবের স্বরূপ

[প্রীহ্র্গামোহন মুখোপাধ্যায়-]

"জীবের স্বরূপ"—এই বাক্যে আমরা হুইটী শন্দ পাই, জীব ও তাহার স্বরূপ—নিজরূপ—প্রকৃতরূপ। জীবন বা চেতনাশক্তি আছে যাহার তাহা জীব, আর যাহাতে চেতনাশক্তি নাই তাহা নিজীব বা জড়। এই পরিদ্শামান জগতে আমরা যাহা কিছু বাছেন্দ্রিয়ে দর্শন করি সবই চেতন অথবা জড় বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আমার এই ক্ষিতি-অপতিজ-মরুৎ-ব্যোমাত্মক পাঞ্চভোতিক দেহটা জড়, কিন্তু চৈতন্ত্রবস্তু অন্তরে আছে বলিয়াই আমি জীবস্ত, ক্রিয়াশীল, আমি চিন্তা করিতে, ইচ্ছা করিতে, অমুভব করিতে সক্ষম। চেতনকে অমুভব করিয়াও আমরা তাহাকে দর্শন করিতে পারি না। এই চৈতন্ত্রবস্তুই জীব বা আত্মা। অনন্ত অপুটেতন্ত্রস্বরূপ জীবনিচয়ের কারণরূপে বিভুকৈতন্ত্রই পরব্রহ্ম বা পরমেশ্বর।

আমি কে জানিতে হইলে পরতত্ত্বের স্বরূপ নির্ণীত হওয়া সর্ব্বাঞে আবশুক। এইজন্মই ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে দামান্ত দিগ্দর্শন করিয়া জীবের স্বন্ধপ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব। আমরা ব্রহ্মসংহিতায় শ্রীব্রহ্মার স্তবে পাই,—

> ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্ববিধারণকারণম্॥

সচ্চিদানন্দ্দনীভূত গোবিন্দই প্রমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ। তিনি অনাদি, সকলের আদি এবং সকল কারণের কারণ।

ঈশিতা, প্রভূষ বা বশীভূত করিবার ক্ষমতা বাঁহার আছে, তিনিই ঈশ্বর। তিনি সর্ব্বশক্তিমান, সর্বত্ত বিভামান ও সর্বব্ধ । এই নিত্য বশী বা ঈশ বস্তুই ঈশ্বর বা ষড়বিধ ঐশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্। তিনি সং-চিং-আনন্দময় তমু সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ।

ঈশ্বরের সহিত জীবের সম্বন্ধ কি, সম্বন্ধ স্থির হইলে, উহা বজায় রাখার উপায় কি এবং সম্বন্ধরকা করিয়া কার্য্য করিলে চরমে কি ফল লাভ হয়—এই বিষয়গুলিকেই দার্শনিকগণ বৈদিক পরিজাষার সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন তম্ভ বলেন।

আমি জীব আমার স্থুল দেহটা জীব নয়। এমন কি
মন-বৃদ্ধি-অহঙ্কারাত্মক স্থায় দেহ, যাহাকে প্রেতদেহ বা
লিঙ্গদেহ বলে তাহাও জীব নহে। স্থায় যে চেতন-শক্তি,
বোধশক্তি বা প্রজ্ঞাশক্তি, উহাই জীবপদবাচ্য। যেমন
গৃহের মধ্যে একটা খাঁচা আছে, খাঁচার মধ্যে একটা পাখী
আছে। এখন গৃহটা কি পাখী ? না খাঁচাটা পাখী ?
প্রক্রত পাখী গৃহও নয়, খাঁচাও নয়। এখানে গৃহ স্থলদেহ, খাঁচা
স্থাদেহ আর চেতনপাখীটা জীবের সলে তুলনীয়। তদ্রপ
আমি দেহ নহি, আমি দেহী। আমরা নাধারণ কথায়ও ইহাই
বলি—আমার দেহ, আমার ধন, আমার জন, আমার
বাড়ীঘর ইত্যাদি। আমি কিন্তু ঐসব বস্তু নহি। এখানে
আমি একটা ব্যক্তি, দেহাদি আমার সঙ্গে সম্বন্ধবিশিষ্ট।
কিন্তু এই দিব্যক্তান আমি প্রতিমূহুর্তে বিশ্বত হই।

জীব দ্বই প্রকার—নিত্যবদ্ধ ও নিত্য মুক্ত। চতুর্দ্ধণ-ভুবনাত্মক ব্রহ্মাগুবাদী দেব, নর, তির্য্যকাদি প্রাণিমাত্রই বদ্ধ। বৈকুণ্ঠবাদী ভগবৎপার্যদ ভক্তবৃন্দ নিত্যমুক্ত।

"দেই বিভিন্নাংশ জীব ছইত প্রকার।

এক—নিত্যমুক্ত, এক—নিত্য-সংসার॥
'নিত্যমুক্ত'— নিত্য ক্বফচরণে উন্মুখ।
'ক্বফ পারিষদ' নাম, ভুঞ্জে সেবাস্থখ।
'নিত্যবদ্ধ'—ক্বফ হৈতে নিত্য-বহির্মুখ।
নিত্যসংসার, ভুঞ্জে নরকাদিছংখ॥"

—(किः हः मश २२।১०-১२।)

ভক্তগণ শ্রীভগবানের ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডে আদিয়াও
মায়াবদ্ধ হন না —যেমন কারাগারে কয়েদীগণ বদ্ধ, কিন্ত
কর্মাচারিগণ কারাগারে থাকিয়াও বদ্ধ নহে। বৈকুঠে জন্ম,
মৃত্যু, শোক, ভয়, ক্ষয়বৃদ্ধিরূপা মায়ার কার্য্য বা কুঠাধর্ম্ম
নাই, দেখানে সবই নিত্য বাস্তব আনন্দময়। কিন্ত
এখানে পৃথিবীতে সবই অনিত্য, বাস্তব আনন্দময় প্রতিষ্ঠা নাই।
কৃষ্ণ-বিশ্বতিক্রমে জীব অনাদিকাল হইতে বহির্মুথ হওয়ায়
সংসারাদি দ্বঃথ ভোগ করে। শ্বর্মুতপুঞ্জীভূত হইলে জীব

সাধুসঙ্গ লাভ করে এবং সাধুসঙ্গে ক্সফোলুথ হইয়া মায়ার হাত হইতে নিস্কৃতি পায়।

> "রুষ্ণ ভূলি সেই জীব অনাদি-ধহিমুপ। অতএব মারা তারে দের সংসার স্থংথ।" — (চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১১৭)

"সাধু-শাস্ত্র ক্রপায় যদি ক্লফোন্ম্থ হয়। সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য়॥"

—(ঐ৷১২৽)

শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন,—

"দৈবী হ্যেষা গুণময়ী মম মায়া ছ্রত্যয়া।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে, মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

बीजगर्नातत এक चलिककी, अष्टेन ष्टेन-श्रिश्ती, ত্রিগুণময়ী, সুস্তরা মায়া আছে। তাহার হস্ত হইতে নিস্তার পাওয়া জীবের চেষ্টায় অতিশয় কষ্টকর। কিন্তু আশার বাণী এই যে, যে ব্যক্তি ভগবানৃ শ্রীক্লফে সর্বতোভাবে প্রপন্ন অর্থাৎ শরণাগত হন, তিনিই কেবল খ্রীভগবৎক্বপায় এই মায়া হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারেন। সর্বশক্তিমান ভগবানের অনন্ত শক্তির মধ্যে তিন শক্তি প্রধানা — অন্তরকা চিচ্ছক্তি, বহিরসা মায়াশক্তি এবং তত্ত্তয়ের মধ্যে অবস্থিতা তটক্তধর্মবিশিষ্টা জীবশক্তি। জল ও স্থলের স্থক্ম মিলন রেখাকে তট বলে। বায়ূপ্রবাহে ছল উর্দ্ধে স্থলের সীমাকে অতিক্রম করিতে পারে, আবার তটরেখা ছাড়িয়া নিয়ে গমন করিতে পারে। জীবের ম্বন্ধপে এই তটস্থল থাকায় উদ্র্ব চিচ্ছগতে ও নিমে মায়িক ব্রন্ধাণ্ডে উভয়দিকে যাওয়ার যোগ্যতা তাহাতে আছে। জীব শ্রীভগবানের সহিত যুগপৎ ভেদাভেদসম্বর্ক। শ্রীভগবান্ বিভূ ও মায়াধীশ, জীব অণু ও মায়াবশ্যোগ্য — এই বিচারে শ্রীভগবানের সহিত জীবের নিত্য ভেদ। 'শক্তিশক্তিমতোরভেদ'—শক্তি শক্তিমান্ হইতে অভেদ এই বিচারে শ্রীভগবান্ হইতে জীব নিত্য অভেদ। এই যুগপৎ ভেদাভেদ-সম্বন্ধ প্রকৃতির অতীত হওয়ায় অচিন্ত্য।

> "জীবের স্বরূপ হয় ক্বঞ্চের নিত্যদাস। ক্বন্ধের তটস্থাশক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ।" — চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১০৮।

জীব কখনও তৎ বন্ধ তগবান নহে, জীব তদীয়, শ্রীভগবানের নিত্য দাস। শ্রীভগবান এক অদ্বিতীয় অসমোদ্ধতন্ত্ব, তাঁহার সমান বা বড় কিছুই নাই, যাবতীয় বন্ধ তদন্তর্গত, তৎকোড়ীভূত বা তদধীন।

বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্য চ।
ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেরঃ স চানস্থ্যায় কলতে ॥
—(খেতাখতর ৫।১)

"তত্ত্ব যেন ঈশবের জলিত জলন।
জীবের স্বন্ধপ থৈছে ক্লিলের কণ।
জীবতত্ত্ব — শক্তি, ক্ষডতত্ত্ব — শক্তিমান্।
গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ॥''

--(टेठ: ठ: आमि १।১১७-১১**१**)

উপনিষদে জীবাত্মাকে কেশাগ্রেব শত ভাগের শতাংশ ভূল্য অতি স্কল্প বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। জীব স্বরূপত: অণু হইলেও অগ্নি যেমন একদেশে অবস্থিত হইয়াও তাহার জ্যোৎসার দারা সর্ব্বত্র বিস্তৃত হয়, তদ্রপ জীবাত্মা একস্থানে থাকিয়াও স্বীয় চেতনাশক্তিদারা দেহের সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত থাকেন।

জীব শ্রীভগবানের স্বাংশ নহে, বিভিন্নাংশ। পূর্ণের অংশও পূর্ণ, এজক্ত স্বাংশগণ শ্রীভগবত্তম্ব, শ্রীক্লফের অনন্ত অবতার- সমূহ। জীব কথনও অবতার নহে। কোন জীবে শ্রীভগব-চ্ছক্তির আবেশ হইলেও তাঁহারা অবতার প্রায় কার্য্যকরেন।

> 'কাংশ বিভিন্নাংশরূপে হঞা বিস্তার। অনন্ত বৈকৃষ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার॥ ক্যাংশ বিস্তার—চতুর্বৃত্তি, অবতারগণ। বিভিন্নাংশ জীব— তাঁর শক্তিতে গণন॥'

(देनः हः मशु २२।४-३)

আচার্য্য শব্ধরাদি মায়াবাদী জ্ঞানী সম্প্রাদার জীবে ও ব্রম্মে অভেদ কল্পনা করেন। শ্রীমন্মধ্যমূনি জীবে ও ব্রম্মে কেবল ভেদ বিচার করেন। কিন্তু দার্শনিক মতবাদের চমৎকার সামঞ্জন্ম বিধান আমরা পাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর 'অচিস্ত্য ভেদাভেদ' সিদ্ধাতে আমরা শ্রীচৈতক্সচরণাস্থচরগণের দাসামুদাসম্বরে তাঁহাসেই পাদত্রাণবাহীরূপে এই চৈতক্সবাদী কীর্ত্তন কহিতে যেন যোগ্যতা লাভ করিতে পারি, ইহাই বাঞ্চাকল্পত্রক ভাইনেই ক্রপাসিন্ধু, পতিত পাবন শ্রীবৈষ্ণবচরণে সকাতর প্রাহ্নিঃ

"আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তদ্ধাম বৃন্দাবনং রম্যা কাচিদ্বপাসনা ব্রজবধ্বর্গেণ যা কল্পিতা। শ্রীমন্তাগবতং প্রামাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্ শ্রীচৈতক্সমহাপ্রভার্যতামিদং ত্রাদরো নঃ পরঃ॥"

ঈশোতানে শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা

নদীয়া জেলার অন্তর্গত শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীগৌড়ীয় সভ্যের হেড্ অফিস শ্রীনন্দন আচার্য্য ভবনে-বিগত ২ চৈত্র, ১৬ মার্চ্চ শুক্রবার শ্রীগৌড়ীয় সভ্যপতি পরিব্রাজকাচার্য্য তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসারক গোস্বামী মহারাজ নব-নিশ্মিত স্থরম্য কারুকার্য্যখিচিত বিশাল শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা ও ভক্তপ্রাণাক্ষী শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ শ্রীবিগ্রহণণ প্রকট করিয়া সজ্জনগণের উল্লাস বর্দ্ধন করিয়াছেন। পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রিয় পার্ষদের্গ কর্তৃক তাঁহার আরক্কার্য্য শ্রীগৌরধামের লুপ্ত- তীর্থ সমূহের ক্রমশ: প্রকাশ এবং শ্রীমায়াপুরের সৌন্দর্য্য ও শ্রীরৃদ্ধি দর্শ ন করত: মাৎসর্যাপরায়ণ ব্যক্তিগণের অসম্ভোবর কারণ হইলেও সজ্জনগণ মাতেরই হৃদয়ে আনন্দের সীমা নাই।

এই মহোৎদবে প্রীচৈতক্ত সারস্বত মঠের অধ্যক্ষ ত্তিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তক্তিরক্ষক প্রীধর মহারাজ, প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ত্তিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব মহারাজ, প্রীভাগবত মঠের অধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তক্তি-বিচার বাযাবর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তক্তিকমল মধুস্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিজয় সাগ্র মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিশরণ শাস্ত মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি প্রাপণ দামোদর মহারাজ প্রভৃতি বিশিষ্ট তিদণ্ডিপাদগণ এবং শ্রীপাদ মুকুন্দদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ প্রমানন্দ দাস বাবাজী মহারাজ
শ্রীকৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণ দাস মুথাজী প্রভৃতি'
শ্রীল প্রভূপাদের শ্রীচরণাশ্রিত বিশিষ্ট বৈষ্ণববৃদ্দ এই মহৎ
শ্রম্পানে যোগদান করেন।

শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাম্বের সেবা-নিয়ামকত্বে বিগত ২৩ গোবিন, ৪৭৫ শ্রীগোরান্দ, ৩০ ফাল্লন, ১৪ মার্চ্চ वूधवांत इरें एठ ३ विकू, ४१६ और शोताक, ७ टेहज, २२ मार्फ বুহস্পতিবার পর্যান্ত শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব উপলক্ষে নয়দিবসব্যাপী অনুষ্ঠান শ্রীধাম মায়াপুর প্রশোদ্যানস্থ মূল প্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠে স্মান্সায় হয়। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ, পশ্চিমরক্ষের বিভিন্ন জেলা ও পুর্ব পাকিন্তান হইতে সহত্র সহত্র নরনারী প্রীধাম দশ ন, পরিক্রমণ ও মহোৎসবে যোগদানের জক্ত আগ্রমন করেন। ৩ • ফান্তুন, ১৪ মার্চ্চ বুধবার শ্রীনবদীপধাম পরিক্রমার অধিবাস তিথি বাসরে শ্রীমঠের সভামগুপে রাত্রি ৭-৩০ ঘটিকার বিশেষ ধর্ম্ম সভার অধিবেশন হয়। শ্রীচৈত্র গৌড়ীয় মঠাধ্যক সভায় তাঁহার অভিভাষণে শ্রীধাম পরিক্রমার তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ্ করিয়া বলেন,—"দেহ, গেহ, क्लब, श्रुब, विखानित्क त्कल कतिया युक् कतित्व वा পরিক্রমা করিলে যেমন তত্তৎবিষয়ে বা বস্তুতেই আবেশ বা আসক্তি বৰ্দ্ধিত হয়, তদ্ৰপ শ্ৰীভগবান্, শ্ৰীভগবস্তুক্ত বা শ্রীভগদ্ধামকে কেন্দ্র করিয়া তছদেশ্যে যত্ন করিলে বা পরিক্রমা করিলে তত্তৎ বৈকুপ্ঠবস্ততেই আবেশ বা আসন্ক্রি বৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে এবং আমুষক্ষিকভাবে তদিতর বিষয়ে বিরক্তি হয় বা মুক্তিলাভ হয় এবং শুদ্ধপ্রেমের অধিকারী হওয়া যায়। বাঁহারা গৃহকর্মাদি হইতে অন্তত: এই নয় দিনের জন্ম অবদর দইরা একান্তভাবে শ্রীরুফের অমুকূল

অহশীলনের উদেশ্যে শুদ্ধ সাধু ভক্তব্বনের আহগতো ও সঙ্গে নিরস্তর প্রীকৃষ্ণকথা প্রবিশ, কীর্ত্তন, স্মরণাদি নববিধা ভক্তির অহশীলনমূথে প্রীধাম পরিক্রমার জক্ত এখানে আগমন করিয়াছেন আমি তাঁহাদিগকে প্রীমঠের পক্ষ হইতে আন্তরিক ধক্তবাদ ও ক্বতক্তবা জ্ঞাপন করিতেছি, তাঁহারা কলিযুগ পাবনাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভুর ক্রপাপ্রাপ্ত, তাঁহাদের অবশুই মঙ্গল হইবে।"

১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ্চ বৃহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণচৈত্র মহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ হইতে তত্ত্বস্থ শ্রীপ্রীগুরু-গোরাঞ্গ-রাধা-মদন-মোহন জীউর নবচূড়া বিশিষ্ট অত্যুচ্চ বিশাল শ্রীমন্দির পরিক্রমা ও দর্শ নাস্তে নববিধা-ভক্তির পীঠ স্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা আরম্ভ হয়। সর্বাতো শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ, তৎপর শ্রীল আচার্য্যদেব ও বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিপাদগণ এবং তৎপশ্চাৎ নৃত্য-কীর্ত্তনরত সাধুগণের অনুগমনে পরিক্রসাকারী ভক্তবৃন্দ প্রথম দিবস আত্মনিবেদনাখ্য ভক্তির পীঠম্বরূপ শ্রীঅন্তম্বীপ পরিক্রমার বহির্গত হইয়া क्रमभः लेलामानल जीनमनाठाया ज्वान जीरगोत-নিত্যানন বিগ্রহ, তৎপর শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দির, কেত্রপাল শিব, শ্রীনৃদিংহ মন্দির, শ্রীবাসঅঙ্কন, শ্রীঅবৈতভবন, শ্রীল প্রভুগাদের সমাধি মন্দির, শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের সমাধিমন্দির, ঐতিচতক্তমঠ, ঐমুরারিগুপের ভবনাদি দর্শন ও পরিক্রম। করেন। ২ চৈত্র শুক্রবার প্রবণ ভক্তির পীঠস্বরূপ শ্রীদীমস্তদীপ এবং তৎপর দিবস কীর্ত্তন ও স্মরণ ভক্তিরক্ষেত্র শ্রীগোক্তমন্বীপ ও শ্রীমধ্যদীপ পরিক্রমা হয়। ৪ চৈত্র রবিবার পরিক্রমাকারী ভক্তবুন্দ পূর্বাছে वे अञ्चली মহাদাদশী ব্রতোপবাসের পারণাতে শ্রীমায়াপুর ঈশোদ্যান হইতে মধ্যাক্তে যাত্রা করিয়া नोकार्यारण गना भात इहेबा अभतावज्ञात्व भावे छ পাদসেবন ভক্তিকেত্র শ্রীকোলম্বীপ (বর্ত্তমান সহর নবদীপ) পরিক্রমা করেন। উক্ত দিবস সন্ধ্যায় পার্টি বিদ্যানগরে (भी हिश्वा अबुहर जी शत्रातामनाम विन्हामनित इरे निन অবস্থান করেন। ৫ চৈত্র অর্চনভব্তিক্ষেত্র শ্রীঝতুদীপ পরিক্রমা হয়। উক্ত দিবস মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত আনন্দপুর निवामी औयुका नवनौवामा वाश मशाक-महारम्पत्त मन्पूर्व आश्कृता कतिशा खीन चार्गारात्रत्वत ७ विकारात्वत चानी-র্বাদ ভাজন হন। সান্ধ্য ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশনে গ্রীল व्याहार्यप्रत्य विद्यानगत्रनिवामी मुख्यनवत् विश्वाताम नाम মহাশয়কে তাঁহার সর্বতোভাবে হাদ্মী সেবাচেষ্টা ও যত্ত্বের জন্ত এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীধাম দর্শনার্থী বিদেশাগত অতিধিগণের বাস্থানের অবিধার্থ বিদ্যামন্দিরের প্রধান শিক্ষক, শিক্ষকবৃন্দ ও সভাগণের সহামুভূতি ও সাহায্যের জগু আম্বরিক ফুতজ্ঞতা ও ধন্তবাদ জ্ঞাপন করেন। তিনি বিদ্যামন্দিরের ক্রত ক্রমোন্নতি দর্শন করিয়া সংস্থাষ প্রকাশ করেন। ৬ চৈত্র মঙ্গলবার প্রাতে বিদ্যানগর হইতে যাত্রা করিয়া পরিক্রমা-পার্টি বন্দন,দাশ্য ও সথ্য ভক্তির ক্ষেত্র শ্রীজহৃদীপ, শ্রীমোদক্রম দ্বীপ ও শ্রীরুদ্রদ্বীপ পরিক্রমণান্তে অপরাছে শ্রীমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। প্রতাহ নগর-সঙ্কীর্ত্তন শোভাষাত্রাসহযোগে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাস্থান সমূহ দর্শ ন করা হয় এবং ত্রিদণ্ডিপাদগণ 'শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাস্কা' ও 'শ্রীভক্তিরত্বাকর' গ্রন্থ পাঠ করিয়া স্থানে স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাস্থানসমূহের বৈশিষ্ট্য বুঝাইয়া দেন।

৭ চৈত্র, ২১ মার্চ্চ বুধবার জ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি সমন্ত দিবসব্যাপী উপবাস, জ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পারায়ণ ও সঙ্কীর্ত্তন সহযোগে পালিত হয়। উক্ত দিবস অপরায় ৪ ঘটকায় জ্রীমঠের ও জ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক সভার অধিবেশন হয়। প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষের সভাপতিত্বে প্রীগৌড়ীয় সংশ্বত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক সভার কার্য্য পরিচালিত হয়। তাঁহার নির্দেশক্রমে বিদ্যাপীঠের সম্পাদক ডাঃ এম, এন্ ঘোষ, এম্-এ বার্ষিক কার্য্যবিবরণী পাঠ করেন। ডাঃ ঘোষের আহ্বানে নৃতন কয়েক জন বিদ্যাপীঠের সভ্য তালিকাভুক্ত হন। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তক্রিসর্বাস্থ গিরি মহারাজ্ব ও ডাঃ বি, এন্ ঘোষাল, এম্-ডি (জার্মান) বিদ্যাপীঠের কার্য্যকরী সমিতির নৃতন সভ্য নির্বাচিত হন। অতঃপর প্রীটেতন্য-বাণী-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে শ্রীল আচার্য্যদেব নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী প্রচার কার্য্যে তাঁহাদের বিবিধ সেবার প্রশংসা করতঃ গৌরাশীর্বাদ পত্র প্রদান করেনঃ—

১। পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ—'উপদেশক'। ২। শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এসসি—'বিদ্যারত্ব'। ৩। শ্রীষ্মচিস্ত্যগোবিন্দ ব্রন্মচারী— 'উপদেশক'। ৪। শ্রীনারায়ণদাস ব্রহ্মচারী (ভেজপুর) —'ভক্তিকুশল'। ৫। শ্রীনরোন্তম ব্রহ্মচারী—'উপদেশক'। ৬। শ্রীগোবিন্দ দাসাধিকারী—'সেবাস্থন্দর'। ৭। শ্রীঅচ্যুতা-দাসাধিকারী—'সেবাব্রত'। ৮। **শ্রীমথু**রাপ্রসাদ ব্রহ্মচারী—'ভক্তিসুন্দর'। ১। 🛅 নারায়ণদাস ব্রহ্মচারী (কাপুর)—'কৃতিকোবিদ'। ১০। শ্রীমপুরানাথদাস বনচারী —'ভক্তিপ্রাণ'। ১১। শ্রীযাদবেল দাসাধিকারী—'ভক্তিস্থন্দ'। শ্রীচৈতন্যচরণ দাসাধিকারী—'ভক্তিরত্ব'। ১৩। শ্রীমণিকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়—'ভক্তিভূষণ'। ১৪। শ্রীজানকী-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—'ভক্তিবান্ধব'। ১৫। वि-ध, वि-ष्टि, कारा-भूतावजीर्थ—'विन्डानिधि'। [ঐপোরাশীর্কাদ পত্রসমূহ পৃথকভাবে মৃদ্রিত হইল]

শ্রীগোরচন্তের আবির্ভাব সময় সন্ধ্যার প্রাক্তানে বিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিললিত গিরি মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব প্রসঙ্গ পাঠ করেন। তৎপর শ্রীগোরাঙ্গের মহাভিষেক, পূজা, শৃঙ্গার, আরতি, ভোগরাগাদির পর ভক্তগণের মহাসন্ধীর্ভন ও স্ত্রীগণের

জয়কার ধ্বনি আকাশ বাত। সম্খরিত করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব শ্বতি হাদয়ে জাগরূপ করিয়া তোলে এবং এক অনির্বাচনীয় আনন্দের প্লাবন আসিয়া উপস্থিত হয়।

৮ চৈত্র বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎ-সব উপলক্ষে সমাগত সহস্র সহস্র নরনারীকে সমস্ত দিবস-ব্যাপী মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

১ লা চৈত্র হইতে ৮ই চৈত্র পর্যান্ত প্রত্যহ সাদ্ধা ধর্ম-সভায় প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদ্ভিষামী প্রীমন্তজিদয়িত মাধ্ব গোষামী মহারাজ, পরিবাজকাচার্য্য তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিসর্বস্থ গিরি মহারাজ, পরিবাজকাচার্য্য তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রকাশ অরগ্য মহারাজ, তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিসোধ আশ্রম মহারাজ, তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি বিকাশ হবীকেশ মহারাজ, তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলর সাগর মহারাজ, তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্পর তীর্থ মহারাজ, তাং এস, এন্ ঘোষ, এম্-এ, পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রন্ধচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ বিভিন্ন দিনে বক্তত। করেন।

শ্রীচৈত্রস্বাণী প্রচারিণী সভায় প্রদত্ত শ্রীশ্রীগোরাশীর্ব্বাদ-পত্রাবলী (৪৭৫ গৌরান্দ)

১। শ্রীশ্রীমারাপ্রচন্তো বিজয়তেতমাম্ শ্রীশ্রীচৈতক বাণী প্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগোরাশীর্কাদপত্তম্
কাব্য-পুরাণ-তীর্থন্দ তীর্থের ব্যাকরণেছপি চ।
ভক্তিমান্ ভক্তিশাস্ত্রানামধ্যাপকঃ অপণ্ডিতঃ ॥
বন্দারেরতঃ শ্রীমান্ লোকনাথ ইতি শ্রুতঃ ।
বিনীতো বৈষ্ণবশ্রদের গুরু-দেবা-ব্রতশ্চ যঃ ॥
গৌরবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ সভ্যমগুলৈ- ।
দার্যতে সার্থকস্তুস্মৈ উপাধিরুপ্রদেশকঃ ॥
দৃগদ্রি-গজ-চন্দ্রান্দে শ্রীশোভানে শুভে ভুবি ।
ফাব্তুন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বা:—শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্ব সভাপতি:

শ্রীশ্রীমায়াপ্রচন্ত্রো বিজয়তেতমাম
শ্রীশ্রীতৈত্তবাণী-প্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদ-পত্তম
বিপুল-সেবনোৎসাহ-সম্পরোদারবৃদ্ধয়ে।
সাত্বত-শাল্রযুক্তিভি র্ছ ষ্টবাদ-বিনাশিনে।

বি. এস্, দি ভক্তিশাস্ত্ৰ্যু পনামিনে ব্ৰহ্মচারিণে।
মঙ্গলনিলয়াখ্যায় শ্রীমতেভক্তদেবিনে ॥
'বিস্তারত্ন' ইতি প্রাক্তৈরূপাধি দীয়তেহধুনা।
শ্রীমকৈতভ্যবাণীসংসংসভ্যমগুলৈর্মুদা ॥
নেত্রপর্বতনাণেন্দু ইত্যবেদ শক সংজ্ঞকে।
ফাল্গন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাদরে॥
স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্ব

গ্রীশ্রীমায়াপুরচন্ত্রে। বিজয়তেত্রসাম্
শ্রীশ্রীচৈতক্সবাণী-প্রচারিব্যাঃ সভায়াঃ
শ্রীশ্রীকাদশিকাদপত্রম্
শ্রীমদচিষ্ট্রগোবিন্দো ব্রহ্মচারিবরঃ স্থদীঃ।
নিত্যং সমুৎস্কঃ শ্রীমদ্গৌরবাণী-প্রচারণে ॥
স্রিধ্যো ভক্তবরঃ সভ্যৈঃ প্রীত্যা সম্যুগ্ বিভূষিতঃ।
'উপদেশক' ইত্যেতত্বপাধি-ভূষণেন সঃ॥

নেত্র-পর্বত-নাগেন্দু ইত্যব্দে শক্সংজ্ঞকে।

ফান্তন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবিভাববাসরে॥

স্বা:--শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্ব সভাপতিঃ

সভাপতিঃ

শ্রীশ্রীমায়াপ্রচন্ত্রো বিজয়তেতমাম্
শ্রীশ্রীচৈতন্তবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
শ্রীশ্রীপোরাশীর্কাদপত্রম্

শ্রীনারায়ণদাসাখ্যো ব্রহ্মচারী সদা শুচি:।
নিঙ্কপট মতি র্য: শ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-পূজনে॥
তব্যৈ শ্রীকৃষ্ণ-কার্ফাণাং সেবকপ্রবরায় বৈ।
'ভক্তিকুশল' ইতি প্রাক্তে রূপাধি দীয়তে২ধুনা।
নেত্র-পর্ববত-নাগেন্দু ইত্যকে শকসংজ্ঞকে।
ফাল্গন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥

স্বা:—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

এ শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রা বিজয়তেতমাম
 শ্রীশ্রীচৈতয় বাণীপ্রচারিগ্যাঃ সভায়াঃ
 শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্রম

নরোপ্তম ইতি প্রোক্তঃ ব্রহ্মচারী দদা গুচিঃ।
বৈরাগ্যমন্তিতঃ স্নিধ্যো দক্ষ আর্জ্জবদংযুতঃ॥
তবৈষ প্রদীয়তে দাত্তা ক্রম্পদেশক ইত্যয়ম্।
মায়াপুরস্থিতে ধায়ি উপাধি গৌরদেবকৈঃ॥
নেত্র-পর্বক্ত-নাগেন্দু ইত্যান্দে শকসংজ্ঞকে।
ফাল্গুন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাদরে॥

স্বা: — শ্রীভক্তিদয়িত মাধব সভাপতিঃ

৬। প্রীশ্রীমায়াপ্রচক্ষো নিজমতেতমাম্ প্রীশ্রীচৈতক্ষবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভাযাঃ

কলিকাতানিবাসী শ্রীগোবিন্দ দাসসংস্করকঃ।
শুদ্ধভক্তিপরঃ শ্রীমান্ গুরু-গোর-দেবাব্রতঃ ॥
কারুশিল্প-স্থদক্ষণ্ঠ সম্প্রদায় স্থপোষকঃ।
যস্তুদ্ধৈ দীয়তে 'সেবাস্থদ্দর' ইভ্যুপাধিকঃ ॥
দৃগন্ধি-গজ-চন্দ্রান্দে শ্রীশোদ্যানে শুভে ভূবি।
ফাল্পন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গোরাবির্ভাববাসরে॥

শ্রীশ্রীগোরাশীর্কাদপত্রম,

ষা:—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব সভাপতি: শ্রীপ্রীগোরাশীর্কাদপত্তম,
শ্রীগুরু-ভক্তিনিষ্ঠায় দেবাদর্শপ্রকাশিনে।
অচ্যুতানন্দদাসায়াসামদেশ-নিবাদিনে।
শ্রীমকৈচতন্তবাণীসংসংসভ্যুমগুলৈর্মুদা।
'সেবাব্রত' ইতিখ্যাতিদর্শিয়তে চাদ্য সাগ্রহম্।
নেত্র-নাগাদ্রি-চক্ষান্দে শাকে মায়াপুরে গুভে।
ফাল্তন-পূর্ণিমায়াঞ্গ গৌরাবিভাববাসরে॥

স্বা:—শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতি:

৮। প্রীপ্রীমারাপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্ প্রীপ্রীচৈতক্সবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

প্রাক্রানে প্রকার পারঃ
প্রাক্রানি পর্ত্রম্প
নির্ব্যালীকার শাস্তার সেবা-মোদ-পরার চ।
শ্রীমৃত্তি-সজ্জ-সেবাদি-কুশলার প্রিরাম্মনে ॥
শ্রীমথুরাপ্রসাদার ব্রহ্মচারিবরার চ।
উপাধি দীরতে তব্মৈ সজ্জনৈ ভিজ্ঞিস্কন্দরঃ॥
নেত্র-নাগান্তিচন্দ্রাকে শাকে মারাপুরে গুভে।

ফাল্তন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥

স্বাঃ— শ্রীভক্তিদয়িত মাধব সভাপতিঃ

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রা বিজয়তেতমাম্
শ্রীশ্রীচৈতন্তবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্রম,
শ্রীনারাম্বদাসায় ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বিনে।
পাঞ্জাবাদি প্রদেশেষু শুদ্ধভক্তিপ্রচারিণে ॥
ভক্তসেবামুরক্তায় ধীরায় শুভবুদ্ধয়ে।
"কৃতি-কোবিদ" ইত্যেষ উপাধিরপ্যতে মুদা ॥
শকাব্দেক্ষি গজান্তীন্দৌ শুভদে গৌরধামনি।
ফাল্তন-পুর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥

স্বাঃ — শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্ব

সভাপতিঃ

সভাপতি:

স্বা:-- শ্রীভক্তিদয়িত নাধ্ব

সভাপতি:

সভাপতিঃ

> । শ্রীশ্রীমারাপুরচন্দো বিজয়তেতমাম্
শ্রীশ্রীচৈতক্সবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়ঃ
শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্তম
ভক্তদেবানুরজায় স্নিগ্রভকায় ধীমতে।
মপুরানাথদাসায় বানপ্রস্থাবলন্ধিনে ॥
গুরু-বৈষ্ণবদেবায়াং সদৈব মতিদায়িনে।
"ভক্তিপ্রাণ" ইতি খ্যাতিদীয়তে সন্তিঃ সাদরম্॥
শকাব্দেক্ষি গজান্দীন্দৌ গুতদে গৌরধামনি।
ফাল্পন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥
স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্ব

১১। প্রীশ্রীমারাপুরচক্রো বিজয়তেতমান্ শ্রীশ্রীচৈতন্তবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ শ্রীশ্রীগোরাণীর্বাদপত্রন্

দাসাধিকারিবর্ষ্যঃ শ্রীষাদবেন্দ্রাভিধায়কঃ।
সাধুজনপ্রিয়ো বি-এ, বি-এল ইভ্যুপনামকঃ॥
শ্রীগুরু-গৌর-সেবি যস্তব্যৈ প্রদীয়তে মুদা।
'ভক্তিস্থকস্থপাধিশ্ব' সভায়াং সাধু মণ্ডলৈঃ॥
গো-গোত্ত-গজ-চন্দ্রাকে ঈশোছানে শকে শিবে।
ফাল্তন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥
স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্ব

১২। শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেত্মাম শ্রীশ্রীচৈতন্তবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ শ্রীশ্রীগোরাশীর্কাদপ্রম

গলা-পূর্বভটস্থ শ্রীমায়াপুরাথ্য ধামনি।
শ্রীচৈতন্মপ্রভার্যত্ত মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থলঃ॥
ঈশোদ্যানাভিধানে তু বিশালো হরিমন্দিরঃ।
নির্ম্মিতঃ কৃতিনা যেন তল্মৈ সৌভাগ্যশালিনে॥
'চৈতন্ম চরণায়াদ্য 'শুক্তিরত্নঃ' প্রদীয়তে।
শ্রীমন্দৈতন্মবাদীসংসৎসভ্যমগুলৈ মুদা॥
গো-গোত্র-গজ-চন্দ্রান্দে ঈশোদ্যানে শকে শিবে।
ফাল্পন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥

স্বাঃ—- শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্ব সভাপতিঃ ১৩। শ্রীশ্রীমায়াপুরচক্ষো বিজয়তেতমাম,
শ্রীশ্রীচৈতগুরাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদপত্রম,
কলিকাতানিবাসী শ্রীমণিকণ্ঠ ইতি শ্রুতঃ।
ধাশ্মিকঃ সত্যবান্ বিপ্রো মুখোপাধ্যায়বংশজঃ॥
সরলঃ সজ্জন-শ্রদ্ধে। দৃঢ়িতিভো হিতব্রতঃ।
ষস্তব্যৈ দীয়তে 'ভক্তিভূষণ' ইত্যুপাধিকঃ॥
নেত্র-পর্বাত-নাগেন্দু ইত্যব্দে শকসংজ্ঞকে।
ফাল্কন-পূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥
স্বাঃ—শ্রীভক্তিদ্বিত মাধ্ব

সভাপতি:

8। শ্রীশ্রীমারাপুরচন্দো বিজয়তেতমাম্
শ্রীশ্রীচৈতক্সবাণীপ্রচারিণ্যাঃ সভারাঃ
শ্রীশ্রীকোরাশীর্বাদগত্তম্
বিপ্রসদ্ভণসংযুক্তো বন্দ্যোপাধ্যায়বংশজঃ।
রাধানয়ননাধানাং সেবকো ভক্তিমান্ হংধীঃ ॥
জানকীনাথ নামা যো বিদিতো ভক্তমগুলে।
সাদরং দীয়তে তব্যৈ উপাধি শ্রুক্তিবান্ধরঃ ॥
নেত্র-পর্বত-নাগেন্দু ইত্যকে শক সংজ্ঞকে।
ফাল্গন-পূর্ণিমায়াধ্য গৌরাবির্ভাববাসরে।
স্বাঃ—শ্রীভক্তিদয়িত মাধ্য

শ্রীশ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ
শ্রীশ্রীগোরাশীর্কাদপত্তম
বাণী-সংসেবনাসকঃ শ্রীবিভুপদসংজ্ঞকঃ।
কাব্য-পুরাণ তীর্থক বি-এ, বি-টা তি ভূষিতঃ॥
ভূমর-কুল-জাতো যো নানা সদ্গুণ-সংযুতঃ।
স্নিফৈকনিটো ভক্তোহসো শ্রীগুরুদেবতাত্মকঃ॥
সভ্যান্থরাগিনে তুসৈ দীয়তে সভ্যমগুলৈ।
বিভানিধিরিতি খ্যাত উপাধিপ্রবরো মুদা॥
দৃগদ্রি গজ চল্রান্দে শ্রীশোহ্যানে শুভে ভূবি।
কাজ্বনপূর্ণিমায়াঞ্চ গৌরাবির্ভাববাসরে॥

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেত্যাম

নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈডক্স-বাণী" প্রতি বাঙ্গাল। মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ঘাদশ মাসে ঘাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাঙ্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যাস্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৪'৫• (ভি, পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি, পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভিন্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্ভের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি কেরৎ পাঠাইতে সঙ্গব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিকারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন ইইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদশুখায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্চ্চে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান:—

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০ (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—২৭ (সাত টাকা), টু কলম ৪ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রন্ধারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিজ্ঞালয়

কলিযুগপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলাস্থর্গত প্রীধামনায়াপুর ঈশোভানস্থ অধিবাসিরন্দের অনুরোধক্রমে প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্ম প্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিভালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্থান, ৪৭৩ প্রীগোরান্দ, ২৬শে বৈশাধ, ১৩৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে ঈশোভানস্থ প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুস্তক তালিকামুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিদ্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিজ্ঞালয়টা
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে কর্মস্থিত, সর্বেদা মুক্ত বায়ু পরিষেবিত অতীব
মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিছামন্দির ৮৬এ, রাসনিহারী এভিনিউ কলিকাভা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরবাদ, ছর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও এরপ অবস্থা দেখিয়া স্থাী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, শুরুজনে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে শীতিত্ত গৌড়ীয় মঠাখাক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদন্তিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের নির্দেশক্রমে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিজ্ঞামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিজ্ঞালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১৩৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যক্তিয় হইয়াছে, সঙ্গে তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K. G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে, সঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুপ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত থোলা হইয়াছে। বিজ্ঞালয় সম্বন্ধীয় বিয়মাবলী নির্মান্তকানায় অনুসন্ধান করুলঃ —

- ১। সম্পাদক, ঐতিতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতী 🍎 মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম্-এ, ২০, ফার্ণ প্লেস, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ৩। শ্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, তারা রোড, ক্লিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- ৪। প্রী এস, এন, ব্যানাজি, বি-এ, ২৯, পার্ক গাইড রোড, কলিকাতা-২৬। কোন ৪৬-৫৯০১।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপী

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটেতন্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজনাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয[ি] শীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ্য । — শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সন্তম্পুলর অতীব নির্কাজি শ্রীগোরাঙ্গানেবের সন্ত্রাব্রতি বিভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহিক লী শস্থল শ্রীজিশোছানস্থ শ্রীটেতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্তদিগের বিনা ব;য়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বি ত্ জানিবার নিমিন্ত নিমে অহুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, প্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাগী

(২) সম্পাদক, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়।।

ें¢, সতীশ মুখাঙ্কী রোড, কলিকাতা—২৬।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

ज्या क्रिंग ताध्य

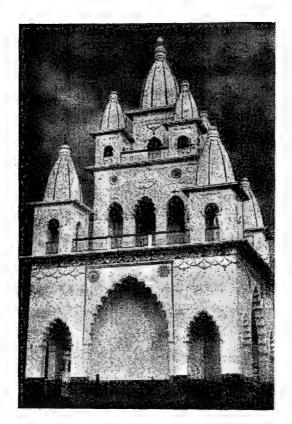
জৈতে – ভাৰত

২য় বর্ষ]

তিবিক্রম, ৪৭৬ শ্রীগৌরাব্দ

[৪র্থ সংখ্যা

"কনক-কামিনী, প্রভিষ্ঠা-বাঘিনী, ছাড়িয়াছে যারে সেইত বৈষণ । সেই অনাসক্ত, সেই শুন্ধ ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব।" — প্রভূপাদ



কর উচৈচঃশ্বরে হরিনাম রব। কীর্তন-প্রভাবে, শ্বরণ হইবে, সে কালে জজন নির্জ্জন সম্ভব্॥"—প্রভূপাদ

কীৰ্ত্তনৈতে আশ,

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোখানস্থ শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক:— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা ৪—

শীটেডন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্তিদন্তিত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সঙ্গ্রপতি ৪-

ডা: শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ ঃ-

১। ঐবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিভানিধি। ৩। শ্রীযোগেল নাথ মজুমদার, বি-এল্।

২। ঐলোকনাথ বন্ধচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। ঐতিস্থাহরণ পাটগিরি, বিছাবিনোদ

बी(गाशीतमण माम, विम्राज्यण।

कार्चाश्राक १-

প্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশারী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর ৪-

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

প্রীতৈত্য গোড়ীয় মই, ত**্**শাখা মই ও প্রচারকেন্সেম্

আকর মঠঃ---

গ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান পো: গ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ--

- ১। (ক) প্রীচৈতকা গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 (খ) ৩৫, সভীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। ঐতিচতকা গোডীয় মঠ, গোয়াভী বাজার, কুফনগর (নদীয়া)।
- ৩। প্রীশ্রামানন্দ গৌডীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৪। জ্রীতৈতক্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। এীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও ছে: মথুরা।
- ७। औरिष्ण (गोषीय मर्ट, भाषत्वाष्टि, श्रायज्ञातान- ३ (अक्र अरमन)।
- ৭। ঐীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। গ্রীগৌডীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

জীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন:-

- ১। সরভোগ শ্রীগোডীয় মঠ, পো: চকচকাবান্ধার, জে: কামরূপ (আসাম)।
- ১০। এীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রলালকা ৪-

'রাজলক্ষ্মী, প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভরানীপুর, কলিকাতা-২৫।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাকৌ জয়তঃ



"চেতোদর্পণ নার্জ্জনং ভন-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দাস্কুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ব্বাত্মস্থপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রম্বসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

শ্রীচৈতকা গৌড়ীয় মঠ, জ্যৈষ্ঠ, ১৬৬৯। ১০ ত্রিবিক্রম, ৪৭৬ শ্রীগৌরান্দ; ১৫ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার; ২৯ মে, ১৯৬২।

৪র্থ সংখ্যা

অনুকরণ ও অনুসরণ

"প্রেয়:পথ বাদ দিয়ে প্রেয়:পথ গ্রহণ ক'রবার যোগ্যতা আমাদের সব সময় হয় না। যে পর্যান্ত তা না হয়, সে পর্যান্ত আত্মধর্ম গ্রহণের প্রবৃত্তিও হয় না। উপনিষ্দ বলেন (কঠ ২।২৩, মৃত্তক তা২।৩)—

"নায়মাত্মা প্ৰবচনেন লভ্যো ন মেধ্যা ন বহুণা শ্ৰুতেন।

যমেবৈষ বুণুতে তেন লভ্যস্তাইশ্যৰ আত্মা বিবুণুতে তন্**ং সাম্**॥"

শ্রেরঃপন্থিদের একটা কথা—শ্রোতপন্থা। সত্যবস্ত যদি কীত্তিত হয় আর সত্যবস্ত যদি কর্ণে প্রবেশ করে, তবেই আমরা শ্রোত-পন্থা গ্রহণ কর্তে পারি। শ্রবণ-বিষয়ে যদি অন্তমনস্ক থাকি, তা' হ'লে আমাদিগের সত্যবস্তার অভিজ্ঞান হয় না।

শ্রোতপথ-গ্রহণের কালেও আমাদের ছুই প্রকারে প্রতারিত হ'বার সন্তাবনা আছে। অনুগমন করা সকলের ভাগ্যে ঘটে না। অনেকে 'অনুসরণ' কার্য্যকে 'অনুসরণ' ব'লে ভ্রম করেন। ছু'টা কথা—"অনুকরণ" ও "অনুসরণ"। যাত্রাদলের 'নারদ' সাজা—'অনুকরণ', আর শ্রীনারদের প্রদশিত ভক্তিপথে গমন—

'অমুসরণ'। কলিমভাবে নকল করার নাম 'অমুকরণ', আর সত্য-সত্য মহাজনের পথে গমন—'অমুসরণ'। আমরা মনে করি—আমি অমুসরণ কর্ছি, কিন্তু প্রক্বতপ্রভাবে আমি অমুকরণই ক'রে বস্ছি। 'অমুসরণ'—নিজের আচরণ। কেবল 'অমুকরণ' কার্য্যের ছারা 'অমুসরণ' কার্য্যটা হ'বে না। 'অমুকরণ' (imitation)—বিক্বভ প্রভিফলন নামক একটা ব্যাপার। 'অমুকরণ' ও 'অমুসরণ' কার্য্যছয় বাহিরের দিকে দেখ্তে একই প্রকার। মেকি সোনা (chemical gold) ও খাঁটিসোনা (pure gold) বাহিরের দিকে দেখ্তে অনেকটা একপ্রকার। 'অমুকরণ'কে অপর ভাষায় 'চং' বলে। আমাদের হৃদয়ে "বিপ্রালিসা" নামে যে একটা বৃত্তি আছে, তা'র ছারা আমরা অপরকে বঞ্চনা ক'রে নিজেদের প্রতিষ্ঠাদি-সংগ্রহের জন্ত প্রকাপ চং বা 'অমুকরণ' ক'রে থাকি। প্রোতপথের 'অমুকরণ' মাত্র হ'লে 'অমুসরণ' হয় না। অমুকরণ-কার্য্য-ছারা যদি অমুসরণ না হয়, তা' হ'লে সে কার্য্যের কোন মূল্যই নাই। প্রকৃতপ্রভাবে অমুসরণই কর্তে হ'বে, 'অমুকরণ' হউক্ বা না-ই হউক্।"

ভারতীয় আর্য্য-সভ্যতা ও সমাজবিধি

"ভক্তিই শাস্ত্রের অভিধেয় অর্থাৎ জীবের উপেয়র্ক্রপ প্রেম পাইবার একমাত্র শাস্ত্র নির্দিষ্ট উপায়। কর্ম ও জ্ঞান সাক্ষাৎ অর্থাৎ মূখ্য অভিধেয় নয়। কর্ম ও জ্ঞান গৌণ উপায় বলিয়া অভিহিত হয় এবং মূখ্য উপায় শ্রবণাদি মূখ্য বিধি। গৌণ হইলেও কর্মা ও জ্ঞানকে জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে অভিধেয়-শক্ষে অভিহিত করিতে হয়।

জ্ঞানকর্ম গোণ অভিধেয় এবং ভক্তি মুখ্য অভিধেয়। জ্ঞান ও কর্ম উপায়স্বরূপে ভক্তিকে সাধন করে এবং ভক্তি প্রেমকে সাধন করে। এই সম্বন্ধটী ক্রমে ক্রমে আলোচিত হইবে। শরীর, মন ও সমাজকে ভক্তির অমুকুলরূপে ব্যবস্থাপিত করিতে পারিলে কর্ম ও জ্ঞানের অভিধেয়ন্ব, নভুবা ঐ কর্ম ও জ্ঞানের বহির্মুখতালোষের শাস্ত্রে বিশেষ নিলা শ্রবণ করা যায়। প্রথমেই আমরা গোণ-বিধির বিভার দেখাইয়া মূল সিদ্ধান্তে হন্তক্ষেপ করিব।

গৌণৰিধি তিন প্ৰকার—(১) জন-নিষ্ঠ-বিধি, (২) সমাজ-নিষ্ঠ-বিধি ও (৩) পরলোক-নিষ্ঠ-বিধি।

জন-নিষ্ঠ-বিধি ছই প্রকার অর্থাৎ শরীর-নিষ্ঠ-বিধি ও মনোনিষ্ঠ-বিধি। মানবের শরীর পুষ্ট হইয়া স্বছ্লে থাকিতে পারে, এরূপ অভিপ্রায়ে যে সকল ব্যবস্থা হইয়াছে, সে সকল ব্যবস্থার নাম শরীর-নিষ্ঠ-বিধি। মিতপান, মিতভোজন, মিতনিদ্রা, ব্যায়াম ইত্যাদি যতপ্রকার বিধি আছে এবং পীড়া হইলে, আয়ুর্ব্বেদশাস্ত্রে যে সকল চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সে সমস্তই শরীর-নিষ্ঠ-বিধি। শরীর-নিষ্ঠ-বিধি প্রতিপালন না করিলে মানব্যণ স্বছ্লে জীবন্যাত্রা নির্ব্বাহ করিতে পারেন না। মনোনিষ্ঠ-বিধি অবলধন না করিলে মনের উপলব্ধিশক্তি, ধার্ণাশক্তি, কল্পনা ও বিভাবনাশক্তি ও বিচারশক্তি সম্যুক্ত পুষ্ট হইয়া স্বীয় স্বীয় কার্য্য করিতে সমর্য হয় না। বিজ্ঞান, শিল্প ইত্যাদিরও উন্নতি হয় না। মনের কুসংস্কাররূপ তমঃ নষ্ট হয় না। বিষয়-সম্বন্ধ শুদ্ধজ্ঞানও লভ্য হয় না। জড়চিন্তা হইতে

বৃদ্ধিকে উদ্ধার করিয়া পরমেশ্বর-চিস্তায় নিযুক্ত করা যায় না। অবশেষে পাপ-চিস্তা ও নিরীশ্বরভাব সর্বাদাই মনকে বশীভূত করিয়া মানবকে পশুর স্থায় করিয়া রাথে। অত-এব জন-নিষ্ঠ-বিধি মানবজীবনকে সফল করিবার জন্ম নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

মানবগণ সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং সমাজকে উন্নত ও পাপশৃষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধির ব্যবস্থা করিয়া থাকে। সমাজনিষ্ঠ-বিধির মধ্যে বিবাহ-বিধি একটী উৎক্ষ্ণ বিধি। যদি বিবাহ-বিধি না হইত, তাহা হইলে মানবসমাজ এত উন্নত হইতে পারিত না। পশু-দিগের স্থায় মানবগণও যথারুচি ভ্রমণ করিত। কোন কোন দেশে অনেক সামাজিক উৎপাত হওয়ায়, পরে বিবাহ-বিধি প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। যথেচ্ছাচার পরিত্যাগপুর্বাক একজন পুরুষ একটা স্ত্রাকে পরমেশ্বরকে সাক্ষী রাথিয়া সর্বা জনের সন্মতিক্রমে গ্রহণ করিয়া সংসার-যাত্রার ভিত্তি পত্তন করেন। ইহার নাম বিবাহ। পুত্র-কল্পা হইলে তাহা-দিগকে পালন করতঃ শিক্ষাদানপূর্বক জীবন-যাত্রার উপায় করিয়া দেন। সংসারে বর্তমান মানবরুল পরস্পার আছ-ভাব সংস্থাপন, পরের কষ্ট নিবারণ, ছায়মতে অর্থসংগ্রহ দ্বারা জীবিকানির্বাহ, সর্বাদা সভ্যের পালন, মিণ্যার দমন ইত্যাদি কার্য্য দারা সংসাবের উন্নতিবিধি সংস্থাপন করেন। সমাজ-নিষ্ঠ-প্রবৃত্তি মানবজাতির প্রধান ধর্ম। সর্ব্ব দেশে ও দর্বকালেই মানবজাতির মধ্যে ঐ ধর্মের কার্য্য দেখা যায়। যে দেশে মানবগণের যতদূর সামাজিক উন্নতি ও সভ্যতার সমৃদ্ধি, সে দেশে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধি তভদূর পরিপক ও বন্ধমূল। সর্বাজাতির মধ্যে আর্য্য জাতির সামাজিক উন্নতি ও সভ্যতা অধিক, ইহা সর্ববাদিসমূত। আর্য্য জাতির যত শাখা প্রশাখা হইয়াছে, তন্মধ্যে ভারতবাসী আর্য্যশাখার যে বিভা, বুদ্ধি ও সামাজিক উন্নতি অধিকতর

হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? সেই আর্য্য-শাখা আজকাল বৃদ্ধাবস্থাবশতঃ বলহীন হইয়া অন্স জাতির অধীন হইয়াছে বলিয়া, তাঁহাদের সামাজিক সন্মানের ত্রুটী হইবে না। যদি কোন অর্বাচীন লোক তাঁহাদের উন্নতি ও শভ্যতার বিষয় প্রতিবাদ করেন, তাহা হইলেই যে, ভারতীয় আর্ব্য-শাখা বাস্তবিক লঘু হইবে, এমত নয়। সামাজ-নিষ্ঠ-বিধি ভারতীয় আর্য্য-শাখার হস্তে যে কত উন্নতি-সাধন করিয়াছে, তাহা বৈদিক ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিলেই জানা यातः। यथार्थं विनिष्ठं रिंग्लं, अधिनिर्गत रुख नमां क-निर्शे-বিধির চরম উন্নতি হইয়াছিল, ইহা সমস্ত সহাদয় ও বৈজ্ঞা-निक व्यक्तिगण्डे श्रीकांत कतित्व। उंशिता विद्धानिक বিচারক্রমে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধিকে ছুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন, যথা (১) বর্ণবিধি ও (২) আশ্রম বিধি। শমাজ-নিষ্ঠ মানবের ছই প্রকার অবস্থা অর্থাৎ (১) স্বভাব ও (২) অবস্থান। 🗸 জননিষ্ঠ ধর্মা হইতে স্বভাব ও সমাজ-निष्ठं धर्म इट्रेंट व्यवसान। मामाजिक इट्रेंट्ल्ट मान्द्रव জননিষ্ঠ ধর্ম লোপ পায় না, বরং সমাজসম্বন্ধক্রমে তাহা পুষ্ট হয়। মানবের স্বভাবক্রমে বর্ণবিধি ও অবস্থান ক্রমে আশ্রমবিধি ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল। মানবের শারী-রিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহ ক্রমশঃ অনুশীলনক্রমে উন্নত হইয়া একটা স্বায়ী অবস্থা প্রাপ্ত হয়। সেই অবস্থায় যে প্রবৃত্তি অন্ত সমস্ত প্রবৃত্তির উপর প্রভৃতা স্থাপন করে, সেই প্রবৃত্তিই সেই মানবের স্বভাব। স্বভাব চারি প্রকার অর্থাৎ ব্রহ্মসভাব, ক্ষত্রসভাব, বৈশ্রস্থভাব ও শূদ্রসভাব। মানবের উৎকৃষ্ট প্রবৃত্তিক্রমেই উক্ত চারিটী স্বভাব উদিত হয়। নিক্ষ প্রবৃত্তিক্রমে অস্তাজ সভাব হইয়া উঠে ৷ অস্তাজ স্বভাবের স্বভাব-ত্যাগ ব্যতীত অক্স নিধি নাই। জন্ম হইতে প্রবলপ্রবৃত্তির উদয়কাল পর্য্যন্ত সংসর্গ ও অনুশীলন অনু-

সাবেই প্রবলপ্রবৃত্তির বীজ, অঙ্কুর ও তরু উৎপন্ন হইয়া পুষ্ট হইতে থাকে। পুর্ব্ব কর্মাত্মসারে স্বভাবের উৎপত্তি বলিয়া শাস্ত্রকারের। লিখিয়াছেন। যে বংশে যাহার জন্ম হয়, সেই বংশীয় স্বভাব শৈশবকাল হইতে তাহার সংসর্গজ গুণস্বরূপ হইয়া উঠিবে, পরে বিছাচর্চা ও অপর সংসর্গ-ক্রমে তাহার কিছু উন্নতি বা অবনতি হইবে, ইহাই নৈস্গিক। শুদ্রস্বভাব নরের শূদ্রস্বভাব সন্তান, ত্রহ্মস্বভাব মানবের ব্ৰহ্মস্বভাব সন্তান উৎপন্ন হওয়াই আবশুক। কিন্তু সৰ্বব্ৰ হইবে, এক্লপ বিধিনয়। অতএব শাস্ত্রকারেরা স্বভাব নিরূপণপূর্ব্বক বর্ণবিধান করিবার অভিপ্রায়ে সংস্কারবিধির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সংস্থারবিধি কালক্রমে পরিবণ্ডিত হইরা গিয়াছে। সেই বর্ণ-নির্ণায়ক সংস্কারবিধি আপাড় লুপ্ত হওয়ায়, দেশের অবনতি হইয়াছে। বর্ণবি^হ যথার্থ সামাজিক থর্মা, তাহাতে সন্দেহ নাই ৷ বিভাল : অবস্থান চারি প্রকার—১) ত্রন্সচর্য্য, ২) গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ৪) সন্ত্যাস। (১) খাঁহারা বিবাহের পূ: বিতোপাৰ্জ্বন ও দেশ ভ্রমণ করেন, তাঁহারা ব্রহ্মচারী (২) ঘাঁহারা বিবাহ করিয়া সংসারে অবস্থিত, তাঁহারা গৃহস্থ। (৩) যাঁহারা অধিক বয়:ক্রম হইলে কার্য্য হইতে বিরত হন এবং নির্জ্জনে বাস করেন, তাঁহারা বানপ্রস্থ। (৪) যাঁহারা সংসারের সমস্ত বন্ধন পরিত্যাগপূর্ব্বক বিচরণ করেন, তাঁহারা সর্যাসী। বর্ণসকলের এবং আশ্রম-সকলের সম্বন্ধ বিচার করিয়া যে ধর্ম স্থাপিত হইয়াছে, তাহার নাম বর্ণাশ্রমধর্ম। এই ধর্মই ভারতীয় আর্য্য-শাখার সামাজিক বিধি। যে দেশে এই বিধির অভাব, সে দেশ যে উন্নত দেশ, তাহা বলা যাইতে পারে না।"

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ



ভাগবত জীবন

[শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, বি, এন্-সি, বিভারত্ব]

ভাগবত জীবনের অর্থ শ্রীভগবদ্ধক্তের বা শ্রীভগবানের ঐকান্তিক দেবকের জীবন। দৈক্সই দেবকের প্রকৃষ্ট পরিচয়। দেবকাভিমানে স্বতম্ম অহন্ধার থাকা সম্ভব নহে। কিন্তু 'আমি বড় দেবক' অভিমান দৈত্যের পরিবর্ত্তে কর্তৃত্ব বা ভোকৃত্তাব আনয়ন করে। দৈক্যের তারতম্যেই দেবকের (ভাগবতের) কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম অধিকারের নির্ণয় হইয়াছে। দৈক্যাধিকাই শ্রেষ্ঠতম দেবকের অ্রুষ্ঠ পরিচয়।

"জগাই মাধাই হৈতে মৃঞি সে পাপিষ্ঠ।
পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ॥
মোর নাম শুনে যেই, তার পুণ্য ক্ষয়।
মোর নাম লয় থেই, তার পাপ হয়॥
এমন নির্ঘণ-মোরে কেবা কুপা করে।
এক-নিত্যানক বিহু জগৎ ভিতরে॥"

(है: 5: जानि वार व्य-१।

মহাভাগব চ শিরোমণি শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর ইহা

যা ভাবিক দৈ ভোক্তি। ইহাই নিজস্ক পের অণুত্বাধের
পরিপূর্ণতম নিদর্শন। ইহা রজস্কমণ্ডণতাড়িতজনগণের
বঞ্চনার কারণ হইলেও তৃতীয় পক্ষ স্থবিচারকগণ তাঁহাকে
পূরীবের কীট বা তদপেক্ষা দিছি বিচার করেন না,
জগাই মাধাই বা তদপেক্ষা পাপিষ্ঠ বলেন না, পংস্ত এতাদৃশ
দৈক্ষোক্তি হইতে তাঁহার শ্রেষ্ঠ-সাম্নিধ্যের গাঢ়তা লক্ষ্য
করিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম অধিকতর প্রীতিযুক্ত হইয়া

যাভীইলাভে সফল মনোরথ হন। শ্রীল গোস্বামিপাদ
মহোত্তম বৈষ্ণবগণের এক উজ্জ্বলতম আদর্শক্রপেই শ্রেয়স্বাজ্কিগণকে প্রবনক্ষত্রের ত্যায় নিত্যকাল উত্তমশ্রেরে
সন্ধান প্রদান করিতেছেন। অপরপক্ষে বিপ্রলিক্ষাময়
দৈত্যের মধ্যে নিক্তের অণুত্বোধ না থাকায় দৈত্যের 'আকু-

পাকৃত।' থাকিলেও শ্রেষ্ঠ দর্শন বা শ্রেষ্ঠ সানিধ্য নাই। নিজ অণুত্বাধই শ্রেষ্ঠ সান্নিধ্যের একমাত্র নিদর্শন। প্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর দীনতম দেবকাভিমান হইতেই উপরি উক্ত পয়ারটী ছাত হইয়াছে। সেব্যের মহত্তের দিক সেবকের হৃদয়ে কতটা প্রতিফলিত হইলে এই প্রকার ভাবময় রচনা সম্ভব হয় ! পুনঃ মূল সম্বর্গ প্রীবলরামই প্রীমন্নিত্যানন। তিনি প্রীগোর-কৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ হইলেও পরিপূর্ণ সেবকাভিমানী। গ্রীনিত্যা-নন্দের ক্যায় দেবকাভিমান আর কাহার আছে ? শ্রীভগ-বানের চিন্ময় দণ্ড, ছত্র, পাত্মকা, শ্ব্যা, এমনকি শ্রীভগবৎ কলেবরটা পর্যান্ত যেখানে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব বলিয়া পরি-কীত্তিত ; এ হেন নিত্যানন্দ সম্বন্ধেও এই প্রকারে উক্তি,-"নিতাই যারে দেখে তারে কহে দন্তে তৃণ ধরি। আমারে কিনিয়া লহ ভজ গৌরহরি ॥" অর্থাৎ শ্রীগৌরহরির যিনি ভজনা করিবেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার 'কেনা গোলাম' हरेशा राहेरवन, हेहाहे जावार्थ। এशानि (मवानिष्ठ) कि পরিমাণ হইলে এই প্রকার উক্তি সম্ভব! অধিক কি, শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চরাচরের একমাত্র সেব্য হইলেও সেবকের দৈছাভাবের মাধুর্য্য এতই চিত্তা-কর্ষক যে তাঁহাকে পর্যন্তে আকর্ষণ করিল এবং তিনিও ঐকান্তিক সেবক দেবিকার অভিমানে উদ্দীপ্ত চইয়া সেবারস বা দৈয়ভাবের চরমতায় উন্নত উজ্জ্লরস আস্বাদন করি-लन। এই প্রকার স্বয়ং বস্থানের মহাত্মার, প্রীননদ মহা-রাজাদি বিবিধ রদের শ্রীভগবৎসেবকগণের দৈঞাক্তি সাত্বত শাস্তবচনের মধ্যে পাওয়া মায়। মাতা-গুরু-স্থা-ভাব কেনে নয়। কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবে দাস্ত-ভাব দে করয়॥"—হৈ: চ: আদি ৬।৮০

এতাদৃশ শাস্ত্র বা মহাজনবাক্য মুয়্যজন্মে ভক্তসংস্কর ত্বভিতা প্রমাণ করিলেও জন্মজনান্তবের কোন অজ্ঞাত স্কৃতি ফলেই মাদৃশ নরাকৃতি পশুরও এই জাতীয় এক ত্বর্লভ সক্ষ স্থযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রাক্তন কর্ম্ম এতই প্রবল যে এখানে পর্য্যন্ত জন্মজন্মাজ্জিত কর্তৃত্বাভিমানের জের দ্বিতীয়-রূপে ধারণ করত: 'আমি বড় সেবক' অভিমানকে ব্দ্ধিত করিয়া ভবকুপের গভীরতাকে আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়া দিল! 'করি নীরে বাস, গেল না পিয়াস, আপন করম ফেরে'। অধিক আগ শোষের কারণ ইহাই যে, আমি জানিয়া শুনিয়াই বিষ ভক্ষণ করিলাম ! অপরাধ ফলে বিন্দুমাত্র দৈলও হৃদয়ে স্থান পাইল না, ভত্তপরি দেহও পতনোযুখ !

"এ হেন দশায়, অহৈতুকী কুপা,
তোমার পাইব হরি।
শ্রীশুক্র-আশ্রয়ে, ডাকিব তোমায়,
কবে বা মিনতি করি॥"

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব

(১ম বর্ষ ১১শ সংখ্যায় ২৭০ পৃষ্ঠার অনুসরণে)
শ্রীস্থরেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম-এ ব

শীচৈতন্য-বাণীর ১ম বর্ষ ৯ম ও ১১শ সংখ্যায় ব্রহ্মসং-হিতার "ঈখর: পরম: কুষ্ণ: "" শ্লোক অবলম্বনে বলা হইয়াছে পরমেশ্বর বা পরব্রহ্ম সম্বন্ধে শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদিতে তত্ব উক্ত আছে তৎসমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণের সেজন্য শ্রুতির নির্দ্দিষ্ট পরব্রহ্ম কি বস্তু, শ্রুতিতে তাঁহার কি কি তত্ত্ব্যক্ত করা হইয়াছে, এই সকল কথা সংক্ষেপে কিছু বলা হইয়াছে। ১ম সংখ্যায় পরব্রহ্ম স্বৃষ্টি, ন্থিতি ও প্রেলয়াদির কারণ এবং ১১শ সংখ্যায় এই পরব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব এবং সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্ব রূপে বণিত হইয়াছে। পরব্রন্ধের অঞাক্ত তত্ত্ব— তিনি যে সগুণ ও নির্গুণ, সাকার ও নিরাকার, তাহার ও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। শ্রুতিতে বণিত তাঁহার অহান্ত আরও ক্ষেক্টী তত্ত্বর্ত্তমান সংখ্যায় আলোচনা করিয়া দেই শ্রুতি যে উক্ত পরব্রহ্মকেই স্বয়ং ভগবান সচিচ-দানন্দবিগ্রহ পুরুষোত্তম শীক্ষফ রূপে বর্ণন করিয়াছেন তাহা সংক্ষিপ্তভাবে প্রদর্শিত হইবে।

পর জ্বন 'ভূমা': — (বছ + ইমন্) শব্দে 'প্রাচুর্য্যময়' 'দর্বনি ব্যাপক', 'জনস্ত', 'দর্ব্বথা পরিপূর্ণ' – এই রূপ অর্থ বুঝায়। দচিদানন্দ ব্রন্মের 'সং' (দত্তা), 'চিং' (চেতন বা জ্ঞান) এবং 'আনন্দ' (স্থে) এই রূপ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ইহা বুঝিতে

হইবে। একমাত্র তিনিই ভূমা—অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডবিশিষ্ট বিধে অন্থ যাহা কিছু দেখা যায় সবই পরিমিত বস্তু এবং পরব্রজের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র। এই সকল পরিমিত বস্তুর আদি ও অস্ত আছে, একমাত্র পরব্রদ্ধ আগুন্তহীন—অনন্ত, সর্বব্যাপক। শুতিতে 'ভূমা'র লক্ষণ বলিতেছেন—"যত্র নাশুৎ পশুতি নাশুৎ শৃণোতি নাশুৎ বিজানাতি স ভূমা। অথ যত্ত্বাহ্মৎ পশুতি অন্তৎ শৃণোতি অন্তছিজানাতি তদল্পম্। যো বৈ ভূমা তদমূত্ম্। অথ যদল্পং তন্মর্ত্তাম্।" (ছান্দোগ্য)—অর্থাৎ যাহা দেখিলে আর কিছু দেখিবার অবশিষ্ট থাকে না, যাহা শুনিলে আর কিছু জনিতে বাকী থাকে না, যাহা জানিলে আর কিছু জানিতে বাকী থাকে না, তাহাই 'ভূমা'; আর যেথানে অন্থ দেখিবার আছে, অন্থ শুনিবার আছে, অন্থ জানিবার আছে, তাহাই 'অল্প'। যাহা 'ভূমা' তাহাই অমৃত এবং যাহা 'অল্প' তাহাই মর্ত্য (কণভ্রুর বিষয়প্রথ)

'ব্রহ্ম' শব্দ হইতেই ঐ বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়।
'বৃংহ' ধাতু হইতে ব্রহ্মশব্দ নিষ্পান যিনি বৃহৎ বা বড় হয়েন
(বৃংহতি) এবং যিনি বড় করেন (বৃংহয়তি) তিনিই ব্রহ্ম।
তিনি সর্বাপেকা বড়—'ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে'
(ধ্রত)—ভাঁহার সমান কেহ নাই। ভাঁহা অপেক্ষা

অধিকও'কেছ নাই, অর্থাৎ তিনি স্বরূপে, শক্তিতে এবং শক্তির কার্য্যে সর্ব্বাপেক্ষা বড়। 'অনন্তঃ ব্রহ্ম'—তিনি সকল বিষয়ে অনন্ত। "ঈশাবাশ্যমিদং সর্ববং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ" (ঈশ)—এই নিথিল বিখে যাহা কিছু আছে—যত ব্রহ্মাণ্ড, স্থাবর, জলম, তাহা সমস্তই ঈশ্বর কর্ত্ক গরিব্যাপ্ত। তৎসমূদয়কে সমগ্রভাবে তাঁহার চতুম্পাদ বিভূতি বা মহিমা বলা হয়। উহার মধ্যে এই বিশাল বিশ্ব একপাদ বিভূতিমাত্র। 'বিপ্রভ্যাহমিদং কংলমেকাংশেন স্থিতো জগৎ' (গী ১০।৪২)—আমি এই সমগ্র বিশ্বকে একাংশন্থারা ব্যাপিয়া অবস্থিত আছি। পরব্যাম তাঁহার ব্রিপাদ-বিভূতি। আবার যাহাকে তাঁহার চতুম্পাদ বিভূতি বলা হয় তাহাও তাঁহার একাংশ মাত্র—তাঁহার সমগ্র বিভূতি নহে। তাঁহার মহিমাব্যাপ্ত ক তাঁহার ব্রহ্মরূপা গায়ত্রীকে চতুম্পাদ বিলয়া দেই গায়ব্রীর মহিমা সম্বন্ধে শ্রুতি বলিতেছেন—

"তাবানসা মহিমা ততে। জ্যায়াংশ্চ পুরুষ:। পাদোহসা সর্কা ভূতানি বিপাদস্থামৃতং দিবি॥ (ছান্দোগ্য)

—অর্থাৎ এই গায়ত্রীর মহিমা এরপে যে শর্কভূতাত্মক এই প্রাক্বত বিশ্ব ইহার 'পাদ'—অর্থাৎ একপাদ বিভূতিমাত্র এবং অপ্রাক্ষত পরব্যোমে অমৃতময় (পরমানন্দময়) গোলোক-বৈকুপ্তাদি ধামসমূহ ইহার ত্রিপাদ বিভূতি, পরব্রহ্ম এই গায়ত্রী অপেক্ষাও মহতুর (ততাে জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ)।

সচিচদানন্দ ব্রেক্সের 'সং' (সন্তা) 'ভূমা' বলিতে এই ব্যায় যে অতীতে, বর্ত্তমানে এবং ভবিষ্যতে যাহা কিছু বিভামান্ছিল, আছে বা থাকিবে সবই পরমেশ্বর মধ্যে নিত্যবিরাজ্জনান। ইহলোক, পরলোক সবই তাঁহার মধ্যে নিত্যকাল বিভামান। স্বল্পবৃদ্ধি মানব আত্মীয়-স্বজনের মৃত্যু হইলে ছঃখিত হয়, কিন্তু একটু চিন্তা করিলে বুঝা যায় যে তাহাকে কিছুই হারাইতে হয় নাই। ভূমাবস্তু পরমেশ্বরকে পাইলে মাহা হারাইয়াছে মনে হয় তৎসমুদায়ই তাঁহার মধ্যে পাওয়া মায়। শ্রুতির নিয়লিখিত বাক্যে ঐ ভাবটা পরিক্ষুট বহিহাতে—

ন পশ্যে মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত ছংখতাম্। সর্বাং হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বামাগ্রোতি সর্বাশঃ ॥ (ছালোগ্য ৭।২৬।২)

— অর্থাৎ যিনি পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি মৃত্যু দর্শন করেন না — তিনি পরমেশ্বর-মধ্যেই মৃত বলিয়া যাহাকে মনে হয় তাহাকে দেখিতে পান। তিনি রোগ বা ছংখ দর্শন করেন না কারণ পরমেশ্বরে রোগ বা ছংখ নাই। তিনি সমস্তই দর্শন করেন, কারণ ভূত, ভবিষ্যুৎ ও বর্ত্তমান কালের সমস্ত বস্তই পরমেশ্বরে নিতা বিভ্যমান। সচিচদানন্দ ব্রন্সের পেং' অংশ একটী মূলবস্ত। উহা অবশ্য শুদ্ধ সন্তা অর্থাৎ উহা প্রকৃতি হইতে জাত নহে—মায়ার পরিণাম নহে। সেজস্ত উহা অপ্রাক্ত, নিত্য চিন্ময় বস্তা। মূল বস্ত বলিতে ব্রিতে হইবে যে উহা কোন কারণের কার্য্যাবস্থা নহে—উহার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই— "নাভাবো বিছতে সতঃ' (গী ২০১৬)। এই 'সং' বিশ্বস্থাইর পুর্বেবও ছিলেন। 'সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদিতীয়ম্" (ছান্দোগ্য ৬০২০১)।

যেখানেই 'চিৎ' ও 'আনন্দ' সেখানেই এই 'সং' তাহাদের আধার— 'সত্যমায়তনম্' (কেন ৪।৮)। সং,চিৎ ও আনন্দের একত্র অবস্থিত পূর্ণতমন্ধপই সচ্চিদানন্দ্রিগ্রহ

অপ্রাক্ত পরব্যাম ও তন্মধ্যন্থিত গোলোক-বৈকুণ্ঠানি ধামসমূহ 'সং' এ অবস্থিত— সন্ধিনী শক্তির প্রকাশ। ঐ সকল ধাম 'সং' এরই বিস্তার।

প্রাকৃত বিশ্বের স্থাবর-জঙ্গম সকলের জড় ত্রিগুণমর দেহ এই অপ্রাকৃত 'সং' এরই প্রাকৃত আধার। উহা সচ্চিদা-নন্দের বহিরঙ্গা মায়া-শক্তিরই পরিণাম। ঐ সকল জড়দেহে চিদানন্দাত্মক 'সং'ই জীবাত্মারূপে অধিষ্ঠিত এবং এই অধি-ষ্ঠানহেত্ই জীবাত্মার প্রাকৃত আধার জীবিত ও চেতনাময় থাকিতে পারে।

স্তরাং দেখা গেল যে অপ্রাক্ত বা প্রাকৃত সমস্ত বস্তরই
মূল হইতেছেন 'সং' — সমস্ত বস্তই 'সং' এর বিস্তার।
জন্মদেহে চিদানন্দাত্মক 'সং' এর বিস্থমানতার উপলব্ধি
হইতে পারে, স্থাবর দেহে উহা হয় না। এজক্স জন্মদেহকে

ব্যক্ত চৈতন্য এবং স্থাবরদেহকে অব্যক্ত চৈতন্য বলা হয়।
শাস্ত্র বাক্যে জানা যায় যে স্থাবর দেহেরও উপাদানরূপ
পরমাণুতে চিদানন্দাত্মক 'সৎ' এরই কার্য্য হয়।

স্চিদানশ্দ ব্রেক্সের 'চিৎ' (চেতন বা জ্ঞান)

স্থুমা বলিতে এই বুঝার যে তাঁহার জ্ঞান অনস্ত—সাধারণ
্রুলীবের জ্ঞান অল্প, উহা দেশে কালে সীমাবদ্ধ। পরমেখরের

জ্ঞান সেরপ নহে—ভূত, ভবিষ্যুৎ ও বর্ত্তমানের সমস্ত বস্তুর
পরিপূর্ণ জ্ঞান তাঁহার মধ্যে রহিয়াছে। গীতাতে তাই শ্রীকৃষ্ণ
বলিতেছেন—

'বেদাহং প্রমতীতানি বর্ত্তমানানি চার্চ্চ্যন। ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মান্ত বেদ ন কশ্চন॥ গী-৭।২৬

— অর্থাৎ হে অর্জুন, আমি অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ স্থাবর-জন্দাদি প্রাণিবর্গকে জানি, কিন্তু কেহই আমাকে জানে না। বিহিরসা মায়াশক্তি জীবের জ্ঞান আবৃত করিতে সমর্থ হইলেও তাহার আশ্রয়তত্ত্ব পরমেশ্বকে মোহিত করিতে পারে না। পরমেশ্বকে সম্পূর্ণভাবে কেহই জানিতে পারে না। বহিরসা মায়ার বশ্যোগ্য সাধারণ জীব তো পারেই না—এমন কি মহারুদ্রাদিও শ্রীক্ষের ইচ্ছায় তাঁহার অন্তর্জা যোগমায়ার প্রভাবে জ্ঞান হারাইয়া থাকেন।

সচিচদানন্দ অক্ষের 'সং' যেমন একটী মূলবস্তা, তাঁহার 'চিং' ও তজ্ঞপ একটী মূল বস্তা। উহার গুণ চেতনা। স্থাইর পূর্বের যে 'সং' ছিলেন তাঁহাতে 'চিং' ও 'আনন্দ' ও বিভামান ছিল। 'সং' এর মধ্যে 'চিং' না থাকিলে চিন্তা করা যায় না। শ্রুতি বলিতেছেন 'সোহকাময়ত বহুস্তাং শ্রুজায়েয়েতি'। সচিচদানন্দ অক্ষের এই 'চিং' ই মূল চৈত্ত্য।

অপ্রাক্ত ও প্রাক্ত যে কোন চেতনবস্তু আছে তাহার।
সকলেই পরব্রেম্মের 'চিং' হইতে চেতনলাভ করিয়াছেন—
"চেতনশ্চেতনানাম্' (কঠ)। পরব্রেম্মের এই 'চিং' অংশে জ্ঞানশক্তি (সম্বিং শক্তি) অধিষ্ঠিত। কোন বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে হইলে দর্শন, প্রবণ, আঘ্রাণ, আস্বাদন, স্পর্শন, মনন, স্মরণ, বিচার, ধ্যান, ধারণার দরকার হয়। এ
সমন্ত জ্ঞানশক্তিরই কার্যাকরীরূপ। জীবের দেহে যে প্রাণ-

শক্তি দেখা যায় উহাও 'চিং' এর কার্য্য। তাই শ্রুতি বলিয়া-ছেন- শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্ বাচো হ বাচং স উ প্রাণস্য প্রাণঃ। চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমূচ্য ধীরাঃ প্রেত্যাম্মালোকাদমূতা ভবন্তি॥ (কেন)

লগরবৃদ্ধই (তাঁহার 'চিং' এর জ্ঞানশক্তি) কণের ব্রুবণ-শক্তি, মনের মনন-শক্তি, বাক্ ইল্রিয়ের বাক্শক্তি, প্রাণের প্রাণশক্তি, এবং চক্ষুর দর্শনশক্তি। যিনি ধীর অর্থাৎ প্ররূপে তাঁহাকে জানিয়া মায়ামুক্ত হইয়াছেন, তিনি ইংলোক ত্যাগ করিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন। পরমেশ্বরের মধ্যে অবস্থিত 'চিং' ই মুল্টেতভা বলিয়া ইহা সন্তব্পর। এই 'চিং' তাঁহার মধ্যে অবস্থিত, সেজভা তিনি সব কিছুই দেখিতছেন, শুনিতেছেন, জানিতেছেন—'স বেজি বেভাম্'—সমস্ত জ্ঞেয় বস্তকে তিনি জানেন। ''এষঃ সর্বজ্ঞঃ"

পরমেশ্বরের এই চিং 'ভুমা'—ভুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের সকল অপ্রাক্ত ও প্রাক্বত বস্তুই তাঁহার প্রকাশ বা পরিণাম। সেজক্ত তাঁহারই 'চিং' সর্ব্ব বস্তুতে বিস্তৃত। অপ্রাক্বত পরব্যোমে তাঁহার যে স্বরূপগণ আছেন, তাঁহাদের 'চিং' সচ্চিদানন্দ পরত্রক্ষের 'চিং' এর বিস্তার। প্রাক্বত সমগ্র বিশ্বের স্থাবর-জন্সম মধ্যে ঐ পরত্রক্ষের 'চিং' এর অংশ বিভ্যমান। মানুষের জীবাল্লার মধ্যেও তাঁহার 'চিং' এর বিস্তার—সেজক্ত মনুষ্যের দর্শন, প্রবণ, মননাদি সম্ভবপর হয়।

প্রাক্কত জগতে স্থ্য, চন্দ্র, তারকা, বিহাৎ, অগ্নি প্রভৃতি
যে সকল বস্তুর জ্যোতিঃ আছে উহাও তাহাদের নিজস্ব
জ্যোতিঃ নহে। উহাতেও 'চিৎ' এরই বিস্তার—'চিৎ' এর
জ্ঞানশক্তি জ্যোতিতে পরিণত হইয়া উহাদিগকে জ্যোতিয়ান্
করিয়াছে। "তমেব ভাস্তমন্তভাতি সর্কাং তম্ম ভাসা সর্কা
মিদং বিভাতি" "জ্যোতিয়াং জ্যোতিস্তদ্" (মুগুক)। প্রীকৃষ্ণ
গীতায় বলিতেছেন-'যদাদিত্যগতং তেজো জগভাসয়তেহথিল্ম।
যচ্চম্প্রমনি যচ্চাগ্রো তম্তেজো বিদ্ধি মামকম্॥ ১৫।১২

[সচ্চিদানন্দের নিজের জ্যোতিঃ অপ্রাকৃত, পরি-ণামভূত নহে। সেজন্য প্রাকৃত চকু দ্বারা উহা দেখা যায় না। মায়ামুক্ত সাধক উহা দেখিতে পান। স্থ্য-চন্দ্রাদির জ্যোতিঃ পরিণামভূত জড় জ্যোতিঃ—দেজতা প্রাক্বত চফু দারা উহা দেখা যায়। পরবন্ধের জ্যোতিতে উত্তাপও নাই— স্মিগ্ধ, উত্তাপ প্রাক্বত জ্যোতির গুণ।

সচ্চিদানন বিগ্রহ পরব্রন্ধের 'আনন্দ' অংশও 'ভূমা'। পরব্রহ্মকে 'রদো বৈ সঃ' বলা হইয়াছে। এই শ্রুতিবাক্যে 'রদ' আনন্দ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। পর-ব্রহ্মের 'সং' ও 'চিং' যেমন একটী মূল বস্তু, ঐরূপ তাঁহার আনন্দও একটী মূলবস্তা উহা শুদ্ধ-প্রাকৃত জড় আনন্দ নহে — উহা নিত্য শুদ্ধ চিনায় আনন। উহার গুণ হলাদিনী শক্তি। এই হলাদিনীই পরব্রন্ম (🖺 ক্বঞ্চ) কে আনন্দ দান করেন-ইহারই প্রেরণায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সন্ধিনী শক্তি প্রকা-শিত বুন্দাবনাদি নিত্য চিন্ময় লীলাধামে মাতা, পিতা, দাস, স্থা প্রভৃতি পরিকর দিগের সহিত দাস্য, স্থ্য, বাৎসল্যাদি রদ আস্বাদন ও কান্তাগণের সহিত মধুর্রসাত্মক রাসাদি শীলারপ নিত্য নিত্যাননে নিমজ্জিত থাকেন এবং পরিকর-গণও রসম্বন্ধপ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দ আম্বাদন করেন। সাধনসিদ্ধ জীবগণও ব্রহ্মানন্দ ও সেবানন্দ লাভের অধিকারী হন। 'রসং হেবায়ং লকু।নন্দী তবতি'— অয়ং (জীব) রসং (রসস্বরূপ পরব্রহ্মকে) লাভ করিয়া আনন্দের অধিকারী (वानमी) इन।

এই আনন্দ প্রাক্বত জড়ানন্দ নহে। প্রাক্বত জড়ানন্দ অনিতা, ছংখমিশ্রিত ও ক্ষণভঙ্গুর। সাধারণ জীব অনাদি অবিছার কুহকে নিজের স্বরূপ (সচিচদানন্দের শক্তি হইতে উভূত বলিয়া নিত্যসেবকন্ধ) বিশ্বত হইয়া জড়দেহকে ও তৎস্বজাতীয় গেহাদি বিষয়কে আত্মীয় বোধ করায় জড় বিষয়- বস্তু সংগ্রহদারা আনন্দ বা হংখ লাভ করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু তাহাতে সার্থকতা লাভ করিতে পারে না। একমাত্র স্বজাতীয় 'চিদ্' বস্তুর সেবন দারা চিন্ময় আত্মার পূর্ণতা বা প্রসম্মতা সাধিত হইতে পারে। বিজ্ঞাতীয় জড়দেহেন্দ্রিয়াদি ও আনাত্ম বা জড়বস্তুর পরিচ্ছিন্নতাবশঃ অপূর্ণ ও ক্ষণভঙ্গুর। জড়দঙ্গে ও জড়বস্তুর সেবনে জড়ীয় দেহেন্দ্রিয়াদির আকাজ্মার কিছুটা পূর্ন হইতে না হইতে পরক্ষণেই তাহাতে অভ্যন্তি ও অপূর্ণতার উপলব্ধি হয়। এইভাবে অনাদি কর্ম্মকলবশতঃ অনন্ত জীবন অতিবাহিত করিলেও কখনও পূর্ণ পরিভৃত্তি লাভ সম্ভবপর হয় না। স্বতরাং চিন্ময় জীবাত্মার স্বরূপধর্ম্মগত যে স্থা বাসনা, উহা ভূমা চিদানন্দ ব্যতীত অল্পক্ষণ স্থায়ী বিষয় স্থাথ পরিভৃত্ত হইতে পারে না। তাই শ্রুতি অল্পেতে আসক্ত না হইয়া ভূমার সন্ধানে অগ্রসর হইতে বলিয়াছেন—

"যো বৈ ভূমা তৎ স্থম্। নালে স্থমতি। ভূমৈব স্থম্।"

— অর্থাৎ যাহা 'ভূমা' তাহাই স্থা; অল্পে স্থা নাই,
ভূমাই স্থা। পূর্বেই বলা হইয়াছে এই ভূমানন্দই মূলবন্তা।
অপ্রাক্বত বা প্রাক্ষত বস্তুতে যেখানেই যে আনন্দ দেখা যায়,
উহা এই নিত্য-শুদ্ধ-চিনায় মূল আনন্দেরই বিস্তার। সচিদানন্দ বিগ্রহ পরব্রেমের স্বরূপে স্থিত এই মূল আনন্দের প্রেরগাতেই তিনি স্থাইর পূর্বের নিজে বহু মূর্ত্তি হইতে ইচ্ছা
করিলেন * —স্বীয় আনন্দাংশকে বাহিরে ভিন্মৃতিতে প্রীরাধিকারূপে প্রকাশ করিয়া যুগলমূতি হইলেন † । প্রীরাধিকার প্রেম শান্ত, দাস্য, সথা বাৎসল্যের সমাহার হইলেও

 ^{* &}quot;দোহকাময়ত বহুস্থাং প্রজায়েয়েতি" (তৈত্তিরীয়) – পরব্রক্ষ ইচ্ছা করিলেন আমি প্রজাস্টের জয় বহু
 ইইব। প্রজাস্টির অর্থ এই য়ে তিনি নিজেই স্থাবর-জঙ্গমাত্মক বিশ্বে পরিণত হইলেন 'বতো বা ইমানি ভূতানি জায়তে'''।

^{† &#}x27;স বৈ নৈব রেমে, তমাদেকাকী ন রমতে। স দ্বিতীয় নৈছেং। স হৈতাবানাস যথা জ্বীপুনাংসৌ সম্পরিদক্তো। স ইমমেরাস্থানং দেধাপাতয়ং।' — (বৃহদারণাক) — পরব্রদ্ধ একাকী থাকিয়া আনন্দ পাইলেন না; এজন্ম কেহ একাকী থাকিয়া আনন্দ পায় না। তিনি দ্বিতীয় ইচ্ছা করিলেন; তিনি এই পরিমাণ হইলেন যেন পরম্পর আলিঙ্গিত জ্বীপুরুষ হয়; তিনি এই আপনাকেই ছই ভাগে বিভক্ত করিলেন। এই দ্বিতীয় মৃত্তিই মৃত্তিমতী হ্লাদিনী শ্রীরাধিকা। প্রীতৈতন্য চরিতামৃতে শ্রীল স্করপদামোদর গোস্বামীর কড়চাতেও ব্র একই তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে—

রাধা -- কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি হল দিনী শক্তিরসা-

শ্রীকৃষ্ণকে মধুর-রস অশেষবিধ ভাবে সন্তোগ করাইবার জন্য শ্রীরাধিকা আপনাকে অসংখ্য গোপীরূপে বিভার করিলেন। শ্রীরাধা ও গোপীগণের সহিত লীলার উৎকর্ষ সাধনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ আপনা হইতে স্থাগণের বিস্তার করিলেন। বড়ৈ-শর্ষের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে ঐশ্বর্যপূর্ণ মধুররস সন্তোগ করাইবার জন্ম শ্রীরাধিকা বৈকুঠের লক্ষ্মীগণকে আপনা হইতে প্রকটিত করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণাদি ঐশ্বর্যময় স্বরূপে বৈকুঠে লক্ষ্মীগণের সহিত লীলা করিতেছেন। বৈকুঠের ঐশ্বর্যময় অপ্রাক্কতলীলা রাধাকৃষ্ণ লীলারই বিস্তার।

প্রাকৃত বিখে জীবদেহে যে জীবান্ধা বিরাজনান, তাহাতে

যে আনন্দ, উহা পরব্রন্দের এই মূল আনন্দেরই বিস্তার। উহা মূল আনন্দের পরিণাম বা কার্য্যাবস্থা নহে।

প্রাক্ত বিশ্বে অন্দর বস্তুসমূহের সৌন্দর্য্য, অস্বাছ্ বস্তুর অস্বাদ, অসন্ধ বস্তুর সৌরভ, মিগ্ধ বস্তুর মিগ্ধতা, শব্দের মাধুর্য্য— এইগুলিও স্চিদানন্দের মূল আনন্দাংশের পরিণাম বা কার্য্যাবস্থা।

মায়াবদ্ধ জীবের যে জড়ীয় বস্তু সম্পর্কে আনন্দ, উহা অপ্রাকৃত চিন্ময় মূল আনন্দের বিকৃত স্বরূপ—উহাতে মূল আনন্দের বাস্তবতা নাই—উহার ছায়া স্বরূপ।

বৎসাস্থর বধ

[শীবিভুপদ পণ্ডা বি-এ, বি-টি, বিছানিধি]

গোকুলে দেখিয়া মহা উৎপাত

ব্ৰজবাসিগণ মিলি।

করে মন্ত্রণা (কমন করিয়া

উৎপাত যাবে চলি॥

জ্ঞানে ও বয়সে বুদ্ধ একটী

নাম তার উপন্দ ।

ব্ৰগ্ৰাসিগ্ৰ-হিতকামী সদা

নাহিক তাহার মন্দ॥

রামকুষ্ণের হিতকামনায়

বলিতে লাগিল ধীরে।

মহা উৎপাত এই ব্ৰহ্ণবনে

সদা রহিয়াছে গিরে ॥

গোকুলের হিত যদি মোরা চাই

হেথায় মোদের থাকা।

ঠিক নহে কভু, রাম ও ক্রফে

এই স্থানে সদা রাখা।

विविध विश्रम चारम हेहारमज

জীবন বিনাশ তরে।

দৈবের বলে বাঁচিয়া গিয়াছে

বালঘাতিনীর করে।

এই ত সেদিন একটা দৈত্য

শকট উপরে চাপি।

মারিতে চাহিল বালক কৃষ্ণ

মনে অতিশয় কোপি।

চক্রবাতের রূপটা ধরিয়া

উঠাইল মহাকাশে।

আছাড়ি দৈতা ফেলিল শিলায়

্প্রাণে মারিবার আশে॥

যৰ্মলাৰ্জ্জ্ন-মাঝখানে পড়ি

শিশুটী যে মরিলনা।

এই সব হয় ভগবৎ ৰূপা

তাহাকি না আছে জানা॥

দেকাত্মানাবিপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতৌ ভিত্তাদি—অর্থাৎ শ্রীরাধিক। হইতেছেন রুষ্ণ-প্রেমের ঘনীভূত অবস্থা জ্যাদিনী শক্তি। এই হ্লাদিনী-শক্তি রুষ্ণস্বরূপের সহিত একীভূত থাকিলেও পুরাকালে প্রকট-লীলায় পৃথক মূর্ত্তি (শ্রীরাধা-মৃত্তি) হইয়াছিলেন।

পুনরায় কোন বিপদ আসিয়া পড়িবার আগে মোরা।

ছাড়িয়া যাইব এই ব্রজবন অক্স স্থানে ত্বরা॥

চল যাই মোরা রন্দাবিপিনে দাজায়ে শকটগুলি।

প্রয়োজন মত দ্রব্যসমূহ লইয়া তাহাতে তুলি ॥

সেই'স্থান হয় অতি মনোরম তৃণ ও লতায় ভরা।

ধেন্থগণ সেথা স্থাখেই চরিবে বনরাজি আছে ঘেরা॥

থাকিলে দেথায় মনে করি আমি আমাদের স্থখ হবে।

বিলম্ব না করি চল সেথা যাই, তুঃখ নাহিক রবে॥

ব্ৰজ্বাসিগণ একমত হ'ল সেই হিত কথা শুনি।

বাহির হইল শকট সাজায়ে করিয়া ভেরীর ধ্বনি ॥

ধেরুগণে করি একসাথে মিলি ধরিয়া মধুর বেশ ।

পুরোহিতগণে স**ন্তে ল**ইয়া ছাড়িল আপন দেশ ॥

রামক্বষ্ণের গুণ-গান গাহি চলিতে লাগিল ধীরে।

ক্রমে উপনীত বৃন্ধারণে। যমুনা নদীর তীরে॥

সকল ঋতুতে সমশোভযান দেখি মনোহর স্থান।

পাইল মানলে বিপুল, শাস্থি জুড়াইল মনপ্রাণ॥

বালকের মত আচরি ক্রফ ম্পুর বচন সহ। ব্রজবাসিগণে মহা আনন্দ

দান করে অহরহঃ ॥

বংসসমূহে চারণ করিতে রাম ও কৃষ্ণ ক্রমে।

গমন করিত স্থাগণ সহ দোঁহে সেই ব্রজ্ভূমে।

চারণ সময়ে খেলিত সকলে গোঠে নানাবিধ খেলা।

বাজাইয়া বাঁশী চরাইয়া ধেম ফিরিত সন্ধ্যাবেলা॥

একদা বংস চারণ করিতে রাম ও ক্বফা ধীরে।

উপনীত হ'ল বয়স্তসনে ক্রমে যমুনার ভীরে॥

একটা অস্কর বধিতে তাঁদের গোবৎসক্ষপ ধরি'।

চরিতে **লাগিল** গোষ্ঠের মাঝে নিজেরে আবৃত করি'॥

ক্বফ তাহারে বুঝিতে পারিয়া দেখাইল বলরামে।

তাহার নিকটে পৌছিল গিয়া বধ করিবার কামে॥

ধরিয়া তাহার চর**ণ তু'**থানি লাঙ্গুল সহ বাঁধি ৷

ঘুরাইয়া বেগে ছুড়িয়া ফেলিল নিধন কার্য্য সাধি॥

পড়িল তাহার প্রাণহীন দেহ কপিথবক্ষোপরে।

তাহাও প**ড়িল** তার দেহ ভারে নিকটেই ভূমি পরে ॥

দেখি অভূত সেইত ঘটনা গোপ-বালকের দল।

'সাধু, সাধু' বলি করে প্রশংস। পাইল হন্তরে বল ॥

দেবগণ থাকি স্বরগ উপরে বরষে কুত্মনরাশি।

ক্বয়ঃ সবারে দিল আনন্দ বৎস অহুরে নাশি॥

মহৎ-কুপাই শ্রীভগবৎ কুপা

[পণ্ডিত শ্রীদীননাথ বনচারী]

'সমগ্র জীব জগতের মূলব্যাধি হরিবিমুখতা। এই হরিবিমুখতা হইতেই জগতের যাবতীয় ক্লেশ, অশান্তি, তাপ, অভাব, অভিযোগ উপস্থিত হয়। মূলরোগ বিনষ্ট না হইলে অশেষ প্রকার আমুষদ্দিক উপদর্গরূপ ক্লেশের হাত হইতে কেহই মুক্তি পায় না। কোন কোন উপদর্গের (তাপ ও ক্লেশের) সাময়িক নিবৃত্তির চেষ্টা নিত্যা পরা শান্তি প্রদান করিতে পারে না। এই মূল রোগের নিদান বিচারে বিপরীত চিকিৎসার মত হরিবৈমুখ্যের বিপরীত ভগবৎ-সামুখ্যই সদ্বৈদ্য এবং সৎ-শাস্ত্রসমূহ উপদেশ করিয়াছেন। এই ভগবৎ-সামুখ্য বা উন্মুখতার সর্বশ্রেষ্ঠ শ্বরূপ ঐক্তি । বিধি বাধ্য হইয়া যে ভগবৎ উপাসনা সে স্বাভাবিক উপাদনা নয়। শ্রীক্রফে বিশুদ্ধ আত্মার যে অহৈতৃকী ও অপ্রতিহত। প্রীতি, তাহাই প্রকৃত উন্মুখতা। এই পরম হুর্লভ সাক্ষান্তক্তিরূপ ভগবৎ সামুখ্য কি প্রকারে লাভ হইতে পারে সে বলিয়াছেন-

"ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনস্থ তর্হ্যচুতে সংসমাগর্মঃ। সংসঙ্গমো যহি তদৈর সদ্পতৌ পরাবরেশে দ্বয়ি জায়তে রতিঃ॥ (ভাঃ ১০।৫১।৫৩)

শ্রীমুচুকুন্দ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—হে অচ্যুত ! সংসার পথে জমণ করিতে করিতে যথন ভগবৎকুপায় সংসার ক্ষয়োন্মুথ হয়, তথনই সাধু সঙ্গ লাভ হইয়া থাকে এবং তথনই স্থাবর জঙ্গমের অধিষ্ঠাতা ও একমাত্র সদ্গতিস্বরূপ আপনার শ্রীপাদপদ্মে রতি হইয়া থাকে।

জনস্থ কৃষণাধিম্থস্থ দৈবাদধর্মশীলস্য স্তন্থ:খিতস্থ।
অনুগ্রহায়েই চরন্তি নূনং ভূতানি ভব্যানি জনার্দ্দনস্থ ।
(ভাঃ ৩।৫;৩)

শ্রীবিছর বলিলেন— দৈবকাতঃ অধর্মশীল রুফ্টবিমুখ অত্যন্ত ছংখী জনগণের প্রতি অন্ধুগ্রহ করার জক্ত জনার্দ্দনের প্রিয় মঙ্গলালয় সাধুগণ এই জগতে নিশ্চয়ই বিচরণ করেন। শ্রীক্রম্ক চৈতক্সদের শ্রীদ সনাতন গোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

কোন ভাগ্যে কারে। সংসার ক্ষয়োমূথ হয়।
সাধুসঙ্গে তরে, ক্কফে রতি উপজয়॥
ক্রফ যদি ক্রপা করে কোন ভাগ্যবানে।
গুরু অন্তর্গামীরূপে শিখায় আপনে॥
সাধুসঙ্গে ক্রফভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয়।
ভক্তিফল প্রেম হয় সংসার যায় ক্রয়॥
মহৎ-কুপা বিনা কোন কর্মে 'ভক্তির' নয়।
ক্রফভক্তি দূরে রহু, সংসার নহে ক্রয়॥
(চৈঃ চঃ মধ্যঃ ২২।৪৫, ৪৭, ৪১, ৫১)

রহুগণৈতৎ তপদা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বাপণাদ্ গৃহায়া।
নচ্চন্দদা নৈব জলাপ্লিস্ট্র্যাবিনা মহৎপাদরজোহতিবেকম্।
(ভাঃ ধা১২।১২)

হে রহুগণ, মহাজনের পদরজে অভিষেক বিনা তপস্থা দারা, বৈদিক অর্চনাদি দারা, সন্থ্যাসধর্ম পালনের দারা, গার্হস্থা-ধর্ম দারা, বেদ পাঠ দারা এবং জলাগ্নিস্থ্য উপসনা দারা কথনও ভগ্বভন্থ জ্ঞানলাভ হয় না।

নৈষাং মতিস্থাবত্ত্বক্রকান্তিয়ুং ম্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ।
মহীয়সাং পাদরজোহতিষেকং নিদ্ধিনানাং ন বুণীত যাবৎ॥
(ভাঃ ৭।৫।৩২)

যতক্ষণ পর্য্যস্ত গৃহত্তত ব্যক্তিগণের মতি নিদ্ধিন ভগবন্ত জগণের পদরজঃ দারা অভিধিক্ত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যস্ত তাহারা অনর্থনাশক শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে পারে না।

'সাধুসক' 'সাধুসক' সর্বশাল্তে কয়।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্ববিদিদ্ধ হয়॥

(रेहः हः मशुः ६२।७८)

শ্রীক্ষ একমাত্র সংসঙ্গধারাই বশীভূত হন। তিনি এই বাক্য নিজমুখে উদ্ধবকে বলিয়াছেন:— সংসক্ষেন হি দৈতেয়। যাতুধানা খগা মৃগা:।
গন্ধর্বাম্পরসো নাগা: দিদ্ধান্টারণগুহুকা:॥
বিভাধরা মন্ময়েষু বৈশা: শূদ্রা: স্ত্রিয়োহস্ত্যজা:।
রজস্তম:প্রকৃতয়ন্তন্মিংস্তন্মিন্ যুগে যুগে॥
বহবো মংপদং প্রাপ্তাল্পান্ত্রকায়াধবাদয়:।
রষপর্বা বলিবাণো ময়শ্চাথি বিভীষণ:॥
স্থ্রীবো হমুমানুক্ষো গজো গুগ্রো বণিক-পথ:।
ব্যাধ: কুজা ব্রজে গোপ্যো ষম্ভপত্মন্তথাপরে॥
—(ভা: ১১/১২)৩-৬)

'দংসঙ্গহারা অহ্বর, দানব, রাক্ষন্, পশু, পশ্লী, গদ্ধর্বন, অপ্সরা, নাগ, দিদ্ধ, চারণ, গুহুক, বিদ্যাধর, মহুষ্যের মধ্যে বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী, অন্তঃজাদি ইতর কুলোড়ত ব্যক্তিগণ, বৃত্তাহ্বর, অহ্বরকুলজাত প্রহলাদ, বৃহপর্বরা, বলি, বাণ, ময়, বিতীয়ণ, স্থ্রীব, হুমুমান, ঋক (জাহুবান), গজেন্দ্র, গ্র্যু (জটায়ু), বণিকপথ (তুলাধার), ব্যাধ (ধর্ম্মব্যাধ), কুজা, সাধারণ গোপীগণ, যজ্ঞপত্মীগণ এবং এইরূপ অনেকেই প্রতিযুগে আমার পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।'

বৃত্তাম্বর পূর্বর জন্মে নারদ, অঙ্গিরাঋষি ও শ্রীসঙ্কর্ষণদেবের সঙ্গলাভ করিয়াছিলেন। ক্যাধু-পুত্র প্রহলাদ গর্ভাবস্থায় করিয়াছিলেন। বুষপর্ববা জন্মগ্রহণ নারদের **স**গ্লাভ মাত্রই মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এক ভগবন্তক্ত মুনিদারা পালিত হওয়ায় বিষ্ণুভক্ত হইয়াছিলেন। প্রহলাদ বামনদেবের সঞ্চ বলি মহারাজ লাভ করিয়াছিলেন। মহাদেবের সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ময় নামক দানব পাওবর্গণের সভাগৃহ নির্মাণকার্য্যে পাওব ও রফসন লাভ করিয়া শেষে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লাভ করিয়াছিলেন। বিভীষণের হমুমানের সঙ্গ এবং প্রথীব, হমুমান ও জামুবানের লক্ষণের সঙ্গ লাভ হইয়াছিল। পশুকুলে আবিভূতি হইলেও গজেন্দ্র পূর্বে জন্মে নারদাদির সঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন। জটায়ু পক্ষী হইয়াও গরুড়, দশর্থ শ্রভৃতির সঙ্গ লাভ করিয়া-ছিলেন। বণিক-পথ অর্থাৎ তুলাধার নামক বৈশ্যের সংসঙ্গ লাভের কথা মহাভারতে জাজলিমুনি ও গন্ধর্কা প্রস্তাব প্রসঙ্গে উল্লেখ আছে। ধর্মব্যাধের সৎসবের কথা বরাহপুরাণে বর্ণিত আছে। কুজার পূর্বজন্মে নারদের সম্ম প্রাপ্তির কথা শ্রীমাথুর হরিবংশে বিবৃত আছে। উপরোক্ত শ্লোকে গোপীগণ বলিতে ব্রজে বিবাহাদি উপলক্ষে সমাগত সাধারণ গোপীগণ বুঝিতে হইবে—তাঁহাদের ক্ষম্পের নিত্যপ্রেয়সীগণের সম্মলাভ হইয়াছিল। যজ্ঞপত্নীগণের ক্ষম্প্রণমহিমা কীর্তন-কারী মালিনী ও তামুলিস্ত্রীগণের সম্ম হইয়াছিল।

শ্রীক্বন্ধ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—
'তে নাধীতশ্রুতিগণা নোপাদিত-মহস্তমাঃ।
অব্রতাতপ্ততপদঃ দংদৃদানামুপাগতাঃ॥'
(ভাঃ ১১/১২/৭)

হে উদ্ধব, শ্রুতিশাস্ত্রসমূহ ভাহার৷ অধ্যয়ন করে নাই, মহন্তমগণের উপাদনা করে নাই, কোন ব্রত পালন করে নাই বা কোন তপসাা করে নাই, তথাপি সাধুসংসর্গরূপ আমার সদ লাভ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল। বুত্রাম্বরাদির যে পুর্বাক্তন্মে সাধনের কথা শুনা যায়, তাহাও সংসঙ্গেরই ফলস্বরূপ। সংসঙ্গ বলিতে শ্রীভগবান্ এবং ভগবানের নিজঞ্জনগণের সঙ্গ বুঝিতে হইবে। পুর্ব্ব পক্ষ হইতে পারে যে, যখন সংসঙ্গই ভগবান্কে মুখ্যভাবে বশীভূত করে, এবং ভগবানের উক্তিতেও দেখা যায়, 'সংসঙ্গ যেরূপভাবে আমাকে আবদ্ধ করে সেরূপভাবে যোগ. সাংখ্যজ্ঞান, ধর্মা, স্বাধ্যায়, তপ্রস্থা, ত্যাগ, অগ্নিহোত, দর্শ, (भीर्गभामी, ठाजुर्मामा, यागानि, देशे, प्तवान्य, উन्हान. कृत्र, বাপী, তড়াগা পানীয় সত্র আদি, দক্ষিণা, ব্রত, যজ্ঞ, বেদপাঠ, তীর্থভ্রমণ, নিয়ম, যম সমূহে আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না,' তখন একাদশী আদি বৈষ্ণবত্তত সকল ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র সাধুদক্ষই করিতে হইবে
 এই পুর্বাপক্ষের জবাব এই— দৎসঙ্গ একাদশী আদি বৈষ্ণব-ব্রতসমূহের বাধক নছে। শ্রবণ করিয়াও যেরূপ ভক্তির অধিকারি-সকল দীক্ষা লাভের পর নিত্য কর্ত্তব্যরূপে প্রাপ্ত শ্রীভগবদর্চন ত্যাগ করেন না, তদ্রপ সাধুসঙ্গ শ্রেষ্ঠ বলিয়া শুনিলেও অন্তান্ত নিত্যব্রতগুলির প্রতি অপ্রদানিত হন না। একমাত্র সাধুসঙ্গের দ্বারা যদি শ্রীভগবানেতে প্রেমলাভ হয়, এবং বাহত সাধুদর্শনকেই যদি সাধুসঙ্গ মনে করি, তাহা হইলে শ্রীনারদাদি মহাভাগবতগণের নিত্য দর্শন ঘটিলেও দেবতাগণের ভোগবৃদ্ধি দূর হয় নাই কেন ? শ্রীকৃষ্ণ নলকুবর ও
মণিগ্রীবকে শ্রীনারদের প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—স্থা্য দর্শনে
যেমন লোকের নেত্রবন্ধন বিনষ্ট হয়, তেমনি সমচিত্ত বিশেষতঃ
আমার প্রতি অপিতচিত্ত সাধুগণের দর্শনে জীবের ভববন্ধন
বিনষ্ট হইয়া থাকে।" শ্রীনারদ-দর্শনে সমস্ত দেবতাগণেরই
ক্রৈন্সপ হইয়াছিল কি ? তার উত্তরে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু
বলিয়াছেন—"যদ্যপ্যপ্রাধসন্তাবো বর্ততে পুরুষে তদা
তদ্দোষেণ সৎস্থ নিরাদরাণাং সাধারণ-পুণ্যাদিদৃষ্টীনাঞ্চ
তদ্দোষশাস্ত্যর্থং সৎসঙ্গস্য ভগবৎসাম্মুখ্যকারণত্বে তৎকুপাসাহায্যমপেক্ষ্যতে, নিরপরাধ্যে সতি তৎসঙ্গেন্ব জাতপর্মোত্তমদৃষ্টীণাং তু তেঝাং তেয়ু মনোহ্বধানাভাবেহিলি সংসঞ্চমাত্রং
তৎকারণমিতি। অতঃ সাপরাধানেবাধিক্বত্যোক্তম্ অজানজ্বদেবৈঃ।।"—শ্রীভক্তিসন্দর্ভ ১৭৯ অমুচ্ছেদ।

তান্ বৈ হাসদ্বৃত্তিভিরক্ষিভির্যে পরাহ্যতান্তর্মনসঃ পরেশ।
অথো ন পশুস্তারুগায় নূনং যে তে পদকাসবিলাসলক্ষাঃ॥
(ভাঃ থাবা৪৫)

'বহির্দ্থ ইজিয়সমূহদারা যাহাদের অভঃকরণ (ভগবান্ হইতে) দূরে অপস্তত, হে বিপুলকীর্ত্তে, ভাচারা নিশ্চয়ই আপনার লীলাকথাবিলাস অরণ-কীর্ত্তনাদি সম্পত্তি-ছারা পরমক্কতার্থ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না।' যদি অপরাধ থাকে, তাহ। হইলে সেই অপরাধবশতঃ পুরুষ সজ্জনগণের বিষয়ে অনাদরযুক্ত এবং সাধারণ পুণ্যাদি দৃষ্টিশীল হইয়া পাকেন অর্থাৎ তাঁহাদিগকে অপ্রাক্তত বৈষ্ণবন্ধপে দর্শনের পরিবর্ত্তে সাধারণ পুণ্যবান্ বাক্তিক্সপে দর্শন করিয়া থাকেন। "এ স্থলে ভাদৃশ অপরাধের শান্তি এবং সৎসঙ্গের ভগবৎসাশ্ব্যুজনন বিষয়ে ভগবানের অপেকণীয়। यिष्ठ मৎमक्षरे ভগবৎ-দাশুখ্যের কারণ, তথাপি অপরাধ দেস্থলে প্রতিবন্ধক। **এञ্चलে ভগবংরুপাসাহায্যেই প্রতিবন্ধক বিদ্রিত হয়।** বাঁহারা নিরপরাধ, তাঁহাদের সংসম্বারাই পরমোত্তম দৃষ্টি লাভ হইলে, অনস্তর চিত্ত সজ্জনগণের প্রতি সাবধান না থাকিলেও সংস্ক্ষ্মাত্রই ভগবংসাশ্মুখ্যবিষয়ে কারণ

হইয়া থাকে। অতএব সাপরাধ পুরুষগণকে সক্ষ্য করিয়াই অজানজ দেবগণ এইরূপ বলিয়াছেন—'যাহাদের অসদৃত্তি-বিশিষ্ট ইল্রিয়গণ অন্তর্মুখী চিত্তবৃত্তিকে বিদ্রিত করিয়াছে, হে পরেশ ! হে উরুগায় ! আপনার পদবিভাগলক্ষীসম্বন্ধীয় পুরুষগণ নিশ্চিতই তাহাদিগকে দর্শন করেন না।" দেবতাগণ দেববি নারদকে পুণ্যবান্ সাধারণ ব্যক্তিরূপে চাহিয়াছিলেন; তজ্জ্ঞ তাঁহাদের সংসার নাশ হয় নাই। পূর্ব্বপক্ষ হইতে পারে যে, যদি ভক্তকুপাতেই সংসারবন্ধন নাশ হয় ॰ও শ্রীভগবানের পাদপদ্মে রতি হয়, তাহা হইজে মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ শ্রীপ্রহলাদ মহারাক্তের সঙ্কল্প সম্ভ সংসারী জীবের মৃক্তি হয় নাই কেন ? প্রহলাদ মহারাজ শ্রীনৃসিংহ-দেবকে বলিয়াছিলেন—'হে দেব! সংসারে ভ্রমণশীল জীবের আপনি ব্যতীত অক্ত কোন আশ্রয় নাই। সংসারবন্ধ এই দীনগণকে পরিত্যাগ করিয়া আমি একাকী মুক্ত হইতে ইচ্ছা করি না।' জীব অনস্ত বলিয়া প্রহলাদ প্রীনৃসিংহদেবের নিকট প্রার্থনাকালে দমন্ত জীবের কথা অরণ করেন নাই, কেবলমাত যাহাদিগকে দর্শন বা যাহাদের কথা প্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাদের কথাই সেই সময়ে শরণ হওয়ায় সেই সকল জীবের মাত মুক্তি হইয়াছিল জানিতে হইবে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অপরাধ থাকিলে ভজের প্রতি অনাদরযুক্ত হয় এবং তাঁহাদিগকে সাধারণ জীবসাম্য জ্ঞান হয়। এমতাবস্থায় শ্রীভগবানের ক্বপা-সাহায্যে বাধা দ্র হয়। মহতের প্রতি যে শ্রদ্ধার উদয়, সে সম্বদ্ধে যে সকল বাধা, তৎসমুদয় বিদ্রিত করিতে হইলে ভগবৎক্রপাই মূল। এই জন্য সাধুক্রপার অপেক্ষা না করিয়া কেবলমাত্র শ্রীভগবানের ক্রপার জন্য চেষ্টা করা উচিত নয় কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন—শ্রীভগবানের ক্রপা শ্রীভগবানের শাল্মুখ্য লাভের প্রাথমিক কারণ হইলেও, তাহা গৌণ। কেননা শ্রীভগবানের প্রতি বিমুখ জনগণ অনস্ত স্থ্রন্ত সংলার সম্ভাপে তপ্ত হইলেও তাহাদের প্রতি শ্রীভগবানের ক্রপা স্বভন্তরূপে প্রবৃত্তি হয় না, কারণ সেভাবে প্রবর্ত্তন হওয়া অসম্ভব। পরস্থংখে

চিত্ত বিগলিত হইলেই তাহাতে ক্নপান্ধপ চিত্ত-বিকার জনিয়া থাকে। শ্রীভগবান্ নিত্য পরমানন্দরসযুক্ত এবং নিষ্পাপ বলিয়া জীবের মত তাঁহার চিত্ত-বিকার নাই। ইহা দারা জীব হইতে শ্রীভগবানের বৈশিষ্ট্য খ্যাপিত হইতেছে। তেজোরাশিবিশিষ্ট স্থর্য্যে যেমন অন্ধকারসংযোগ সম্ভব হয় না, তদ্ধপ ভগবানের চিত্তে ত্যোময় হু:খের সংস্পর্শ সম্ভব হইতে পারে না বলিয়া তাঁহার চিত্তে কুপার উত্তব হইতে পারে না। স্থতরাং শ্রীভগবন্তক্ত বা সাধুর রূপাই—শ্রীভগবৎসামুখ্য-বিষয়ে মূল কারণ। দিদ্ধান্তে পুর্বপক্ষ হইতে পারে যে, তবে কি দাধারণ জীবের মত সাধুদেরও চিত্ত-বিকার উপস্থিত হয়, সাধুগণ কি সাংসারিক ত্বথ হথের ধারা অভিভূত হন ? তর্তরে विणाजिक, माधुनिगरक मःमात-ष्रःथ प्यार्भ कतिराज भारत না। জাগ্রত মাতুষ ধেরূপ স্বপ্নে অনুভূত ছংখের স্বরণ করিয়া থাকেন, তদ্রপ সাধুগণ তাহাদের পূর্বকালীন সংসার-ত্ব:খ স্মরণ করিয়া সংসারী জীবকে কুপা করিয়া थात्कन, यथा - कृत्वत श्रुवषय नणकृतत ও मिशीत्वत প্রতি শ্রীনারদের রূপা। স্নতরাং প্রস্তাবিত বিষয়েও সাংসারিক ছু:খ প্রীভগবংকুপালাভের কারণ নয়, কিন্ত যে স্থলে 'তিনিই ইহ-সংসারে আমার একমাত্র আশ্রয়'।— এক্লপ দৈতাত্মিকা ভক্তির সম্বন্ধ বর্তমান, সেই স্থলেই শ্রীভগবংকপা হইয়া থাকে। আবার গজেন্দাদির মোচনে অন্বয়ভাবে শ্রীভগবৎরূপা পক্ষিত হয়, ইহার কারণ কি ১ শ্রীভগবানের শক্তিবিশেষ ভক্তজনে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার মধ্যে যে আন্দ্রভাব সম্পাদন করে, তাহাই ভক্তি। এই শক্তি দৈন্যসম্বাদশতঃ অধিক উচ্ছলিতা হয় বলিয়া

দৈন্যস্থলে রুপাধিক্য দেখা যায়। স্তরাং শ্রীভগবানের যে রুপা সাধুতে আছে, তাহাই সংস্ঞাের আশ্রয়ে ইউক বা সংক্রপাকে আশ্রয় করিয়াই ইউক অন্যজীবে সংক্রামিত হয়, কিন্তু স্বতম্ভভাবে হয় না, ইহাই চরম সিদ্ধান্ত।

শ্রীমন্তাগবতে (১০।২।৩১) আছে 'হে স্থপ্রকাশ তগবন, সর্বভৃতে প্রীতিসম্পন্ন সাধুগণ আপনার শ্রীপাদ-পদ্মতরণী আশ্রয় পূর্বক অন্যের পক্ষে হস্তর ভয়ানক ভবসমূদে উত্তীর্ণ হইয়া ভবার্ণব তরণের উপধোগী সেই নৌকা (অর্থাৎ শুরুপরম্পরা বা শ্রোতপন্থা) ভবসমূদ্রের পারে রাখিয়া নিজ নিজ স্থানে গমন করিয়াছেন।' এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীভগবান্ শ্রীচরণতরণী নিজে প্রকাশ করিলেন না কেন । তিনি কি জন্য ভক্তগণকে অপেক্ষা করিলেন
ইহার কারণ এই, শ্রীভগবান্ 'সদস্প্রহণীল' অর্থাৎ সজ্জনগণের দ্বারাই তিনি জীবের প্রতি অন্তথ্যহ করিয়া থাকেন। স্বতরাং সাধুগণই শ্রীভগবানের মৃত্রিমান্ অনুগ্রহস্বরূপ, অর্থাৎ শ্রীভগবানের অন্তগ্রহস্বরূপ, অর্থাৎ শ্রীভগবানের অন্তগ্রহ সাধুর আকার ধারণ করিয়াই জগতে বিচরণ করিয়া থাকেন, অন্যরপে নহে।

শ্রীরুদ্রণীতেও (ভাঃ ৪।২৪।৫৮) এইরূপ কথিত আছে— "হে তগবন্, আপনার শ্রীচরণযুগল জীবগণের পাপনাশক। যাঁহারা আপনার কীন্তি-সলিলে এবং আপনার পাদপদ্মো-ছুতা গলা-তীর্থে অবগাহন করিয়া নিষ্পাপ হইরাছেন, তাঁহারাই প্রাণিগণের প্রতি দয়াশীল রাগাদিরহিত এবং স্থশীল হইয়া থাকেন। আমাদের এইপ্রকার সাধুগণের সঙ্গ লাভ হউক। এরূপ সঙ্গলাভই আপনার অমুগ্রহ।"

ভক্ত প্রহলাদ

[পুর্বা প্রকাশিতাংশের পর]

[ব্রহ্মার নিকট হিরণ্যকশিপুর বর প্রার্থনা]—

"কল্লান্তে প্রলয়কালে নিবিড় অন্ধতমে জগৎ আচ্ছন্ন

ইইলে যে স্বয়ংপ্রকাশ বস্তু সেই জগৎকে পুনঃ প্রকাশিত

করেন, যিনি ত্রিগুণদারা জগতের স্থাষ্টি, স্থিতি ও লয় সাধন করিতেছেন, সেই রজঃসত্ত্বতমাগুণের আশ্রয় পরমেধ্রকে আমি প্রণাম করি। যিনি জগতের আদি

কারণ, জ্ঞান-বিজ্ঞানময় মৃত্তি এবং প্রাণ-ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধিরূপ বিকার-ম্বারা কার্য্যরূপে প্রকাশিত, তাঁহাকে নমস্বার। আপনি মুখ্য প্রাণক্রপে স্থাবর-জঙ্কমাত্মক বিখের নিয়ন্তা, স্থতরাং আপনি প্রজাপতি ও তাহাদের চিত্তের চেতন-স্বরূপ। আপনি মনের ও তদ্বারা নিয়মিত ইন্দ্রিয়গণের পালক। আপনি মহান্। আপনি শক্ত-স্পর্শ-রূপ-রুস-গন্ধাদি পঞ্চ মহাভূতের গুণসমূহ ও বাসনা-সমূহের ঈশ্বর। আপনি ঋক, যজু, দাম এই বেদত্রয়ের মৃত্তশ্বরূপ। আপনি হোতা (ঋক্বেদজ্ঞ ঋত্বিক্), উদগাতা (সামবেদ পাঠক ঋত্বিক্), অধ্বর্ণ (যজুর্বেদজ্ঞ ঋত্বিক্) ও ব্রহ্মা (অথর্ববেস্তা ঋত্বিক্), এই চারি প্রকার ঋত্বিক্গণের অমুষ্ঠিত কর্ম্ম ও তদ্বিষয়ক বিভাষারা অগ্নিষ্টোমাদি যজের বিস্তারকর্তা। আপনি আত্মবিদ্ জীবের আত্মা, আপনি অনাদি, দেশকাল-পাত্রাতীত অখণ্ড, সর্বজ্ঞ ও অধিল জীবের অন্তর্যামী। অাপনি নিত্য জাগ্ৰত স্বভাব হইয়া সৰ্ববস্তুপ্ত। আপনি লবাদি স্ক্রকালবিভাগের দারা প্রাণিগণের আয়ু ক্রণ करतन; अथह आश्रीन निर्क्तिकात, अज, शत्रामश्रत, जीव-সমূহের জীবন ও নিয়ন্তা। উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট, স্থাবর জন্ম কোন বস্তুই আপনা হইতে পুথক্ নহে। বেদ, উপনিষদ্ ও বেদালশান্ত আপনার শরীর। আপনি হিরণগের্ভ ও ত্রিগুণাত্মক প্রধানেরও অতীত পরবস্তা হে বিভো, আপনি স্বয়ং সর্কোৎকৃষ্ট ধামে অবস্থিত হইয়া সুল বিরাট-রূপ দারা (বৈরাজ ব্রহ্মারূপে) ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের রূপরসাদি বিষয়সকল ভোগের বাহলীলা প্রদর্শন করিলেও তত্ত্তঃ আপনি অতীন্ত্রিয়, অন্তর্য্যামী পুরাণপুরুষ। যিনি অনন্ত অব্যক্তরূপে জগতে পরিব্যাপ্ত, যিনি অন্তরকা (চিচ্ছক্তি), বহিরঙ্গা (অচিচ্ছক্তি) ও তট্তা (জীব-শক্তি) ত্রিশক্তিযুক্ত, সেই ভগবান্কে আমি নমস্কার করি। হে বরদোভ্য, হে প্রভো, যদি আপনি আমার অভীষ্ট বরই প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন, যাহাতে আপনার স্ট প্রাণিসমূহ হইতে আমার মৃত্যু না হয়। ভিতরে বাহিরে, দিবসে রাত্রিতে, রুদ্ধ-ব্রহ্মাদি অন্ত স্টবস্ত হইতে, অস্ত্রশস্ত্রের দারা, ভূমিতে কিংবা আকাশে, মনুষ্য কিংবা মৃগাদি পশু হইতে আমার যেন

মৃত্যু না হয়। প্রাণী, অপ্রাণী, দেবতা, দৈত্য, মহাসর্প প্রভৃতি হইতে আমার খেন মৃত্যু না হয়। হে প্রভা, আগনি যে প্রকার প্রতিপক্ষহীন এবং সকল দেহিগণের ও লোকপালগণের একছেত্র অধীশ্বর, আমাকেও ভদ্রুপ করুন। তপস্থা ও যোগ-প্রভাবে যে অণিমাদি অষ্ট্রদিদ্ধি কথনও বিনষ্ট হয় না, সেই সকল ঐশ্বর্য্যও আমাকে প্রদান করুন"।

হিরণ্যকশিপু উপযু্ব্যাক্ত প্রকারে গুবাদির দারা ত্রন্ধাকে পরিতৃষ্ট করিয়া বর প্রার্থনা করিলে ত্রন্ধা কহিলেন,—
'হে বংস, তুমি যে সকল বর আমার নিকট প্রার্থনা করিলে তাহা পুরুষের পক্ষে ছর্ল্লভ হইলেও আমি তোমাকে তাহা দিতেছি।' এই বলিয়া ত্রন্ধা অন্মরশ্রেষ্ঠ কর্তৃক পূজিত ও ঋষিগণের দারা স্তুত হইয়া নিজধানে গমন করিলেন।

ব্রহ্মার প্রসাদ অব্যর্থ হওয়ায় হিরণ্যকশিপু স্থবর্ণ শরীর লাভ করিয়া তুর্জ্বর শক্তিশালী হইয়া উঠিলেন। ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের বধ সার্ণ করিয়া তিনি পুনঃ বিফুর বিছেয আচরণ করিতে লাগিলেন। এই মহাত্মর দেবতা, অত্মর, নরপতি, গন্ধর্বে, গরুড়, সর্প, সিদ্ধ, চারণ, বিভাধর, ঋষিগণ, যমাদি পিভূপতি, মহু, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাটেখর, প্রেতপতি, ভূতপতি এবং অঞ্চান্ত সকল প্রাণী ও তাহাদের অধিপতিগণকে পরাভূত করিয়া নিজ বশে আনয়ন করিলেন এবং লোকপালগণের সহিত তাঁহাদের তেজ ও স্থানসমূহ হরণ করিয়া স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালের একচ্ছত্র সম্রাট্ হইলেন। নলনকাননাদির দারা অতিশয় শোভাবিশিষ্ট স্বর্গে হিরণ্যকশিপু বিশ্বকর্মা-নিশ্মিত মহেন্দ্রভবনে বিপুল ঐশ্র্যোর সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন। সর্বত্র মহা-মৃল্য মণিঘারা খচিত হইয়া ইন্দ্রপুরী দীপ্তিমান-সোপানা-বলী পল্লরাগমণি (তাম্রবর্ণ মণি) থচিত, ভূমিতল মহা-মৃল্য মরকতমণি (সিংহলদেশীয় মহেক্রনীলমণি—সবুজ রংএর মণি) খচিত, ভিন্তিসমূহ ক্ষটিকের দ্বারা স্থােভিত, স্তম্ভশ্রেণী বৈদ্বান্দণি (নীলকান্ত মণি—ক্ষপীতবর্ণ মণি) ভূষিত, চন্দ্রাতপদকল চিত্রিত, আসনসমূহ পদ্মরাগমণি নিশ্বিত, শ্যাসকল ছগ্ধফেননিভ ও মুক্তা দারা বিমণ্ডিত। তথায় স্থন্দরী দেবস্ত্রীগণের নূপুরের ধ্বনিতে সর্ব্ব দিক্

মুখরিত হইতেছে এবং তাঁহাদিগকে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে রত্বস্থলীতে আগমন করিয়া নিজেদের প্রতিবিধিত স্বন্ধর শোভা দর্শন করিতে দেখা যাইতেছে। এই প্রকার অত্যত্ত সমৃদ্ধিশালী মহেজ্বভবনে নিৰ্যাতিত দেবগণ কৰ্ত্তক বন্দিত হইয়া লোকবিজয়ী অতি কঠোর শাসনপর মহাবলী অস্তর হিরণ্যকশিপু একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তার করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। হিরণ্যকশিপু উগ্রগদ্ধ সুরা-পানে বিঘূর্ণিত তামলোচন হইলেও তপস্যা ও যোগবলসম্পন্ন হওয়ায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ব্যতীত অন্য সকল লোক-পালগণই নিজ নিজ উপহার হল্তে আদিয়া তাহার করিতেন। হিরণ্যকশিপু নিজ বাহুবলে উপাসনা ইক্রাসনে অধিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া বিশ্বাবস্থ, ভুমুরু, নারদাদি ঋষিগণ পর্য্যন্ত, গন্ধর্বগণ, নিদ্ধগণ, বিদ্যাধরণণ ও অপ্সরাবৃন্দ সর্বদ। তাঁহাকে তাঁহার গুণমহিমা গান প্রবণ করাইয়া পরিতৃষ্ট করিতেন। ত্রাহ্মণ, ক্ষজ্রিয়, रिना, मृज এवং ब्रम्महाती, शृहन्त, वनहाती ও मन्नामी मकन বর্ণাশ্রমীই তাঁহাকে প্রচুর দক্ষিণাযুক্ত যজ্ঞের দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন। হিরণ্যকশিপু স্বীয় তেজে সেইসকল যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিলেন। তাঁহার ভয়ে সপ্তদীপান্ধিতা পৃথিবী কামধেত্বর ন্যায় বিনা কর্ষণেই শ্যা প্রদান করিয়া-ছিলেন এবং আকাশমগুলও অতিশয় শোভা বিশিষ্ট হইরাছিল। লবণসমুদ্র, ইকুসমুদ্র, সুরাসমূদ্র, ঘৃতসমুদ্র, इयमपूज, निरमपूज ও अमृत ममूज এই मश्र ममूज ७ তাঁহাদের পত্নী নদীসমূহ তরচের গারা বিবিধ রত্ন দৈত্যের সমীপে পৌঁছাইয়া দিতেন। ছই পর্বতের মধ্যবর্তী সমতলভূমি ও শৈলসমূহ তাঁহার ক্রীড়াস্থলী ছিল। তাঁহার ভাষে বৃক্ষগণ ছয় ঋতুতেই সমভাবে ফল-পুষ্প প্রদান হিরণাকশিপু স্বীয় ক্ষমতাবলে একাকীই অগ্নির দহনশক্তি, ইন্দ্রের বর্ষণ-শক্তি, বায়ুর সঞ্চালন-শক্তি প্রভৃতি সকল লোকপালগণের পৃথক্ পৃথক্ শক্তি ধারণ করিয়া তাহাদের উপর একাধিপত্য স্থাপন করিলেন।

অজিতেন্দ্রিম, দিখিজয়ী একেশ্বর হিরণ্যকশিপু প্রিম বিষয়-সমূহ প্রচুর পরিমাণে উপভোগ করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে পারিলেন না। তিনি এইভাবে ঐশর্যমদে মত্ত হইয়া শাস্ত্র-বিগহিত উপায়ে ভোগ-বিলাসে বহুকাল অতিবাহিত করিলেন। সনকাদি ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে ঐপ্রকার যদৃচ্ছা ভোগৰিলাদে প্রমন্ত দেখিয়া একদা অভিসম্পাত প্রদান করিলেন।

হিরণ্যকশিপুর কঠোর শাসনে অত্যন্ত ভীত হইয়া লোকপালগণসহ সকল লোক অন্যত্ত আশ্রয় না পাইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন।

লোকপালগণ বিনিদ্র থাকিয়া ও সংযত হইয়া বায় মাত্র ভক্ষণ করিয়া ভগবান হৃষীকেশের আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রমালা শ্রীহরি যে স্থানে নিত্য বিরাজমান থাকেন এবং যেস্থানে গমন করিলে নিষ্কাম সম্যাদিগণ পুনরাগমন করেন না. সেই দিক্কে লক্ষ্য করিয়া প্রণাম করিলেন। সেই সময় 'মা ভৈ:' 'মা ভৈ:' শক্তে মেঘগর্জনের ক্যায় আকাশে এক অতি গন্তীর অলৌকিক দৈববাণী শ্রুত হইল—'হে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠগণ, ভোমাদের কোনও ভয় নাই। তোমাদের মদল হউক। প্রাণিগণের পক্ষে আমার দর্শন সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ হইয়া থাকে। আমি দৈত্যাধম হিরণ্যকশিপুর অত্যাচার জানিতে পারিয়াছি। আমি তাহার শান্তি বিধান করিব, তোমরা ধৈর্য্যের সহিত তৎকালাবধি অপেকা কর। যখন কেহ দেবগণ, বেদ-সমূহ, গাভীগণ, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণর, ধর্ম ও আমার বিদেষ আরম্ভ করে, তখন বুঝিতে হইবে তাহার শীঘ্র বিনষ্ট হইবার সময় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। যে সময় এই দৈতা নিজ পুত্র নিকৈরি প্রশান্ত ও মহান্তা প্রহলাদের দ্রোহাচরণ করিবে, তখন ব্রহ্মার বরে বৃদ্ধিত হইলেও আমি নিশ্চয়ই তাহাকে বিনাশ করিব। আমি সহিষ্ণু হইলেও ভক্তবিদ্বেষ সহ্য করি না।'

লোকগুরু তগবান্ বিষ্ণু এই প্রকারে দৈববাণীর দারা অভয় প্রদান করিলে স্বর্গবাসী দেবগণ বিষ্ণুকে প্রণাম করি-লেন এবং অস্তর নিহত হইল মনে করিয়া নিশ্চিম্ব হইলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী

'রুফ, গুরুষর ভক্ত অবতার প্রকাশ।
শক্তি—এই ছয়রপে করেন বিলাদ॥
এই ছয় তত্ত্বে করি চরণ বন্দন।
প্রথমে সামান্তে করি মললাচরণ॥
মন্ত্রপ্রক আর যত শিক্ষাগুরুগণ।
তাঁহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন॥
শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ॥
এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু ষে আমার।
তাঁ সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্বার॥
তাঁ সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্বার॥

—(कि हः जानि ३१०२,००,०६-७१)

শ্রীল ক্ষণাস করিরাজ গোস্থামী প্রভু গুরুষর, ভক্তে,
অবতার, প্রকাশ ও শক্তি এই ছয়য়পে ক্ষের বিলাসের
কথা বলিয়াছেল। এখানে গুরুষর বলিতে মন্ত্রগুরু ও
শিক্ষাগুরুগণকে বৃঝিতে হইবে। মন্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরুগণের
মধ্যে কোন ভেদ নাই, ই হারা এক তত্ত্ব, ইহা শিক্ষা দিবার
জক্ত করিরাজ গোস্থামী প্রভু 'তাঁহাদের' না বলিয়া 'তাঁহার
চরণ আগে করিয়ে বন্দন' এইয়প বলিয়াছেন। শ্রীরপ,
শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, শ্রীগোপালভট্ট ও শ্রীদাস
রঘুনাথ এই ষড়গোস্থামী তাঁহার শিক্ষাগুরুবর্গ। তিনি
তাঁহাদের পাদপদ্মে কোটি প্রণতি জ্ঞাপন করিয়াছেন।
'দীক্ষা ও শিক্ষা গুরুর লীলা ভেদ থাকিলেও শিয়ের নিকট
উভয়েই সমতত্ব ও সমভাবে পূজ্য।' অতএব শ্রীগোরাভিয়
সেবকবিগ্রহ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু আমাদের
সকলের গুরু।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মহাপ্রভুর সময়ে হগলী জেলার অন্তর্গত সরস্বতী নদীর তীরে সপ্তগ্রাম দক্ষিণবঙ্গের একটী সমৃদ্ধ নগর এবং সমৃদ্রগামী বন্দর ছিল। খুষ্টীয় সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে এই বন্দরে পর্জু গীজ নাবিকগণ বাণিজ্যের জন্য অর্পব পোত্যোগে গমনাগ্রমন করিতেন। এই নগরের নিকটবন্তী জীকৃষ্ণপুর গ্রামে হিরণ্য মজুমদার ও গোবর্দ্ধন মজুমদার নামে ছুই ভাতা বাস করিতেন। [জীক্ষপুর আদি সপ্তথাম ষ্টেশন হইতে মাত্র দেড় মাইল দূরে অবস্থিত] মজুমদার ভাতৃষয় উত্তর রাঢ়ীয় সংকুলীন কায়স্থ ছিলেন। তাঁহাদের জমিদারীর বার্ষিক আয় ছিল ১২ লক্ষ টাকা। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হিরণ্য মজুমদার অপুত্রক ছিলেন। আনুমানিক ১৪১৬ শকান্দে মাধী শুক্লা পঞ্চমী তিথি বাসরে (শ্রীক্রন্ফের বসন্ত পঞ্চমী) শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু শ্রীগোবর্দ্ধন মন্ত্রমদারের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি পিতার একমাত্র সন্তান ছিলেন। ঐশ্বর্যাশালী ভ্রাতৃত্বয় হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন মজুমদার প্রদিন্ধ দাতা এবং ব্রাহ্মণগণের বিশেষ মর্য্যাদাপ্রদান-কারী ও সেবাপরায়ণ ছিলেন। তাঁহারা সমাজে স্লাচারী ও ধর্মাতুরাগী বলিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। ভংকালীন নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ অধ্যাপকগণকে তাঁহারা অর্থ, ভূমি ও প্রয়োজনমত গ্রামাদি প্রদান করিয়া পালন করিতেন। শান্তিপুরনাথ শ্রীমদদৈতাচার্য্যেরও প্রচুর সেবা তাঁহার। করিয়াছিলেন। প্রীগোরহরির মাতামহ শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্ত্তী এই ত্বইজনকে নিজ ল্রাভার ন্থায় স্নেহ করিতেন। শ্রীল জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দরেরও তাঁহার। সেবা করিয়াছিলেন। স্তরাং শ্রীমন্মহাপ্রভুরও তাঁহারা পরিচিত ছিলেন। শ্রীঅবৈতা6ার্য্য প্রভুর অস্তরক শিষ্য শ্রীযত্ত্বনদন আচার্য্য শ্রীহিরণা ও গোবর্দ্ধন মজুমদারের গুরু-পুরোহিত ছিলেন। আচার্য্য শ্রীযন্থনন্দন শ্রীল বাস্থদেব দন্ত ঠাকুরেরও রূপাপাত ছিলেন। বালক খ্রীল রঘুনাথ দাস তাঁহাদের কুলপুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য্যের গৃহে অধ্যয়ন করিতেন। বিষ্ণুবৈষ্ণব-দেষী পাষও রামচন্ত্র খাঁ প্রেরিত বেশ্চাকে উদ্ধার করিয়া ঠাকুর হরিদাস বেনাপোলের আশ্রম হইতে চাঁদপুরে বলরাম আচার্য্যের গৃহে আসিয়া কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন ও তথায় ভিক্ষা নির্বাহ করিয়াছিলেন। সেই সময় বালক রঘুনাথের রলরাম আচার্য্য গৃহে ঠাকুর হরিদাসের দর্শন ও

ক্বপা লাভের স্থােগ হইরাছিল। হরিদাদের ক্বপার ফলেই রঘুনাথের চিত্ত শ্রীগৌরহরির পাদপদ্মে আকৃত্ত হইল।

রঘুনাথ-দাস বালক করেন অধ্যয়ন।
হরিদাস ঠাকুরেরে যাই'করেন দর্শন ॥
হরিদাস রূপা করে উাহার উপরে।
সেই রূপা 'কারণ' হৈল চৈডেন্স পাইবারে॥
('চে: চ: অন্ত্য ৩।১৬৮-৯)

শ্রীচৈতক্ত ভাগবত গ্রন্থের (অন্তঃ ১ম অধ্যায়) বর্ণনাহসারে আমরা জানিতে পারি—শ্রীগোরহরি কাটোয়ায় কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বেক তাঁহাকে অগ্রণী করিয়া ক্ষমবিরহে অরণ্যে প্রবেশের জক্ত ধাবিত হইয়াছিলেন। তৎপর তিনি পশ্চিমাভিম্থে নীলাচলের পথে যাত্রাকালে রাঢ় দেশে আসিয়া তথাকার প্রাকৃতিক শোভা ও গাভীগণকে দর্শ ন করিয়া প্রেমে উন্মন্ত হইয়া পড়িলেন। প্রেমাবিষ্ট অবস্থায় শ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ গতি পরিবর্ত্তন করিয়া তিনি পূর্বেদিকে গঙ্গাভিম্থে অগ্রসর হইলেন। গঙ্গা-স্থান ও তাঁহার মহিমা প্রচার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ফুলিয়া হইয়া শান্তিপ্রে শ্রীঅবৈতাচার্যের গৃহে আগমন করিলেন। তথায় শ্রীমনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ আসিয়া মিলিত হইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু আচার্য্য-শ্বনে মহামৃত্য-কীর্ত্তন ওবং বিষ্ণুখট্ ায় খারোহণ করিয়া ঐথর্য্য প্রকাশ করিলেন।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর বর্ণনে (হৈ: চঃ মধ্য তৃতীয় পরিচ্ছেদ) আমরা পাই—'শ্রীমন্মহাপ্রভু কাটোয়ায় সন্ত্রাস গ্রহণের পর প্রেমাবেশে বৃন্দাবনাভিম্থে िक्वितिक्छानम्**छ रहे**शा शाविज रहेलन, পথে রাঢ়দেশে তিন দিন ভ্রমণ করিলেন। শ্রীমন্লিত্যানন্দ প্রভু, চন্তাশেপর ও মুকুন প্রভু, শ্রীমন্মহাপ্রভুর পশ্চাদৃগামী আচাৰ্য্য হইলেন। শ্রীমনাহাপ্রভ পথে বুন্দাবন বালকগণকে পথ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা শ্রীমন্নিত্যানন্দ যা ওয়ার দেখাইয়া প্রামশ ক্রমে গলাতীর প্রভুর দিলেন। গলাতীরে পৌছিয়া বীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর বাক্যে শ্রীমনাহাপ্রভু গলাকে বমুনা মনে করিয়া ভাবাবিষ্ট হইলেন। ইতোমধ্যে তথার শ্রীঅবৈতাচার্য্যকে নৌকাষোগে আসিতে দেখিয়া তিনি বিন্দিত হইলেন। শ্রীঅবৈতাচার্য্যের বাক্যে তিনি তাঁহার শ্রম বুঝিতে পারিলেন একং আচার্য্যের অমুরোধ-ক্রমে নৌকাযোগে শান্তিপুরে তাঁহার গৃহে আসিয়া দশ দিন তিক্ষা গ্রহণ করিলেন। আচার্য্য-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, আচার্য্য ও হরিদাসাদি ভক্তবৃন্দসহ শ্রীমন্মহাপ্রভু উদ্দণ্ড দৃত্য কীর্তন করিলেন। শচীমাতা ও নদীয়ার স্বী-বালক-বৃদ্ধ সকলেই তথায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনাকাজ্জায় আগমন করিলেন। অতঃপর শ্রীমন্মহাপ্রভু শচীমাতা ও ভক্তবৃন্দের আজ্ঞা লইয়া নীলান্তি যাত্রা করিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আগমন সংবাদ পাইয়া রবুনাথ ব্যাকুলাস্ত:-করণে আচার্যাভবনে আদিয়া শ্রীমনাহাপ্রভুর দর্শন লাভ করিলেন এবং তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া রূপা প্রার্থনা করিলেন। রঘুনাথের পিতা আচার্য্যের বহু সেবা করিতেন, তজ্জ্য পিতৃসম্বন্ধে রঘুনাথের প্রতি আচার্য্যের স্বাভাবিক স্নেহ ছিল। আচার্যাের রূপায় রঘুনাথ সাত দিন শ্রীমনাহাপ্রভুর শাক্ষাৎ দর্শন এবং তাঁহার ভুক্তাবশেষ গ্রহণের প্রযোগ লাভ করিয়া ক্বতার্থ হইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু রঘুনাথকে বিদায় দিয়া নীলাচলে গমন করিলেন! রঘুনাথ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ঐীচৈতঞ্চ-বিরহে প্রেমে উন্মন্ত হইয়া পাগপের ক্সায় হইলেন। রঘুনাথ বাল্যকাল হইতেই বিষয়ে উদাসীন ছিলেন, শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনের পর উহা আরও প্রবল হইল। তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন উৎকণ্ঠায় যতবার গৃহ হইতে নীলাচল যাইবার জন্ম পলায়ন করিলেন, ততবারই তাঁহার পিতা তাঁহাকে পথ হইতে ধরিয়া আনিলেন। পুত্রের উন্মন্ততা দেখিয়া পিতা কড়া পাহারার ব্যবস্থা করিলেন। পাঁচ জন প্রহরী দিবারাত্র তাঁহাকে পাহারা দিবার জন্ম নিযুক্ত হইল। এতঘাতীত চারিজন গেবক ও ছুইজন ব্রাহ্মণ নিত্য তাঁহার নিকটে অবস্থান করিয়া সেবা করিতে লাগিলেন। নীলাচল যাইতে না পারায় রঘুনাথ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গৌড়দেশ হইরা পুনঃ বৃন্দা-বন যাইবার জন্ম অভিলাষ করিলেন। রায় রামানন্দ ও সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য পুনঃ পুনঃ বাধা প্রদান করিলেও মহা- প্রভুর দৃঢ় সঙ্কল দেখিয়া অবশেষে নিবৃত্ত হইলেন। প্রতাপ ক্ষদ্র তাঁহার রাজ্যের মধ্য দিয়া মহাপ্রভূর যাওয়ার সর্ব্ধ প্রকার স্থব্যবস্থা করিয়া দিলেন। প্রীমন্মহাপ্রভূ বিজয়া-पनभी पिराम नीमानम हटेराज याजा कतिरामन । **किर्**जाएशमा নদী পার হইয়া রামানন্দ, মলরাজ ও হরিচন্দন শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গে চলিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিষেধ সম্ভেও গদাধর পণ্ডিত ক্ষেত্র-সন্ন্যাস পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অমুগমন করিলে কটক হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে শপথ দিয়া ফেরৎ পাঠাইলেন এবং ভদ্রক হইতে রামানন্দকে বিদায় দিলেন। তিনি উড়িয়ার সীমানায় পৌছিয়া তথা হইতে নৌকাযোগে পাণি-হাটি (গলাতীরে খড়দহের নিকট) পর্যান্ত গেলেন, ক্রমশঃ রাঘব পণ্ডিতের বাটী, কুমারহট (হালিসহর) হইয়া কুলিয়া আমে (বর্ত্তমান শহর নবধীপ) পৌছিলেন। তথায় বহু অপরাধী ব্যক্তির অপরাধ ভঞ্জন করিয়া রামকেলিতে রূপ দ্নাতনের সহিত মিলিত হইলেন। রামকেলি হইতে শ্রীমন্ম-হাপ্রভু কানাইর নাটশালা (তিন পাহাড় টেসন হইতে কতিপন্ন মাইল দ্রে অবস্থিত) পর্য্যস্ত পৌছিয়া 'বহু লোক-সংঘটে বৃন্দাবনে গেলে কথ হয় কি না হয়'— স্নাতনের এই ৰাক্য চিন্তা করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন এবং পুনরায় নীলা-চলের পথে অধৈত আচার্ষ্যের গৃহে শান্তিপুরে আদিয়া পৌছিলেন।

শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পুনরাগমনের সংবাদ পাইরা রঘুনাথ দর্শন উৎকণ্ঠার পিতৃ আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন এবং যাওয়ার সম্মৃতি না পাইলে তাঁহার জীবন থাকিবে না ইহাও বলিলেন। পুত্রের বাক্যে পিতা তীত হইরা যাইবার অনুমৃতি প্রদান করিলেন, সঙ্গে বহু লোক প্রব্যু পাঠাইয়া সম্বর গৃহে ফিরিয়া আসিবার জন্ম বলিয়া দিলেন। শান্তিপুরে আসিয়া রঘুনাথ সাতদিন মহাপ্রভুর পদতলে অবস্থান করিলেন এবং রাত্রিদিন 'কি উপায়ে রক্ষকের হাত হইতে মুক্ত হইয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাইবেন' এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। সর্ব্বক্ত গৌরাল মহাপ্রভু রঘুনাথের মনোবাসনা ব্রিতে পারিয়া শিক্ষাচ্ছলে তাঁহাকে আখাস প্রদান করিয়া বলিলেন,—

"ছির হঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল।
ক্রমে ক্রমে পার লোক ভবসিক্কৃত ॥
মকট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞা।
যথাযোগ্য বিষয় ভূঞ্জ অনাসক্ত হঞা।।
অস্তরে নিষ্ঠা কর, বাহে লোক-ব্যবহার।
অচিরাৎ ক্রফ ডোমায় করিবেন উদ্ধার।।
বৃদ্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে।
তবে ভূমি আমা-পাশ আসিহ কোন ছলে॥
সে ছল সেকালে ক্রফ স্ফুরাবে ডোমারে।
ক্রফ রূপা যাঁরে, তাঁরে কে রাখিতে পারে।।"
(হৈ: চ: মধ্য ১৬।২৩৭-২৪১)

শ্রীমন্মহাপ্রভু রঘুনাথকে উপর্যুক্ত প্রকারে উপদেশ প্রদান করিয়া বিদায় দিলেন। রঘুনাথ গৃহে ফিরিয়া শ্রীমন্ম-হাপ্রভুর উপদেশ মত বাহু বৈরাগ্য বাতুলতা পরিত্যাগ করিয়া অনাসক্তভাবে গৃহ-কার্য্য করিতে লাগিলেন। পুত্রের সংসার পরিত্যাগের চেষ্টা আর লক্ষিত না হওয়ায়, অধিকন্ধ ব্যবহা-রিক-বিষয়ে তাহার অভিনিবেশ দেখিয়া পিতা মাতা হুখী হুইলেন এবং তাঁহার উপর প্রহরীর বেষ্ট্রন্থ কিছু শিথিল হুইলে।

শ্রীমন্মহাপ্রত্ম এখানে নিজপার্যন শ্রীল রঘুনাথ দাস গোষামীকে উপলক্ষ করিয়া নিঃপ্রেরসাথী ব্যক্তিমাত্রকেই কল্পবৈরাগ্য পরিত্যাগ করিয়া যুক্তবৈরাগ্য অবলম্বন করিতে শিক্ষা দিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে 'মর্কট বৈরাগ্য' সম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদের উপদেশ প্রণিধানযোগ্য—"ৰাহ্য দর্শনে ভোগবৃদ্ধিবিশিষ্ট বানরগণ যেরূপ গৃহাদি অথবা বল্লাদি-বজ্জিত হইয়া, বিরাগবিশিষ্ট প্রক্ষের সহিত 'সমান' বিলিয়া প্রতিপন্ন হয়, অথচ ইন্দ্রিয়-তর্পণ হইতে নির্প্ত হয় না, তাদৃশ 'লোক দেখান' বৈরাগ্যকেই 'মর্কটবৈরাগ্য' বলে। যে-বৈরাগ্য তদ্ধভক্তি হইতে তৎসহ-জাতরূপে উৎপন্ন না হইয়া ক্ষক্ষেত্র বস্তুর প্রতি কামনার বা বাসনার ব্যাঘাত হইতে জাত, যাহা তদ্ধভক্তির অমুকুলরূপে যাবজ্জীবন স্থায়ী না থাকিয়া 'ক্ষণিক' বা 'ফল্ক,' তাহাই 'শ্রশান-বৈরাগ্য' বা 'মর্কটবৈরাগ্য'। ক্ষ্ক-সেবা-কল্পে নিতান্ত অপরিহার্য্য বিষয়ের ভোগ স্বীকার-

মাত্র করিয়া তত্তি বিষয়ে অভিনিবেশ পরিত্যাগ-পূর্বক বাদ করিলে মানব কর্মকলাধীন হয় না। "বাবতা স্থাৎ অ-নির্বাহঃ স্বীকুর্য্যাৎ তাবদর্থবিও। আধিক্যে ন্যুনতায়াঞ্চ চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥"—ভঃ রঃ দিঃ পূর্বকি-বিঃ ২য় লঃ ধৃত নারদীয় বচন। এই স্লোকের 'স্ব নির্বাহঃ' শব্দে জীজীবপ্রভু স্বীয় 'তুর্গমসঙ্গমনী' টীকায় 'স্ব অ-ভক্তি-নির্বাহঃ' বলিয়াছেন। পুনরায় (ভঃ রঃ দিঃ ২য় লঃ পূর্ব বিঃ ১২৫ ও ১২৬ সংখ্যায়) 'ফল্পে-বৈরাগ্য'—'প্রাপঞ্চিকতয়া বৃদ্যা হরিসম্বন্ধি-বল্পনঃ। মুমুক্ষ্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্প কথাতে ॥' অর্থাৎ 'জীহরি-দেবায় যাহা অনুকূল। 'বিষয়' বলিয়া ত্যাগে হয় ভুল॥' 'যুক্তবৈরাগ্য'—'জনাসক্তম্ভ বিয়য়ন্ যথার্হমুপযুঞ্জতঃ। নির্বিকঃ ক্রফসম্বন্ধে মুক্তং বৈরাগ্যমূচ্যতে ॥' অর্থাৎ 'আসক্তি-রহিত, সম্বন্ধ-সহিত, বিয়য়সমূহ, সকলি মাধব॥"

নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু রথযাত। দর্শনাম্তে পুন: একাকী বৃন্দাবন যাইবেন এইরূপ নিশ্চয় করিলেন।
রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গে বলভত্ত ভটাচার্য্য ও তৎসঙ্গী ভূত্য একজন ত্রাহ্মণকে সঙ্গে দিলেন।
শ্রীমন্মহাপ্রভু রাত্তি প্রভাত হইবার পুর্বেই ভক্তগণের মজ্ঞাত- সারে কটককে দক্ষিণে রাখিয়া নির্জ্জন ঝারিখণ্ড পথে বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে ব্যাস্ত্র, হস্তী আদি হিংল্ল প্রাণি-সমূহকে ক্সক্ষপ্রেম দানে উদ্ধার করিয়া বারাণসী-ধামে পৌছিলেন। ক্রমশঃ বারাণসী হইতে প্রয়াগপথে মধুরায় উপস্থিত হইয়া দ্বাদশ্বন প্রমণ করিলেন। অতঃপর অক্রুর ঘাটে স্নান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্ত্তনমূখে সোরেঁ।তে গলা স্নান করিলেন। তথা হইতে প্রয়াগে পৌছিয়া দশ দিন শ্রীক্রপ গোস্বামীকে ভক্তিরসভত্ত্ব শিক্ষা প্রদান করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবন যাইতে আদেশ করিলেন। প্রয়াগ হইতে মহাপ্রভু কাশীতে আসিয়া চন্দ্রশেখর বৈছের গৃহে সনাতন গোস্বামীকে ভত্ত্ব-কথা উপদেশ করেন। সনাতনকেও বৃন্দাবন যাইতে আজ্ঞা প্রদান করিয়া তিনি পুনঃ ঝারিখণ্ড পথে বলভদ্রের সহিত পুরুষোন্তমধামে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।

মপুরা হইতে জীমন্মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া রঘুনাথ শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে উপনীত হওয়ার জঞ্চ উভোগ করিতে দাগিলেন।

(ক্রমশঃ)

দেরাত্মন নিবাসী ভজ জীরামচন্দ্র চৌবে জির পত্নী রচিত ভজনগীতি

()

জীবন সাম্ব

রাধে গোবিন্দ বোল মন, রাধে গোবিন্দ বোল।
জীবন কা ম্যাহী সার হাায়, রাধে গোবিন্দ বোল। ১॥
পুরাণোঁ। মেঁকথন ম্যাহী, বেদোঁ কা ইছ নিচোড়।
শ্রুতি শাস্ত্র ম্যাহী কহ্রছে, রাধে গোবিন্দ বোল। ২॥
গীতা ম্যাহী শিখা রহী, সব জ্ঞান কর্ম ছোড়।
দেকর শরণ শ্রীকৃষ্ণকী, রাধে গোরিন্দ বোল। ৩॥
কৈলাস পর জব নাচ তে, দেবাধি মহাদেব।
ডমক ভী ম্যাহী কহ্রহা, রাধে গোবিন্দ বোল। ৪॥
নারদ মুনি ঝঙ্কারতে, বীণা কে তার তার।
স্বর মেঁ ম্যাহী নিনাদ হ্যায়, রাধে গোবিন্দ বোল। ৫॥

চারেঁ, যুগোঁ মেঁ ঘির গয়া, ছদ্ম প্রতি ছদ্ম।
মেরে হী ধর্ম প্রেষ্ঠ সে, কাট্তে হাঁয় ভব ফল ॥ ৬ ॥
আথির মে জীত হো গই, যুগো মেঁ কলিমুগ কী ॥
স্থৃতি জিস্মে হো গই চৈতক্ষ দেব কী ॥ ৭ ॥
সবকো য়্যাহী শিখা রহে, চৈতন্য ওপ-ধাম।
কলমুগ কা ধর্ম প্রেষ্ঠ হ্যায়, লে লো হরি কা নাম ॥ ৮ ॥
কাট্ জামেঁণে ভব ফল্ফ সব, রাধে গোবিন্দ বোল।
জীবন কা য়্যাহী সার হ্যায়, রাধে গোবিন্দ বোল॥ ৯ ॥
ক্রপা করি মাধব' নে, জীবন তার জুড় গয়ে।
হদয় তন্ত্রীয়েঁ। কে দেখ সব, রাগ খুল গয়ে॥ ১০ ॥

(২) নামকীর্ত্তন

হরি নাম জপো রুফ নাম জপো
হরি নাম জপো মনুয়া তথ দে।
তথ মে ভী জপো, ত্থে মে ভী জপো,
ঘর মে ভী জপো, বন্ মে ভী জপো,
তন্ দে ভী জপো, মন্ দে ভী জপো,
হরি নাম জপো মনুয়া তথ দে।।

কাজ কর্তে রহো, নাম জপ্তে রহো, রাহ্ চল্তে চলো, নাম রটতে রহো। পূর্ণ কাম য়াহী, স্থ ধাম য়াহী, হরি নাম জপো মনুয়া স্থ দে।। হরি নাম জপো, কৃষ্ণ নাম জপো হরি নাম জপো, মনুয়া স্থ দে।।

হরিদ্বারে জ্রীল আচার্য্যদেব

হরিম্বার পুর্ণকুম্ভযোগোপলকে শ্রীচৈতত্ত গৌড়ীয় মঠা-ধ্যক্ষ ওঁ শ্রীশ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ বিগত ১৪ চৈত্র, ১৩৬৮, ২৮ মার্চ্চ, ১৯৬২ কলিকাতা হইতে দেরাছন একপ্রেসযোগে যাত্রা করিয়া ৩০শে মার্চ্চ প্রাতে হরিষারে শুভ পদার্পণ করেন। ষ্টেসনে বহু সজ্জন ও ভক্তরন্দ প্রীল আচার্যাদেবকে সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। তিনি তিন সপ্তাহাধিককাল তথাকার শ্রীচৈতকা গৌডীয় মঠ শিবিরে অবস্থান করিয়া বিপুলভাবে ঐক্তিইচত সমহাপ্রভ প্রচারিত শুদ্ধ প্রেমভক্তিবাণী প্রচার করেন। বিভিন্ন প্রদেশ হইতে সমাগত বহু মঠাশ্রিত ভক্তবুন ও भूगायी राक्तिग पर्मनाकाक्की हरेश। मर्ठ निविद्य जीन আচার্য্যদেবের প্রীচরণ বন্দনা করেন। প্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে প্রত্যহ প্রভাতে শ্রীমঠশিবির হইতে নগর-সন্ধীর্ত্তন শোভাষাতা বাহির হইয়া ত্রহ্মকুও ও হরিদারের বিভিন্ন অংশ পরিক্রম। করে। নৃত। কীর্ত্তনরত শ্রীমঠের ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের অনুগমনে বহিরাগত যাত্রি-বৃন্দও বিপুল সংখ্যায় যোগদান করেন।

বিগত ২৪ চৈত্র, ৭ এপ্রিল শ্রীসনাতনধর্ম প্রতিনিধি শভার উত্থোগে হরিছারে এক বিরাট ধর্মসভার অধিবেশন হয়। শ্রীকরপাত্রীজী মহারাজ উক্ত সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ উক্ত

সভায় আহুত হইয়া দেড় শতাধিক এক দণ্ডী সন্ন্যাসী ও অগণিত নরনারীর উদ্দেশ্তে অভিভাষণ প্রদান করেন। তিনি বলেন—'দেহ ও মনোধর্মাতীত আত্মধর্মেরই অপর নাম 'সনাতন ধর্ম'। বদ্ধ জীবকুলের সনাতন ধর্ম পালনে শিথিলতার আশঙ্কায় করুণাময় প্রীভগবান্ বর্ণাপ্রমধর্মের প্রবর্ত্তন করতঃ শ্রেয়ার্থী জীবগণকে নিয়মিত করিয়াছেন মাত্র। বর্ণাশ্রমধর্ম জীবের গুণ ও কর্মানুসারে ক্রমমার্গে আত্মধর্ম বা সনাতন ধর্মে পৌচাইয়া দিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ থাকায় সাধারণত: উহাকে স্নাতন ধর্ম বলা হয়। কিন্তু বর্ণবা আশ্রেম ধর্ম পরিবর্তনশীল হওয়ায় স্থন্ধণতঃ উহাকে সনাতন ধর্মা বা জীবের নিত্য ধর্মা বলা যায় না। সনাতন ধর্ম বলিতে কেবল হিন্দু ধর্মকে বুঝায় না, উহার ব্যুপক আয়তনের মধ্যে চরাচর যাবতীয় জীব-নিচ্য, মহুষ্য, পশু, পক্ষী, ক্বমি, কীট, বৃক্ষ, প্রস্তরাদিরও প্রসঙ্গক্রমে তিনি আরও বলেন, আশ্র আছে। ইসাইধর্ম ও ইসলাম ধর্মের ভারত ভূমিতে দাময়িক প্রচার বা প্রসার নিজ নিজ বিচার বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনমূলে নহে, পরস্ত বদ্ধজীবের স্বাভাবিক ইন্দ্রিয়সৌখ্য-কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা প্রদানমূলে, যদ্যারা তাহারা নিজ নিজ কলেবর কিছু বর্দ্ধন করিয়াছেন বা করিতেছেন মাত্র। কিন্তু জীসনাতন ধর্মাবাবেদ প্রতিপাদা ধর্মানিজ বিচাবেব উৎকর্মতা বলেই

আবহমান কাল হইতে ভারতভূমিতে তথা সারা বিখে পুজিত হইয়া আসিতেছেন।'

২৫ চৈত্র, ৮ এপ্রিল রবিবার ধর্ম্ম-স্ক্রের আয়োজিত বিশেষ ধর্মসভায় ঐজ্যোতিপীঠাধীশ ঐশক্ষরাচার্য্য মহারাজ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্য গৌডীয় মঠাধ্যক্ষ উক্ত সভায় আহুত হইয়া বলেন—'পরমত সহিষ্ণু-তাই সনাতন ধর্ম্মের একটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য। প্রমৃত সহিষ্ণু না হইলে স্ব স্থ অধিকার ও নিষ্ঠানুযায়ী বেদের বিভিন্ন শাখাধ্যায়ীগণের একত্র মিলন সম্ভব হয় না। কি বদ্ধাবস্থায় কি মুক্তাবস্থার, কি সিদ্ধাবস্থার বিচার তারতম্য অবশান্তাবী। কিন্তু আমরা যদি মিলনপ্রয়াদী হই, তবে তাহারই মধ্যে যে যোগস্ত্র পরস্পারের বিচারের মূলে অন্তর্নিছিতক্লপে সতত বিরাজিত আছে, তাহাই দর্শনের প্রচেষ্টা করিতে হইবে। আত্মত্মিকায় যে মিলন, যে দৃষ্টি সন্তব তাহা যদিও ভৌতিক পরিসীমায় একান্ত অসম্ভব, তথাপি আত্ম-দশীগণ পরমতসহিষ্ণু হইয়। যদি অপরাপর সকলকে शীরে ধীরে আকর্ষণ করেন, তবে সময়ান্তরে জৈবজগৎ ভৌতিক ৰাদের সীমা অতিক্রম করতঃ আত্ম-প্রগতি লাভ কংিতে পারেন। অন্বয়জ্ঞানের ব্রহ্মাত্মভূতি, পরমাত্মাত্মভূতি ও শ্রীভগবদমুভূতি সম্পন্ন ব্যক্তিগণ সকলেই সনাতন ধর্ম্মেরই অনুশীলনকারী। শ্রীদনাতন ধর্মের মর্য্যাদা সংরক্ষণে তাঁহাদের একত্র মিলন একান্ত কাম্য।'

২০ চৈত্র, ১২ এপ্রিল বৃহস্পতিবার ভারত সাধু সমাজের পক্ষ হইতে আর একটা উল্লেখযোগ্য ধর্মসভা হয়। ভারত সাধু সমাজ কর্তৃক উক্ত সভায় আহত হইয়া

পরম পূজ্য শ্রীল আচার্য্যদেব কেন্দ্রীয় সংযোজক মন্ত্রী শ্রীগুলুজারীলাল নন্দ, বিহারের গভর্ণর এবং অন্যান্য বহু বিশিষ্ট শ্রোভূমগুলীকে লক্ষ্য করিয়া 'আমরা থাঁহারা ভারত সাধুসমাজের নামে ঐক্যবদ্ধ হইতে প্রয়াসী, তাঁহাদের প্রারম্ভিক ছুই একটী কথা অবশ্যই স্মরণ রাখিতে হইবে। সাধু কাহাকে বলে, সাধু সমাজ বলিতে কি বুঝায় এবং সাধু সমাজ ও ত্যাগী সমাজের মধ্যে কিছু বৈশিষ্ট্য আছে কি না ? একমাত্র অনাবৃত স্বরূপ, নিত্য প্রকাশমান্ অম্বয়জ্ঞান শ্রীহরির আরাধনায় রত ব্যক্তিগণই সাধু। যাঁহারা শ্রীহরির অন্তিত্বের আন্তারাথেন না এবং বেদের অসমোর্দ্ধত্বে বিশ্বাসী নহেন, পরস্ত ভৌতিকবাদে আচ্ছন্ন, তাহাদের সমাঞ্চকে আমি সাধুসমাজ বলিতে পারি না। ত্যাগীর সমাজ কখনও সাধুসমাজ নহে। ত্যাগী হইলেই সাধু হয় না। সাধু গৃহস্ত নছেন, ত্যাগীও নছেন। সংবস্তু বিষ্ণুতে প্রীতি না থাকিলে গৃহস্থ, ত্যাগী কেহই সাধু পলবাচ্য নন। অবশ্য সাধু যে কোন আশ্রমকে অবলম্বন করিয়া থাকিতে পারেন। কাজেই সাধুসমাজের নামে কেবল নামূলী কিছু ত্যাগের আদর্শই যেন প্রচার না হয়, পরস্ক চরাচরের একমাত্র আশ্রয়, একমাত্র আরাধ্য স্ক্ৰিবারণকারণ শ্রীহরির অসমোর্দ্ধ মহিমা যাহাতে জগতে প্রচারিত হয় তদ্বিয়ে তীক্ষ দৃষ্টি রাখা সাধুসমাজের কর্ত্তব্য হইবে। ইন্দ্রিদমন ও বৈরাগ্যাদির দারা সাময়িক চিত শুদ্ধি হুইলেও শ্রীভগবদ গুণগান শ্রবণ-কীর্ন্তন ব্যতীত চিত্ত-মালিন্য সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হয় না। শুদ্ধিতার ইহাই মৌলিক দিক।'

বিরহ-সংবাদ

বিগত ৩ তৈত্ব, ১৩৬৮, ১৭ মার্চ্চ, ১৯৬২ শনিবার শ্রীব্যঞ্জুলী মহাদাদশী শুভবাসরে শ্রীল আচার্য্যদেবের রূপাপ্রাপ্ত শ্রীশিবহরি সরকার মহোদয় তাঁহার নিউ আলিপুরস্থিত বাসভবনে (৪৮, টালিগঞ্জ সার্কুলার রোড) শ্রীহরিনাম গ্রহণমুথে নির্য্যাণ লাভ করিয়াছেন। নির্য্যাণকালে তাঁহার ব্যুক্তম ৬৪ বৎসর হইয়াছিল। শিবহরিবাবুর দীর্ঘকাল শ্য্যাশায়ী থাকা অবস্থায় তাঁহার সহধ্মিণী পতির সেবায় যে ভাবে কর্ত্তব্য সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা সত্যই প্রশংসার্হ। স্থামগত পতির প্রীতিকামনায় তিনি কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে ৪ঠা বৈশাখ, ১৭ই এপ্রিল বৈষ্ণব সেবার ব্যবস্থা করেন।

প্রচার-প্রদঙ্গ

দেরাস্থনে শ্রীল আচার্য্যদেব—বিগত ১ বৈশাথ, ২২ এপ্রিল রবিবার দেরাছ্নবাসী নাগরিকগণের সাদর আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেব সপার্ষদে হরিদার হইতে দেরাছনে শুভবিজয় করেন। দেরাছন ঔেশনে নাগরিকগণ শ্রীল আচার্য্যদেবকে বিপুল সম্বর্দনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের অফুগমনে ষ্টেশন হইতে বিরাট নগর-সঞ্চীর্তুন শোভাষাত্রা-সহযোগে তাঁহারা গন্তব্যস্থান গীতাভবনে আদিয়া পৌছেন। খ্রীল আচার্য্যদেব ৬ই মে পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করিয়া প্রত্যহ প্রাতে গীতাভবনে শ্রীহরিকথা উপদেশ করেন এবং ব্রহ্মচারিগণ শ্রীনাম-সঙ্কীর্ত্তন ও ভজন কীর্তনের দারা শ্রেভুরুন্দের চিত্ত বিনোদন করেন। দেরাছন টাউনহলে ২৬শে এপ্রিল বুহস্পতিবার হইতে ২৮শে এপ্রিল শনিবার পর্যান্ত প্রত্যহ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় তিনটী জনসভা হয়। দেরাছন পৌরপ্রধান জীরামস্বরূপজী, শ্রী কে, এস, পাঠক, ম্যাজিষ্ট্রেট ও বিশিষ্ট নাগরিক স্বামী সম্খোব-নন্দজী বথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব 'জীবের ক্লেশ নিবারণের উপায়,' 'ভারতীয় শংস্কৃতি,' ও 'বিশ্ব শাস্তির উপায়' সম্বন্ধে দারগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করেন। এতদ্যতীত দেরাছন বার এসোসিয়েসন, বাঙ্গালী হুর্গাবাড়ী প্রভৃতি সহরের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও কেন্দ্র হইতে আহুত হইয়া তিনি বিপুলভাবে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার করেন। প্রত্যহ বহু ব্যক্তি গীতা ভবনে শ্রীল আচার্য্যদেবের দুশ নাভিলাষী হইয়া আসেন এবং তাঁহার শ্রীমুখপদ্মনিঃস্থত তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করেন । শ্রীল আচার্য্য-দেবের অমৃতস্রাবী বাণী শ্রবণে প্রভাবান্বিত হইয়া তৎদেশ-বাসী বহু ব্যক্তি শ্রীগোরভজনে আত্মনিয়োগ করেন।

শীভজিসিদ্ধান্ত গৌড়ীয় মঠ, রিষড়াঃ— বিগত ২৭ বৈশাখ, ১০ মে বৃহস্পতিবার হুগলী জেলার অন্তর্গত রিষড়া শ্রীভজিসিদ্ধান্ত গৌড়ীয় মঠে শ্রীগৌরাঙ্গ গ্রীশ্রী-রাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহণণ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী

শ্রীমন্তক্তিভূদেব শ্রোতি মহারাজের পৌরোহিত্যে ও ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তক্তিকমল মধুস্থদন মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিশরণ শান্ত মহারাজের সহায়তায় হোম্, প্রস্থানত্র-পারায়ণ, মহাভিষেক ও সঙ্কীর্ত্তন-সহযোগে প্রকাশিত হন। মধ্যান্তে শ্রীবিগ্রহণণের পূজা, ভোগরাগ ও **আরা**ত্রিকান্তে মহোৎসবে সমবেত কয়েক শত নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন। উক্ত মঠের অধ্যক্ষ ত্রিদঞ্চিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকাশ গুষীকেশ মহারাজের সাদর আহ্বানে কলিকাতা খ্রীচৈতন্য গোডীয় মঠ হইতে শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ততি-वक्षञ जीर्थ महात्रक, जीशान नातायन हत्त मूरेवाशायात्रक, শ্রীঘনশাসদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরহরিদাস ব্রহ্মচারী 🕆 শ্রীজগজ্জীবনদাস ব্রহ্মচারী উক্ত মহদর্ষ্ঠানে যোগদাল কবেন। এতত্বপলক্ষে ২৫ শে বৈশাখ হইতে ২৭ শে বৈশাখ পর্য্যন্ত তিনটী সান্ধ্য ধর্মসভায় ত্রিদণ্ডিপাদগণ বক্তৃতা করেন এবং শ্রীবিগ্রহদেবা ও পৌত্তলিকতার মধ্যে কি পার্থক্য তাহা শাস্ত্রযুক্তিমূলে বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়া দেন। রিষড়া-নিবাসী খ্যাতনামা পণ্ডিত শ্রীনিতাইগোপাল ভট্টাচার্য্য এমু-এ, ২৬ শে বৈশাখ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তাঁহার সারগর্ভ ভাষণ বড়ই মধুর ও হৃদয়্রগ্রাহী হয়।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, কৃষ্ণনগর ঃ— নদীয়া জেলা-সদর কৃষ্ণনগর সহরের পার্শ্ববর্তী শক্তিনগরস্থ শ্রীনাম্যক্ত সমিতির সভাপতি শ্রীহারাধন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিশেষ আহ্বানে কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বিশিষ্ট প্রচারক উপদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-তীর্থ ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৫ই মে মঙ্গলবার হইতে তরা জ্যৈষ্ঠ, ১৭ই মে বৃহস্পতিবার পর্যান্ত শক্তিমন্দিরে তিন দিবস শ্রীমন্তাগরত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। প্রতাহ পাঠে বছ শ্রোভৃর্নের সমাগম হয়। শ্রীভগরৎ-কথা শ্রবণ-কীন্তানে নরনারী নির্বিশেষে শক্তিনগরস্থ অধিবাসিগণের আগ্রহ প্রশংসনীয়।

স্থদর্শন ও কুদর্শন

সত্যবস্তানিত্য ও স্থপ্রকাশ। নিত্য সত্য বাস্তব বস্তা মাহ্মের মনের কল্পনাশস্তি ও বুদ্ধির কসরৎ হইতে জাত কোন পদার্থ নিছে। যদি বাস্তব বস্তাই বাস্তব বস্তাহন, তাহা হইলে তিনি নিত্য বর্তমান আছেন, তাঁহাকে মন ও বৃদ্ধির কারখানায় তৈরী করিতে হইবে না। এজন্ম বাস্তব বস্তার উপলব্ধি বা দর্শন লাভের জক্ষ ভারতীয় আর্য্যাধিগণ দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের পরিভাষা 'philosophy' ও 'দর্শনশাস্ত্র' সম্পূর্ণ একতাৎপর্যপ্র নয়। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ স্থূল স্থ্যাইন্দ্রিয়ান্তর উপর নির্ভর করিয়া প্রধানতঃ আরোহবাদ অবলম্বনে পরতত্ত্বের স্বরূপ নির্ণয়ে প্রয়াদ পাইয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় দার্শনিকগণ অবরোহবাদ অবলম্বনে সর্বাক্তাবে শরণাপত্তির দ্বারা শ্রীভগবদন্তবের রাস্তা প্রদর্শন করিয়াছেন। 'নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যোন মেধ্যান বহুনা শ্রুন্ত কন্ং স্বাম্।' (কঠ ২।২৩)। পরতত্ত্ব নিজেকে নিজেই প্রকাশ করেন, তাঁহার কোন করেণ না থাকায় অন্য কোন বস্তু তাঁহার প্রকাশক নহে। 'ওঁ তদ্বিফোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি স্বরঃ দিবীব চক্ষুরাতভম্।'—(প্রধ্বেদ ১।২২।২০) স্থরিগণ অর্থাৎ মুক্ত পুরুষগণ বিষ্ণুর ক্রপালোকেই অধ্যাক্ষত্ত বিষ্ণুপাদপদ্ম নিত্য দর্শন করিতেছেন।

বন্ধব বাস্ত অষয়জ্ঞান এবং তাঁহার তিন প্রকার প্রতীতি—ব্রহ্ম-প্রতীতি, পরমাত্ম-প্রতীতি ও শ্রীভগবং-প্রতীতি। বিদ্যা ত ত তত্ত্ববিদস্তত্বং যজ্ঞানম্বয়ম্। ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শক্যতে'—(ভা: ১।২।১১)। শ্রীভগবং-প্রতীতির মধ্যে ব্রহ্ম-প্রতীতি ও পরমাত্ম-প্রতীতি ক্রোড়ীভূত। জীব-হৃদয়ে মঙ্গলময় শ্রীভগবানের আবির্ভাব হইলেই স্থাদর্শন বা বস্তর যথাযথক্ষপ দর্শন সম্ভব হয়। তত্ত্ব-বস্ততে বেসর্ত্ত শরণাপত্তিই একমাত্র (যদারা স্ব-প্রকাশ বস্তর অবাধ আবির্ভাবের বাধাসমূহই স্থাদর্শন লাভের অস্তরায়। শ্রপ্রকাশ বস্তর অবাধ আবির্ভাবের বাধাসমূহই স্থাদর্শন লাভের অস্তরায়। শ্রপ্রকাশ বস্তর ত্বাধা আবির্ভাবের বাধাসমূহই স্থাদর্শন লাভের অস্তরায়। শ্রপ্রকাশ বস্তর ত্বাধা আবির্ভাবের বাধাসমূহই স্থাদর্শন লাভের অস্তরায়।

জীবের স্বব্ধপ-জ্ঞানের উপর তাহার স্থদর্শন ও কুদর্শ ন বিচার নির্ভর করে। বৈষ্ণবদর্শ নে জীবকে প্রীভগবানের শক্তাংশ নিত্যদাস বলা হইয়াছে। জীব তৎবস্ত নয়, জীব তদীয়। প্রীকৃষ্ণচৈতভ মহাপ্রভু জীবকে প্রীকৃষ্ণের তটস্থাশক্তি বলিয়াছেন। তটেতে যেমন জল ও হুলের সংযোগ রহিয়াছে, তদ্রুপ জীবে শ্রীক্ষের অন্তরকা শক্তি ও বহিরদাশক্তির সংযোগ আছে। এজন্ত জীবের অন্তরদাশক্তি আশ্রয়ে চিচ্জগতে প্রবেশের এবং বহিরদাশক্তি আশ্রয়ে জড়জগতে আগমনের—উভয়দিকে যাওয়ার যোগ্যতা আছে। জীব তটস্থ হইলেও চেতনক্সপ হওয়ায় তত্ত্বভঃ বহিরদা প্রকৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জড়া প্রকৃতির প্রতি অভিনিবেশ হইতেই জীবের ভোক্তত্ব ও কর্তৃত্ব অভিমান আদিয়া উপস্থিত হয়। উক্ত অভিমান ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। সাত্ত্বিক অভিমান হইতেই পার্থিব গুণাবলীর প্রকাশ হয়, জাগতিক ধর্ম ও নীতিপর ও জনকল্যাণকর কার্যাসমূহ সাধিত হট্যা থাকে। কিন্তু উহাও মায়িক বা অজ্ঞানরাজ্যেরই ব্যাপারবিশেষ। প্রীভগবান ও প্রীভগবানের চিচ্চ্জি অর্থাৎ শ্রীভগবন্ধত ও শ্রীভগবদ্ধাম জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হওয়ায় সর্বতোভাবে জীবের সেব্য। নিজপট প্রপত্তি ও সেবকাভিমান ব্যতীত কথনও বৈকুষ্ঠরাজ্যে প্রবেশাধিকার লাভ হয় না। কর্তৃত্ববোধে শ্রীভগবদ্ধাম, শ্রীভগবদ্ধকে ও শ্রীভগবদ বিগ্রহাদির দর্শন ও তাঁহাদের সহিত ব্যবহার বৈকুণ্ঠ দশন বা বৈকুণ্ঠান্মভূতি নহে, উহা জড় দশন বা জড়সঙ্গ। আমি যাহার উপর কর্ভুত্ব করিতে পারি বা যাহাকে ভোগ করিতে পারি, তিনি নিশ্চয়ই আমাপেক্ষা হীন। প্রতরাং কর্তৃত্ব বা ভোগবৃত্তির দ্বারা সর্বাদা নিক্ষ্ট সঙ্গ বা জড়সঙ্গই লাভ হইয়া থাকে। গুরু, বৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের উপর কর্তৃত্ব করিতে গেলে গুরুর মায়া, বৈঞ্বের মায়া বা ভগবানের মায়ার দঙ্গ হইয়া থাকে, কারণ বৈকুপ্ত বস্তু কখনও আমাদের ভোকৃত্ব বা কর্তৃ ত্বের অধীন হন না। হাদ্দী দৈন্যভাবযুক্ত দেবাবৃত্তির দারা বৈকুঠের ক্রপায় বৈকুঠ বস্তুর সান্নিধ্য লাভ হইতে পারে অর্থাৎ প্রদর্শন লাভ সম্ভব,নতুবা বাহত: প্রীভগবদ্ধাম, ভগবদ্ধক্ত ও গুরুর নিকটে অবস্থান করিয়াও কুদর্শ নূলাভ করত: সবই mal-adjusted দেখিয়া কুৰা হইতে হটবে।

নিয়মাবলী

- ১। "এটিচতম্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘু মাস প্রযান্ত ইহার বর্গ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫০ (ভি. পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি. পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্ম
 কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্ভেবর অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- প্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জ্ঞানাইতে হইবে। তদস্যখায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান:—
শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰজী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪° (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), টু কলম ৪ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রদারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীদিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিজ্ঞালয়

কলিষ্গপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্থর্গত প্রীধামনায়াপুর ঈশোভানস্থ অধিবাসিবৃদ্দের অনুরোধক্রমে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য বিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্ম শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিভালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্থদন, ৪৭০ শ্রীগৌরান্দ, ২৬শে বৈশাখ, ১৩৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুক্তক তালিকানুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিভালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্বেদা মুক্ত বায়ু পরিষেবিভ অতীব
মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিজ্ঞামন্দির ৮৬এ, রাসনিহারী এভিনিউ কলিকাতা-২৩

বর্তমান সভ্যতার তথাক্থিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরাদ, তুর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজ্বেরও এরপে অবস্থা দেখিয়া স্থ্রধী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, গুরুজনে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের নির্দ্ধেশক্রমে জ্রীচৈতনা গোড়ীয় বিভামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিভালয় ৮৬এ. রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১৩৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা বোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকৈ ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুশ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যাম্ভ খোলা হইয়াছে: বিজ্ঞালয় সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী নিমুঠিকানায় অনুসন্ধান করুন:-

- ১। সম্পাদক, শ্রীটেতন্য গৌড়ীয় নঠ, ৩৫, সতীশ নুখাজ্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডাঃ এদ, এন, ছোষ, এম-এ, ২০, ফার্ন প্লেম, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ত। শ্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, তার। রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- শ্রী এস, এন, ব্যানাজি, বি-এ, ২৯, পার্ক সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯৩১।

ত্ৰীগোড়ীয় সংক্ষত বিদ্যাপীই

প্রতিষ্ঠাতা--- শ্রীটেচতন্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ স্থান: - শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমগুলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিভবিভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীষ্ট্র শোছানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌডীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পরিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা বায়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিয়ে অহুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, প্রীণৌড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ। (২) সম্পাদক, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬ ।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাকৌ জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

ज्या क्रिया वाध्य

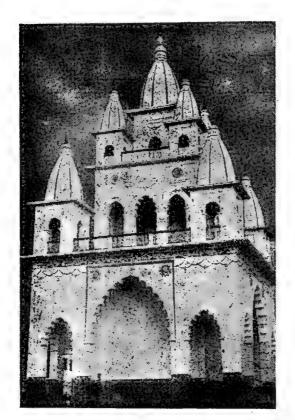
আষাঢ়-১৩৬৯

২য় বর্ষ]

বামন, ৪৭৬ শ্রীগৌরাব্দ

[৫ম সংখ্যা

"কনক-কামিনী, প্রভিষ্ঠা-বাদিনী, ছাড়িয়াছে যারে সেইত বৈষ্ণব। সেই অনাসক্ত, সেই শুদ্ধ ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব॥" — প্রভূপাদ



"শ্রীদয়িত দাস, কীর্তনেতে আশ, কর উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম রব। কীর্তন-প্রভাবে, ম্মরণ হইবে, সে কালে ভজন নির্জ্জন সম্ভব॥" —প্রভূপাদ

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক:— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিব**ল্লভ** তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা ৪-

প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্ত্রজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সঞ্জলপতি ৪-

ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঞ্জ ৪-

১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিভানিধি। ৩। শ্রীষোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্। ২। শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিছাবিনোদ

६। औ(गाश्रीतमग-नाम, विन्ताकृषण।

কার্যাথ্যক্ষ ৪-

প্রীঞ্গমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মূদ্রাকর %-

শ্রীমঞ্চলনিলয় ব্রন্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস্-সি।

প্রতিভয় গোড়ীর মই, তৎ শাখা মই ও

আকর মঠঃ--

শ্রীচৈতহা গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ:-

- ১। (ক) প্রীচৈতক্স গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 - (খ) ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। প্রীচৈতন্ত গোডীয় মঠ, গোয়াডী বাজার, কুফনগর (নদীয়া)।
- । প্রীশ্রামানন্দ গৌডীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৪। এটিতভা গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বুন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। এলিগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও জে: মথুরা।
- ৬। প্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্রপ্রদেশ)।
- ৭। প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। ঞ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

শ্রীচৈত্ত গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন:-

- ৯। সরভোগ ঐাগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১০। এ ীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রশালকা ৪-

'রাজলক্ষ্মী, প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫।



"চেডোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং প্রেমঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দাস্থাবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্থাদনং সর্ববাদ্ধস্পনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রফাসংকীর্ত্তনম্॥"

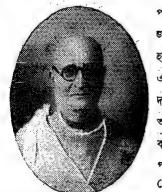
২য় বৰ্ষ

শ্রীচৈতক্স গৌড়ীয় মঠ, আষাঢ়, ১০৬৯। ১২ বামন, ৪৭৬ শ্রীগোরাব্দ; ১৫ আষাঢ়, শনিবার; ৩০ জুন, ১৯৬২।

৫ম সংখ্যা

ভাগবতব্যাখ্যাতা কে ?

"অনাচারী বাক্যসার বক্তা (platform speaker) অথবা পেশাদার পুরোহিত (professional priest) তরু হইতে পারেন না। আমি বিজ্ঞাপনে পড়িলাম, ঝাড় দারের কার্য্যে আমার ভাগবতপাঠ অপেকা বেশী টাকা



পাওয়া যায়, অমনি আমি ভাগৰত-পাঠকের কার্য্য ছাড়িয়া ঝাড়ু দারের কার্য্যের জন্য আবেদন-পত্র পেদ করিব। মাহ্য সর্বহ্মণ যদি হরিভজন না করেন, তাহা হইলে ত' তিনি ভগবানের নাম-বলে ইতর বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবার যত্ন করিতেছেন। এই 'নাম-বলে পাপবুদ্ধি' একটি মহাপরাধ। তাঁহার যেমন দশটা কাজ আছে, দশ মিনিট বেড়াইতে হয়, পনের মিনিট খাইতে হয়, বিশ মিনিট লোকের সহিত আলাপ-ব্যবহার করিতে হয়, তক্রপ ভাগবত-পড়াও দশটা কাজের ভিতরে একটা কাজ। ভাগবত-দেবাই যদি তাঁহার কার্য্য হয়, তাহা হইলে তিনি প্রত্যেক পদবিক্ষেপে, প্রত্যেক ঝাদে, প্রত্যেক নিখাস প্রখাদের সহিত হরিসেবা করিবেন। বেতনভোগী বা চুক্তিকারক কথনই ভাগবত ব্যাখ্যা করিতে পারে না। পেশাদার

গুরুক্রবের নিকট হইতে স্ব্রাথো তোমাকে দ্রে রাখ। দেখিও, তাগবত ব্যাখ্যাতা তাঁহার চ্কিশ ঘণ্টার মধ্যে চ্বিশে ঘণ্টা নিক্ষণ তাগবত সেবায় নিয়োগ করেন, অথবা অঞ্চ কার্য্য ক্রেন।

পরব্রেমে নিষণত ব্যক্তির সমন্ত সময় সেবাময়। ত্রীল রূপ গোসামিপ্রভূ বলিয়াছেন,— "সজাতীয়াশয়ে স্নিধে সাধৌ সলঃ স্বতো বরে। ত্রীমস্তাগ্বতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ॥"

পুরাণতীর্থ হইলেই যে তিনি ভাগবতের আদর্শ অমুসারে তাঁহার জীবন পরিচালিত করিতে পারিয়াছেন, এমন নহে। স্থল কলেজের শিক্ষক বা অধ্যাপকের সঙ্গে যে সম্বন্ধ, ভাগবত-ব্যাখ্যাতার সঙ্গে সেরপ সম্বন্ধ নহে। যে অধ্যাপক ছাত্রদিগকে মনোরমভাবে পড়া বুঝাইরা দিতে পারেন, তিনি উত্তম অধ্যাপক বলিয়া বিবেচিত হন। তাঁহার জীবন বা চরিত্র যাহাই থাকুক না কেন, তাহাতে কিছুই আসিয়া যায় না। ভাগবত-ব্যাখ্যাতার প্রতি সেরপ দৃষ্টায় খাটবে না। যিনি 'ভাগবত-ব্যাখ্যাতা' হইবেন, তাঁহার নিজের 'ভাগবত' হওয়া চাই। অর্থের লোভ, প্রতিষ্ঠার লোভ বা কোনরূপ পশ্চাৎটান থাকিলে তিনি লোকভিত্ত-রম্পক ভাগবত-পাঠক হইয়াও 'ভাগবত' হইতে বহু দূর। তাঁহার মুখে ভাগবত প্রবণ করিয়া ভাগবতের বাস্তব-সত্যের প্রতি লোকের চিত্ত আরুই হইতে গারে না।"

—শ্রীল প্রভূপাদ

পুণ্যকর্ম ও পরোপকার

"প্রলোক-নিষ্ঠ-বিধিক্রমে মান্বের কর্মামুসারে পার-লৌকিক ফলের বিচার করা যায়। এই সমাজে অবস্থিত হইয়া বিনি সংকর্ম করেন, তিনি মরণাতে অর্গলাভ করিবেন, যিনি অসংকর্ম করেন, তিনি নরকভোগ করিবেন। সৎকর্মের নাম পুণ্য, অসৎকর্মের নাম পাপ। भूगामकर्मत विधिमकन जनः भाभनिवातरगत निममकन একত্রিত হইলেই পরলোকনিষ্ঠ-বিধি বলিয়া সংক্রিত হয়। যতপ্রকার সংকর্ম ও বর্ণাশ্রমগত ধর্ম কথিত হইতেছে, ইহাতে অমুষ্ঠাতাদিগের অধিকারভেদে তামস, রাজ্য ও সাত্তিক শ্রদ্ধা লক্ষিত হয়। ঐ শ্রদ্ধা প্রবৃত্তিপরা ও নিবৃত্তিপরা। কনিষ্ঠাধিকারিগণ প্রবৃত্তিপরা শ্রদ্ধা অবলম্বন করেন। মধ্যমাধিকারিগণ প্রবৃত্তি-শিবৃত্তি শ্রদ্ধা অবলম্বন করেন। উত্তমাধিকারিগণ কেবল নিবৃত্তিপর। শ্রদার ছারা কার্য্য করেন। যেখানে যেখানে বহুদেবতা পুজার বিধি আছে, সেই সমস্ত কর্ম্মে কেবল ভগবংপূজা সাত্তিক জৈনদিগের জক্ত বিধি। বৈষ্ণববর্ণীদিগের পক্তে ইন্দ্রিয়তৃপ্তিরূপ ভোগের উদ্দেশ নাই। কেবল যাহাতে অপ্রাক্তগতি লাভ হয়, তদমুসারে কর্মা স্বীকার করিবেন। কর্ম্মের নাম জীবনযাত্রা। তত্ত্বজানীদিগের কর্ম্ম-সম্বন্ধে গীতাম ভগবান স্থির করিয়াছেন যে, যে কর্ম ভক্তির অমুকুল, তাহা করিবে। যে কর্ম ভক্তির প্রতিকূল, তাহা ভাগে করিবে।

আমরা যথাগত পুণ্য ও পাপ সকলের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি
ও বিচার করিব। তাহাদিগকে বৈজ্ঞানিকক্সপে বিভাগ
করা অতিশয় কইসাধ্য। কোন কোন ঋষি পাপপুণ্যকে
শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিকক্সপে বিভাগ
করিয়াছেন। কেহ কেহ উহাদিগকে কায়িক, বাচিক ও
মানসিক বলিয়া বিভাগ করিয়াছেন। কেহ বা কায়িক, ঐলিয়িক ও আন্তঃকরণিকক্সপে উহাদিগকে সজ্জিত করিয়াছেন।
ফলতঃ আমরা দেখিয়াছি যে, ঐ সকল বিভাগ সর্বাগস্থকর

হয় নাই। আমর। পুণ্য সকলকে ছুইভাগে বিভক্ত করি, যথা, স্বরূপণত-পুণ্য ও সম্বন্ধগত-পুণ্য। স্থায়, দয়া, সত্য, পবিত্রতা, মৈত্রী, আর্জ্বর ও প্রীতি ইহারা স্বরূপগত পুণ্য। ইহাদিগকে এইজন্ম স্বন্ধগত পুণ্য বলি, যেহেতু ঐ সকল পুণ্য জীবের স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া সর্বকালে তাহার অলঙার স্বরূপে থাকে। বদ্ধাবস্থায় কিয়ৎপরিমাণে স্থূপ হইয়া পুণ্য নাম প্রাপ্ত হয়, এই মাতা। আর সমস্ত পুণ্যই সমন্ধ-গত, যেহেতু তাহারা জীবের জড়সম্বন্ধবশতঃ উৎপন্ন হইয়াছে । সিদ্ধাবস্থায় তাহাদের প্রয়োজন নাই। পাপ কখনই জীবের স্বরূপ-গত তত্ত্ব নয়, —বদ্ধাবস্থায় জীৰকে আশ্রয় করে। স্বরূপগত-পুণ্যবিরোধিরূপ যে সকল পাপ, তাহাদিগকে স্বরূপ-বিরোধী পাপ বলা যায়। দ্বেষ, অভায়, মিথ্যা, চিত্তবিভ্ৰম,নিষ্ঠুরতা, ক্রুরতা, লাম্পট্য এই কয়েকটা স্বরূপ-বিরোধী পাপ। আর সমস্ত পাপ জীবের সাম্বন্ধিক পুণ্য-বিরোধী। আমগ্র নিভান্ত সংক্ষেপে পাপপুণ্যের বিচার করিব বলিয়া তাহাদিগকে শ্বরূপ-সম্বন্ধ বিভাগপুর্বক দেখাইলাম না। কেবল তাহাদের সংখ্যা করিয়া অল্প বিচার লিখিলাম। যে সঙ্কৈত দেওয়া গেল. যৎকিঞ্চিৎ পরিশ্রম করিয়া পাঠক মহাশ্র অনায়াসে উপযুক্ত বিভাগ করিয়া লইবেন।

প্রধান প্রধান পুণ্যকর্ম্ম দশবিধ যথা ঃ---

১। পরোপকার। ২। শুরুজনদেবা। ৩। দান। ৪। অতিথ্যা ৫। পাবিজ্যা ৬। মহোৎসব। ৭। ব্রতা ৮। পশুপালন। ৯। জগদ্বৃদ্ধি। ১০। স্থায়াচরণ।

পরোপকার দুই প্রকার যথা:--

১। পরের কইনিবারণ। ২। পরের উন্নতিসাধন। আত্মীয় ও পর বিবেচনা না করিয়া সর্বলোকের উপকার করিতে যথাসাধ্য প্রবৃত্ত হইবে। জগতে যতপ্রকার কন্ত আছে, সেই সমুদয় কন্ত যেমত নিজের

হয়, তদ্রুপ অপরেরও হইয়া থাকে। নিজের যথন কণ্ট হয়, তথন মনে হয় যে, পরে যত্ন করিয়া আমার কষ্ট নিবারণ করুক। অতএব নিজের হ্রায় পরের কষ্ট নিবৃত্তির যত্ন পাওয়া উচিত। স্বার্থপরতা যদিও তৎকার্য্যে ব্যাঘাত করে, তথাপি তাহাকে যতদূর পারা যায়, স্থগিত করিয়া পরের কষ্ট নিবারণে যত্নবান হওয়া আবশ্যক। পরের শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যান্ত্রিক শর্মপ্রকার কষ্ট নিবৃত্তি করিতে যত্ন করিবে। (১) পীড়া, কুধা প্রভৃতি শারীরিক কষ্ট। (২) ছশ্চিম্বা, হিংসা, শোক ও ভয় প্রভৃতি মানসিক কট। (৩) সংসার পালনে অক্ষমতা, কন্তাপুত্রের বিভাভ্যাস ও বিবাহ দিতে না পারা। মৃত ব্যক্তির সংকার জন্ম অর্থ ও লোকাভাব এই সকল সামাজিক কষ্ট। (৪) সংশয়, নান্তিকতা ও পাপস্পৃহা এই সকল আধ্যাত্মিক কষ্ট। যেমত পরের কষ্টনিবারণের যত্ন করা উচিত, তদ্রূপ পরের উন্নতি সাধনেও যত্ন कतित्व। यथामाधा व्यर्थ दाता, दिवहिक माहाया दाता, উপদেশ দারা এবং অপর আত্মীয়ের সাহায্য দারা অপরের শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যান্মিক উন্নতি সাধন করা কর্ত্তব্য।

গুরু জনদেবা তিনপ্রকার যথা:--

- >। মাতা-পিতার পালন ও সেবা।
- ২। উপদেষ্টাদিগের পালন ও সেবা।
- ৩। সর্বা গুরুজনসন্মাননা ও সেবা।

মাতা পিতার আজ্ঞা পালন ও তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য সেবা করা সকলেরই প্রধান কর্ত্তবা। নিরাপ্রিত, অক্ষম ও শৈশবকালে বাঁহারা প্রাণপণে রক্ষা ও পালন করিয়াছেন, তাঁহাদের সেবা করিতে নিজে সমর্থ হইলে সর্বতোভাবে তাহা করা উচিত, ইহা বলা বাহুল্য। বালককাল হইতে বাঁহারা বিভা ও সত্বপদেশ প্রদান করেন, তাঁহাদিগকে পালন ও সেবা করা উচিত। বাঁহারা পরমার্থ, মন্ত্র ও জ্ঞান উপদেশ করেন, তাঁহারা সমস্ত উপদেষ্টা অপেক্ষা অধিক বরণীয় ও সেবা। সম্পর্কে বাঁহারা বড় এবং বয়সে ও জ্ঞানে বাঁহারা শ্রেষ্ঠ, তাঁহারাও গুরুজন, তাঁহাদিগকে সম্মাননা ও আবশ্যকমতে সেবা করিবে। গুরুজনের অন্যায় উপদেশ প্রতিপালন করিবে এক্সপ নয়, কিন্তু কাচবাক্য ও অপমানস্থচক ব্যবহার দারা তাঁহাদিগের প্রতি ঘুণা প্রকাশ করিবে না। মিষ্ট বচন, নম্রতা, উপযুক্ত সময়ে বিনয়পূর্ণ বিচারদারা তাঁহাদিগের অন্তায়াচরণের অন্তমতি স্থগিত করিতে হইবে।

অর্থ ও দ্রব্য যোগ্য পাত্রকে দেওয়ার নাম দান। যাহা অপাত্রে দেওয়া যায়, তাহা নিরর্থক অপব্যয়িত হয়। তাহা পাপমধ্যে পরিগণিত!

দান ঘাদশ প্রকার যথা ঃ—

১। क्প-ত জাগাদি ধারা জলদান। ২। উপযুক্ত স্থানে বৃক্ষরোপণ দারা ছায়া ও বায়দান। ৩। উপযুক্তস্থালে প্রদীপদান। ৪। ঔষধদান। ১। বিভাদান। ৬।
আনদান। ৭। পরাদান। ৮। ঘাটদান। ৯। গৃহদান।
১০। স্থব্যদান। ১১। স্থাদ্যের অগ্রভাগ দান। ১২।
কন্যাদান।

পিপাস্থ ব্যক্তিকে জলদান উচিত। পিপাস্থ ব্যক্তি গৃহাগত হইলে, সুশীতল জল দান করিবে। সাধারণের জলপান জন্য কূপ, তড়াগ, পুষ্ণরিণী প্রভৃতি খনন করিয়া দেওয়া পুণ্যকার্য্য। উপযুক্ত স্থান দেখিয়া हें शेशुर्ख किया कतिता (य शात जल विरमय वावमांक, रमरे ऋल कुशानि थनन कतारेख। जीर्थानिऋल जानक लारकत जलत প্রয়োজন, সেথানে উপযুক্ত নদ্যাদি না থাকিলে, কূপাদি খনন করা কর্ত্তব্য। পছার উত্য ভাগে, নদীতীরে, বিশ্রামন্থলে অখ্থাদি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ রোগণ করিবে। স্বগৃহে ও পবিত্রন্থানে তুলস্যানি বুক্ষ রোপণ করিবে। তাহাতে শারীরিক ও আধ্যাত্মিক উপকার আছে। घाटि, भर्ष । अक्षेत्र्रां भिषक गर्गत छेनकातार्थ প্রদীপ দান করিবে। বায়ুছারা নির্কাপিত না হয়, এরপ কাচাবরণ মধ্যে উক্ত স্থানে প্রদীপ স্থাপন করিলে বিশেষ উপকার হইবে। যে সময় চল্র না থাকে বা মেঘ হয়, সেই সময় রাত্রিতে আলোক দেওয়ার বিধি। যিনি যত আলোক দিতে সমর্থ হইবেন, তিনি তত পুণ্যসঞ্ম

করিবেন। আকাশ-প্রদীপ দেওয়া কেবল কার্তিক মানেই বিধি এরূপ নয়। কার্তিক হইতে দেওয়া আরম্ভ করিতে হয়। আকাশ-প্রদীপ অধিক উচ্চ হইলে, শোভা বই অন্য উপকার হয় না। ঔবধ দান ছই প্রকার, অর্থাৎ রোগীদিগকে তাহাদের বাটীতে গিয়া বা তাহাদিগকে বাটীতে আনিয়া ঔবধ দান এবং কোন একটা নির্দিষ্ট ঔবধালয় প্রস্তুত করিয়া তথায় ঔবধ দান। য়াহার যাহা অক্করিমরূপে সাধ্য, তিনি তাহাই করিবেন। কোন ছাত্রকে বাটীতে নিজের ব্যয়ে বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে, অথবা সাধারণের বিদ্যালয়ে তাহাকে ব্যয় দিয়া রাখা যাইতে পারে। বালক-বালিকাদিগকে বিদ্যা দান করা একটা প্রধান কর্ত্ব্য কর্ম্ম। অয়দান ছই প্রকার—নিজ বাটীতে অয়দান এবং সত্রে সাধারণকে অয়দান। অগম্য

ছলে বা কট্টগম্য স্থলে পদ্ধা প্রস্তুত করিয়া দেওয়াকে পদ্থাদান বলে। প্রস্তুরময় বা ইটক্ময় পদ্থা যেরূপ স্থায়ী, তজপ অধিক পুণাজনক। নদীতে বা পুক্রিণীতে সাধারণের ব্যবহারের জন্য ঘাট প্রস্তুত করিয়া দেওয়াকে ঘাটদান বলে। ঘাটের উপর বিশ্রাম স্থান, উদ্যান, চাঁদনি ও দেবমন্দির প্রস্তুত করিয়া দিলে অধিক পুণ্য হয়। যাহারা অর্থাজাবে গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে অক্ষম, তাহাদিগকে গৃহ দান করা পুণাজনক কর্ম। আবশ্যক্ষত কোন দ্বা বা অর্থ যোগ্যপাত্রকে দিলে প্রব্যানা হয়। স্থাদ্যের অ্থভাগ অন্যকে দান করিয়া নিজে গ্রহণ করা উচিত। উপযুক্ত স্বর্ণ পাত্রকে সালক্ষারা কন্যা দান করার নাম কন্যাদান।"

(ক্রমশঃ)

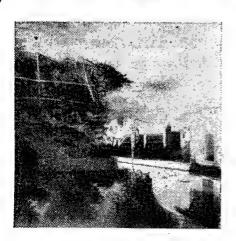
- ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রেমা

(পৃর্ম-প্রকাশিতাংশের পর)

[পরিত্রাঞ্কাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মাহারাঞ্চ]

৮।১১।৬১—আমরা বোষাই হইতে স্কাল প্রায় ৯টায় ব্রোচ্ ষ্টেসনে পৌছাই। ইংরাজী অক্সরে Broach কিন্ত



শ্রীভৃত্তমুনির আশ্রম

দেবনাগরী ভাষায় ভরোচ লিখিত। ইহাকে 'ভ্লু কচ্ছ' বা ভূণুক্তের বলে। মহর্ষি প্রীভূণ্ডর এখানে আপ্রম ছিল। মহারাজ বলি এখানে দশাখমেধ যক্ত করিয়াছিলেন। তরোচ সহরটি তিন মাইলের অধিক দীর্ঘ ও এক মাইল প্রেশন্ত। এখানে পরম পবিত্র নর্মানা নদী প্রবাহিতা হইতেছেন। ইহার তীরে তীরে ৫৫টি তীর্থ আছেন। আমরা পূজ্যপাদ প্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের আফুগত্যে সংকীর্তন-শোভাযাত্রাসহ সকাল প্রায় ৯॥ ঘটিকায় প্রথমে প্রীভূণ্ড-শ্বর (জলেশ্বর ?) মহাদের ও প্রীভ্রমীশ্বর মহাদেব দর্শন করি। এতদ্ব্যতীত প্রীমার্কণ্ডেয় ঋষি, গণপতি, পার্ববিট, প্রীবিষ্ণু ও প্রীলক্ষ্মীজী (উভয়েই চত্তুর্জ), প্রীহনুমানজী, প্রীভূণ্ডপিতা ব্রহ্মা (চতুর্মুখ ও চত্তুর্জ), দশাবভার, দন্ডাত্মের (বৃভূজ্জ), প্রীলক্ষ্মীনারায়ণ, ঋষি সিদ্ধিনহ

শ্রীগণেশ, মহর্ষি ভৃগু এবং চারি শিবলিকরপী চারিবেদ প্রভৃতি মৃত্তি দর্শন করি। একটি মন্দিরের দেওয়ালে "প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, অহং ব্রহ্মান্মি, তত্ত্বমি শ্রেতকেতো ও অয়-মান্না ব্রহ্ম" এই বেদব।ক্যচতুষ্টয় লিখিত আছে। আমরা এস্থান হইতে বলিষজ্ঞস্থল দশাশ্বমেধ ঘাটে যাই।

দশাখমেধ ঘাট বলিয়া যে স্থানটি বর্তমানে প্রদর্শিত হয়, বর্ষাকালে এম্বানে নদীর জল উঠিলেও এক্ষণে স্নানের ঘাট অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে। যাহা হউক জলটি বেশ वष्ट् ७ विश्व। ज्ञात्न मकल्बरे श्रतमानम श्राश रहेनाम। তিলকাহ্নিক পূজাপাঠাদি সমাপন করিয়া আমরা দশাখমেধ घाটোপরিস্থ শ্রীনর্ম্মদা দেবীর মন্দিরে যাই এবং শ্রীনর্মদা-দেবীমৃতি দর্শন করি। মৃতিটি চতুর্জা। তল্লিমে গুহা-মধ্যে শ্রীদন্তাত্তের মৃত্তি (তিমুখ, বড়্ভুজ) দৃষ্ট হয়। মৃতি ও মন্দিরগুলি পরবর্তি সময়ের হইলেও শ্রীল স্বামীজী মহারাজ আমাদিগকে শ্রীমন্তাগবতপ্রোক্ত শ্রীবলিবামন-সংবাদ সংক্ষেপে বর্ণনপুর্বাক ভক্তবৎদল ঐভিগ্রান বামনদেবের প্রীবলি মহারাজ সমীপে ত্রিপাদভূমিদানগ্রহণচ্ছলে ভক্তরাজ বলি প্রতি পরমাত্র্গ্রহ স্মরণ করাইয়া যাত্রিগণের হৃদয়ে এই ভৃগুকচ্ছের ष्मशृक्ष महिमा जागारेया निष्ठ मागितन। मक्तातावित्कत পরও ষ্টেদন প্লাটফর্ম্মে শ্রীল মহারাজ উক্ত বলিবামনসংবাদ বিবিধ শিক্ষাসার সম্বলিত করিয়া বিস্তারিতভাবে কীর্ডন করেন। বহির্জ্জগতের বিচারে শ্রীভগবান উপেঞ্জ বলিকে ছলনা করতঃ তাঁহার স্বর্ণের রাজ্যৈর্য্য – সর্বস্থ হরণপুর্ব্বক তাঁহাকে সর্বস্বান্ত করিয়া—পথের ফকির করিয়া অবশেষে অবরলোক স্থতলে পর্যন্ত স্থান দিয়া নিষ্ঠুরতার চরম আদর্শ প্রদর্শন করিলেন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ইক্রকে যাবতীয় স্বর্গদম্পৎ-করিয়া কপালুতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন অথবা পক্ষপাতিত্ব ও স্বার্থপরত্বের জলস্ত আদর্শ স্থাপন করিলেন বলিয়া প্রতীত হইলেও সর্বস্বার্থসমর্পিতাত্মা ভক্তরাজ বলির প্রতিই শ্রীভগবানের প্রকৃত অমুগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে।

পূজ্যপাদ মহারাজের নিকট হরিকথা শ্রবণ পূর্বক বঙ্গদেশ হইতে এতদুরে এত অর্থব্যয় ও এত পথকট্ট স্বীকার
করিয়া তীর্থে আসিবার প্রকৃত সার্থক্তা সকলেই জ্নুর্দ্ধ

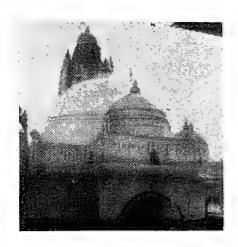
করত পরম আনন্দ লাভ করিলেন— আপনাদিগকে ক্তক্তার্থ জ্ঞান করিতে লাগিলেন। সাধুমুখনিঃস্বত ঐীচেভ্রু-বাণীর মাধ্যম ব্যতীত শ্রীধাম বা শ্রীমৃত্তির অপ্রাক্তত্ব অন্তভূতি-মূলে তীর্থ-শ্রমণের প্রকৃত সার্থকতা উপলব্ধির বিষয় হয় না, ভগবদ্ভজনের স্পৃহা কদয়ে জাগরুক হয় না, কেবল আত্মেক্তিয়তর্পণমূলে দেশ শ্রমণ হয়—বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন বিচিত্র দৃশ্য দর্শ ন করিয়া নয়ন মনের তাৎকালিক ভৃত্তি মাত্র বিহিত হয়, শুদ্ধ ভজ্তু দুম ব্যতীত আত্মার প্রকৃত প্রসন্ধতা লাভ হয় না। হরি কথার পুর্বেষ ও পরে ভজ্তবৃদ্দ স্থললিত স্থরে ভজ্তু দুদ্দীপক গীতাদি কীর্ত্তন করেন।

তরোচ টেশনেই ছুই বেলা ভোগরাগ ও প্রদাদ প্রাপ্তির ব্যবস্থা হয়। রাত্রি ১০টায় আমরা ডাকোর যাত্রা করি।

ভরোচে ভৃগুক্ষেত্র দর্শ নে যাইবার সময় প্রীমুকুন্দ লাল শেলেট (Shelet) নামক জনৈক ভদ্রলোক আমাদিগকে রাস্তাঘাট দর্শ ন করাইয়া প্রচুর আনন্দ দান করিয়াছিলেন।

১০০০ তরাচ হইতে অহ্ন তোরে আমরা ডাকোর ষ্টেশনে পৌছাই। এই স্থানে সতীর্থ ত্রিদণ্ডিস্থামী প্রীমন্ত ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ ও তাঁহার পার্টির সহিত আমাদের মিলন হয়। ইঁহারাও Tourist Coach লইয়া ভারত প্রমণ করিতেছেন। প্রীপাদ মাধব মহারাজ ও তদার্গত্যে আমরা সকলে তাঁহাদের গাড়ীতে প্রীমন্মহাপ্রভু ও প্রীপাদ কেশব মহারাজ প্রমুথ ভক্তবুলকে বন্দনা করিয়া আদি। প্রীপাদ কেশব মহারাজ প্রমুথ ভক্তবুলকে বন্দনা করিয়া আদি। প্রীপাদ কেশব মহারাজ প্রমুথ বৈষ্ণববুলও আমাদের গাড়ীতে আদিয়া ভক্তগোষ্ঠা সহিত প্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া যান। অহ্ন প্রীপ্রীগরিরাজ গোবর্দ্ধন পূজা ও অল্লক্ট মহোৎসব। ডাকোর প্রেসন প্রাটফর্ম্মে উভয় পার্টিরই পূথক পূথক ভাবে পূজা ও ভোগরাগ অন্তর্গুত হয়। প্রীপাদ কেশব মহারাজের পার্টি সকাল সকাল কার্য্য সমাধা করিয়া আমাদের পূর্বেই রওনা হইয়া যান।

আমরা পূজ্যপাদ মাধব গোস্বামী মহারাজের আহুগত্যে সঙ্কীর্তন শোভাষাতা সহ প্রথমে গোমতী গলায় স্নান করি। ইহা একটি বৃহৎ সরোবর। এখানে স্নানাহ্ছিকাদি সম্পাদন পূর্বক আমরা গ্রসী তটক্ত শ্রীডংক মহাদেব, শ্রীরণছোড় রায়জীর পাদপীঠ, তোলদণ্ড ইত্যাদি দর্শন করিয়া প্রীরণ-ছোড় রায়জীর মন্দিরে গমন করি। প্রীরণছোড় রায়জিউ



শ্রীরণছোড়রায়জীর মন্দির

অপুर्व দর্শ ন, তাঁহার শৃঙ্গারও অতীব চিত্তাকর্ষক। স্বামীজী শ্রীরণছোড় রায়জীর সমক্ষে অনেকক্ষণ প্রেমভরে উদ্দণ্ড নৃত্যকীর্ত্তন করেন। ছেসন হইতে সংকার্ত্তন করিয়া আদিবার সময় আমরা কিছুক্ষণ ক্ষীণকঠে পঞ্তত্ত্ব কীর্ত্তন করি, পরে শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী মহোদয় 'প্রাণ মাতান' উদাত্ত স্বরে মহামন্ত্র ও 'খ্রীরাধে গোবিন্দ' পদ কীর্ত্তন আরম্ভ করেন। তাঁহার কীর্ত্তনটি তৎকালে বড়ই समयक्षारी रहेबाहिन। अठः পর ভক্তবৎসল প্রীরণছোড় রায়জীর সমূথে শ্রীল স্বামীজী অপূর্ব্ব ভাবাবেশে যে নৃত্য কীর্ত্ত ন করেন, তাহা দর্শনে ও প্রবণে ভক্তবৃন্দ কেহই অশ্রু সম্বরণ করিতে পারেন নাই। বহু দর্শ নার্থী বিদেশী (গুর্জার দেশীয়) যাত্রী স্বামীজীর সহিত কীর্ত্ত নে যোগদান করিয়াছিলেন। এক সম্ভ্রাস্তা বৃদ্ধা মহিলা (গুজরাটী) এমন সুন্দর তালে তালে মৃত্য কীর্ত্ত ন করিলেন যে, তদশ নে আমরা সকলেই হর্ষ ও বিস্থয়ে আপ্লুত হইয়া পড়িলাম। বহু গুজরাটী যাত্রী মহারাজকে পুষ্প মাল্য বিভূষিত করিয়া স্বত:প্রবৃত্ত হইয়া প্রণামী দিতে লাগিলেন। শ্রীরণছোড় রায় জী দারকাধীশ, দারকায় থাকিতেন। পরে ভক্তবৎসল তগবান ভক্ত-প্রেমে আরুষ্ট হইয়াই ডাকোরে আসিয়াছিলেন।

তাই ভক্তপ্রবর শ্রীপাদ মাধব মহারাচ্ছের হাদয় আজ ভগবদ্দ ন আপনা হইতেই প্রেমোদেলিত হইয়া উঠিয়াছিল। অতঃপর স্বামীজী মহারাজের সহিত ভাবাবেশে মৃত্য কীর্ত্ত ন করিতে করিতে ভক্তবৃন্দ শ্রীভগবানের অপুর্ববিদ্যার দেবা দর্শনান্তে ষ্টেসনে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বক শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও অরক্ট মহোৎসবের আয়োজন করিতে থাকেন। আমি শ্রীরণছোড় রায়জীর সভামগুপে বিদয়া সন্ধ্যাহ্নিক (মানস) পূজা ও পাঠাদি সম্পাদন করিয়া আদি।

ডাকোর ষ্টেসন প্রাটফর্ম্মে আমাদের পূজার স্থানটি বেশ মনোরম হইয়াছিল। গোময়ের ত্তুপ করিয়া সংকীর্তনমূথে ষোড়শোপচারে শ্রীগিরিরাজ গোবর্দ্ধন পূজা করা হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীশালগ্রাম, শ্রীগিরিধারী জিউ ও শ্রীশ্রীওর-পাদপদ্মের পূজা পূর্বাহেই করা হইয়াছিল। একণে তাঁহা-দিগকে ভোগমগুপে আনিয়া তৎসমক্ষে ভোগ সজ্জিত করা শ্রীভগবদিচ্ছায় ভক্তবুন্দের প্রাণময়ী দেবাচেষ্টায় শতাধিক উপকরণ হইয়াছিল। দধিছম্বমিষ্টারাদিও প্রচুর गংগৃহীত হইয়াছিল। শ্রীল স্বা**মীজী মহারা**জ শ্রীরূপ-রঘুনাথপ্রোক্ত শ্রীগোবর্দ্ধন-স্তোতাদি স্তবমালা ও স্তবাবলী হইতে পাঠ করেন। আমাকেও অনুগ্রহপূর্বেক একটি স্তব ন্তব পাঠান্তে আমাকে শ্রীভাগবত পাঠ করিতে দেন। ১০।২৪ অ: হইতে প্রীগোবর্দ্ধন পূজা প্রদঙ্গ পাঠ করিতে বলেন। পাঠান্তে পুনরায় কীর্ত্তন হইতে থাকে। ইত্যবসরে আমি শ্রীল স্বামীজীর ইচ্ছারুসারে শ্রীশ্রীগরিধারী জিউকে ভোগ নিবেদন ও ভোগারতি সম্পাদন করি। ভক্তবৃন্দ মহা জয় জয় ধ্বনি সহকারে প্রমানন্দে প্রসাদ সন্মান করেন। আমিও প্রসাদ পাইয়া গাড়ীতে উঠিতে যাইবার পথে রেল লাইনের তার বাধিয়া পড়িয়া গিয়া পায়ের হাঁটুতে খুবই ব্যথা পাই, কিন্তু শ্রীভগবানের অশেষ অনুগ্রহে হাড় ভাঙ্গে নাই। এই দিবস সকালে প্রীপ্রাণেশ ব্ৰন্সচারীও পড়িয়া গিয়া একটু ব্যথা পাইয়াছিলেন। বাহা হউক আমরা ডাকোর হইতে সন্ধ্যা ৭-৫০ মি: এ আনন্দ ষ্টেসন হইয়া আমেদাবাদ যাত্রা করি। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ তাঁহার পার্টি সহ বেলা ২ টায় ডাকোর হইতে উজ্জায়িনী অভিমূখে যাত্রা করেন। শুনিলাম, তাঁহারা গত ৩রা অক্টোবর ভারত ভ্রমণে বহির্গত হইয়াছেন।

১০-১১-৬১—ডাকোর ষ্টেসন হইতে রওনা হইয়া আমরা অন্থ ভোর পৌণে টোয় আমেদাবাদ ষ্টেসনে পৌছাই। এখানে ব্রডগজের গাড়ী বদল করিয়া আমাদিগকে মিটার গজের গাড়ীতে উঠিতে হয়। রাত্রি ৮-৫৫ মিঃ এ আমরা ভেরাবদ বা প্রভাদ তীর্থে যাত্রা করি।

১১-১১-৬১ – অভ বেলা ১২ টায় আমরা ভেরাবল পৌছাই এবং টেসনেই অবস্থান করি। টেসনটা সমুদ্রের খুব নিকটেই অবস্থিত। অভ আর কোথাও দর্শনে যাওয়া হয় নাই।

১২-১১-৬১--অন্ন ভেরাবল টেসন হইতে স্কাল প্রায় ৭॥ টায় আমরা সংকীর্ত্তনমূথে প্রভাস তীর্থে যাত্রা করি। প্রভাদ ষ্টেদন হইতে প্রায় ও মাইল দূরবন্তী। কেহ কেহ পদব্রজে. কেহ কেহ বা টাঙ্গা যোগে গমন করেন। এখান-কার টাঙ্গাওয়ালার। মুসলমান, ব্যবহার ভাল নহে। আমরা প্রভাসে উপস্থিত হইয়া শ্রীল স্বামীজী মহারাজের আন্তগত্যে প্রথমে একটি শ্রীকৃষ্ণমন্দির সমক্ষে উপবেশন করি। শ্রীল স্বামীজীর ইচ্ছামুদারে শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি কএকটিবিপ্রলম্ভরগোদীপিকা গীতি কীৰ্ত্তন করিলে শ্রীল স্বামীজা বিপ্রলম্ভরসাবিষ্ট হইয়া শ্রীভগবান क्रफाटल्यत अस्त्रीन लीमा कथा वर्गन करतन। असान আদিলে অতি পাষাণ প্রাণও দ্রবীভূত না হইয়া পারে না। ইচা প্রভাগবত-ভারত প্রদিদ্ধ প্রাচীন তীর্থ, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক বছ ঐতিহ এই স্থানের স্থিত বিজ্ঞিত। স্বামীজীর শ্রীমুখনি: স্ত বাণী শ্রবণ করিতে করিতে সকলেই অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন। স্বামীজী কহিতে नाशित्न- (यन क्नांश्राभारयन मनः कृष्य निर्वभारय । िख यिन कृष्णभानभाम अखिनिविष्टे ना इश, जाहा इहेल ত সাধন ভজন সবই বুথা হইয়া যায়। চিন্তটি কৃষ্ণপাদপলে লগ্ন করাইবার জন্মই আমাদের এই তীর্থাদি ভ্রমণ, তাহা না হইলে ভ্রমণ কেবল পরিশ্রম ও অর্থাদি ব্যয়মাত্তেই

পর্যাবসিত হইয়া পড়ে। কৃষ্ণ যে মুহুর্ছে এই ধরাধাম ত্যাগ করিলেন, সেই মুহুর্ত্তেই কলির প্রবেশ হইল, তাহার অর্থ এই যে, যে মুহুর্ত্তে জীব ক্রফ-চিন্তা বিরহিত হন, সেই मूद्रार्ख हे जाहात छम्य कामानि कलिकनूरिय कन्मिक हहेश। পড়ে। নতুবা কৃষ্ণই প্রমাত্মস্বরূপে সকল জীবের প্রাণের প্রাণ, তিনি ব্যতীত কাহারও প্রাণ ধারণ সম্ভব হইতে পারে না। ভৌমলীলা-সলোপনই তাঁহার অন্তর্দ্ধানলীলা। তথাপি "অভাপিহ সেই লীলা করে গৌর (বা কৃষ্ণ) রায়। কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায়॥ (কিন্তু) অন্ধীভূত চকু যার বিষয় ধূলিতে। কিন্নপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে ॥" ভক্তই বস্তুতঃ নিত্য ভাগ্যবান্, তাঁহার হৃদয়ে ক্ষের সভত বিশ্রাম, সেখানে কৃষ্ণলীলার ক্ষণমাত্রও বিরাম নাই। নিত্যন্বন্বায়মানভাবে তথায় व्यवस्था विश्व क्षि श्राप्त विश्व वि ভাগ্যহীন ভক্তিহীন জনই আজ কৃষ্ণহারা হইয়া অনস্ত ত্ব:খদাগরে নিমগ্ন। শ্রীল স্বামীজী কৃষ্ণবিরহবিহ্বল ্হইয়া দৈক্সভরে অশ্রু বিদর্জন করিতে করিতে ভাষাবেশে এই সকল কথা বলিতে থাকিলে ভক্তগণ তৎকালে প্রায় সকলেই অফ্র বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পুনরায় কীর্ত্তন হইল। অতঃপর শ্রীল স্বামীজী মহারাজের আফুগতের আমরা হিরণ্য, কপিলা ও সরস্বতী এই ত্রিবেণীর সমুদ্রসঙ্গমস্থান মহাতীর্থ শ্রীপ্রভাবে শ্রীগুরুগোরাঙ্গ-গান্ধর্বিকা-গিরিধারী জিউর জয়গান পুর: দর সান সম্পাদন করি। স্মানাতে তিলকাহ্নিকাদি সমাপন পূর্ব্বক আমর। ঐক্রফের দেহোৎ-সর্গস্থান দর্শনে গমন করি। এখানে একটি নবনিশ্মিত ন্তন্তে দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত আছে—"ইহাঁ শ্রীক্রফনে চেতিক শরীরকা ত্যাগ কিয়া।" এই কথা কএকটি পড়িয়া সামীজী অত্যন্ত মর্মাহত হইলেন। আমাদেরও হুদয় অত্যস্ত বেদনাবিহ্বল হইয়া উঠিল। শ্রীক্লফের কোন 'ভৌতিক শরীর' থাকিতে পারে না। যে অপ্রাক্ত কলেবর প্রকট করিয়া সর্বেশ্বরেশ্বর স্বর্বকারণকারণ— স্বাবিতারাবতারী স্বয়ং ভগবান শ্রীহরি তাঁহার জন্মাদি ভৌমলীলা প্রকট করিয়াছিলেন, আবার সেই অপ্রাকৃত

कलवत नर्शारे जिनि जारात (कामलीना महिमापन पूर्वक निजा खाडाराम श्राप कित्याहिन। इंडामा पाञ्चविक मायारामर्थ पछ जीवर जैरहात श्राप कित्याहिन। इंडामा पाञ्चविक मायारामर्थ पछ जीवर जैरहात श्राप्त जीवर जम मुरू श्राप्त श्रीप्त कित्या जाल रहेया थार्क। श्रीप्रण वाच्या ग्रीप्त श्रीप्त श्रीप्त कित्य कर्य ह स्मानिक, "ववजानिक मार मूहा माय्योर जर्मानिकम्" रेजािन मीजि कीर्षनम् थ मूहा बार्मीर जर्मानिकम्" रेजािन मीजि कीर्षनम् थ मूहा जीव जारा श्रीतमा कित्र के ना भावाय जैरहात खता-वानिक रेरिया स्वर्ण कित्र के मायाया विज्ञात करिया प्राप्त विक्रमानिक कित्र के मायाया विज्ञात करिया स्वर्ण करिया विज्ञात श्रीक भावाय करिया स्वर्ण करिया विज्ञात श्रीक भावाय करिया स्वर्ण करिया स्

"রাজন্ পরস্থ তম্প্জননাপ্যয়েহ। মায়াবিজ্যনমবেহি
যথা নটস্থ" (ভাঃ ১১।৩১)১১) ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকে
উক্ত হইয়াছে—"হে রাজন্! ঐশ্রজালিক নটপুরুষ যেরূপ
স্বরূপতঃ অবিক্বত থাকিয়াই রলমঞ্চে দর্শকগণের সমক্ষে
বিবিধ জন্ম-মরণাদি লীলার অভিনয় করে, পরমায়া
শ্রীক্ষের যাদবাদিকুলে জীববং জনন মরণ চেষ্টাও তাদৃশ
মায়াম্বরণ মাত্র জানিবে।" জীবগণের শুক্রশোণিতবিক্বত দেহের জন্ম-মরণ ছঃখময়, পরস্ত শ্রীভগবানের চিন্ময়
বিগ্রহের আবিভাব তিরোভাব চিংম্থময়। 'জন্ম কর্ম্ম চি
দিব্যং' উক্তির দারা শ্রীভগবান্ তাঁহার জন্ম এবং কর্ম্ম বা
লীলাবিলাদের অপ্রার্কত ছাপন করিয়াছেন।

আবার "কৃষ্ণয়্তমণিনিয়োচে" (ভাঃ ০।২।৭) শ্লোকের
টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিতেছেন—"অত্র জ্যোতিশ্চক্রে
স্থিতত্তিব স্থামণেরশ্বরধসারধ্যাদি-পরিকরবিশিষ্টস্থ যশ্মিন্
বর্ষে অন্তময়ো দৃশ্যতে তদভেষু বর্ষেষু তদৈবোদয়-পূর্বায়মধ্যাহাদয়ো দৃশ্যতে যথা তথৈব গোকুল-মপুরা-ঘারকাস্থস্য
সপরিকরস্য তন্তল্লীলাম্ভমজ্জিত-জগজ্জনস্যৈব কৃষ্ণস্য যদিন্
ব্রন্ধাণ্ডেছর্জানং দৃশ্যতে তদৈবান্ডেষু ব্রন্ধাণ্ডেষু জন্মোৎসবরাসোৎসব-কংসবধ-ক্রিল্যাদি-পরিণয়োৎসবাদ্যালীলা দৃশ্যন্তে
জ্যোতিশ্চক্রে স্বর্গস্যোদয়পূর্বায়ালাঃ প্রতীয় মানস্থাদবাস্তবাঃ। কৃষ্ণস্য তু জন্মাদ্যান্ত্র তত্ত্ব নিত্যপ্থান-

ন্তবা এবেতি বিশেষ: সর্বাসাং লীলানাং নিতাত্বং প্রথমক্ষম্মে দশিতং, দশমে চ পুন: সপ্রমাণকং দর্শয়িষ্যতে চ।
যথা সুর্য্যান্তময়সম্বাদিনি বর্ষে অন্ধকারেণ প্রস্যাননে কমলানি
মায়ন্তি চক্রবাকা বিলপন্তি চৌরদস্য-রাক্ষস-প্রেতাদ্যা
ক্ষমন্তি তথৈব প্রীকৃষ্ণান্তর্দানসম্বাদিনি ব্রন্ধাণ্ডে হংখাজগরপ্রস্তে সাধবো মায়ন্তি কৃষ্ণান্তরাগিণো বিলপন্তি ধর্মসেতবো
ভিদ্যন্তে অধান্ত্রিকা ভগবছিন্মুখা ক্ষমন্তীত্যদ্ধবেন গীর্ণেছিত্যাদিনা স্থাচিতম্।"

অর্থাৎ জ্যোতিশ্চক্রস্থিত অখ-রথ-সার্থ্যাদি পরিকর-বিশিষ্ট স্থ্যকে এক বর্ষে মৎকালে অন্তমিত দেখা যায়, তদ্ভিন্ন অন্থ বর্ষে তৎকালে ষেমন তাহার উদয়-পূর্বাহ্ন-মধ্যাহাদি অবস্থা দৃষ্ট হয়, তদ্ৰূপ গোকুল-মথুৱা দারকাস্থ সপরিকর ক্ষের তত্তলীলামূতমঙ্জিত জগজ্জনগণ যে ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্জানলীলা দর্শন করেন, অন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তৎকালে তাঁহার জন্মোৎসব-রাসোৎসব-কংসবধ-রুক্মিণ্যাদিপরিণয়োৎ-সবাদিলীলা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। বৈশিষ্ট্য এই যে, জ্যোতিশ্বকে স্থর্যের উদয় পূর্বাহ্লাদি অবস্থা প্রতীত हरेलिও তাহা অবাস্তব, কেননা সুর্য্যের উদয়াদি অবস্থা ত চক্রবালের স্থানবিশেষে অবস্থিত লোক-প্রতীতি মাত্র, স্থা যেমন তেমনই আছেন। কিন্তু ক্ষের জন্মাদিলীলা তাদৃশ নহে, নিত্যত্ব হেতু তাহা বাস্তব। শ্রীভগবান্ ক্ষের সমস্ত লীলার নিত্যত্ব প্রথমন্তব্দে দশিত হইয়াছে, দশমন্তব্দেও তাহা পুনরায় প্রমাণসহ প্রদর্শিত হইয়াছে। যেমন স্থ্যা-স্তময়দম্বন্ধি অন্ধকারগ্রন্ত বর্ষে কমলিনীনায়ক সুর্যোর অদর্শনে কমলসকল মান হইয়া যায়, চক্রবাকগণ বিলাপ করে, পরস্তু চৌরদস্য-রাক্ষ্য-প্রেতাদ্মাদির হৃদয় আনন্দে উৎকৃল্ল হয়, তদ্রপ শ্রীকৃষ্ণান্তর্দানসম্বন্ধি হঃখরূপ অজগর-এত ব্ৰহ্মাণ্ড সাধুসকল ছংখে মান হইমা পড়েন, কৃষ্ণায়-রাগিণণ বিলাপ করিতে থাকেন, ধর্মদেতুসকল ভিন্ন হয়, কিন্ত অধান্মিক ভগবদ্বহিন্দু খগণ আনন্দ প্রাপ্ত হয়। ইহাই 'ক্লফ প্র্য্য অন্তমিত হওয়ায় আমাদের গৃহসকল কালরূপ মহাদর্শদার। এস্ত হইয়াছে' এই শ্রীউন্ধবোক্তি-মারা স্থচিত হইয়াছে।"

"যদা মুকুন্দো ভগবানিমাং মহীং জহো শ্বত্যা শ্রবণীয়সংকথ:। তদাহরেবাপ্রতিবুদ্ধচেতসামভদ্রহেতুঃ কলিরম্বর্ত্ত॥" (ভাঃ ১।১৫।৩৬) এই শ্লোকে বলা হইয়াছে, -- "বাঁহার পবিত্র যশোগীতি প্রবণ করা विरिश्व, त्मरे जगवान् मुक्नपाव (यिन এरे श्रीशिक খশরীরে পরিত্যাগ করিলেন, সেই দিনেই অবিবেকি-জনসমূহের অমঙ্গলকারণ কলি প্রবেশ করিল।" এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীল চ ক্রবন্তিপাদ বলিতেছেন—"তন্ত্-ত্যাগদ্যাবাস্তবত্বং স্পষ্টয়ল্লাহ যদা স্বতস্থা জহৌ স্বতনোরেব বৈকুণ্ঠারোহাদিতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। ত্যাগোহত্র স্বতন্ত্র-করণক এর নতু স্বতম্বা সহ মহীং জহাবিতি কুব্যাখ্যায়া উপপদবিভক্তে: কারকবিভক্তির্বলীয়সীতি न्ताशा 'अन्न्राज्यज्ननामविज्यन्नाः नृगाम्। जानाश-ভরধাদ্যস্ত স্ববিস্থ লোকলোচনম্॥' (ভা: ৩।২।১১) ইত্যত্রাপি লোকলোচনক্সপং স্ববিষং নিজ মৃত্তিং প্রদর্শ্য পুনরাদায়ৈব চ অস্তরধাৎ ন তু ত্যক্তে তি সন্দর্ভণ্চ।" অর্থাৎ তহুত্যাগের অবাস্তবত্ব স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন— যৎকালে নিজকলেবরম্বারা এই পৃথিবী ত্যাগ করিয়া-ছিলেন। স্বতমুরই বৈকুণ্ঠারোহণ, ইহাই শ্রীস্বামি-পাদোক্তি। ত্যাগটি স্বত্তুকরণক অর্থাৎ স্বতমুদারা, খতমুর সহিত এই পৃথিবী ত্যাগ করিয়াছিলেন, এইরূপ কুর্যাখ্যার কোন অবকাশ নাই। উপপদ্বিভক্তি হইতে কারক বিভক্তিই বলীয়সী—এই স্থায়ানুসারে "সেই ভগবান্ তপস্থাহীনতাবশতঃ অপরিতৃপ্তলোচন স্বীয় মৃত্তি প্রদর্শন করিয়া পুনরায় লোকলোচনস্বরূপ (অর্থাৎ পরম স্থলর) সেই মৃত্তি তাঁহাদের চক্ষুর নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া—লোকলোচন আচ্ছাদ্ন করিয়া অন্তহিত হইয়াছেন" এই লোকেও উক্ত হইয়াছে—লোক-লোচনস্বন্ধপ স্ববিম্ব অর্থাৎ নিজমৃত্তি প্রদর্শন পূর্ববক পুনরায় লোকচক্ষু আচ্ছাদন করত দেই মৃত্তি আদায় অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া বা লইয়াই অন্তর্দ্ধান করিয়াছেন, মৃত্তি ভ্যাগ করিয়া অন্তহিত হইবার কোন কথা উল্লিখিত হয় নাই, हेहाई मन्छ ।

"যন্মপ্তালীলোপয়িকং", 'যদ্ধৰ্মস্থনোৰ্বত' (ভাঃ ৩।২। ১২-১৩) ইত্যাদি শ্লোকে প্রদশিত শ্রীভগবানের স্বীয় স্বরূপভূত চিচ্ছক্তি যোগমায়া বলে গৃহীত অর্থাৎ আবিষ্কৃত পরম মনোহর শ্রীমৃত্তি প্রাক্বত নহে। "প্রাক্বত করিয়া মানে বিষ্ণু কলেবর। বিষ্ণু নিন্দা নাহি আর ইহার উপর ॥" "দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিছতে কচিৎ।" প্রকৃতির গুণাতীত শ্রীভগবান্ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিবলে নিত্য গোলোক বৈকুঠের নিত্য অপ্রাকৃত ক্মপই জগতে প্রকট করিয়া যথেচ্ছ লীলা-বিলাসান্তে আবার তাহা লোক-লোচনের অন্তরালে গোলোক বৈকুঠে লইয়া যান। কিন্তু তাঁহার অন্তর্জান শীলার পরও তিনি ঘারকা-মথুরা-গোকু-লাত্মক কৃষ্ণলোকে "সম্প্রত্যপি যথা পুর্বমেব তম্বর্তত এব, তদিচ্ছাভাবাদত্রত্যা লোকাস্তন্ন পশুস্তীতি মাত্রং বিশেষ ইতি ভাব:" অধুনাও পূর্ব্ববৎ বিগুমান আছেন, কিন্ত বিশেষ এই যে, তাঁহার ইচ্ছা ব্যতীত অত্তত্য লোক্সকল তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না। ভক্ত প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তি-নেত্রে অচিন্ত্যগুণস্বরূপ সেই শ্রীভগবানের অপ্রাক্বত সচিচ-দানন্দস্বরূপ, অপ্রাক্বত লীলাবিলাস তাঁহার ভক্তিপুত অন্তর্ম দয়ে, কখনও বা বাহিরেও সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। ভক্তবংসল—ভক্তবালাকল্পতরু শ্রীহরি তাঁহার ভক্তবাছাপৃত্তিনিমিত্ত এখনও এখানে তাঁহার ভক্তনেত্তের বিষয়ীভূত হইয়া থাকেন।

বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে এবং হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ব্রন্ধের যে মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত উভয় স্বরূপের কথা আছে, তাহা কথনও প্রাক্বত নহে। অমূর্ত্ত নির্ব্বিশেষ স্বরূপ হইতে সবিশেষ স্বরূপেরই মহিমা গুণ অধিক—"যা যা শ্রুতির্জন্পতি নির্ব্বিশেশ সা সাভিধত্তে সবিশেষমেব। বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব।" (হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্র) আবার "নির্ব্বিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ। প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন॥" অর্থাৎ প্রাকৃত বিশেষ নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃত বিশেষ স্থাপন করিয়া থাকেন। আয়াকিক জ্ঞান মাত্র সম্বল্প করিয়া প্রাকৃতবিশেষসমূহের নশ্বরতা দর্শনে শ্রীভগবানের অপ্রাকৃতবিশেষপ্রও নশ্বরতা

আশকা করিয়া তাঁহাকে নিরাকার নির্বিশেষ করিবার জন্ম ব্যন্ত হইতে হইবে না। মারাধীশ তগবান্ মায়িক গুণত্রেয় স্বীকার না করিয়াও তাঁহার অপ্রাক্বত জন্মাদিলীলাবিলাস
প্রেকট করিতে পারেন। স্বতরাং ক্লেফর 'ভৌতিক শ্রীর
উৎসর্গ' কথাটি বড়ই মর্ম্মন্তন। "ক্লেফর যবেক খেলা,
সর্বের্যান্তম নরলীলা, নরবপু তাঁহার স্করপ। গোপবেশ বেণুকর
নবকিশোর নটবর নরলীলার হয় অসুরূপ। শে যোগমায়া
চিচ্ছক্তি, বিশুদ্ধ সন্তু পরিণতি, তার শক্তি লোকে দেখাইতে।
এই রূপ রতন, ভক্তগণের গৃঢ় ধন, প্রেকট কৈল নিত্যলীলা
হৈতে।" — তৈঃ চঃ মধ্য ২১ শ পঃ।

যাদবগণের ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইবার অভিনয়, মৌষল-नीना, कुट्फाक्टाय याप्त्रवर्रम व्यवजीर्ग प्रवजावस्त्रक নৈরেয় পানচ্চলে অধাম প্রেরণ, বিভিন্ন বৈকুঠ হইতে সমাগত অবতারী খ্রীভগবান তাঁহাতে মিলিত বৈকুঠনাথ-গণকে স্বস্থ লক্ষ্মীনহ স্বস্থ বৈকুঠে প্রেরণ, শ্রীবলরাম-স্বরূপের মহাবৈকুণ্ঠ বিজয় ও স্বাংশরূপে পাতাল-তল-গমনাদি লীলা সংঘটনাত্তে শ্রীভগবান নিজ লীলা সম্বরণেচ্ছায় ঘারকায় সমুদ্রতটে এক অশ্বথ বৃক্ষ সমীপে চতুর্ জরূপে দক্ষিণ উরুদেশে (ভা: ১১।৩০।৩২) প্রজারণ স্বপদ সংস্থাপিত করিয়া (ভা: ৩।৪।৮ শ্লোকে বাম উরুর উপর দক্ষিণ পাদপদ্ম সংস্থাপিত করার কথা আছে) উপবিষ্ট হইলেন। তৎকালে তাঁহারই ইচ্ছায় মুষলাবশিষ্ঠ লোহখণ্ডবারা জরা নামক ব্যাধ যে বাণ নির্মাণ করিয়াছিল, তদ্বারা সে মৃগভ্রমে মৃগ-বদনের স্থায় আকারবিশিষ্ট ঐক্সফচরণে বাণাঘাত করিল (মৃগস্যাকারং ডচ্চরণং বিব্যাধ মৃগশঙ্কয়া — ভাঃ ১১।৩০।৩৩)। কিন্ত "অহো ভাগ্যমহোতাগ্যং নন্দ্রোপব্রজৌকসাম। যন্ত্রিতং প্রমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম স্নাতন্মু ॥" (ভাঃ ১০।১৪। ৩১) অর্থাৎ ''নন্দগোপ ও ব্রজবাসীদিগের ভাগ্যের নাই, যেহেতু প্রমানন্দ্ররূপ পূর্ণব্রহ্মসনাতন তাঁহাদের মিত্ররূপে প্রকট হইয়াছেন"—এই ব্রুলাক্তি অনুসারে নিত্য সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রী ভগবচ্চরণ কি কখনও ব্যাধবাণবিদ্ধ হইবার যোগ্য হইতে পারে ? এজন্ত মৌষললীলাকে সম্পূর্ণ মায়াময়ী বলা হইয়াছে।

অক্তথা বাণবিদ্ধ হইলে ব্যাধের শ্রীপাদপদ্ম হইতে শর-নিজ্ঞামণাদি ব্যাপার উল্লিখিত হইত। ব্যাধ সাপরাধী হইয়া ক্ষমাপ্রাথী হইলে এবং শ্রীভগবান্ হইতে তাহার মৃত্যুদণ্ড আকাজ্ঞা করিলে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন— ''মা ভৈর্জরে ত্বমুন্তিষ্ঠ কাম এম ক্রতোহিমে। যাহি তং মদমুজ্ঞাতঃ স্বর্গং স্কৃতিনাং পদম্॥'' অর্থাৎ হে জরে তুমি উঠ, ভীত হইও না। তুমি ইহা আমার অভীষ্ট কার্য্যই করিয়াছ। সম্প্রতি আমার অনুমতিক্রমে তুমি স্ফুতিগণের স্থান স্বর্গে গমন কর। শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন—ব্ৰহ্মশাপ আমারই ইচ্ছায় সংঘটিত হইয়াছে, স্তরাং অঙ্গীকার করাও আমারই ইচ্ছা। তুমি ''স্বর্গম-স্কৃতিনাং প্রশন্তস্কৃতবতাং মন্তকানাং বৈকুঠং যাহি'' অর্থাৎ প্রশন্তক্তৃতিশালী আমার ভক্তগণের স্থান অপ্রাক্বত স্বর্গ (স্বঃ স্বর্গে গীয়তে ইতি স্বর্গায়ো হরিঃ তস্য লোকো বৈকুঠ:) বৈকুঠে গমন কর। "কুষ্ণেনেচ্ছা-শরীরিণা ভগবতা আদিইঃ ইচ্ছাময় বিগ্রহধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া জরা ব্যাধ তাঁহাকে বারত্রয় প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া বিমানারোহণে স্বর্গে অর্থাৎ বৈকুঠে গমন করিয়াছিল।

"নিয়োচতি রবাবাসীদ্বেণ্নামিব মর্দনম্। ভগবান্
স্বাস্থমায়ায়া গতিং তামবলোক্য সং। সরস্বতীম্পম্পৃষ্ঠ
বৃক্ষমূল উপাবিশং॥'' (ভাঃ ৩/৪/২-০) অর্থাৎ "বেণুসজ্ব যে
প্রকার পরস্পর সংঘষিত হইয়া বিনই হয়, তদ্রপ দিনমণি
অস্তাচলে গমন করিলে স্থরাপানে বিরুত্চিত্ত বৃষ্ণি ও
ভোজগণের পরস্পর মর্দন সম্পাদিত হইয়াছিল। সেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আস্থমায়ায় তাদৃশী গতি দর্শন করিয়া
সরস্বতীজলে আচমন পূর্বকি একটী বাল অশ্বথবৃক্ষমূলে
(অপাশ্রিতার্ভকাশ্রথম্—ভাঃ ৩/৪/৮) উপবিষ্ট হইলেন।"
এই তৃতীয়োক্তি অম্বসায়ে শ্রীল চক্রবন্তি ঠাকুর দেখাইতেছেন— "স্ব্যান্তময়সময়ে যদেব যদ্নাং পারস্পরিকসাংগ্রামিকবধাহভূতদৈব ইত্যাদি (ভাঃ ১১/০০/৩৭)— স্ব্যান্তময়সময়ে যথনই যদ্গণের পরস্পরে সাংগ্রামিক বধ
অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, তখনই ভগবান্ তথায় সরস্বতীতটে

উপবেশন করিয়াছিলেন। আর সেই সময়েই জরা নামক ব্যাধ মূগবধার্থ দেখানে উপস্থিত হইয়াছিল, ইহা কথনও যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। কেননা ছাপ্লাল কোটিরও অধিক যহুগণের সহা সহা মহাসাংগ্রামিক বধ সমুপস্থিত হইলে তৎপ্রদেশ কৃধিরনদীপ্লাবিত হইয়া মহা কোলাহল পূর্ণ হইত। এহেনসময়ে লুব্ধকের মুগমারণার্থ তৎপ্রদেশে আগমন কি করিয়া সম্ভব হইতে পারে। আর ভীরুপ্রকৃতি মৃগ-গণেরই বা তত্রাবস্থিতি কি প্রকারে সম্ভাবিত হয় ? স্বতরাং যহুগণের তাৎকালিক বধ মিথ্যাভূত হইলেও অর্জুনাদির প্রতি প্রত্যয়িত অর্থাৎ বিশ্বাসযুক্ত যুধিষ্টিরাদি স্বভক্তের করণারসময় প্রেমবিবর্দ্ধন ও বৈরাগ্যার্থ (এরূপ যুদ্ধাদি ব্যাপার ও ব্যাধের আগমনাদি ঐক্রজালিকের ইক্রজালবং সংঘটিত।) আবার অক্তলোকের প্রতি ধর্মসঙ্কোচক-কুমত উত্থাপনার্থও ঐ সকল সংঘটিত হইতে পারে। বস্তুত: মধুপানচ্ছলে দেবতাবৃন্দ অন্তহিত হইলে সেই নি:শ্ৰ নিৰ্জনপ্ৰদেশে লুৰুকের আগমন সম্ভাবিত হইয়াছিল, ইহাই তত্ত্ব।"

শ্রীভগবানের নিত্যলীলাপরিকর প্রত্যুয়াদি যাদব দারকাধামে প্রীভগবানের সহিত নিত্য বিরাজমান আছেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রবিষ্ট দেবতাগণ তত্তদঙ্গমধ্য হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া তত্তদ্যাদৰাকৃতিরূপে প্রভাসে হন এবং তাঁহারাই ভগবদাদেশে স্থে স্বর্গ গমন করেন। রামপ্রত্তয়ানিরুদ্ধাদির ভগবদ্ব্যহত্বহেতু ইঁহারা তাঁহাদের মদিরাপানাদি ও ভগবৎপরিকর। উন্মত্ত হইয়া যুদ্ধবিগ্রহাদি করিয়া ধ্বংস হওয়া কখনই সিদ্ধান্তসন্মত হইতে পারে না। এই জন্মই শ্রীজীবপাদ ও তদার্গত্যে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ মহাজনগণ মৌষললীলাকে ইख्रजान वा ভোজবাজীরই মত একটা ব্যাপার বলিয়াছেন। ভক্তিবহিন্ম্ থ ভগবংরপাবঞ্চিত লোকসকলই শ্রীভগবানের দেহোৎসর্গাদি ব্যাপারে মৰ্ত্ত্য বুদ্ধি আরোপ করিয়া ভক্তের প্রাণে দিয়া ব্যথা থাকে ৷

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

মেষিল**লীলা আর ক্রফ-অন্তর্দ্ধ**ান। কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান। মহিষীহরণ আদি—সব মায়াময়॥

(চৈ: চ: মধ্য ২৩শ)

'হরিবংশ'ন্থিত অকুরোক্তি হইতেও জানা যায়— যাদবগণ শ্রীক্ষের নিত্যলীলা পরিকর। তাঁহাদের মধ্যে
সাম্বাদিতে প্রবিষ্ট কান্তিকাদি দেবগণের তাঁহাদের (দেবগণের) অধিকার মধ্যেই নাশ কখনও যোগ্য হইতে পারে
না, এই জন্ম এই মৌষললীলা মায়িকী। কিন্তু মায়িকী
হইলেও ইহা সর্ববিধ মায়িক স্পষ্টির ক্সায় ব্রিতে হইবে
না। ইহা শ্রীক্ষের লীলার অন্তর্বান্তি কার্য্য এবং তাঁহার
অভিন্তা যোগমায়ার অন্তর্মাদিত ব্যাপার হওয়ায় ইহাকে
নিত্য বলিয়া জানিতে হইবে।

"অর্থাৎ প্রপঞ্চে প্রীক্তফের প্রত্যেক প্রকট লীলায় এই ব্যাপারটি অহ্বর মোহনার্থ সাধিত হয়। গোলোকে অপ্রকট লীলার মধ্যে এইরূপ কোনও হিংসা বা বংজনিত রক্তপাত ব্যাপার নাই। বাহুদেবের প্রপঞ্চে প্রতি প্রকট-দীলায়ই এই লীলার প্রকাশ হয় বলিয়া ইহা নিত্য এবং ইহাদারা কৃষ্ণবহিন্দুখ পাষ্ডগণ মোহিত হয় বলিয়া এই দীলা মায়িকী বা ইক্রজালবং।" (—ভাঃ ৩।৪।৩ তথ্য দ্রাইব্যু)

আমাদের এই সকল আপোচনা উক্ত দেহোৎসর্গ স্থানে দণ্ডায়মান একটা মৃচ পণ্ডিতাভিমানি ব্যক্তি বহুমানন করিতে পারিলেন না। বড় বড় পণ্ডিতম্মন্ত ব্যক্তিই শ্রীভগবানের অপ্রাক্ত সচিচদানন্দ স্বরূপকে মাধিক বিশ্বণাত্মক জ্ঞানে সন্তুণ বলিয়া থাকেন! শ্রীভগবান্ তাঁহার পরমাচিন্ত্যশক্তিবলে স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া যে তাঁহার মায়াতীত গুণাতীত স্বরূপ প্রকট করত পরমাভূত অপ্রাকৃত জ্বাদিসীলা আবিকার করিতে পারেন, ইহা শ্রীভগবানের একান্ত অহৈত্কী কুপা ব্যতীত মহা মহা পণ্ডিতেরও ত্ববিগিম্য বিষয়।

দেহোৎসর্গ স্থান হইতে আমরা নিকটস্থ 'নাগগান' বলিয়া একটি স্থানে গমন করি। তথায় লিখিত আছে — "ই^{*}হা শ্রীকৃষ্ণকৈ বভীল বিশ্ব শ্রীবলদেবজীনে শেষনাগকা স্বরূপ লেকর পাতাল মে প্রবেশ কিয়া।"

আমর। ইতঃপুর্বেই উল্লেখ করিয়াছি—শ্রীবলরামের "স্বরূপে মহাবৈকুণ্ঠং প্রতি গমনং স্বাংশরূপেণ পাতাল-তলগমনক" (ভাঃ ১১।৩০।২৭) অর্থাৎ স্ব স্বরূপে মহাবিকুণ্ঠ গমন ও স্বাংশরূপে পাতাল গমন কথিত আছে।
শ্রীরামের অস্বর্ধান সম্বন্ধ শ্রীভাগবত লিখিয়াছেন—

"রামঃ সম্ত্রবেলায়াং যোগমাস্থার পৌরুষম্। তত্যাজ লোকং মানুষ্যাং সংযোজ্যালানমাস্থানি॥" (ভা: ১১।৩০। ২৬) অর্থাৎ শ্রীরাম তথন সম্ত্রবেলায় পরমপুরুষের ধ্যানযোগ অবলম্বনপূর্বক পরমাস্থায় চিন্তসংযোগ করিয়। মহায়ালোক পরিত্যাগ করিলেন। বস্তুতঃ শ্রীবলদেবও স্বয়ং ভগবানের অভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ ভগবন্তন্ত। তাঁহার যোগিজনাকুকরণে অন্তর্জনিও লীলা মাত্র।

(ক্রমশঃ)

ঐশ্বর্যা ও মাধুর্য্য

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ূথ ভাগবত মহারাজ]

বৃদ্ধাবনচন্দ্র নন্দ্রন্দ্রন শ্রীকৃষ্ণ কেবল মাধুর্য্যবিগ্রহ। তাই ব্রজনাসিগণের কৃষ্ণে দিখরবৃদ্ধি নাই। শ্রীবৃদ্ধাবনে ঐখর্যজ্ঞানহীন কেবলা রতি। কিন্তু মথুরায়, নারকায় ও বৈকুঠে ঐখর্যজ্ঞান প্রবল। যেধানে ঐখর্যজ্ঞান প্রবল, সেখানে প্রেম সঙ্কৃচিত। কিন্তু শ্রীবৃন্ধাবন মাধুর্যময়ধাম বলিয়া ব্রজবাসী ভক্তগণ কৃষ্ণের ঐখর্ষ্য দেখিলেও তাহা মানিতে চান না। ব্রজজনগণ কৃষ্ণকে দখর না জানিয়া নন্দস্ত বলিয়াই জানেন।

বাঁহারা কৃষ্ণকৈ দুখুর মনে করেন এবং তদপেকা নিজেকে হীন বলিরা জানেন, কৃষ্ণ তাঁহাদের প্রেমে বণীভূত হন না। ব্রজের ভক্তগণ কৃষ্ণকে আমার পুত্র, আমার দখা, আমার প্রাণপতি জানিয়াই প্রণাঢ় প্রীতির সহিত আপনজ্ঞানে প্রাণ তরিয়া দেবা করিয়া থাকেন। ব্রজনথে শ্রীকৃষ্ণ ব্রখাণ্য-শিধিল-প্রেম পছন্দ করেন না। ভগবান প্রাণোরাঞ্চদেন বিদিয়াছেন—

গোকুলে 'কেবলা' রতি—ঐশ্ব্যজ্ঞানহীন।
পুরীষ্ঠার, বৈকুপ্ঠাতে 'ঐশ্ব্য' প্রবীণ ।
ক্রশ্ব্যজ্ঞানপ্রাধান্তে সন্মূচিত প্রীতি।
দেখিলে না মানে ঐশ্ব্য, কেবলার রীতি।

বহুদেব-দেবকীর ক্বফ চরণ বন্দিল।

ঐর্থ্যজ্ঞানে ছুঁ হার মনে তয় হৈল ।
ক্বফের বিশ্বরূপ দেখি' অর্জুনের হৈল তয়।
ক্বফ যদি রুক্মিণীরে কৈলা পরিহাদ।
ক্বফ হাড়িবেন জানি' ক্রক্মিণীর হৈল আদ ।
'কেবলা'র শুদ্ধপ্রেম 'ঐশ্বর্য্য' না জানে।

ঐথ্য্য দেখিলে নিজ-সহদ্ধ না মানে ॥
(তৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ পরিচ্ছেদ)

শ্রীরঙ্গম্ বাসী শ্রীবেঙ্কট ভট্তকেও ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

প্রভু কহে, - ক্বফের এক সজীব লক্ষণ।
স্বমাধুর্য্যে সর্বাচিত্ত করে আকর্ষণ ॥
ব্রজলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ।
তাঁরে ঈশ্বর করি' নাহি জানে ব্রজজন।।
কেহ তাঁরে পুত্রজ্ঞানে উত্থলে বান্ধে।
কেহ সথা-জ্ঞানে জিনি' চড়ে তাঁর কান্ধে॥
ব্রজেন্দ্রনদন্ন বলি, তাঁরে জানে ব্রজজন।
শ্রেপ্যাজ্ঞানে নাহি কোন সম্মানন॥
(হৈ: চ: মধ্য ১)২৭-১৩০)

শাস্ত্রে আমরা আরও পাই, ভগবান বলিতেছেন— ঐশ্বৰ্য্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্ৰিত। ঐখর্য্য-শিথিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত॥ আমারে ঈশ্বর মানে, আপনাকে হীন। তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন॥ আমাকে ত' যে যে ভক্ত ভজে যে যে ভাবে। তারে সে সে ভাবে ভজি, — এ মোর স্বভাবে ॥ মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি। এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি॥ আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন। শেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন।। মাতা মোরে পুত্র ভাবে করেন বন্ধন। অভিহীন-জ্ঞানে করে লালন পালন।। সথা শুদ্ধ সখ্যে করে, স্বন্ধে আরোহণ। তুমি কোন্ বড় লোক, —তুমি আমি সম।। প্রিয়া যদি মান করি' করয়ে ভৎস্ন। বেদপ্ততি হৈতে হরে সেই মোর মন।। (চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিছেদ)

দিখনের ঐশব্য সব সময়েই থাকে। কৃষ্ণ যখন প্রমেশ্বর, তথন তাঁহার প্রম-ঐশব্য না থাকিয়া পারে না। কিন্তু কৃষ্ণলীলা-ক্ষেত্র ব্রজে ক্ষেত্রর প্রম ঐশব্য প্রকাশিত হইলেও তাহা মাধুর্ব্য বিমন্তিত বলিয়া শাস্ত্র ও মহাজনগণ তাহাকে ঐশ্বর্য বলেন না, প্রন্ত মাধুর্য্যই বলিয়া থাকেন। এইজক্ত শাস্ত্রে তত্ত্বত্ব ঐশব্য মধুর-ঐশব্য বা ঐশব্য-মাধুরী বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে।

শাস্ত্র বলেন—

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ —স্বয়ং ভগবান্।
সর্ব্ব-অবতারী, সর্ব্বকারণ-প্রধান।।
অনস্ত বৈকুঠ, আর অনস্ত অবতার।
অনস্ত ব্রহ্মাণ্ড ইঁহা,—স্বার আধার।।
স্চিদোনন্দ-তমু, ব্রজেন্দ্রনন্দন।
স্বৈশ্বয়্য-সর্ব্বশক্তি-সর্ব্বর্স-পূর্ণ।।
(হৈঃ চঃ মধ্য ৮)১৩৩-৩৫)

স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণ, 'গোবিক্ক' 'পর' নাম।

সবৈধ্বগ্যপূর্ণ বার গোলোক— নিত্যধাম।।

(ঐ মধ্য ২০।১৫৫)

ব্রজে ক্লফ্য—সর্বৈশ্বর্য্য প্রকাশে 'পূর্ণতম'। প্রীষমে পরব্যোমে 'পূর্ণতর,' 'পূর্ণ'।। (ঐ ৩৯৬) সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধ্ব্যা, বৈদগ্ধ-বিলাস। ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস।। (ঐ ১৭৮)

একদিন শ্রীনারদের অবতার শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত বৈকুঠেশ্বরী শ্রীলক্ষীদেবীর মাহাম্ম্য কীর্ত্তন করিলে শ্রীমন্মহা-প্রভূ ও শ্রীম্বরূপদামোদর গোম্বামী প্রভূ তাঁহাকে বলেন-

> প্রভু কহে,—শ্রীবাস, তোমাতে নারদ-স্বভাব। ঐর্থব্য ভাবে তোমাতে, ঈশ্বর-প্রভাব।। ইঁহো দামোদর-স্বরূপ—শুদ্ধ-ব্রজবাসী। ঐশ্বৰ্য্য না জানে ই হো শুদ্ধপ্ৰেমে তাসি।। স্বরূপ কহে,— শ্রীবাস, তুন সাবধানে। বুন্দাবন সম্পদ্ ডোমার নাহি পড়ে মনে।। বুন্দাবনে সাহজিক যে সম্পৎসিদ্ধ। বারকা-বৈকুপ্ঠ-সম্পৎ—তার এক বিন্দু।। পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্। ক্ষ বাঁহা ধনী, তাঁহা বুন্দাবন-ধাম।। চিন্তামণিমর ভূমি রক্ষের ভবন। চিন্তামণিগণ--দাসী-চরণ-ভূষণ।। কল্পবৃদ্ধ লতার—যাঁহ। সাহজিক বন। পুষ্পফল বিনা কেহ না মাগে অন্ত ধন।। অনন্ত কামধেহ তাঁহা ফিরে বনে বনে ৷ হুগ্ম নাত দেন, কেহ না মাগে অভ ধনে।। সহজ লোকের কথা—খাঁহা দিব্য-গীত। সহজ গমন করে,—বৈছে, নৃত্য প্রতীত।। সৰ্বত্ত জল—খাঁহা অমৃত-সমান। চিদানন্দ জ্যোতি:—স্বান্থ বাঁহা মূর্ত্তিমান্।। नजी जिनि ' उन यादा नजीत नमाज। কৃষ্ণ-বংশী করে যাঁহা প্রিয়স্থী-কাজ ।। (कि: हः मशु ५८।२५७-२२७)

ভগবান্ জ্রীপোরাগদেব জ্রীমুরারিগুপ্ত প্রস্কুকে বলিয়াছেন—
পরম মধ্র, গুপ্ত ব্রজেন্দ্র কুমার ।।
স্বরং ভগবান্ রুফ্চ — সর্ববিংশী, সর্ববিশ্র ।
বিশুদ্ধ-নির্মাল-প্রেম, সর্ববিশ্রমর ।।
সকল-সদ্পুণবৃন্দ-রত্ম-রত্মাকর ।
বিদগ্ধ, চতুর, ধীর রুসিক-শ্রেথর ॥
মধুর-চরিত্র রুফ্ফের মধুর-বিলাস ।
চাতুর্য্য, বৈদগ্ধ করে বারে লীলা-রস ।।
সেই রুফ্ক ভক্ত তুমি, হও রুফ্কাশ্রের ।
রুফ্ক বিনা অক্ত-উপাসনা মনে নাহি লয় ।।
(চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।১৩৮-১৪২)

শ্রীমন্যহাপ্রভু শ্রীদনাতন গোস্থামী প্রভুকে বলিরাছেন—
অন্তঃপ্র—গোলোক-শ্রীবৃন্দাবন।
বাঁহা নিত্যন্থিতি মাতাপিতা-বন্ধুগণ।।
মধুর ঐথর্য মাধুর্য্য-কুপাদি-ভাণ্ডার।
বোগনায়া দাসী বাঁহা রাসাদি লীলা-সার।।
(গোস্থামি পাদোক্ত শ্লোক)
করণানিক্রম কোমলে
মধুরৈর্থ্য বিশেষশালিনি।
জয়তি ব্রজরাজনকনে
ন হি চিন্তাকণিকাভ্যুদেতি নঃ।।
(চৈঃ চঃ মধ্য ২১।৪৩-৪৫)

প্রিক্স করণার হারা কোমল মধুইরশ্ব্যাস্ক্র ব্রজরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ্মান থাকার আমাদের লেশ্মাত চিন্তার উদর হয় না।]

গৌরপার্যন শ্রীল গোপালগুরু গোঝামী প্রতু স্বরুত পদ্ধতি গ্রন্থে (১৩৫) বলিয়াছেন—

ব্ৰজে কৃষ্ণত নাধ্ৰ্যং রাজতে চ চতুৰিধন্।

ঐথব্য-ক্রীড়য়োর্বেণান্তথা শ্রীবিগ্রহস্ত চ।।

নিতাসিদ্ধ গৌড়ীয় বৈষ্ণ্যৰ সম্রাট্ শ্রীল রূপগোষানী
প্রভুপ্ত সক্বত লন্তাপবতামৃত গ্রন্থে জালাইয়াছেন—
চতুর্দ্ধা মাধ্রী তক্ত ব্রুজ এব বিরাজতে।

শ্রীষ্ব্য-ক্রীড়য়োর্বেগোত্থা শ্রীবিগ্রহস্ত চ।।

তবৈষ ঐপর্থ্য —
ক্রাপ্যশতপূর্বেশ মধুরৈশ্বর্যাশিলা।

সেব্যানো হরিস্কর বিহারং কুরুতে ব্রন্ধে।

যত্র পল্লরুতানিয়ঃ স্কুয়ানোহিপ সাধ্বসাং।

দৃগস্ত পাতমপ্যের্ কুরুতে ন তু কেশর:।।

যথা প্রীব্রন্ধানের বিবার ক্রান্ত ন প্রাক্রিনা।

যে দৈত্যাঃ ছঃশকা হস্তং চক্রেণাপি রথাঙ্গিনা।

তে ভ্যা নিহতাঃ রুক্ষ নব্যয়া বাললীলয়া।

সার্ধং মিত্রৈ হ্রে ক্রীড়ন্ ব্রন্থাং কুরুষে যদি।

সশকা ব্রন্ধক্রাছাঃ কম্পন্থে থস্থিতান্তদা।।

(লমুভাগধ্তায়্ত)

ব্রজে শ্রীক্ষের চতুর্বিধ মাধুর্য্য বিরাজিত। যথা—

তথ্য্য-মাধুর্য্য, লীলা-মাধুর্য্য, বেণু-মাধুর্য্য ও রূপ-মাধুর্য্য।
তন্মধ্যে ঐথর্য্য মাধুরী মথা—

অফ্রতপূর্বে মধুর-ঐশ্বর্য সমূহ ধারা সেব্যমান হইয়া
ভগবান শ্রীক্ষণ্ডন্দ ব্রজে বিহার করিতেছেন। সাধবস
বশতঃ ব্রহ্মা শিবাদি কর্তৃক দেখানে স্তত হইয়াও ক্ষণ্ণ
ভাঁহাদের প্রতি কটাক্ষপাতও করেন না। ব্রহ্মাওপুরাণে
ক্ষেত্রত পাই—শ্রীনারদ শ্রীক্ষণ্ডকে বলিতেছেন—হে প্রতা,
যে সমস্ত দৈত্যকে চক্রের ধারাও হত্যা করা ছংসাধ্য,
অহো! আপনি তাহা নব্য বাল্যলীলাক্ষ্রলে তাহাদিগকে
নিধন করিয়াছেন। হে ক্লক্ষ্ক, আপনি স্থাগণসহ ক্রীড়া
করিত্রে করিতে যদি ক্রন্তক্ষ করেন, তথন আকাশস্থিত
ব্রহ্মাশিবাদি দেবতাগণ ভীত সম্ভস্ত হইয়া থাকেন।

শ্রীগিরিধারী ও শ্রীগোবর্দ্ধন বিহারীর লীলা একই তাৎপর্য্যপর। এই উভয়ই নিত্যলীলা। কেহ কেহ মনে করেন—শ্রীগিরিধারীতে ঐশ্বর্য ভাব বা ঐশ্বর্যমিশ্র কোন ভাব আছে ঃ কেননা তিনি বিরাট, গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া এক অনাস্থী লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বস্ততঃ তাহা নহে। গিরিধারী-লীলাও পরিপূর্ণ মাধুর্য গ্রলীলাও স্বয়্যস্বল কফেরই লীলা। ব্রজ্জনের স্বথোৎপাদনের জন্ত স্বয়ার্মপ শ্রীকৃষ্ণ যে নিত্যলীলা করিয়া পাকেন, তাহা কর্মস্বার্ম শ্রীন। শ্রীল বিশ্বনাধ চক্রবর্জী ঠাকুর স্বয়্বত

রাগবন্ধ চিন্দ্রকার (থর-৫ম সংখ্যা) বে দিছান্ত বিচার করিয়াছেন, তাহা হইতেও আমরা গিরিধারী ও গোবর্জন-বিহারী—উভয়লীলারই মাধ্যগ্রমর্য্যাদার কথা শ্রাবন করিয়া থাকি। যথা—

"মহৈশ্ব্যাস্য দ্যোতনে চাণ্ডোতনে চ নরলীল্ডানতিক্রমো
মাধ্ব্যম্। যথা প্তনা প্রাণহারিত্বেহিপি অন্চ্যণলক্ষণঃ নরবাললীল্ডমেব। মহাকঠোরশকটক্ষোটনেহিপি অতিপ্রক্মারচরণত্রৈমাসিকোণ্ডানশায়িবাললীল্ডমেব। মহাদীর্ঘদামাশক্যবন্ধত্বেহিপি মাজ্ভীতিবৈক্রব্যম্। ব্রহ্মবল্দেবাদি
মোহনেহিপি সার্ব্বজ্ঞবেহিদি বৎসচারণলীল্ডম্। তথিশ্ব্যাসত্ব
এব তস্যাদ্যোতনে দ্ধিপ্রক্রোব্যং গোপস্ত্রীলাম্পট্যাদিকম্।
ঐশ্ব্যারহিত কেবল নরলীল্ডেন মোগ্রামেব মাধ্ব্যমিত্যক্তঃ
ক্রীড়াচপল প্রাক্বত নরবালকেম্বপি মৌগ্রাং মাধ্ব্যমিতি
প্রসক্তেদিতি তথা ন নির্কাচ্যমিত।"

মহৈখর্যের প্রকটাবস্থায় অথবা অপ্রকাশাবস্থায় নরলীলার অনতিক্রমকে মাধুর্য্য বলে। যেমন প্তনার প্রাণ্
হরণরূপ মহৈশ্বর্য্য প্রকাশকালে ও তন্য চূবণকারিরপে নর বালক লীলা, মহা কঠোর শকটভঞ্জনরূপ মহৈশ্বর্য্য-প্রকাশকালেও অতি-স্কুমার-চরণ মাসত্র্যবয়স্ক উত্তান-শায়ী বালকলীলা, মহাদীর্ঘরজ্বে ঘারা বন্ধনে অশক্যরূপ মহৈশ্বর্য্য প্রকাশকালেও মাতৃভয়্ববিহ্বলতা এবং ব্রহ্মা-বল-দেবাদি মোহন ও সর্বস্তেম্ব প্রকাশকালেও বংসচারণ লীলা। ঐশ্বর্য্য বিদ্যেমানে তাহার অপ্রকাশাবস্থায় যথা—ক্ষেত্রের দ্বিহ্মাদিচোর্য্য ও গোপস্ত্রীলাম্প্রট্যাদি লীলা। এ-সবই মাধুর্য্য। ঐশ্বর্য্যরিহিত কেবল নরলীলারপে মুদ্ধতাই মাধুর্য্য—এইরূপ লক্ষণ করিলে ক্রীড়াচপল প্রাকৃত নরবালকের মধ্যে যে মুদ্ধতা দেখা যায়, তাহাকেও মাধুর্য্য বলিতে হয়। তাই প্ররূপ লক্ষণ যুক্তিসঙ্গত নহে।

"ঈশ্বরোহঃমিত্যস্পদ্ধানে সতি হংকম্পজনকসংভ্রমেণ শ্বীয় ভাবস্যাতিশৈথিল্যং যং প্রতিপাদয়তি, তদৈশ্ব j-জ্ঞানম্। যত এব 'যুবাং ন নঃ স্মতৌ সাক্ষাং প্রধান-পুরুষেশ্বরো' (ভাঃ ১০।৮৫।১৮) ইত্যাদি বস্থদেবোজিঃ।

"ঈশবোহম্মিত্য**মুশন্ধানেহ**পি গুৎকম্পজনক সম্ভ্রমণন্ধস্যা-

হুকামাৎ স্বীয়ভাবস্যাতি হৈয় যং প্রতিপাদয়তি, ভশাধ্য জ্ঞানম। যথা—'বলিনস্তমুপদেবগণা যে, গীত-বাছবলিভি: পরিবক্ত: (ভা: ১০০২০) ইতি, 'বন্দ্যমান-চরণ: পথি বুদ্ধৈ ইতি (২২) যুগলগীতোক্তি: গোষ্ঠং প্রতি গ্রানয়ন সময়ে ব্রশ্নেশ্রনারদাদিরতস্য প্রীকৃষ্ণস্তৃতি-গীতবাদ্য পুজোপহার প্রদান পুর্বকচরণবন্দনস্য দৃষ্টত্বেছপি শ্রীদামস্থবদাদীনাং স্থাভাবস্যাদৈপিল্যং, তস্য তস্য শ্রুত-(इर्श जन्मानाः भ्रमुज्ञावना न रेमिनाम्। जरेषव ব্ৰজবালাক্তত তন্তদাখাদন বাক্যৈ ব্ৰ জৈখৰ্য্যা অপি নান্তি বাৎসল্যদৈথিলাগন্ধোহপি, প্রত্যুত 'ধন্যবাহং যস্যা মৎপুত্রঃ পরমেশ্র:' ইতি মনস্যভিন্দনে পুত্রভাবস্য দার্চ্যমেব। যথা প্রকৃত্যাহপি মাতুঃ পুত্রস্য পৃথিবীখনত্বেস্তি তত্ত পুত্রভাব: ক্ষীততয়ৈব ভবতি। এবং 'ধন্যা এব বয়ং যেষাং স্থা চ পর্মেশ্বর' ইতি, 'যাসাং প্রেয়ান পর্মেশ্বর:' हेि मथीनाः (श्रमीनाः ह य य ভावनार् उत्मव (छ्वमा) किथ मः त्याता मरेजायर् । छानः न ममानवजानाज. मः रागमा देनजाकसाजभजून। वितर गरेजाय-यं उछानः मगुरगवावजामरज, विज्ञहरमहोकहा प्रयं हाज्य-তদপি স্থৎকম্পসম্ভযানাদরাদ্যভাবারেশ্ব-र्य छ्लानम्। यङ्कः (जाः ১ । १९। २१) — मृगयुद्धित कशीतः বিব্যবে লুরুধর্মা স্ত্রীয়মক্তবিক্রপাং স্ত্রীজিত: কামযানাম। विमाशि विमाञ्चातिष्ठे अन्ध्वाष्ट्रक्षवन्य छनन्यमि छन्देशार्ष् छा-জন্তৎকথাৰ্থ: ।' ইতি

তত্ত ব্রজৌকসাং গোবর্জনধারণাৎ পূর্বং ক্লফ স্থার ইতি জ্ঞানং নাসীং। গোবর্জনধারণবরুণলোকগমনানন্তরন্ত ক্লফোহয়মীর্থর এবেতি জ্ঞানেহপুক্তপ্রকারেণ শুদ্ধং মাধ্য ক্রানমের পূর্ণম্। বরুণবাক্যেন উদ্ধরবাক্যেন চ সাক্ষাদীর্থরজ্ঞানত্বেহপি 'যুবাং ন নঃ স্বতে)' ইতি বস্থাদেব-বাক্যবদ্বজ্ঞেরন্য 'ন মে পূত্রং' ইতি মনস্যপি মনাগপি নোক্তিঃ শ্রেয়তে ইতি। তত্মাদ্ ব্রজ্ঞানাং স্বর্থের শুদ্ধমের মাধ্য জ্ঞানং পূর্ণম্।"

'ইনি ঈশ্বর' — এই ভাব হৃদয়ে উদিত হইলে যাহা নিক সম্বন্ধের অতি শৈথিলা আনয়ন করে, তাহাকে ঐশ্বর্জান বলে। বেমন ভা: ১ । ৮৫। ১৮ শ্লোকে শ্রীবস্থানের বলিতেছেন—'হে রামক্ষণ্ড! আপনারা জীব ও প্রকৃতির প্রভু প্রমেশ্বর, আমার পুত্র নহেন।'

ঈশ্বররূপে জ্ঞাত হইলেও যাহা হুৎকম্প ও সম্ভ্রম-গৌরবাদির লেশমাত্র অনুদয় হেতু নিজ সহদ্যের অতি দৃচতা সম্পাদন করে, তাহাকে মাধুর্যজ্ঞান বলে। যথা ভা: ১০।৩৫।২১ লোকে আমরা পাই—শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিয়া ত্রজে ফিরিবার সময় পথে ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, নারদাদি স্তুতি, গীত, বাদ্য ও পুজোপহার সহকারে শ্রীক্তফের চরণবন্দন করিয়া থাকেন। এই এখরিক ব্যাপার দেখিয়াও স্থবল শ্রীদামাদি স্থাগণের স্থাভাবের শৈপিল্য হয় না। তাহা গুনিয়া ব্রজগোপীগণের মধুর ভাবের শৈথিল্য আসেনা এবং ব্রজগোপীগণের নিকট মা যশোদা পুতের এতাদৃশ ঐশ্বরিক মহিমা গুনিয়াও তাঁহার লেশ মাত্র বাৎসল্যভাব শিথিল হয় না। পরস্ত আমি ধন্তা যেহেতু আমার পুত্র প্রমেশ্বর—এইক্লপ পুত্র-ভাবের দুঢ়তাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। স্বভাবতঃ দেখা যায়-পুত্র রাজা হইলে রাজমাতার পুত্রভাব আরও প্রবলতর ও গৌরবের বস্তু বলিয়া বোধ হয়। এইক্রপ স্বাগণের 'আমরা ধন্য' যেহেতু আমাদের স্থা প্রমেশ্বর —এইরূপ স্থ্যভাব দৃঢ়ই হইয়া থাকে। ব্রজগোপীগণেরও 'ধন্যা আমরা, যেহেতু আমাদের প্রিয়তম পর্মেশ্বর'— এইক্লপ অভিমানে মধুরভাবের গাঢ়তাই সম্পাদিত হয়।

ব্রজবাসিগণের ক্বচ্ছের সহিত সংযোগ অবস্থায় ঐশ্বর্যা-জ্ঞান সম্যক্ প্রকাশিত হয় না ৷ কারণ সংযোগ চন্দ্রকিরণ

তুল্য স্থিয়। বিরহে ঐপর্যাজ্ঞান সম্যক্ প্রকাশিত হয়।

যেহেতৃ বিরহ স্থানিরণ সদৃশ উন্তাপজনক। বিরহে ঐপর্যাজ্ঞাম
প্রকাশিত হইলেও হৎকম্প, সম্রম ও অনাদরাদির অভাব

হেতৃ তাহাকে ঐপর্যাজ্ঞান বলা হয় না। যেমন ক্লফবিরহ-কাতরা অজগোপীগণ উদ্ধবকে বলিতেছেন—"যে নির্দয়

ক্লফ রামাবতারে ব্যাধের ন্যায় বানররাজ বলিকে বধ
করিয়াছিলেন, প্রীবশীভূত হইয়া কামপীভায় স্মাগতা
স্প্রিখার নাসাকর্গছেলন করিয়াছিলেন এবং বামনাবতারে
বলিরাজপ্রদন্ত প্রজাপহার গ্রহণ করিয়া কাকের ন্যায়
বলিকে বন্ধন করিয়া ছিলেন, সেই ক্লফের সহিত বন্ধুবে
আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু তাঁহার কথা
ত্যাগ করাও আমাদের পক্ষে হ্লর।" — এখানে গোপীগণের ঐপ্রয্ত্রান প্রকাশিত হইলেও হৎকম্পমন্ত্রমাদির
অভাবই পরিলক্ষিত হয়।

গোবর্দ্ধন ধারণের পূর্ব্ব পর্যান্ত ব্রজবাসিগণের 'কৃষ্ণ দির'— এই জ্ঞান ছিল না। গোবর্দ্ধনধারণ ও বরুণলোক গমনানন্তর 'আমাদের কৃষ্ণ দিরই'— তাঁহাদের এই জ্ঞান হইয়াছিল। তাহা হইলেও পূর্ব্বোক্ত প্রকারে তাঁহাদের ও উদ্ধবের উক্তিতে তাঁহার। কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দির বলিয়া জানিলেও 'আপনারা আমার পূ্র নহেন'—এই বন্ধদেবের উক্তির ন্যায় নন্দ মহারাজের 'কৃষ্ণ আমার পূ্র নহেন'—এইরূপ উক্তির লেশমাত্র মনেও স্থান পায় নাই দেখা যায়। তাই ব্রজবাসী ভক্তগণের সর্ব্বথা শুদ্ধমাধুর্য জ্ঞানই পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত।

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-গ্রহণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শরমহংস প্রীশ্রীমন্তক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অমুকম্পিত সেবকগণের অন্যতম ফুক্তৈকশরণ, সহিক্, বৈরাগ্যবান, নিদ্ধপট, সরল ভূস্বরুল-তিলক প্রীযুক্ত প্রফুলচন্ত্র রায় মহাশয় পরমারাধ্যতম প্রীশ্রীল প্রভুপাদপদ্ম হইতে প্রীহরিনাম দীক্ষা গ্রহণান্তর গৃহস্বাপ্রমে অবস্থান করতঃ শ্রীভগবং দেবা করিতে থাকাবস্থায় শ্রীল প্রভুপাদের নিত্যলীলা প্রবেশের পর ভদীয় প্রিয়তম একাস্তভাবে শ্রীহরিকথা কর্তিন প্রচার মহাযন্তে দীক্ষিত শ্রীঘাম মায়াপুর ফুলোদ্যানস্থ প্রকিতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিবাজকাচার্য্য প্রীপ্রীমন্তক্তি দ্বিত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণান্তিকে অষ্টাদশাক্ষর কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শ্রীপ্রমায় দাসাধিকারী নাম গ্রহণপূর্বক ভারতের নানাস্থানে শ্রীহরিনাম প্রচার করিয়া শ্রীভগবং সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। প্রকণে সকল লৌকিক পরিচয় পরিহার পূর্বক জীবনের অবশিষ্ট-কাল একাস্তভাবে মুকুল সেবা করিবার উদ্দেশ্যে তিনি গত ২৯ জ্যৈছ, ১৩৬৯; ১২ জুন, ১৯৬২ মঙ্গলবার শ্রীশুন্তিক দ্বিত মাধ্ব গোশ্বামী মহারাজের কৃপা-প্রসাদ-শ্বন্ধপে বৈদিক-ত্রিদণ্ড-সন্ত্র্যাস গ্রহণ করতঃ শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে ত্রিদণ্ডিবামী শ্রীশৃষ্টক্ত প্রমোদ অরণ্য মহারাক্ত নামে খ্যাত হইয়াছেন।

জীবের স্বরূপ ও স্বধর্ম

[ঐক্ফমোহন ব্রন্সচারী]

জগতের অধিকাংশ ব্যক্তি আছেন যাঁহারা এই জড়-উপাধিষুক্ত দেহটাকেই জীব সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করেন এবং তজ্জ্ঞ সর্বতোভাবে জড় দেহের হুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিচারে এই শরীরটাই যেন সব কিছু, ইহার অতিরিক্ত আর কিছু তাঁহারা দেখিতে পান না। এই প্রকার ব্যক্তিগণ দেহ-সর্বন্ধবাদী বা চার্কাক পন্থী। তাঁহারা ঋণ করিয়া ঘি খাওয়ার পক্ষপাতী। ইংাদিগকে শাস্তে নিতান্ত জড়ধী আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।

আর এক প্রকার ব্যক্তি আছেন, বাঁহাদের বিচারে এই দেহটাই সব নয়। ইহা ব্যতীত আর একটী বস্তু আ:ছ বাহাকে বলা হয় মন। তজ্জ্ঞ তাঁহারা মনের হখ বিধানের জন্ম বত্ত্বশীল হন এবং এই মনের কি প্রকারে উন্নতি সন্তব হয়, তাহাই তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া থাকে।

আবার আর একপ্রকার মহন্য আছেন, বাঁহারা ইহাতেও
সস্তুষ্ট থাকিতে পারেন না। আরও একটু উপরে দৃষ্টি
নিবদ্ধ করিয়া বৃদ্ধিকে আশ্রয় করেন এবং বৃদ্ধির বাহাতে
সম্যক্ বিকাশ হয়, তাহার জন্ম চেটা করেন। ইঁহারা
বৃদ্ধির উন্নতি সাধনার্থ যথাসাধ্য চেটা করিয়া থাকেন।
কিন্ধ জগতে প্রাক্ত দেহ, মন এবং বৃদ্ধিবৃত্তির চাহিদা
মিটানোর পর্য্যাপ্ত স্থোগ স্থবিধা থাকা সত্ত্বেও তাহাতে বাস্তব
স্থা বা প্রকৃত কল্যাণের কোন সন্ধান পা ওয়া যায় না উপলব্ধি
করিয়া নিত্য বাস্তব কল্যাণকামী ব্যক্তিগণ উপরিউক্ত ব্যক্তিগণের মতের সহিত একমত হইতে পারেন না, শাস্তে
তাহাদিগকে আত্মানুশীলনকারী বা বিষ্ণপ্রতীতি সম্পন্ন
ব্যক্তিনামে অভিহিত করা হয়।

জড় দেহ-মনোবৃদ্ধির অহশীলনকারিগণ অনেক সময় মৃথে অশাস্থির কথা ব্যক্ত না করিলেও তাহাদের অস্তর অশান্তির তুষানলে দ্ব্ধীভূত হইতে থাকে। তজ্জন্য আমাদের আর্যাঝিষিগণ আত্মানুশীনের প্রয়োজনের গুরুত্বকে অগ্রাধিকার প্রদান করিয়াছেন এবং তাহার পথও প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীগীতাশাস্ত্রে এবং বেদাদিশাস্ত্রে তাহার বিশেষ উল্লেখ আছে।

এই আত্মানুশীলন করিতে জড় বিচা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য ও আভিজাত্য ইহার কোনটাই প্রয়োজন হয় না। পরস্ত যাঁহারা স্ব-সরূপ ও পরস্বরূপ জানিবার জন্ম নিরুপট যত্নশীল হন, তাঁহাদেরই নিকট তত্তৎক্ষরূপ স্বতঃ প্রতিভাত হইয়া থাকেন। আত্মানুশীলনকারিব্যক্তিগণের সাহচর্য্য, রুপা, তাঁহাদিগের প্রতি নিরুপট সেবা, প্রণিপাত ও পরিপ্রশ্নই সেই আত্মপরমাল্পজ্ঞানলাভের একমাত্র উপান্ন বলিয়া ক্থিত হয়।

শ্রীগীতাশাস্তের ২য় অধ্যামে স্বয়ং শ্রীভগবান্ কর্তু ক আত্মার স্বরূপ এইরূপ ব্যক্ত ইইয়াছে—

"নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং কেদয়ন্ত্যাপো ন শৌষয়তি মারুতঃ ॥"

"ন জায়তে স্ত্রিয়তে বা কদাচিন্নারং ভূজা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।
অজো নিত্যঃ শাখতোহয়ং পুরাণো ন হক্ততে হন্তমানে শরীরে॥"

"জীবাত্মা অন্ত-শস্তাদিতে ছিন্ন হন না, অগ্নিতে দগ্ধ হন না, জলে ক্লেদিত হন না এবং বায়ুবারাও শুদ্ধ হন না।"

"এই আত্মার ধ্বংস নাই, মৃত্যু নাই, ইহা অজ, নিত্যু, পুরাতন, অধচ নিত্য নৃতন, ইনি কাহারও দ্বারা হত হন না এবং কাহাকে হননও করেন না।" কিন্তু প্রকৃত বাস্তব বস্তর অহসন্ধান না পাওয়ার জন্ত কেহবা প্রাকৃত শরীরকে, কেহবা প্রাকৃত মনকে এবং কেহ কেহবা প্রাকৃত বুদ্ধিকে আশ্রম করিয়া চলিতেছেন এবং ভদন্সারে স্ব জড় বুদ্ধির বিচার ধারাকেই মাপকাঠি করতঃ ভদ্মারা উপলব্ধ বিচারকেই গ্রহণ যোগ্য বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু উহা আদৌ প্রকৃত বিচারবান ব্যক্তির নিকট গ্রহণ যোগ্য

হইতে পারেনা। যাঁহারা নিজের জড় দেহ-মনোবৃদ্ধির বিচারকেই মাপকাঠি করিয়া চলিতে চাহিতেছেন, দেহমনো-বৃদ্ধির অতীত প্রকৃত আল্লরাজ্যের সংবাদ তাঁহাদের নিকট হইতে কি প্রকারে আশা করা যাইতে পারে ?

জীবের স্বরূপ বিচার প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য চরিডায়তে শ্রীসনাতন শিক্ষায় দেখিতে পাওয়া যায়—শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিতেছেন—

"কে আমি, কেনে আমায় জারে তাপত্রয়।
ইহা নাহি জানি — কেমনে 'হিত' হয়।"
তছত্তবে শ্রীগৌরহরি বলিয়াছেন—
"জীবের 'স্বরূপ' হয় ক্ষেত্র 'নিত্যদাস'।
ক্ষেত্র 'তটন্থাশক্তি', 'ভেদাভেদ প্রকাশ'।
কৃষ্ণভূলি' দেইজীব — অনাদিবহিন্মুথ।
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার হংখ।"

স্তরাং শ্রীক্ষের নিত্যদাস্যই হইতেছে জীবের পরম এবং চরম স্বধ্মের নিত্য পরিচয়। এই স্বরূপ সম্বন্ধে অজ্ঞতার জন্যই আমাদের যত হংখ, কট, জালা-যন্ত্রণা, অন্থিরতা, অসহিষ্ণুতা এবং শ্রীভগবান ও তাঁহার ভক্তের সেবা ব্যতীত অন্য অভিলাষ। ভক্তিরসামৃত সিন্ধু গ্রন্থে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী প্রভুপ্ত ব্যক্ত করিয়াছেন—"অন্যাভিলামিতাশূন্যং জ্ঞান-কর্ম্মাদ্যনার্তম্। আনুকুল্যেন কৃষ্ণামুশীলনং ভক্তিরুত্বা॥"

জীবের স্বরূপের নিত্য পরিচয় লাভ হইলে তাহার সকল সমস্যার স্বষ্ঠু সমাধান অনায়াসেই সন্তব হইতে পারে। তাহার ছংথেরও চিরতরে পরিসমাপ্তি হয়। স্বরূপের পরিচয় হইলেই তাহার নিত্য স্বধর্ম অর্থাৎ শ্রীভগবানে এবং তাঁহার ভক্তে প্রকৃত মমতা ও সেবা প্রবৃত্তির স্বতঃ স্ফুল্ডিলাভ হইরা পাকে। তখনই সে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদোক্ত গীতির শ্রন্থত তাৎপর্য্য হৃদয়লম করতঃ বলিতে পারে যে— ''আত্মনিবেদন, তুয়াপদে করি,

হইমু পরম স্থী।

इ:थ प्रतरान, हिश्वा ना तहिन, ८) पिरक श्वानन प्रथि॥

অশোক-অভয়, অমৃত আধার, ভোমার চরণহয়।

তাহাতে এখন, বিশ্রামলভিয়া, ছাড়িমু ভবের ভয়॥

ভোমার সংসারে, করিব সেবন, নহিব ফলের ভোগী।

তব স্থথাহে, করিব ঘতন, হ'য়ে পদে অমুরাণী॥

তোমার সেবায়, ছঃখ হয় যত,

সেও ত পরম স্থা। সেবা-স্থা-ছঃখ, পরম সম্পদ,

নাশয়ে অবিদ্যা-ত্বংথ ॥ প্রস্তু ই ডিকাস

পূর্ব্ব ইতিহাস, ভুলিন্থ সকল, সেবা-স্থখ পেয়ে মনে।

আমি ত তোমার, তুমি ত আমার, কি কাজ অপর ধনে॥

ভকতি বিনোদ, আনন্দে ডুবিয়া, তোমার সেবার তরে।

সব চেষ্টা করে, তব ইচ্ছা মত, থাকিয়া তোমার ঘরে ॥

অঘাসুর বধ

[শ্রী বিভূপদ পণ্ডা, বি, এ ; বি, টি ; কাব্য-পুরাণ-তীর্থ, ভক্তিশান্তী]

একদা উঠিয়া কৃষ্ণ প্রভাত সময়ে করিল বাসনা মনে, বনের মাঝারে প্রাতরাশ সমাপিব স্থাগণ সনে। এই ভাবি ছাড়ি শয্যা অতি ছরা করি মনোহর শৃঙ্গধনি করিল সহস। করিবারে নিম্বাভঙ্গ গোপ বালকের। তাহাশুনি স্থাগণ আসিয়া মিলিল, বৎসগণে অত্যে করি ব্রঞ্পুরী হ'তে বাহির হইল সবে গোচারণ-বেশে। শিক্যা, বেত্র, শৃঙ্গসহ বালকের দল স্পোভিত বেশধরি চলে ধীরে ধীরে। চারণসময়ে বালোচিত ক্রীডাস্থ করিত বিহার। মাতৃগণ তাহাদের কাচ, মণি, গুঞা আদি বিবিধ ভূষণে দিয়াছিল সাজাইয়া। তথাপি পাইয়া সেথা কুত্মস্তবক, নবীন পলব গৈরিকাদি ধাতু আর ময়ুরের-পাধা, সাজাইত তাহা দিয়া নিজ নিজ দেহ। একজন অপরের শিক্য, যষ্টি আদি দ্রব্য করিয়া হরণ রাখিত লুকায়ে। খুঁ জিয়া যখন তাহা পাইত আবার দুরদেশে করিয়া নিকেপ পলাইত বিপরীত দিকে। কাঁদিয়া উঠিত সেই যাহার জিনিষ হইয়াছে অপহত। হাসিয়া প্রদান করি পুনরায় তাহা সাম্বনা দানিত তারে। যখন যাইত রুষ্ণ বনশোভা দরশন লাগি কোন দূরদেশে, বালকের দল 'আমি আগে পরশিব তারে' বলি অতি প্রীতমনে ধাইত পশ্চাতে। কেহ করে বংশীধানি, কেহ করে শুক্তের আরাব, ভ্রমরের সহ কেহ করে গুঞ্জরণ, কোকিলের সহ করে কেহ বা কৃজন; উড়িতেছে যেই পাখী ছায়া তার ধরিবার তরে করিছে প্রয়াস কেহ; হংসের মতন ভলী করিতে করিতে চ'লেছে অপরে। বকধ্যায়ী হ'মে কেছ বদিয়াছে চুপে, কেহ বা করিছে নৃত্য ময়ুরের সনে। গোপ বালকেরা করে জীড়া এই মত

সেই দেব সনে, যেই দেব অবভীর্ণ এই ধরাতলে মহয় বালকরপে। জ্ঞানিগণ যারে চিস্তে ত্রন্সের স্বরূপে দাস ভাবাপর ভক্ত যারে চিস্তে মনে নিত্য প্রভুরপে, সম্ভব নহেত কভু জ্ঞানী, ভক্ত যোগীদের একতা বিহার তাঁহার সহিত। কিরূপ স্কৃতি ফলে এইসব গোপশিশু করিল বিহার ! অঘনামে মহাত্রর সহিতে না পারি শিশুগণ স্থখ ক্ৰীড়া, হ'ল উপনীত সেইস্থানে। করিয়া অমৃত পান ষেই দেবগণ হইল অমর, তাঁহারাও অঘাস্থর বধ নিত্য করেন কামনা। পুতনা ও বকানুজ সেই মহাস্থ্র কংসের আদেশে আসি দেখি শিশুগণে লাগিল বলিতে—আমার ভগিনী, ভ্রাতা এই শিশুহক্তে হইয়াছে বিনিহত। তাদের ভৃপ্তির লাগি আমিও ইহারে পাঠাইব যমালয়ে সহ অত্তর। যদি আমি ইহাদের পারি লাগাইতে তিলোদকরূপে মোর আত্মীয়গণের, ব্ৰজবাসিগণ হবে তাহে মৃত সম। প্রাণনাশ হ'লে যথা শরীর নাশের ভয় পার থাকেনাক, ব্রজবাসিগণ সেইমত হবে নাশ ক্ষেত্র বিনাশে। এতভাবি সেই খল অঘাস্রবলী যোজন বিস্তৃত এক পর্বত প্রমাণ অঞ্চগর বেশধরি করিল শয়ন ক্রফের গমন পথে। নিমু ওঠ তার লগ্ন ধরাতলে, উর্দ্ধ ওঠ নভস্তল করিছে পরশ, পর্বত কলর সম বদন গহার ; বিস্তীর্ণ পথের মত রসনা তাহার; খাস বায়ু যেন ভার

প্রবল পরন। দাবানল সম উষ্ট নয়ন যুগল। এতাদৃশ অজগরে দেখিয়া বালকগণ ভাবে মনে মনে— বোধহয় ইহা এক ঐশ্বৰ্য্য বিশেষ বুন্দাবন মাঝে। নির্ভয়ে তখন সবে অজগর মৃথ মাঝে করিল প্রবেশ। নিষেধ করিতে ক্লফ্চ করিল বাসনা। কিন্তু অসুর বিনাশ আর স্থাগণ ত্রাণ করিয়া স্মরণ প্রবেশ করিল সেই অন্থর-উদরে। মেঘান্তরে থাকি দেবগণ দেখি তাহা করে হাহাকার: অসুর-বান্ধবগণ হ'ল আনন্দিত। সর্বশক্তিমান ক্লফ্ট করিয়া বিচার আপন মানসে আপন কর্ত্তব্য কিবা, করিতে লাগিল বুদ্ধি আপন শরীর। শ্রীর বর্দ্ধন ফলে অস্থর-উদর বায়ু না পাইয়া পথ আর হইতে বাহির,

ব্রহ্মরক্ক ভেদ করি হ'ল বহির্গত। মুরছিত হ'য়েছিল স্থা বৎসগণ, অমৃত বৰিণী দৃষ্ট্যে ক্ষেত্র ইচ্ছায় পুন: বাঁচিয়া তাহারা সেই পথ দিয়া আসিল বাহিরে। অজগর দেহ হ'তে একটি বিরাট জ্যোতি হইয়া বাহির উদ্ধে হ'য়ে অবস্থিত করিল বিরাজ। সর্পের উদর হ'তে ক্লফচন্দ্র যবে হইল বাহির, সেই জ্যোতি তাঁর দেহে হইল বিলীন। দেবগণ স্বর্গে থাকি পুপা বরষণে, নৃত্য আর গীতবাদ্যে গন্ধর্ব অপ্সরা, মন্ত্রপাঠ সহকারে ব্রাহ্মণ সকল করিল ক্বফের পুজা। উচ্চ জয় জয় ধ্বনি উঠে চারিদিকে, এইসৰ শব্দে ব্ৰহ্মা আসিয়া তথায় ক্ষের মহিমা দেখি মানিল বিসায়।

9-30-30-3

নিৰ্য্যাণ সংবাদ

মেদিনীপুর জেলান্তর্গত আনন্দপুর নিবাসী দেশের ও দশের পরম বান্ধব, পরমহিতৈষী প্রীক্ষুদিরাম চন্দ্র মহোদয়



শ্রীকুদিরাম চন্দ্র

আহমানিক ৭৪ বৎসর বয়সে গত শুক্লা সপ্তমী তিথিতে ২৮ ফাল্পন, ১৩৬৮; ১২ই মার্চ্চ, ১৯৬২ সোমবার উত্তরায়ণে নিজ বাস ভবনে অপরাহ ৬ ঘটিকায় আত্মীয় বাদ্ধবগণপরিবৃত-পরিসেবিতাবস্থায় সম্ভানে শ্রীভগবৎ পাদপদ্দশ্মরণ-মুখে স্থামে গমন করিয়াছেন। তাঁহার স্থামগত আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনকল্পে তৎপর দিবস স্থানীয় সমৃদ্য বিভায়তন, দোকান পাট, বাজার ও অফিসাদি বন্ধ ছিল। আনৈশব গ্রামোন্নয়নের যাবতীয় গঠনমূলক কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিয়া তিনি আদর্শ দেশ হিতৈষণার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। জীবনের স্থাপিকাল তিনি পোষ্ট মাষ্টারের পদে নিযুক্ত ছিলেন। জীবনের প্রথমভাগে স্থানীয় স্থলের ক্বতী শিক্ষকক্সপেও তিনি বিশেষ স্থনাম অর্জ্জন করেন। তাঁহার প্রয়াণে তদীয়

গুণমুগ্ধ বহু কতী ছাত্র, দেশবাসী ও পরিজনবর্গ তাঁহার স্থায় একজন স্থপটু অভিভাবকের অপুরণীয় অভাব মর্ম্মে মর্মে অম্বভব করিতেছেন।

জীবনের শেষভাগে তিনি ঐতিচতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষের স্মাতিল পাদপদ্ম আশ্রম করতঃ কতিপয় দিবদের জন্ত নিজালয়ে সপরিকর শ্রীল গুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম-সেবা পরিচর্য্যা-মুখে প্রামবাসী সকলকে শ্রীহরিকথা শ্রবণের স্থােগ প্রদান করিয়াছিলেন এবং নিজেও পরবর্তিকালে
প্রীপ্তরূপাদপদ্মের রুপায় কিছুকাল গলাতটে প্রীগৌরজন্মভূমি প্রীধাম মায়াপুর নবদীপস্থ প্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠে
অবস্থান করতঃ নিয়মিতক্রপে সাধুগণের প্রীমুথ বিগলিত
প্রীহরি কথা প্রবণ করিতে পারিয়াছিলেন। বাল স্থলভ
সারল্যে ও প্ররসিকভায় তিনি মঠবাসিগণের বিশেষ
সেহাকর্ষণ করিয়াছিলেন।

দিল্লীতে শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠাধ্যক

শ্রীচৈত্য গৌডীয় মঠাধকে পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডি-সামী প্রীশীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ দিল্লী নিবাসী নাগরিকগণের বিশেষ আহ্বানে দেরাত্বন হইতে २० देगाथ, ७ (म त्रविवात यांका कतिया मननवल পत-দিবস প্রাতে নিউ দিল্লী ষ্টেসনে আসিয়া শুভ পদার্পণ করেন। ষ্টেশনে নাগরিকগণ গ্রীল আচার্য্যদেবকে প্রচুর পুष्प मान्तापित घाता विभूल मधर्मना छापन करतन। তাঁহারা নগর সন্ধীর্ত্তন শোভাযাত্রা সহযোগে শ্রীল আচার্য্য-দেবকে প্টেশন হইতে নিউ দিল্লী পাহাড়গঞ্জস্থিত শ্রীসনাতন ধর্মা সভা মন্দিরে লইয়া আসেন। শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক সম্বৰ্দ্ধনাকারী সজ্জনবন্দ ও জনতার উদ্দেশ্যে একটী হাদয়গ্রাহী সংক্ষিপ্ত ভাষণ প্রদান করেন। তিনি সনাতন ধর্মসভা মন্দিরে ৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৮ মে শুক্রবার পর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া উক্ত ধর্ম মন্দিরে প্রত্যহ প্রাতে এবং কেরোলবাগন্থ মহলান্থিত শ্রীসম্বরাম পুরীজীর ভবন, প্রীগদ্ধের্বানন্দ ধাম, বাঙ্গালী কালীবাড়ী, নিউ দিলী মহিলা সমিতির সভাপতির আলয়, পাহাড্গঞ্জ শ্রীহর-সহায়সল শর্মার গৃহ প্রভৃতি দিল্লীর বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের বাস ভবনে ভাষণ প্রদান করেন। भार्ना**(मर्ल्डेज़ मम् ग्रुगर**ावं विस्थे पश्चितः किनि नर्थ এভিনিউস্থ এম, পি ক্লাবে ১৪ই মে রাত্রি ৮ ঘটিকায় 'প্রেম-

ভক্তি' সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান করেন। লোকসভার প্রাচীনতম সদস্থ ডাঃ শেঠ গোবিন্দ দাসজী উক্ত সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

দিলী নিবাসী ঐতিহতক গোড়ীর মঠাপ্রিত ভক্তবৃদ্দের উদ্যোগে বিগত ৩০ বৈশাখ, ১৩ই মে রবিবার সন্ধ্যা ৫টা হইতে ৭টা পর্যান্ত নিউ দিল্লীর প্রধান প্রধান রাস্তা দিয়া বিরাট নগর সঙ্কীর্প্তন শোভা যাত্রা বাহির হয়। দিল্লী গোড়ীয় সজ্যের ভক্তবৃদ্ধও উক্ত নগর সঙ্কীর্ত্তনে যোগদান করিয়াছিলেন।

শ্রীগোড়ীয় সংখ্যের ভক্তবুন্দের আহ্বানে শ্রীল আচার্য্য-দেব ২৮ বৈশাখ, ১১ মে শুক্রবার পূর্ব্বাহ্নে সগোষ্ঠী তাঁহাদের কেরোলবাগস্থ মঠে উপস্থিত হন। তিনি অপরাহ্নকাল পর্যান্ত তথায় অবস্থান করিয়া মঠবাসিগণকে সেবোৎসাহ প্রদান করেন। মঠবাসিগণের হার্দী সেবা-প্রয়ম্বে তিনি বিশেষ সম্ভন্ত হন।

পূর্ব ব্যবস্থামুসারে ১৭ মে বৃহম্পতিবার সন্ধ্যা ৬ ঘটকার শ্রীল আচার্য্যদেব রাষ্ট্রপতি ভবনে ভারতের নব নির্ব্বাচিত রাষ্ট্রপতি ডাঃ সর্ব্বপল্লী রাধাক্ষণজীকে শ্রীচৈতত্ম গৌড়ীর মঠের পক্ষ হইতে শ্রীভগৰানের প্রসাদী মাল্য ও চন্দন ধারা শুভাগীর্ব্বাদ প্রদান করেন। শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এশ্ সি, বিদ্যারত্ব ও উপদেশক শ্রীনরোভম ব্রহ্মচারী

শ্রীল আচার্য্যদেবের অহুগমন করেন। ডাঃ রাধা-कृष्णकी मुर्सात्व औन व्याहार्यप्रस्वतक देवताना प्रहक একটা স্থন্দর প্লোক উচ্চারণ করিয়া সম্বর্জনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীল আচার্যাদের তৎপ্রবণে পরম সন্তোষ লাভ করেন। তিনি বৈরাগোর স্বই প্রকার অর্থ বিশ্লেষণ করিয়া বলেন— "বৈরাগ্য শব্দের একটা অর্থ বিগত 'রাগ' অর্থাৎ व्यनामक्ति এবং विजीव वर्ष विनिष्टि शतम शूक्त 'ताग' ইতি বিরাগ। বস্তুতঃ পরম পুরুষে রাগ যে পরিমাণে বন্ধিত হয়, সেই পরিমাণে ভগবদিতর বস্ততে অনাস্তিক স্বাভা-বিকরপেই হইয়া থাকে। শ্রীভগবদরতি ব্যতীত যে অনাসক্তি উহা কষ্ট কল্পনা মাত্র, স্বাভাবিক বৈরাগ্য নহে।" রাষ্ট্রপতির সহিত শ্রীল আচার্য্যদেশের ধর্ম বিষয়ক বহু কথা আলোচনা হয়। জীমঠাদির পূর্বে পরিচিত ধার্মিক, নীতিজ্ঞ ও শিক্ষাবিদ্ ডা: রাধাকৃষ্ণণজীকে ভারতের সর্বোচ্চ পদ রাষ্ট্রপতির আসনে অধিষ্ঠিত দেখিয়া শ্রীল আচার্যদের প্রমানন্দ প্রকাশ করেন।

দিল্লীতে শ্রীল আচার্য্যদেবের সম্বর্ধনা, অবস্থানাদি ও প্রচার কার্য্যের জক্ত বিশেষভাবে শ্রী-তৈলোক্যনাথ দাসাধিকারী, শ্রীরাম-নাথ দাসাধিকারী এবং তথাকার অক্তাক্ত আপ্রিত সেবকগণের সেবা-চেষ্টা প্রশংসনীয়া।

নিউ দিল্লী শ্রীসনাতন ধর্মসভার সভাপতি পণ্ডিত চৌধুরী
তীর্থরাম দক্ত ও মন্ত্রী শ্রীজ্যোতিঃ
প্রসাদক্ষীর সনাতন ধর্ম প্রচারে
উৎসাহ ও সাধু সেবার জন্ম প্রয়ত্ত্ব
বিশেষ প্রশংসনীয়। শ্রীমঠের পক্ষ
হইতে তাঁহাদিগকে আন্তরিক
ধন্মবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

সহধশ্মিণীর বিবিধ প্রকারের সেবাচেষ্টাও বিশেষ প্রশংসনীয়।

দেরাপ্তনে শ্রীল আচার্য্যদেব :— গত সংখ্যার শ্রীচৈতত্ব গৌড়ীয় মঠাধান্দের সপরিকর দেরাছন গীতাভবনে অবস্থিতি ও প্রচার সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাভবনের কর্তৃপক্ষণণ শ্রীরামনবমী উপলক্ষে গীতাভবনে দিবদ ত্রয়ব্যাপী উৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন। উক্ত উৎসবের শেষ দিবস ২২ এপ্রিল রবিবার রাত্রিতে মইতী ধর্ম সভায় শ্রীল আচার্যাদেব শ্রীরামচন্তের লীলাবৈশিষ্ট্য ও পরতত্ত্বের অবতরণাদি ভারতীয় বৈদিক সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অতিশয় সারগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। সভায় উত্তর ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত খ্যাতনামা সন্ম্যানিগণ এবং স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি ও শত শত নরনারী উপস্থিত ছিলেস। একদণ্ডী সন্ম্যামী এবং মণ্ডলেশ্বর-গণের মধ্যেও অনেকেই ভাষণ প্রদান করেন।

গীতাভবনের সভাপতি শ্রীসরদারীলাল ওবরায় ও



শ্রীল আচার্য্যদেব রাষ্ট্রপতিকে প্রসাদী মাল্য-চন্দ্রন দারা গুভাশীর্কাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

এতব্যতীত পার্ল মেন্টের সদস্য শ্রীশস্থুনাথ চতুর্বেদীর মন্ত্রী শ্রীবিখনাথ আগরওয়াল মহোদয়বয়ের ধর্ম সংরক্ষণ ও সৌজন্ম এবং শ্রীমদনমোহন চতুর্বেদী ও তাঁহার প্রচারোৎসাহ, সাধুগণের প্রতি মর্য্যাদা ও সমাদর, শ্রীল আচার্য্যদেব এবং তাঁহার সতীর্থ ও শিশ্বগণের প্রতি সর্ব্ব-তোভাবে সেবা-যত্ন বিশেষভাবে প্রসংশনীয়। শ্রীমঠের পক হইতে তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধ্যাবাদ ও ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী:—ঐতিতন্ত গোড়ীয় মঠের দেবা-পরিচালনাধীন অন্যতম প্রচার কেন্দ্র প্রকি পাকিস্তানস্থিত ঢাকা বালিয়াটী প্রীগদাই গোরাঙ্গ মঠে শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভূর আবির্ভাবোপলক্ষে ১৬ জৈঠে, ৩০ মে বুধবার হইতে ১৯ জাঠে, ২জুন শনিবার পর্যন্ত দিবস চত্ইয়ব্যাপী বার্ষিক উৎসব অসম্পর হইয়াছে।

১৮ জৈঠি, ১লা জুন শুক্রবার শ্রীমঠ হইতে অপরাত্র ও ঘটীকাষ নগর সঙ্কীর্ত্তন বাহির হইয়া বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রমণ করে। উক্ত দিবস সন্ধ্যায় শ্রীমঠে ধর্ম সভার বিশেষ অধিবেশনে বালিয়াটী ঈশ্বরচন্দ্র হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক প্রীক্ষিতীশ চক্ত বন্ধ রায় চৌধুরী, এম্-এ (তবন) স্তাপতির আসন গ্রহণ করেন। প্রীপাদ যজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজ গৌরশক্তি শ্রীল গদাধর প্রভুর পৃত চরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীযামিনীমোহন রায়, শ্রীগোপীনাথ দাসাধিকারী ও শ্রীমহাদেব ব্রহ্মচারী বক্তৃতা করেন। মুন্সী প্রীথণেক্ত কুফ দাসাধিকারী, শ্রীম্পীল কুমার চক্তবর্তী, শ্রীনবকুমার মজ্মদার, শ্রীযোগেশ চক্ত রায়, ডাঃ ব্রজ্গোপাল সাহা, ডাঃ শ্রীরামচক্ত দিকদার প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি সভায় উপস্থিত ছিলেন।

পর দিবস ১৯ জ্যৈষ্ঠ শনিবার শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভূর আবির্ভাবোপলকে অম্টিত সাধারণ মহোৎ-সবে প্রায় দেড় সহস্র নারী মহাপ্রসাদ সন্মান করেন।

উৎসব সাফল্যমণ্ডিত করিতে শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারীর অক্লান্ত পরিশ্রম ও মঠাপ্রিত ভক্তব্লের সেবা-চেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়া।

বিরহ-স্মৃতি-দিবদ উদ্যাপন

জগদ্ভক প্রীপ্রীল ভজ্জি নিদ্ধান্ত সরস্বতী গোসামী মহারাজের অনুকম্পিত কলিকাতা, বালীগঞ্জতি ২০, কার্ণপ্রেশ নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীপাদ স্থজনানন্দ দাসাধিকারী (ডাঃ শ্রীস্করেন্দ্র নাথ ঘোর এম, এ) মহাশম ভলীয় সহধ্যিণী শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিতা শ্রীনলিনী বালা ঘোষ মহাশয়ার বাৎস্বিক শ্বতি দিবস উপলক্ষে কলিকাতা, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডন্থিত প্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের প্রীবিগ্রহণণ প্রীপ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-রাধা-নয়ননাথ জীউর যথারীতি অর্চ্চন ও ভোগারতি সমাপনের পর শুদ্ধ বৈক্ষব-ব্রাহ্মণগণকে চতুর্বিধ-রস-সম্বিত মহাপ্রসাদ ঘারা পরিতৃপ্ত করিয়াছেন।

হায়দ্রাবাদে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্যের সম্বর্দ্ধনা

শ্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠাচার্য তিদিও গোসামী শ্রীমন্তক্তি দয়িত মাধ্ব মহারাজ কতিপয় মঠসেবক সমভিব্যাহারে গত ২৬ জুন (১৯৬২) মঙ্গলবার কলিকাতা হইতে হায়দ্রাবাদ এরপ্রেস যোগে হায়দ্রাবাদ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীপ্তক্ত্ব-গৌরাল রাধাবিনোদ জীউ শ্রিবিগ্রহণণ প্রতিষ্ঠা মহোৎসব সম্পাদনার্থ তথায় শুভ্যাত্তা করিয়াছেন। ২৭ জুন প্রাতে পৌনে আই ঘটকায় প্রপূজ্যচরণ ত্রিদ্ধি গোসামী শ্রীমন্তক্তি গৌরব বৈখানস মহারাজ বহরমপুর (গঞ্জাম) ষ্টেশন হইতে তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। ইলোর ষ্টেশনে শ্রীজগ্রাথ পাঙলু গাড়ু সন্ত্রীক ও শ্রীবীরভক্ত রাও গাড়ু নানাবিধ ফল মিষ্টান্নাদি উপহারসহ স্বামীজীকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করেন। হায়দ্রাবাদ ষ্টেশনে ত্রত্য মঠরক্ষক শ্রীমন্তল নিলয় ব্রহ্মচারী বি, এস-সি বিপুল সম্বর্জনার ব্যবস্থা করেন। স্বস্থাজিত মটরে স্বচিত্র ছত্র চামর-ব্যজনাদি সহ ইংলিশ ব্যাও ও সংক্ষান্ত্রন শোভাষাত্রা সহকারে বহুবিশিষ্ট মাড়োয়ারী ও সজ্জনবৃন্দ তাঁহাদিগকে মঠপ্র সম্বর্জনা করিয়াছেন।

নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ

গ্রীপ্রকুগোরালো জয়তঃ

প্রীতিত্য গোড়ীয় মঠ পাথরঘাট, হায়দরাবাদ-২ (অন্ধু প্রদেশ) ৪ বামন, ৪৭৬ শ্রীগোরাক; ৭ আঘাঢ়, ১৩৬১; ২২ জুন, ১৯৬২।

বিপুল সমান পুরঃসর নিবেদন,—

কলিযুগপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্য পার্বদ বিশ্বব্যাপী প্রীচেতন্য মঠ ও প্রীগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমহংস ওঁ বিষ্ণুপাদ প্রীপ্রীমন্তক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্বদ এবং অধন্তন ভারতব্যাপী প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ অস্মদীয় গুরুদেব পরিপ্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী ওঁ প্রীপ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্ত্বক হায়দরাবাদ প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে আগামী ২১ বামন ৪৭৬ প্রীগৌরান্দ, ২৪ আষাঢ় ১৫৬৯, ৯ জুলাই ১৯৬২ সোমবার প্রীপ্রীপ্তরুক-গৌরান্ধ-রাধাবিনোদ জীউ প্রীবিগ্রহণণ মহাজনামুমোদিত পঞ্চরাত্র ও ভাগবত বিধানামুসারে সন্ধীর্ত্তন সহযোগে প্রতিষ্ঠিত হইবেন। উক্ত দিবস পূর্ব্বাহ্নে প্রীবিগ্রহণণের মহাভিষেক, শৃঙ্গার, পূজা, হোম, প্রস্থানত্রগণারায়ণ, প্রীনামসন্ধীর্ত্তন এবং মধ্যাহ্নে ভোগরাগ, আরতি ও মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব হইবে। এতত্বপলক্ষে ২০ আষাঢ়, ৮ জুলাই রবিবার হইতে ৩০ আঘাঢ়, ১৫ জুলাই রবিবার পর্য্যন্ত অষ্টদিবসব্যাপী বিরাট ধর্মানুষ্ঠানের আয়োজন করা হইয়াছে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে আগত প্রীল প্রভুপাদের অন্ত্রকম্পিত বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডী সন্ম্যাসী এবং বক্তুমহোদয়গণ প্রত্যহ ধর্ম্মসভার অধিবেশনে ভাষণ প্রদান করিবেন।

৮ জুলাই রবিবার শ্রীমঠ হইতে বিরাট নগর সঙ্কীর্ত্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া হায়দরাবাদ সহরের প্রধান প্রাধান রাম্ভা পরিভ্রমণ করিবে।

মহাশয়, উপরিউক্ত শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা মহোৎসব ও বিবিধ ভক্ত্যকুষ্ঠান-সমূহে স্বান্ধ্র যোগদান করিলে আমরা প্রমোৎসাহিত হইব। ইতি।

> নিবেদক— ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ—সম্পাদক শ্রীমঙ্গলনিলয় ত্রন্ধচারী—মঠরক্ষক

শ্রন্থ :- পূর্ব্বে সংবাদ দিলে স্নদ্রাগত সজ্জনগণের বাসস্থান ও শ্রীভগবৎপ্রসাদাদির ব্যবস্থা যথাশক্তি মঠ হইতে করা হইবে। আগন্তকগণ নিজ নিজ বিছানা অবশ্যই সঙ্গে আনিবেন। সজ্জনগণ ইচ্ছা করিলে উৎসবোপলক্ষে সেবোপকরণাদি বা প্রণামী মঠবক্ষ শ্রীমঙ্গলনিশয় ব্রহ্মচারীর নামে উপরিউক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্ত-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দাদশ মাসে দাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘু মাস পর্যন্ত ইহার বর্ধ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫ (ভি, পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি, পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্ম কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভিক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্ভের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদক্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্চ্চে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশস্থান :--

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০১ (চল্লিশ টাকা), অদ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২১ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অদ্ধ কলম—১২১ (বার টাকা), সিকি কলম—৭১ (সাত টাকা), টু কলম ৪১ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিন্ফা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রহারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিজ্ঞালয়

কলিযুগপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্থর্গত প্রীধামন্যায়াপুর ঈশোভানস্থ অধিবাসিবৃদ্দের অনুরোধক্রমে প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য বিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্ম শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিভালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্থদন, ৪৭০ শ্রীগৌরাক্ষ, ২৬শে বৈশাখ, ১৩৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্ত্বে অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুশুক তালিকানুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিভালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্ব্বদা মুক্ত বায়ু পরিষেবিত অতীব
মনোরম ও স্বাস্থাকর।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিত্তামন্দির ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ কলিকাভা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উর্লাতর সঙ্গে সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরাদ, ছর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও ঐরপ অবস্থা দেখিয়া স্থানী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, শুরুজনে প্রদ্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজের নির্দ্ধেক্রমে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিল্লামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিভালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১০৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যবস্থা ইইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুশ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত খোলা হইয়াছে। বিল্লালয় সম্বন্ধীয় নির্মাবলী নিমুঠিকানায় অন্নসন্ধান করন:—

- ১। সম্পাদক, প্রীটেভন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সভীশ মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫১০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম-এ, ২০, ফার্ণ প্লেস্, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ৩। শ্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, তারা রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- 8। ত্রী এস্, এন্, ব্যানাজি, বি-এ, ২৯, পাক সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯০১।

জীগৌড়ীর সংস্কৃত বিদ্যাশীই

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটেতন্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ্ স্থান:— শ্রীগঙ্কা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমন্তলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিভবিভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীষ্টাণোছানস্থ শ্রীটেচতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাক্ততিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পরিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা বায়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিম্নে অত্মসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, প্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিভাগীঠ।

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

(भाः श्रीमायाभूत, जिः ननीया।

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাকৌ জয়ত:

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

ज्ये क्रिया वाध्य

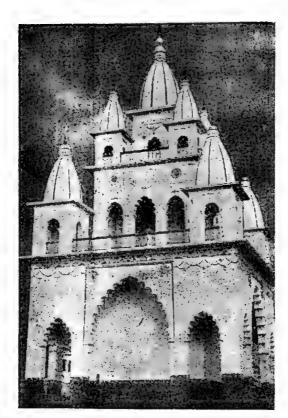
日本ローしてい

২য় বর্ষ]

শ্রীধর, ৪৭৬ শ্রীগৌরান্দ

ि ५ के मः था।

"কনক-কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাদিনী, ছাড়িয়াছে যারে সেইত বৈষ্ণ্য । সেই অনাসক্ত, সেই শুষ্ক ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব॥" — প্রভুণাদ



"শ্রীদয়িত দাস, কীর্তনৈতে আশ, কর উচৈচঃম্বরে হরিনাম রব। কীর্তন-প্রভাবে, স্মরণ হইবে, সে কালে ভজন নির্জ্জন সম্ভব।" —প্রভূপাদ

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক:— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্জিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিপ্রতাঃ-

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তল্ভিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সম্ভলপতি 8-

णाः खीञ्चरतत्वः नाथ शाय, धम-ध।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ্র ৪—

১। জীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিছানিধি। ৩। জীযোগেল্র নাথ মজ্মদার, বি-এল্।

২। ঐালোকনাপ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। ঐচিস্তাহরণ পাটগিরি, বিম্বাবিনোদ

बी(गांशीतंमण माम, विम्हाण्यण।

কার্যাপ্রাক্ষ ৪-

শ্রীভগমোহন বন্দচারী, ভক্তিশাস্তা।

প্রকাশক ও সূদ্রাকর %-

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

প্রীতৈত্য গৌড়ীয় মই, তৎশাখা মই ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ

আকর মঠঃ--

শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ-

- ১। (ক) ঞ্রীচৈতক্স গৌড়ীয় মঠ. ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 - (খ) ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। এটিতত্ত গৌডীয় মঠ, গোয়াডী বান্ধার, কুফনগর (নদীয়া)।
- ৩। প্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৪। এটিচতকা গৌড়ীয় মঠ. মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। ঐাগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও জে: মথুরা।
- ৬। ঐতিচতত গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্রপ্রদেশ)।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গৌডীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। জ্রীগোডীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

এীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ে। শ্রীগদাই গৌরাঞ্চ মঠ. বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় ৪—

'বাজলক্ষ্মী, প্রিটিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫।



"চেভোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্। আনন্দাম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রাবণ, ১৩৬৯। ১৪ শ্রীধর, ৪৭৬ শ্রীগোরাব্দ; ১৫ শ্রাবণ, মঙ্গলবার; ৩১ জুলাই, ১৯৬২।

৬ষ্ঠ সংখ্য।

শ্রীচৈত্যবাণী শ্রবণকারীর যোগ্যতা

"ভোগের কথা নিয়ে জগৎ ব্যস্ত, তা' আমাদের কথা নয়— এ কথা ব'লতে গিয়ে অনেক লোকের অসস্টোষভাজন হ'তে হয়। আবার ভোগী জগৎ যে ত্যাগের প্রশংসা ক'রে থাকেন, সে ত্যাগের কথাও আমাদের



ব'লবার বিষয় নয়। বাস্তবিক Centre Absolute person এর পরিচয় না পাওয়া পর্যান্ত লোকে নানাদিকে ছুটাছুটি ক'রে আসল কথা থেকে এই হ'য়ে যায়। প্রীভগবৎ পাদপদ্ম দেবা— সেব্য ভগবানের সৌখ্য-বিধানক্রপ দেবাকে কেন্দ্র ক'রলে আর পথ এই হ'তে হয় না—কুপথে পরিচালিত হ'তে হয় না। মহাপ্রেভ্ তাঁর প্রাপ্তবয়য়া স্ত্রীকে ঘরে রেখে—নিঃসহায়া করে' মন্ত্র্য-জগৎকে—চেডন জগৎকে কি ব'লতে বসে'ছিলেন,—এ সব কথা বুঝ্বার লোক জগতে কোথায় প্রদি আমরা নিজের মনকে প্রতিনিয়ত সহস্র সহস্র শতমুখী দিয়ে মার্জনা ক'রতে পারি, তবেই প্রীচৈতন্তবাদী প্রবশ্বর যোগ্যতা অজ্ঞিত হ'তে পারে।

শীমনাহাপ্রভুর শীম্থ-নিংসত "ভ্ণাদপি স্নীচেন, তরোরপি সহিষ্কুনা। অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥"—শ্লোকের তাৎপর্য্য ধারা উপলব্ধি ক'রতে পেরেছেন, তাঁরাই হরিকথা শ্রবণ কীর্ত্তন ক'রতে পারেন। নতৃবা "প্রক্তেঃ ক্রিয়মাণানি ছবৈঃ কর্মাণি সর্ব্বশঃ। অহন্ধার বিমৃঢ়াম্মা কর্ত্তাহ্ছমিতি মন্যতে ॥"—এই বাক্য অনুসারে মান্থ্য হরিকথা শুন্বার বিচার ছেড়ে দেয়। "অহং ব্রহ্মান্মি" বিচার একদিকে, আর "ভ্ণাদিপ স্থনীচেন" বিচার আর একদিকে; "প্রক্তেঃ ক্রিয়মাণানি" বিচার একদিকে, আর "তরোরপি সহিষ্কুনা" বিচার আর একদিকে। গরু-গাধা-ঘোড়া এমন কি তৃণ অপেক্ষাও ছোট হ'তে হ'বে, ভূণেরও বরং এ জগতে একটা Position আছে, আমার ভা'ও থাক্বে না। এ জগতের কোন Position এরই মূল্য নাই। মান্থ্য কখনও রাজা, কখনও প্রজা, কখনও ভোগী, কখনও ত্যাগী সাজে—এ রকম দৃদ্ধর্শ্বের ঘাত-প্রতিঘাতে পড়ে' তা'কে চিরকালই অন্থির থাক্তে হয়। মহাপ্রভুর কথা শুন্বার বিচার হ'লে ওসকল দৃদ্ধম্য় অবস্থার অভিমান সম্পূর্ণরূপে ছাড়তে হ'বে, নিজে অমানী হ'ষে ব্রহ্মা থেকে স্তম্ব পর্যন্ত সকলকেই মান দিয়ে হরিকথা শ্রবণ-কীর্ত্তনের বিচার বরণ ক'রতে হ'বে, তবেই জীবের মঙ্গল হ'বে। চৈতন্যবাণী না শুন্লে চৈতন্যোদয় হয় না, নিত্য মঙ্গল লাভ হয় না।"

—শ্রীল প্রভুপাদ

পুণ্যকর্ম ও পরোপকার

[পুর্বে প্রকাশিত াম সংখ্যা ১০০ পৃষ্ঠার পর]

"আতিথা দ্বই প্রকার ষ্ণা,—১। জনপ্রতি। ২। সমাজপ্রতি।

গৃহস্ব্যক্তি, অতিথি উপস্থিত থাকিলে, তাহার যথাযোগ্য সেবা না করিয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইবেন না। শাস্ত্রে
উপদিষ্ট হইয়াছে যে, অয়াদি প্রস্তুত হইলে, গৃহস্থ নিজের
ছারের বহিভাগে গিয়া অভুক্ত ব্যক্তিকে তিনবার ডাকিবেন।
যদি কেহ আইসেন, তাঁহাকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং সপরিবারে ভোজন করিবেন। আড়াই প্রহরের সময় অতিথি
ডাকিবার বিধি আছে। বর্জমানকালে তত বেলা পর্যান্ত অনাহারে থাকা সকলের পক্ষে কঠিন, অতএব যে সময়ে
যিনি আহার করিবেন, তাহার পূর্বের অভুক্ত লোককে
ডাকিলে কর্জব্য-সাধন হয়। অভুক্ত লোক বলিলে ব্যবসায়ী
ভিক্ষ্ক ব্রায় না। সামাজিক ক্রিয়াযোগে সামাভিক
আতিথ্য কর্জব্য।

পাবিত্র্য চারি প্রকার যথা,—১। শৌচ; ২। পছা, ঘাট, গোগৃহ, বিপণি, স্বগৃহ ও দেবমন্দিরাদি মার্জ্জন; ৩। বন পরিষার; ৪। তীর্থযাত্রা।

শৌচ দিবিধ, অন্তঃশৌচ ও বহিংশৌচ। চিন্তগুদির
নাম অন্তঃশৌচ। নিষ্পাপ ক্রিয়া ও প্ণ্য ক্রিয়া দারা চিন্ত
শুদ্ধ হয়। নিষ্পাপ, লঘুপাক ও পরিমিত আহার ও পান,
ইহারাও চিন্তশুদ্ধির হেতু। মাদকদেবী ও অভাক্ত পাপাচারী ব্যক্তিদিগের স্পৃষ্ট দ্রব্য ভোজনে ও পানে চিন্তের
অশুদ্ধতা উৎপত্তি করে। চিন্তশুদ্ধির যে সমস্ত উপায় আছে,
তন্মধ্যে বিফুম্মরণই প্রধান। পাপচিন্তকে শোধন করিবার
জক্ত প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা। তন্মধ্যে চান্দ্রায়ণাদি কর্ম্ম-প্রায়শ্চিত্ত
দারা পাপকর্ম পাপীকে পরিত্যাগ করে। পাপের মূল যে
পাপ বাসনা, তাহা যায়না। অন্তাপরূপ জ্ঞানপ্রায়শ্চিত
কৃত হইলে পাপ বাসনা দ্র হয়, কিন্ত পাপবীজ যে ঈর্মর
বৈমুখ্য, তাহা কেবল হরিম্বতি দারা দ্রীভূত হয়।

প্রায়শ্চিত্ত-তত্ত্বের বিচার অনেক, তাহা গ্রন্থান্তরে দৃষ্টি করিতে হইবে। তীর্থজনে সান ও গলামানাদি পুণ্যমান ও দেব-দর্শন দারা চিত্ত শুদ্ধ হয়। নিজের শ্রীর, বস্ত্র, গৃহ ইত্যাদি পরিষ্কার ও মলশৃক রাখার নাম বহিংশৌচ। স্বচ্ছজ**লে** ত্মান, নির্মাল বসন পরিধান ও সাত্ত্বিক দ্রব্য ভোজন ও পান ইত্যাদি দারা শৌচ সম্পাদিত হয়। মল-মূত্র প্রভৃতি কদর্য্য দ্রা শরীরে স্পৃষ্ট হইলে জলদ্বারা তদক্ষ ধৌত রাখা উচিত। পন্থা, ঘাট, গোগৃহ, বিপণি, স্বগৃহ, দেবমন্দিরাদি মার্জ্জনমারা পাবিত্র্য অর্জন করা উচিত। নিজের বাটী, ঘাট, পম্থা, গোগৃহ, মন্দির ও চত্বর পরিষ্কার রাথা দর্বব্যক্তির কর্ত্তব্য কর্ম। তম্বতীত যে সকল সাধারণ পন্থা, ঘাট, বিপণি, দেবমন্দির ইত্যাদি গ্রামের মধ্যে থাকে, তাহাও পরিষার করা সকলেরই কর্ত্তব্য। গ্রাম বিপুল হইলে গ্রামস্থ লোক সমূহ মিলিত হইয়া স্বেচ্ছাপুর্ববক অথবা সমাট্ সাহায্যে অর্থ সংগ্রহ করতঃ ঐ সমস্ত সাধারণ কার্য্য সম্পন্ন করা সমস্ত গ্রামবাসীর পক্ষে পুণ্যজনক কার্য্য। নিজ নিজ বাটীতে যে সকল বন থাকে, তাহ। নিজে পরিষ্কার রাখা উচিত। সাধারণ ভূমিতে যে বন থাকে, তাহা পূর্ব্ব উপায় দারা পরিষার রাখা কর্তব্য। তীর্থযাত্রাদারা মানবগণ অনেকটা পাবিত্ত্য লাভ করেন। সাধুসঙ্গই যদিও তীর্থযাত্রার চরম উদ্দেশ্য, তথাপি তীর্থগত সকল লোকেই আপনার চিত্তে আপনাকে পবিত্র মনে করেন, যেহেতু তদারা পূর্ব্ব পাপবৃত্তি অনেকটা তিরোহিত হয়।

মহোৎসব তিন প্রকার:--

- ১। দেবতা-পুজোপলকে উৎসব।
- २। गाः मातिक वृहर वृहर घटेन। উপলক্ষে यख्डािन ।
- ৩। সাধারণের আনন্দ্রর্দ্ধন জক্স উৎসব।

দেবতা প্জোপলকে যে সমস্ত উৎসব আছে, তাহা সর্ববিদাই লক্ষিত হইতেছে। সেই সমস্ত মহোৎসব পুণ্যজনক,

তাহাতে সন্দেহ কি ? অনেক ব্যক্তি মিলিত হইয়া পরস্পর মিলন, আহারাদি, গীতবাভের চর্চ্চা, চিত্রপুত্তলিকা ইত্যাদির উন্নতি, ছঃখীদিগকে ভোজন করান, বিদ্বানদিগকে অর্থদান এবং সমাজকে জীবিত করা যে জগন্মদল সাধক পুণ্যকর্ম্ম, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বাঁহারা ঐ সকল মহোৎসব করিতে সমর্থ, তাঁহারা তাহাতে অমনোযোগী হইলে কর্ত্ত কর্ম্মের ত্রুটাজন্ম অপরাধী হন। বিশেষতঃ ঐ সমস্ত মহোৎসব যখন ঈশ্বরভাব মিশ্রিত হইয়াছে, তথন উহারা কোন প্রকারে ত্যাজ্য নয়। সাংসারিক नानाविध घटेन। আছে। পুত্रकन्यात जन्म, अनुशानन, দংস্কার, বিবাহ, মাতাপিতার প্রাদ্ধ ইত্যাদি নানাপ্রকার শাংসারিক যজ্ঞে মহোৎদব হইয়া থাকে। সাধ্যমত তত্তৎকার্য্যের অম্বর্গান করা কর্ত্তব্য। গ্রামস্থ লোক মিলিত হইয়া যে সকল বারওয়ারি পূজা ও মেলা সংস্থাপন প্রভৃতি সাধারণের আনন্দবর্দ্ধক কর্ম্ম করেন, তাহাও উচিত। **সেই সকল কার্য্যে সমস্ত লোক কিছু কিছু সাহা**য্য দিয়া বুহৎ কার্য্য করিতে শিক্ষা করেন।

জামাত্রর্চনোৎসব, অরন্ধনোৎসব, ভগিনী কর্তৃক ভ্রাতৃপুজা, নবান্নোৎসব, পিষ্টকোৎসব, শীতলোৎসব এইপ্রকার অনেক সামাজিক উৎসব নির্দ্ধারিত আছে।

ব্রত তিনপ্রকার যথা:-

১। শারীরিক ব্রত। ২। সামাজিক ব্রত। ৩। পারমার্থিক ব্রত।

প্রাতঃমান, পরিক্রম, সাষ্টাঙ্গ দশুবং প্রভৃতি ব্যায়াম সম্বন্ধীর শারীরিক ব্রত। কোন কোন ধাতৃ প্রকোপিত হইলে শারীরিক অম্বচ্ছন্দতা উপস্থিত হয়। তরিবারণার্থ দর্শ, পৌর্ণমানী, সোমবার প্রভৃতি ব্রতের ব্যবস্থা আছে। সেই সেই নিন্দিষ্ট দিবসে আহার ও ব্যবহারের পরিবর্তন এবং উপবাস ইত্যাদি ইন্দিয় সংযমপূর্বক ঈশ্বরচিন্তা করাই শ্রেমেরপে নিন্দিষ্ট। আবশ্যকস্থলে সেই সেই অবস্থা অবলম্বন করাতে পুণ্য হয়। উপনম্বন, চূড়াকরণ, বিবাহ ইত্যাদি ব্রতসমূহ সামাজিক বর্ণবিচারে অধিকারক্রমে কোন-বর্ণের প্রতি কোন ব্রতের ব্যবস্থা ও সাধারণ মানবগণের পক্ষে কোন কোন ব্রতের ব্যবস্থা হইয়াছে। বিবাহ
সর্ববর্ণেই ব্যবস্থা। একজন পুরুষ একটি স্বর্ণা ক্যাকে
বিবাহ করিবে। এক পত্নীব্রতই কর্ত্তব্য। একপত্নী সত্ত্বে
অক্স বিবাহ কেবল কাম্য। তাহা নীচপ্রকৃতি ব্যক্তিরই
কার্য্য। সম্ভান না হইলে, বিশেষ বিশেষ স্থলে একপত্নীসত্ত্বে অন্য বিবাহের ব্যবস্থা আছে। মহাভারতে যে
মাসব্রতের উল্লেখ আছে, তাহা এবং তদমুরূপ যে সকল
পরমার্থ সাধক ব্রত, সেই সমুদ্য ব্রতই পারমার্থিক ব্রত।
চির্মেনটী একাদশী ও জন্মাইমী প্রভৃতি ছয়টী জয়ন্তবী ব্রতই
মাসব্রত। কেবল পরমার্থচিষ্টাই ঐ সকল ব্রতের মূল
উদ্দেশ্য। ভক্তি বিচারস্থলে তাহার বিচার হইবে।
"শ্রীহরিভক্তিবিলাসে" এই সকল ব্রতের বিবরণ আছে।

পশুপালন একটা পুণ্যকার্য। তাহা দ্বিবিধ যথা:--

১। পশুদিগের উন্নতিসাধন। ২। পশুপোষণ ও রক্ষা। সকল প্রকার প্রয়োজনীয় পশুদিশের উন্নতিসাধন করা কর্ত্তব্য। পশুদিগের সাহায্য ব্যতীত সংসারের কার্য্য উত্তমরূপে চলে না। অতএব পশুদিশের আরুতি, বল ও প্রকৃতির উন্নতি করিবার যত্ন পাওয়া উচিত। কোন কোন বিশেষ অবস্থায় তাহাদিগকে রাখিলে এবং তাহাদের উপযুক্ত স্ত্রীপুরুষ সংযোগ দারা জাতি পুষ্ট করিলে, তাহাদের উন্নতি হয়। সকল পশু অপেক্ষা গোজাতির উন্নতি শাধন করা নিতাস্ত कर्खना। তाहापित माहार्या कृषिकार्या ও सन्तापित আনয়ন ও প্রেরণকার্য্য উত্তমরূপ চলিতে পারে। বলবান ও স্কর যও দারা গাভীদিগের সম্ভান উৎপত্তি করান উচিত। এই অভিপ্রায়েই মৃত ব্যক্তিদিগের প্রান্ধোপলক্ষে বালষগুদিগকে কর্ম হইতে মুক্তি দেওয়া হয়। মুক্তষণ্ডেরা স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে করিতে অত্যন্ত বুংদাকার ও বলবান্ হয়, এবং বলবান্ গোজাতির জনক হইবার যোগ্য হইয়া উঠে। পশুরা যেরূপ সংসারের উপকার করে, তদ্রপ তাহাদিগকে আহার ও গৃহ দিয়া পোষণ ও রক্ষা গো-পোষণ ও গো-রক্ষা কার্য্যটা করা উচিত। ভারতবর্ষে একটা বিশেষ পুণ্যজনক কার্য্য বলিয়া পরিজ্ঞাত আছে।

জগদ্বৃদ্ধিকার্য্য চারিপ্রকার যথা :---

- ১। বৈধবিবাহ-দারা সন্তানোৎপত্তি-করণ।
- ২। উৎপন্ন সন্তানদিগকে পালন ও রক্ষা-করণ।
- ৩। সন্তানদিগকে সংসার্যোগ্য-করণ।
- 8। সন্তানদিগকে প্রমার্থ শিক্ষা-দান।

উপযুক্ত বয়সে উপযুক্ত পাত্রীকে বিবাহ করিয়া শরীর ও চিত্তের স্বাস্থ্যরক্ষার বিধি অনুসারে পরস্পর সৌহার্দ্দের সহিত সংসার নির্ব্বাহ করিতে থাকিবে। তাহাতে ঈশ্বরেচ্ছায় পুত্র-কন্যা উৎপন্ন হইবে। উৎপন্ন সন্তানদিগকে যত্বসহকারে পালন : রক্ষা করিবে। ক্রমশঃ তাহাদিগকে বিভাও অভাভ কার্য্য শিক্ষা দিবে। তাহাদের বয়োবৃদ্ধি হইলে তাহাদিগকে অর্থার্জ্জনের উপায় শিক্ষা দিবে। উপযুক্ত বয়স হইলে তাহাদিগকে বিবাহ দিয়া গৃহস্থ করিবার যত্ন পাইবে। সন্তানদিগকে যথাবয়সে শারীরিক বিধি, ধর্মানীতি ও পরমার্থতত্ত্ব শিক্ষা দিবে। এই সমস্ত কার্য্যের মধ্যে নিজের বৈরাগ্য শিক্ষা করিবে।

(ক্রেম্পঃ)

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ।

নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ

[পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

পরম করণাময় মদীয় ইউদেব প্রীশ্রীমন্ত কি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অপার রূপায় জানিবার গোভাগা পাইয়াছি যে, আমরা নন্দনন্দন শ্রীরুষ্ণের নিত্যদাস বা সেবক। সেই শ্রীরাধানাথ রুষ্ণচন্দ্রই আমাদের নিত্যপ্রভু, রক্ষক, পালক ও হৃদয়দেবতা। শ্রীশ্রীরাধাক্ষ্ণই আমাদের নিত্য উপাস্থ ইউদেব ও আরাধ্যদেবতা। আমরা একল রুষ্ণের উপাসক নহি, আমরা যুগল উপাসক। শ্রীশ্রীরাধারুষ্ণই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপাস্থ বা উপাস্থ পরাকাষ্ঠা। শ্রীশ্রীরাধারুষ্ণই অভিন্ন শ্রীশ্রীরাধারুষ্ণ নামই আমাদের নিত্য আরাধ্য বা দেবন। শাস্ত্র বলেন—

উপান্তের মধ্যে কোন্ উপাস্থ প্রধান
শ্বিষ্ঠ-উপাস্থ — যুগল রাধাক্কফ নাম
(হৈঃ চঃ মধ্য ৮।২৫৫)

যশোদানন্দন শ্রীক্ষই আমাদের প্রাণনাথ, প্রাণবন্ধু ও জীবন সর্বায় । বস্থাদেবনন্দন বাস্থাদেব আমাদের নিত্য উপাস্থা দেবতা নহেন। নন্দনন্দন ক্ষই গৌড়ীয় বৈষ্ণব আমাদের একমাত্র উপাস্থা। এ সম্বায়ে ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গ-দেব বলিয়াছেন—

গুণরাজ-খান কৈল শ্রীক্লফবিজয়।
তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময়॥
"নন্দনন্দন কৃষ্ণ—মোর প্রাণনাথ!"
এই বাক্যে বিকাইনু তাঁর বংশের হাত!।
(হৈঃ চঃ মধ্য ১৫:৯৯-১০০)

নন্দনন্দন ক্ষণ্ট স্বয়ং ভগবান্— স্বয়ংরূপ ভগবান্, অংশী ভগবান্, মৃল ভগবান্, পরমেশ্বর, মহা ভগবান্, মহাহরি, লীলা পুরুষোত্তম বা পরম পুরুষোত্তম। নন্দনন্দন ক্ষণ্ড স্বয়ংরূপ বা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া অনাদি এবং বাস্থ্দেব, বলদেব, নারায়ণ এবং রাম নৃসিংহাদি অবতারগণেরও আদি অর্থাৎ মূলকারণ। তাই জগদ্ভক্ক ব্রহ্মা বলিয়াছেন—

ঈশ্বরং পরমং কৃষ্ণং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং।
অনাদিরাদির্গোবিন্দং সর্ববিধারণ কারণম্॥
(ত্রন্ধা সংহিতা ৫)১)

কৃষ্ণ পরমেশ্বর। তিনি সচিচদানন্দবিগ্রহ, অনাদি, সকলের আদি এবং সর্ববিকারণকারণ। তাঁহার অপর নাম গোরিন্দ। শাস্ত্রবলেন— পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ — স্বরং ভগবান্।
সর্ব্ব-অবতারী, সর্ব্বকারণ-প্রধান ॥
অনস্ত বৈকুপ্ঠ, আর অনস্ত অবতাব।
অনস্ত ব্রহ্মাণ্ড ইঁহা, — স্বার আধার॥
সচিদানন্দতক্ল, ব্রজেন্দ্রনন।
স্বৈশ্বর্য্য-সর্ব্বশক্তি-সর্ব্বরস-পূর্ব।।
(হৈঃ চঃ মধ্য ৮।১৩৩-১৩৪)

শ্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গদেবও বলিয়াছেন—
ক্ষের শ্বরূপবিচার শুন, সনাতন।
অধ্যক্তান-তত্ত্বজে ব্রজেন্ত্রনন্দন॥
সর্ব-আদি, সর্ব-অংশী, কিশোর-শেখর।
চিদানন্দ-দেহ, সর্বাশ্রয়, সর্বেশ্বর।।
শ্বয়ং ভগবান্ ক্রফ, 'গোবিন্দ' 'পর' নাম।
সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ বাঁর গোলোক—নিত্যধাম।
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০1১৫২-১৫৩, ১৫৫)

পরম ঈশ্বর রুফা স্বয়ং ভগবান্। ভাতে বড়, ভাঁর সম (কহ নাহি আন।। (ঐ মধ্য ২১।৩৪)

'স্বরং রূপ,' 'স্বরং প্রকাশ'— তুইরূপে ক্ষ্তি।
স্বরংরূপে— এক 'কৃষ্ক' ব্রন্তে গোপমৃতি।।
স্বরং ভগবান্ আর লীলা-পুরুষোত্তম।
এই তুই নাম ধরে ব্রন্তেন্দ্রনা।
(ঐ মধ্য ২০০১৬৬, ২৪০)

পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্।

কৃষ্ণ যাই। ধনী, তাই। বুন্দাবন-ধাম।

(ঐ মধ্য ১৪।২২০)

শ্রীমন্তাগবতেও আমরা পাই—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ ক্লক্সন্ত ভগবান্ স্বয়ম্। ইক্সারিব্যাকুলং লোকং মৃড্য়ন্তি যুগে যুগে।। (ভাঃ ১।থা২৮)

রাম নৃসিংহাদি অবতারগণ কেহ বা ক্লফের অংশ, কেহ বা কলা অর্থাৎ অংশের অংশ। কিন্তু ক্লফেই স্বয়ং ভগবান্। অবতারগণ যুগে যুগে দৈত্য নিপীড়িত জগৎকে রক্ষা করিয়া থাকেন। বস্থদেবনন্দন বাস্থদেব নন্দনন্দন ক্বফের বৈভবপ্রকাশ। বাস্থদেব কংসকারাগারে দেবকীর ক্বদম হইতে
চতুর্ভু জরূপে প্রকাশিত হন, আর স্বয়ং ভগবান্ ক্বফ্ক গোকুলমহাবনে নন্দগৃহে যশোদা গর্ভ হইতে দ্বিভুজরূপে আবিভূ ত
হন। দেবকীনন্দন কখনও দ্বিভুজ, কখনও চতুর্ভু জ কহেন।
বাস্থদেব যখন দ্বিভুজ তখন তাঁহাকে বৈভব প্রকাশ এবং
যখন চতুর্ভু জ তখন তাঁহাকে প্রাভববিলাস বলা হয়। নন্দনন্দনের গোপবেশ, গোপ-অভিমান, আর বাস্থদেবের
ক্ষত্রিয়বেশ, নিজকে ক্ষত্রিয়জ্ঞান। নন্দনন্দনে ৬৪ গুণ
প্রশাতায় বিরাজিত। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

বৈভব প্রকাশ ঘৈছে দেবকীত হছ।
দ্বিভূজ-স্বরূপ কভু, কভু হন চতু ভূজ।
ব্যে-কালে দ্বিভূজ, নাম—বৈভবপ্রকাশ।
চতু ভূজ হৈলে, নাম—প্রাভববিলাস।
স্বয়ংরূপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান।
বাস্তদেবের ক্ষত্রিয়বেশ. 'আমি—ক্ষত্রিয়'-জ্ঞান।।
সৌন্দর্যা, ঐশ্বর্যা, মাধুর্যা, বৈদগ্ধবিলাস।
ব্রেজেন্দ্রনদ্দনে ইচা অধিক উল্লাস।।
(হিঃ চঃ মধ্য ২০।১৭৫-১৭৮)

বস্থদেবনন্দন বাস্থদেব নন্দনন্দন কৃষ্ণ হইতে স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও তিনি স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নহেন। তগবৎ-তত্ত্বে কোন ভেদ নাই, তবে রুদের উৎকর্ষ বা মাধুর্যোর আধিক্যে তগবৎ-তত্ত্বের মধ্যে মধুর বৈশিষ্ট্য আছে। নন্দনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কথনও অক্সত্ত যান না। তিনি মুখ্যা গোপী প্রীরাধা ও তাঁহার কারবাহ অক্সান্থ গোপীগণের সহিত নিতাকাল বৃন্দাবনে বিহার করিয়া থাকেন। জগদ্ভরুষ প্রীল প্রীরূপগোস্বামীপ্রভু বলিয়াছেন—

ক্বফোহন্যো যত্ত্বস্তৃতো য পূর্ণ: সোহস্তাত: পর:।
বুন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্চতি।।
দ্বিভূজঃ সর্বাদা সোহত্র ন কদাচিৎ চভূর্ভূ জ:।
গোপ্যেকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদা।।
(লঘুভাগবতামৃতে পূর্বাধত্তে ১৬৫ সংখ্যাধৃত যামল বচন)

এখন প্রশ্ন—নন্দনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোপাও যান না সত্য, কিন্তু প্রকটলীলায় একই কৃষ্ণকে বৃন্দাবন, মধুরা ও দারকায় গমনাগমন করিতে দেখা যায়। ইহার মীমাংলা কি ? তত্ত্তরে শ্রীল ক্লপপ্রভূ বিদিয়াছেন—

> অথ প্রকটরূপেণ ক্বফো যত্তপুরীং ব্রজেৎ। ব্রজেশজভ্যাচ্ছাত্ত স্থাং ব্যঞ্জন্ বাস্থানেবতাম্।। (লঘু ভাগবতায়ত পূর্বাথত্ত ২৬৮)

শীক্ষ প্রকটলীলায় নন্দনন্দনত্ব আচ্চেদন ও সীয় বাস্থাদেবত্ব প্রকাশ করতঃ মধুরাপুরীতে গমন করেন।

নন্দনন্দন ক্বফ কেবল-মাধুর্য্যবিগ্রহ। কিন্ত বাস্থদেব ঐশব্যমিশ্র-মাধুর্য্যবিগ্রহ। বুন্দাবননাথ ক্বফের নিজের ঈশ্বরবৃদ্ধি আচ্চাদিত। কিন্তু বাস্থদেবের ঈশ্বর-অভিমান আছে। নন্দ-যশোদা প্রভৃতি ব্রজবাদিগণেরও ক্রফের প্রতি ঈশ্বরবৃদ্ধি নাই, পরস্ত নিজ-প্ত্র, নিজ-বন্ধু প্রভৃতি আপনজ্ঞান প্রবল। ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরান্দদেব বলিয়াছেন—

প্রভু কহে, — কুষ্ণের এক সজীব লক্ষণ।
স্বমাধ্র্য্য সর্কচিত্ত করে আকর্ষণ।।
ব্রজলোকের ভাবে পাইরে তাঁহার চরণ।
তাঁরে ঈশ্বর করি' নাহি জানে ব্রজজন।।
কেহ তাঁরে পুত্রজানে উদ্থলে বান্ধে।
কেহ স্থা-জ্ঞানে জিনি' চড়ে তাঁর কান্ধে।।
ব্রজেন্দ্র নন্দন' বলি' তাঁরে জানে ব্রজজন।।
ব্রগ্রেজ্ঞানে নাহি কোন সম্বন্ধ-মানন।।
ব্রজলোকের ভাবে যেই কর্মে ভজন।
সেইব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্র নন্দন।।

(रेठः ठः मशु ३।১२१-১७১)

নন্দনন্দন কৃষ্ণ মুরলীধর বা বংশীবদন, কিন্তু বাস্থদেব শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর বা চক্রপাণি। কৃষ্ণ রাধানাথ, গোপীবল্লভ ও রাসরসিক, আর বাস্থদেব মহিষীগণের পতি বা ক্রক্মিণীনাথ। কৃষ্ণ অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রের দেবতা বা উপাস্য, আর বাস্থদেব "ওঁ নমো ভগৰতে বাস্থদেবায়" — এই ঘাদশাক্ষর মন্ত্রের দেবতা। প্রীক্ষের ধাম হইল বৃদ্দাবন, আর বাস্থদেবের ধাম হইল ঘারকা-মপুরা। নন্দনন্দন গোলোক-বৃন্দাবনবিহারী, আর বাস্থদেব মপুরানাপ ও ঘারকানাথ। কৃষ্ণ অনাদি, কিন্তু বাস্থদেব কৃষ্ণের প্রকাশ মৃতি। কৃষ্ণের নাম হইল গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন। এই নন্দনন্দন কৃষ্ণই গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের ঠাকুর বা অভীষ্টদেব। বস্থদেব-নন্দন বাস্থদেব গৌড়ীয়গণের উপাস্য নহেন, ইনি ঘারকাবাসী যাদব, নারদ ও পাত্তবগণের উপাস্য। শাস্ক্রবলেন—

শ্রীরাধা-সহ 'শ্রীমদনমোহন'।
শ্রীরাধা-সহ 'শ্রীগোবিন্দ-চরণ'।।
শ্রীরাধা-সহ শ্রীল 'শ্রীগোপীনাথ'।
এই তিন ঠাকুর হয় 'গোড়ীয়ার নাথ'।।
এই তিন ঠাকুর গোড়ীয়ারে করিয়াছেন আত্মসাং।
এ তিনের চরণ বন্দেঁ। তিনে মোর নাথ।।
(চৈ: চ: অস্তাহ্ব।>৪২।>৪৫, আদি ১।১৯)

ক্ষের রাসলীলা আছে, কিন্তু বাহ্মদেবের রাসলীলা নাই। বহুদেবনন্দন গোপীগণের মন হরণ করিতে পারেন না; কিন্তু নন্দনন্দন ক্ষন্ত লক্ষ্মী, মহিষী, গোপী প্রভৃতি সকলেরই মন হরণ করিয়া থাকেন। শ্রীগোবিন্দের অপূর্ব্ব মাধুর্য্য বাহ্মদেবেরও চিন্তু আকর্ষণ করিয়া থাকে। শ্রীচৈতক্সচরিতামৃত বলেন—

বুন্দাবনে 'অপ্রাক্কত নবীন মদন'।

কামগায়ত্রী কামবীজে বাঁর উপাসন।।
পুরুষ, যোষিৎ, কিম্বা স্থাবর-জন্ম।

সর্ব্ব-চিন্তাকর্ষক, সাক্ষাৎ মন্মথ-মদন।।
শুদ্ধার-রসরাজময়-মৃতিধর।
অতএব আত্মপর্যান্ত সর্ব্বচিন্তহর।।
লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন।
লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ।।
আপন মাধুর্য্যে হরে আপনার মন।
আপনা আপনি চাহে করিতে আলিক্ষন।।
(চৈঃ চঃ মধ্য ৮০৩৭-১৩৮, ১৪২, ১৪৪, ১৪৭)

গোবিদের মাধুরী দেখি' বাস্থদেবের কোত।
সে মাধুরী আস্বাদিতে উপজয় লোভ।।
মপুরায় যৈছে গন্ধর্বানৃত্য-দরশনে।
পুনঃ দারকাতে যৈছে চিত্র-বিলোকনে॥

(ले मना २०१३ १३-३४०)

বাস্থানের পুরুষোত্তম, আর ক্ষয় হইলেন লীলা-পুরুষোতম। দারকায় ঐখর্য্য প্রবল; তথায় ঐখর্য্য-প্রধান
মাধুর্য্য, কিন্তু ব্রজে কেবল মাধুর্য্য। নন্দনন্দন ক্ষয়
কিশোর শেখর—নিভ্যকিশোর, আর বাস্থাদেব যুবকলীলাকারী। রাধানাপ ক্ষয়েই কামগায়ত্রীর উপাস্যদেবতা।

বারকায় পরকীয়ভাব নাই, তথায় অকীয়রস। কিস্ত ব্রজে পরকীয়ভাবের অত্যাশ্চর্য্য মধুর বৈশিষ্ট্য বা চমৎ-কারিতা। শাস্ত্র বলেন—

অতএব মধুররস কহি তার নাম।
বকীয়া-পরকীয়া-রূপে দিবিধ সংস্থান।
পরকীয়-ভাবে অতি রসের উল্লাস।
বজ বিনা ইহার অহাত্র নাহি বাস।।
বজবধুগণের এই ভাব নিরবধি।
তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি।।

(চৈ: চ: আদি ৪।৪৬-৪৮)

নন্দনন্দন কৃষ্ণ ইচ্ছাশক্তি-প্রধান বা হলাদিনীশক্তির প্রভু, আর বাস্থদেব জানশক্তি-প্রধান বা স্থিৎ-শক্তির প্রভু। শাস্ত্র বলেন—

> ইচ্ছাশক্তি প্রধান ক্রফ—ইচ্ছায় সর্বাকর্তা। জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাহুদেব চিন্ত অধিষ্ঠাতা।

> > (खे मश्र २०।२०७)

নন্দনন্দন কৃষ্ণ ৬৪ গুণ সম্পন্ন। কুট্ণের এই ৬৪ গুণের
মধ্যে জীবে ৫০টী গুণ বিন্দু পরিমাণে আছে, ৫৫টী গিরীশাদি দেবতার আছে, ৬০ গুণ পুর্ণরূপে নারায়ণাদি বিষ্ণুতত্ত্বে আছে এবং ৬৪ গুণ পরিপূর্ণরূপে একমাত্র
নন্দনন্দন কৃষ্ণেই বিরাজিত। জীরূপ গোস্বামী প্রভূ
বিলিয়াছেন—

লীলা প্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধ্র্য্যং বেণুরূপয়ো:। ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্টমম্।। (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু দঃ বিঃ বিভাবলহরী ২৫)

नीनामाधुर्या, ভक्तमाधुर्या, द्वनुमाधुर्या ও क्रमभाधुर्या---এই 8 ही नन्मनन्मन कृष्कत व्यवाधात्रवरून। वृन्मावन नाथ জীকৃষ্ণ নিত্যসিদ্ধ ব্রজবাসী বাৎসল্যরস রসিক নন্দ-যশোদার নিত্যপুত্র। জীক্ষ নন্দের নিজ-পুত্র, কোনদিনই নন্দের পালিত পুত্র নহেন। 'কৃষ্ণ নন্দের পালিত পুত্র'— এ কথা কোন শাল্কে নাই বা পাকিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ যশোদাগর্ভ-সম্ভূত, নন্দাপ্মজ, গোপিকাস্থত, নন্দস্থত, নন্দতমুজ, নন্দাইজ, নন্দপুত্র, গোপতনয়, ব্রজেন্ত্রনন্দন, নন্দনন্দন প্রভৃতিরূপে বিভিন্ন শাস্ত্রে কীন্তিত হইয়াছেন। 'শ্রীক্রয়ঃ বস্থদেবেরই পুত্র, পরস্তু নন্দের নিজ পুত্র নহেন'—এইরূপ মনঃকল্পিত ধারণা অজতা প্রস্ত, অশাস্ত্রীয় ও ভ্রান্তিপূর্ণ। জগদ্ভর শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বকৃত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ গ্রা বলিয়াছেন—"বাৎসল্য-প্রেম-হেতু শ্রীবস্থদেব-দেবকী এবং শ্রীনন্দ-যশোদা উভয়েই শ্রীক্বফের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। যে বাৎসল্য প্রেম ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণে পুত্র-ভাব সম্ভব হয় না, নন্দ-যশোদাতে সেই বাৎসল্য প্রেম প্রচুর।" বস্থদেব-দেবকী অপেকাও নন্দ-যশোদার বাৎসল্য প্রেম আরও মাধুর্যাপূর্ণ। প্রীন্স প্রীজীব প্রভু গোপালচম্পু গ্রন্থেও যশোদা গর্ভ হইতে শ্রীক্ষের আবির্ভাবের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। গৌড়ীয় বৈক্ষবাচার্য শিরোমণি শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুপ স্বরুত শ্রীলবুভাগবভামৃত গ্রন্থে জানাইয়াছেন-

কেচিদ্ ভাগবতাঃ প্রাহ্রেবমত্র প্রাতনাঃ।
ব্যুহঃ প্রান্থবিৎ আছো গৃহেদানকছ্দুভেঃ ॥
গোঠে তু মারয়া সার্দ্ধং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ।
গদ্বা যত্বরো গোঠং তত্র স্থতীগৃহং বিশন্ ॥
কন্তামেব পরং বীক্ষ্য তামাদায়া ব্রজৎ পুরম্ ॥
প্রাবিশদ্ বাস্থদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তমম্।
কিন্তু কচিৎ প্রস্কেন স্কচ্যতে শ্রীশুকাদিভিঃ ॥
(লঃ ভাঃ পূর্ব্ব খণ্ড ২৬৭)

শীরুষ্ণের প্রথম বৃছে বাস্থানের বস্থানের গৃছে, আর লীলাপুরুবোত্তম শ্রীরুষ্ণ যোগমায়ার সহিত গোকুল মহাবনে নন্দ গৃহে প্রাছর্ত হন। বস্থানের গোকুলে গমন পূর্বকি যশোদার স্থতিক। গৃহে প্রবেশ করতঃ কেবলমাত্র একটী ক্যাকেই দর্শন করিয়। তাহাকে লইয়া মথুরাপুরে আগমন করেন। তৎকালে বাস্থানের লীলাপুরুষোত্তম নন্দনন্দন করেন। তৎকালে বাস্থানের প্রতিভাত হন। শ্রীরুষ্ণের এই গুঢ়লীলাটী অত্যন্ত রহস্থাময় বলিয়। শ্রীপ্রকদেবাদি মহাজনগণ স্পষ্টভাবে তাহা উল্লেখ না করিয়া প্রসঙ্গ ক্রমে কোন ব্যানে ইহার স্থচনা করিয়াছেন মাত্র। যথা—শ্রীদশ্যমে (ভাঃ ১০া৫া১)—

"নন্ত্ৰাত্মজ উৎপন্নে জাতাহ্লাদো মহামনাঃ ॥"

আত্মজ উৎপন্ন হইলে মহামনা নন্দ প্রমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এই বাক্যে আত্মজ শব্দে প্রীক্ষয় যে নন্দনন্দন তাহা স্পষ্টই ব্যক্ত হইল। নন্দনন্দনরূপে উপাদনার কথাও শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। অস্টাদশাক্ষরমন্ত্রের ঋষ্যাদি কথন-প্রদাস্তেও উক্ত হইয়াছে—সকল লোকমঙ্গল নন্দতনয় অস্টা-দশাক্ষর-মন্ত্রের দেবতা। ক্ষয় সন্দর্ভী তথাচ (ভাঃ ১০১৯।২১)

"নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাস্থতঃ॥"

[গোপিকাহত অর্থে যশোদাহত। এই গোপিকাহত পদটী ভগবানের বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হইরাছে। ইহা দারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, রুষ্ণ যশোদারই পুত্র। 'রুষ্ণ কখনও গোপিকাহত ছিলেন না, অথবা অন্ত কাহারও হৃত ছিলেন'—এই আশস্কা এই হৃলে নিরস্ত হইরাছে। (রুষ্ণসন্দর্ভ)]

তথা চ তত্ত্র শ্রীব্রহ্মস্তবে (ভাঃ ১•।১৪।১) — "বক্সপ্রজে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-লক্ষ্মপ্রিয়ে মৃত্বপদে পশুপাঙ্গজায় ॥"

্ এখানে কৃষ্ণকে 'পশুপাঙ্গজ' বলা হইরাছে। পশুপ অর্থে নন্দ, তাঁহার অঞ্জ অর্থাৎ নিজ পুত্র। অতএব 'শ্রীকৃষ্ণ যে নন্দ মহারাজের নিজ পুত্র, পালিত পুত্র নহেন'— ইহা স্পষ্টই ব্যক্ত হইল।

ত্রীল রূপপ্রভু আরও বলিয়াছেন—

"পুত্র মুদারমস্থত যশোদা।" (স্তবমালা)
অর্থাৎ যশোদা কৃষ্ণকৈ প্রসব করিলেন।
সোহয়ং নিত্যস্তত্বেন তস্থা রাজত্যনাদিতঃ।
কৃষ্ণঃ প্রকটলীলায়াং তদ্বারেণাপ্যভূৎ তথা।
(লঘুঃ ভাঃ পূর্ব্ব থণ্ড ২৬৫)

যিনি অপ্রকটলীলায় দেবকী ও যশোদার নিত্যপুত্র-ক্লপে বিরাজিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায় দেবকী হইতে যেরূপ আবিভূতি হইয়াছিলেন, তদ্রপ যশোদার গর্ভ হইতেও প্রকটিত হইয়াছিলেন।

জগদ্গুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও শ্রীমন্তাগবত ১০া৩।৪৭ ও ১০।৪।৯ শ্লোকের টীকায় জানাইয়াছেন—

"বস্থাদেবঃ স্থপাদ নিগড়ং স্বয়মেব প্রস্তং বীক্ষ্য যদ।
গস্তমৈচ্ছৎ তদা সা নন্দ জায়য়া নিমিস্তভূতয়া অঞ্চনি জাতা।
কিঞ্চল-'গর্ভকালে ত্বসম্পূর্ণে অপ্টমে মাসি তে স্লিয়ৌ।
দেবকী চ যশোদা চ প্রযুবাতে সমং তদা ॥' ইতি হরিবংশবাক্যে 'সমং' সহ 'সমকালমেব' স্বযুবাত ইতি তত্তাবগমাৎ
অত্র তু দেবকী প্রসবোত্তরকাল এব যশোদা প্রসবদর্শনাৎ
উতয়োরেব শাল্পবাক্যমোরতিপ্রামাণ্যাদেবয়বসীয়তে—
যদৈব দেবকী ক্বফং প্রযুবে তদৈব যশোদাপি ক্বফং স্বযুবে
ইতি কালভেদেন তম্মা দিঃ প্রসব এব ইত্যতএব অদৃশ্যতাকুজা বিষ্ফোঃ সায়ুধান্তমহাভুজা (ভাঃ ১০।৪।৯) ইতি
কক্ষ্যতে। কিঞ্চ যশোদাপ্রস্থতস্য চতুভূজিভাত্বস্তেন্রিরাক্তি পরব্রক্ষভাচ্চ দ্বিভুজত্বমেব বুদ্ধাত।"

"অনুজা বিষ্ণোরিত্যনেন ক্ষম্য যশোদাগর্ভজন্থং স্চয়তি।"
ভগবদিছায় পাদশৃভাল আপনা হইতে খুলিয়া গেলে
বস্থদেব ক্ষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া কংস কারাগার হইতে যখন
নন্দ গোকুলে যাইতে উভত হইলেন, তখন নন্দপত্নী যশোদা
একটা ক্ষ্ণা প্রসব করিলেন। হরিবংশ পাঠে জানা যায়
গর্ভকালের অসম্পূর্ণ অন্তম মাসে দেবকী ও যশোদা উভয়েই
একই সময়ে প্রসব করিলেন। ইহা হইতে স্পন্তই জানা
যাইতেছে যে—যখন দেবকী ক্ষ্ণকে প্রসব করিলেন, ঠিক
সেই সময়ে যশোদাও ক্ষ্ণকে প্রসব করিলেন এবং তাহার
কিছুক্ষণ পরে যশোদা যোগমায়াকে প্রসব করিলেন।

কালভেদে যশোদার ছুইটা প্রদবের কথা পাওয়া যাই-তেছে। এই জন্মই শ্রীমন্তাগবত ১০।৪।৯ শ্রোকে যোগ-মায়াকে বিষ্ণুর অফুজা বলিয়া উল্লেথ করিয়াছেন। যোগমায়ানামী কন্মা জন্ম গ্রহণ করার পূর্কে যশোদা গর্ভ হইতে যদি কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে 'যোগমায়া কৃষ্ণের অফুজা' এই বাক্য ব্যর্থ বা নিজ্ল হইত।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তী ঠাকুর শ্রীমন্তাগ্রত ১০।৫।১ শ্লোকের টীকায় আরও বলিয়াছেন—

"নন্দস্ত ইতি 'তু' কারেণ বস্থদেব আত্মজে উৎপরে জাতাহলাদোহিপি কংসভয়াৎ সঙ্গুচিতমনা জাতকর্মাদিবং কর্ত্ত্বং ন প্রাভ্তং। নন্দস্ত আত্মজে উৎপরে জাতাহলাদো মহামনাঃ অতিবিশিতমনাঃ স্বস্তিবাচন পূর্বকং জাতকর্ম কারয়ামাস ইতি 'তু' কারাদেবৈত্মাত্রে বস্থদেবাদ্থেদে প্রাপ্তে নন্দগৃহেছপি ক্ষস্তেগাংপন্তিঃ শ্রীমন্ম্নীক্রাভিপ্রেত অবগমতে। গর্ভকালে স্বসম্পূর্ণে ইতি পূর্বেজিকে বৈশিপায়ন-সম্মতাপি। ন চ 'তু' করোহত্র পাদপূর্ণার্থ ইতি বাচ্যম্; নন্দ আত্মজ উৎপরে জাতাহলাদো মহামনা ইতি বিনাপি 'তু' কারেণ পাদপুর্জেঃ। কিঞ্চ নাড়ীচ্ছেদাং পূর্বমেব জাতকর্মোপক্রমশ্রবণাৎ নাড়ীচ্ছেদান্য গর্ভজ্বং বিনা কথং সম্ভবেং। কিঞ্চ ক্ষশ্য নন্দপুত্রত্বে খলু নৈকলাঃ প্রয়োগঃ, কিন্তু বহব এব।"

পুত্রের জন্ম হইয়াছে দেখিয়া নন্দ কিন্তু মহানন্দে জাতকর্মাদি করাইয়াছিলেন। শ্রীমন্তাগবতের এই বাক্যে 'নন্দন্ত' বলাতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে— বস্পদেবের পুত্র হইয়াছিল এবং নন্দেরও পুত্র হইয়াছিল; তথাপি কংস ভয়ে ভীত হইয়া বস্থাদেব মান্দলিক কার্য্যাদি করিতে পারেন নাই, কিন্তু নন্দ তাহা করিয়াছিলেন—ইহাই শ্রীশুকদেবের হুদ্গত ভাব। "যশোদা ও দেবকী সমকালে প্রদব করিলেন"—হরিবংশে এই কথা বলায় শ্রীবৈশস্পায়নেরও ইহাই অভিপ্রায়। শ্লোকে এই 'ভূ'কার পাদপুরণার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহা বলা যায় না। কারণ বিনা 'ভূ'কারেও পাদপুরণ হইয়া যায়। স্বার একটা কথা এই যে—জাতকর্মা সংস্কার নাড়ীছেদনের

পূর্ব্ব হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে। নাড়ীছেদনাদি ক্রিয়াছিলেন লাতে নন্দগৃহে যে ক্ষেত্র নাড়ীছেদাদি হইয়াছিল, তাহাও জানা যায়। অতএব গর্ভজ সন্তান ব্যতীত নাড়ীছেদ কি করিয়া সন্তব ? ইহা হইতেও ক্ষম্ব যে যশোদার নিজপ্র, তাহা প্রমাণিত হইল। শ্রীক্ষম যে নন্দপ্র, একথা শ্রীমন্তাগবতে কেবল ছই একস্থানে নহে, বহুস্থানেই বর্ণিত হইয়াছে। সে সমন্ত প্রমাণ-বাক্য আমরা পুর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। গোতমীয় তন্ত্রেও দেখিতে পাই— বল্লবীনন্দনং বন্দে ইতি" বল্লবীনন্দন—গোপিকানন্দন অর্থাৎ যশোদাপুর। ক্রমদীপিকাও বলেন—

"দেবতা সকললোকমঙ্গলো নন্দগোপতনয়ঃ সমীরিতঃ" ইতি। মস্ত্রেও আছে—নন্দপুত্রপদং ভেম্বর্ম।

আদি পুরাণে শ্রীনারদও বলিয়াছেন—

"নন্দ গোপগৃহে পুত্রোযশোদাগর্ভ সম্ভবঃ।"

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব নিজক্বত শিক্ষাইকে
বলিয়াছেন—

অয়ি নন্দত মুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাদুধৌ।
কুপয়া তব পাদপঙ্কজন্থিত ধূলী সদৃশং বিচিন্তয়॥

জগদ্ওক শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুপ শ্রীমন্তাগবত ১০1৫।১ গ্লোকের স্বকৃত বৈষ্ণবতোষণী টীকায় বলিয়াছেন—

"আত্মজ উৎপরে ইত্যন্তদীয়পুত্রশঙ্কা নিরস্তা।
শ্রীবন্ধদেব গৃহে প্রীভগবানেক এব জাতঃ প্রীনন্দগৃহে তু
মায়য়া সহেতি পরমরহস্যত্বান্তৎ প্রসঙ্কঃ পূর্বং নোদিষ্টঃ,
তত্র তু প্রীবস্থদেবেন মায়া পরিবর্ত্তেন বিশুন্ত পূত্রঃ
শ্রীনন্দাত্মজেনৈবৈক্যং প্রাপ্ত ইতি মুখ্যয়ের বৃন্ত্যা তদাত্মজত্বং
ঘটত ইতি অভএব ব্রহ্মণাপি বক্ষ্যতে পশুপাক্ষজায়েতি
অভএব ক্রন্থামলে—"ক্ষেথাহন্তো যত্ত্মস্তৃতো যঃ পূর্বঃ
সেহস্তাতঃ পরঃ। বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিনিরব
গছ্নতি॥"

আত্মজ উৎপন্ন হইলে নন্দ কিন্তু মহানন্দে জাতকর্ম্মাদি করাইয়াছিলেন। এই শ্রীমন্তাগবত বাক্যে নিজপুত্রস্থচক 'আত্মজ' শক্তের প্রয়োগ থাকায় ক্ষয় যে নন্দমহারাজের নিজ পুত্র, তিনি অক্ত কাহার পুত্র নহেন—একথা ব্যক্ত হইল এবং ক্লফ অভ্যের পুত্র—এই আশহা নিরস্ত হইল। বস্থাদেবগৃহে ভগবান একাকী আবিভূত হন। নন্দগৃহে কিন্তু মায়ার সহিত জন্মগ্রহণ করেন। বস্থাদেব যশোদার শ্যায় পুত্রকে রাখিয়া মায়াকে লইয়া আদিলে বাস্থাদেব নন্দনন্দন ক্লফে প্রবেশ করিয়া এক্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহা অতীব রহস্যপূর্ণ বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই। বস্তুতঃ ক্লফ নন্দমহারাজের নিজপুত্র। তাই ব্রহ্মা ক্লফকে 'পশু-পাঙ্গজ' বলিয়া গুব করিয়াছেন। ক্লফ্র্যামলও বলেন—
যহকুমার ক্লফ —বাস্থাদেব তত্ত্ব, তিনি ব্রজ্জেনন্দন হইতে পৃথক, তিনিই মথুরায় ও দ্বারকায় জীলা করেন। যিনি নন্দনন্দন, তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোষাও যান না।

গৌরপার্যদ শ্রীল গোপাল শুরু গোস্বামী প্রভুও স্বকীয় পদ্ধতি গ্রন্থে বলিয়াছেন—

শীরুষণত্ত স্বরংরূপঃ প্রাহ্নভূতো ব্রজেহভবং।
নন্দগেহে শুচিরসং ভক্তেভ্যো দাতুম্রতম্ ॥
ভক্তেভ্যঃ শ্রুত্যাদিভ্য ইত্যর্থঃ।
ব্যুহো নন্দাত্মজভাদ্যো বহুদেব গৃহেহভবং।
প্রকাশশ্চেতি সিদ্ধান্তঃ পুরাণেষু বিনিশ্চিতঃ॥
আদৌ রুষ্ণগুতো মারা যুগ্নং প্রান্তরভূদব্রজে।
কন্যামাদার মথুরাং বহুদেবে গতে সতি।
প্রাহ্নভূতিং নন্দস্তং বহুদেবস্থতোহবিশং॥

স্বাংরূপ শ্রীরুষ শ্রুতি প্রভৃতি ভক্তগণকে উন্নত-উচ্ছল রস প্রদান করিবার জন্ম ব্রজে নন্দ গৃহে আবিভূ ত হইয়া-ছিলেন নন্দনন্দন শ্রীরুষ্ণের আদিবৃহে বাস্থদেব বস্থদেব গৃহে প্রকটিত হইয়াছিলেন। ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ব্রজে যশোদার গর্ভ হইতে প্রথমে রুষ্ণ, তৎপরে যোগমায়।—এই যমজ সন্তান প্রাত্ত্রুত হইয়াছিলেন। যথন বস্থদেব যশোদা দেবীর শ্যান্থ নিজ প্রকে রাখিয়া কভাকে লইয়া মধুরায় প্রস্থান করিলেন, তখন বাস্থদেব নন্দনন্দনে প্রবেশ করিলেন। বৃহদ্বিয়ু পুরাণও বলেন—

"শ্রীক্ষকে মায়য়া সার্দ্ধং যশোদাপুরতো গতে।
প্রাকাশ্যং মোহিতাঃ সর্ব্বে বভূবুর্ত্র জবাসিনঃ ॥
মথুরায়াঃ স্থতং গৃহন্দাগত্যানকদ্বন্দ্রভিঃ।
নন্দগ্য সদনং গছাহপশ্যৎ কন্সাং ন বৈ স্নতম্॥
স্থতং তক্ত সংস্থাপ্য কন্যামাদায় নির্গতে।
বস্তদ্বে বাস্থদেবঃ প্রাবিশন্ নন্দনন্দমন্॥
তদা বজালয়াঃ সর্ব্বে বভূবুঃ প্রাপ্তচেতসঃ।
তদানন্দ পরোনন্দঃ ব্রাহ্মণৈর্বেদপারগৈঃ।
কার্যামাস বিধিনা জাতকর্মাত্মজন্য চ॥"

শীকৃষ্ণ যোগমায়ার সহিত যশোদা হইতে প্রকটিত হইলেন তথন ক্ষেত্র ইচ্ছায় সকল ব্রজবাসী নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। বহুদেবও মথুরা হইতে নিজ পুত্রকে লইয়া নন্দ গৃহে প্রবেশ করতঃ যশোদার শয়ায় কেবল কছাটীকে দেখিতে পাইলেন, নন্দনন্দনকে দেখিতে পাইলেন না। তিনি নিজ পুত্রকে তথায় রাখিয়া ক্যাকে লইয়া চলিয়া গেলে বহুদেব নন্দন বাহুদেব নন্দন প্রবেশ করিয়া ঐক্য প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ব্রজবাসিগণ জাগ্রত হইয়া পড়িলেন। তথন নন্দ মহারাজ পরমানন্দে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের দার। যথাবিধানে আত্মজের জ্ঞাতকর্ম্মাদি করাইলেন।

রহদ্বামন প্রাণেও আমরা পাই—

"গায়ত্রী-মুনি-দেবেভাো দাতুং শুচিরসং নিজম্।
নন্দ গেহে স্বয়ং ক্ষো ব্রজে প্রাত্ত্বভূব হ ॥"

গায়ত্রী, মুনি ও দেবতা গণকে নিজ মধুর রস প্রদান করিবার জন্য স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ ব্রজে নন্দগৃহে প্রকটিত হইয়া-ছিলেন।

শাস্ত্র পাঠে জানা যায়, নন্দনন্দন শ্রীক্রফই শ্রীগোরাঙ্গ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; ন তু বহুদেব নন্দন। শাস্ত্র বলেন—

নন্দস্থত বলি থাঁরে ভাগবতে গাই। সেই ক্বন্দ অবতীর্ণ চৈতন্যগোসাঞি॥

(है: है: चाहि शक)

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব

ডা: শ্রীস্করেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্, এ (২য় বর্ষ ৪র্থ সংখ্যায় ৮১ পৃষ্ঠার অনুসরণে)

বন্ধনংহিতার "ঈশ্বর: পরম: ক্রঞ :···" শ্লোকে পরমেশ্বরই যে শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রুতি, শ্বুতি, পুরাণাদিতে পরব্রন্ধের যে সকল তত্ত্ব উল্লিখিত হইরাছে সেই সকল তত্ত্ব যে স্বরং ভগবান্ সচিদানন্দঘনবিপ্রহ শ্রীকৃষ্ণকেই জ্ঞাপন করিতেছে তাহা আমর। শ্রীচৈতন্তবাণীর পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংখ্যায় আলোচনা করিয়াছি।

শ্রুতিতে পরব্রহ্মকেই কর্ম্মফল বিধাত। বলা হইয়াছে।

- (১) "একো বছুনাং যো বিদধাতি কামান্" (কঠ)
- —এক এবং অদিতীয় পরমেশ্বর অসংখ্য জীবের অভীষ্ট কর্মাফল বিধান করিতেছেন।
- (২) "প্রধান ক্ষেত্তজ্ঞপতিগুণেশ: সংসার মোক্ষ স্থিতি বন্ধন হেতু:" (খেত)
- —পরমেখর প্রকৃতি (প্রধান) ও পুরুষের (ক্ষেত্রস্ত)
 অধীখর, অনস্ত গুণ সমূহের অধীখর এবং সংসারে স্থিতি,
 বন্ধন ও মোক্ষ প্রভৃতির হেতু অর্থাৎ এই সকল কর্মফল
 তিনিই বিধান করেন।

বর্ত্তমান সংখ্যায় প্রমেশ্বরই যে কর্মাফল বিধাতা এই সম্বন্ধ কিছু আলোচনা করা হইতেছে।

আমরা আমাদের দৈনন্দিন জীবনের অভিজ্ঞতায় দেখিতে পাই যে, কোন ব্যক্তি হথে আছে। কেহ বা গুঃখ ভোগ করিতেছে। জাতি, উচ্চ বা নীচবর্ণে জন্ম, কর্মা, সামাজিক অবস্থা বা আর্থিক অবস্থায় এরূপ বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়। এরূপও দেখা যায় যে কেহ প্রভূত হযোগ হ্বিধা থাকা সন্ত্ত্তেও বিভা বা অর্থ উপার্জ্জন করিতে পারিতেছেন না, আবার কেহ অত্যন্ত প্র্য্যোগপূর্ণ অবস্থার মধ্যে থাকিয়াও বিভা বা অর্থাদি উপার্জন করিতে পারিতেছেন। কেহ আজীবন কোনরূপ পাপকর্ম্ম করেন নাই বরং পুণ্যকর্ম্মই করিয়াছেন অথচ নানাবিধ গ্রঃখভোগ

করিতেছেন, আবার কেছ বা পাপকর্ম করিয়াও বেশ স্থেপ স্বচ্ছলে আছেন। কেন এরপ হয় এসম্বন্ধে স্বতঃই প্রশ্ন জাগে। শাস্তকারগণ বলেন প্রত্যেক জীবের বর্ত্তমান জন্ম কিংবা পূর্ব্ব জন্মে রুত কর্ম্মের কলে এরপ হইয়া থাকে— "স্বকর্মফলভূক্ পুমান্"। এই কর্ম্মফলভত্ত্ব না জানিলে এই সমস্যার সমাধান হইতে পারেনা। কর্ম্ম কি, কে কর্ম্ম করে, জীবের তাহাতে কত্তুকু দায়িত্ব এবং এই কর্ম্মফলদানে কাহার কর্তৃত্ব— এই সকল সম্বন্ধে জানিবার ইচ্ছা হয়।

শীতগবান আদিম স্টির সময় জীব স্টি করিয়াছিলে কিন্তু নিশ্চয়ই এই প্রথমস্ট জীবসমূহ কর্মফলসহ স্ট হয় নাই। গীতার উক্তিতে ইহা পাওয়া যায়—

ন কর্ত্ত্বং ন কর্মাণি লোকস্থ স্বজতি প্রভূ:। ন কর্মফলসংযোগং স্বভাবস্তু প্রবর্ত্তে॥ ৫।১৩

—অর্থাৎ প্রভু (পরমেশ্বর) লোকের কর্তৃত্ব, কর্মানমূহ স্পষ্টি করেন নাই, কর্মাফল সংযোগও তৎকর্তৃক নহে, জীবের অনাদি 'অবিচা'রূপ স্বভাবই উহার প্রবর্ত্তক।

জীবের কর্তৃত্ব নাই বলিলে খেন মনে করা না হয় যে পরমেশ্বর জীবের সকল কর্ম-প্রবৃত্তিও স্থষ্ট করিয়াছেন— উহাতে পরমেশ্বরের বৈষম্যদৃষ্টি ও নিষ্ঠুরতাই স্বীকার করিতে হয়। কর্ম্মদলের সংযোগও তিনি স্থাষ্ট করেন নাই—উহা জীবের অনাদি অবিভারেপ স্বভাব হইতেই হয় অর্থাৎ অজ্ঞানাত্মিকা ত্রিগুণম্য়ী দৈবী মায়া বা প্রকৃতি এজন্ম দায়ী— অবিভাজাত স্বভাবযুক্ত লোকসকল তাহাদের পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মকৃত কর্ম্মানুসারে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট কর্ম্ম করিয়া থাকে।

জীব চেতন বস্ত। চেতন পদার্থ মাত্রেরই ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও অমুভবশক্তি থাকিবে। জড়বস্ত হইতে চেতনবস্তুর পার্থক্য এখানে। স্বতরাং ইচ্ছাপ্রণের জন্য চেতনজীবের ক্রিয়াও থাকিবে এবং তাহার স্বথ তুঃখাদির অর্ভূতিও থাকিবে। এখন জানিতে হইবে এই ইচ্ছা ও ক্রিয়া কাহার দারা পরিচালিত হইবে।

জীবের স্বরূপ — জীব পরমেশ্বরের শক্তি হইতে উদ্ভূত। শ্রীভগবানের অনন্তর্শক্তি মধ্যে ত্রিবিধ প্রধান শক্তির কথা শাস্ত্রে পাওয়া যায়।

> বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা। অবিতা কর্ম্মশংজ্ঞাহন্যা তৃতীয়া শক্তিরিয়তে। (বিষ্ণু পুরাণ)

— অর্থাৎ বিষ্ণু শক্তি তিন প্রকার—
তাঁহার স্বরূপভূতা শক্তিকে পরাশক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞা নামী শক্তিকে জীবশক্তি এবং অবিছা যাহার কার্য্য এবছিধ শক্তিকে মায়াশক্তি বলা হয়। ক্ষেত্রজ্ঞাশক্তির অপর নাম তইস্থা বা জীবশক্তি; তাঁহাকে মায়ারূপা 'অবিছা' হইতে 'অপরা' (ভিন্না বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মায়াশক্তির অপর নাম বহিরঙ্গা বা জড়াশক্তি।

গীতাতে শ্রীভগবান বলিতেছেন —
ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।
অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা।
অপরেয়মিভস্থন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগং॥
গীবাহ

অর্থাৎ ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বৃদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটী আমার অপরা অর্থাৎ জড়া প্রকৃতির পৃথক পৃথক অপ্তপ্রকার পরিচয়। এই আটটী বিষয় জড়মায়ার অধিকারে। এই জড়াপ্রকৃতি হইতে প্রেপ্ত পৃথক আমার জীবস্বরূপা আর একটী প্রকৃতি আছে যাহাদারা এই জগং গ্বত বা রক্ষিত হইতেছে।

১৫।৭ শ্লোকে বলিতেছেন—

"মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ" ইত্যাদি
অর্থাৎ আমারই অংশভূত বিভিন্নাংশ সনাতন জীব।
শ্রুভিতেও এইরূপ উর্লিখিত আছে—
যথা স্থানীপ্তাৎ পাবকাদিক্ষুলিঙ্গাঃ
সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ।
তথাক্ষরাৎ বিবিধাঃ সৌম্য ভাবাঃ
প্রজায়ন্তে তত্ত্ব চৈবাপি যতি॥ (মুগুক)

— অর্থাৎ যেরূপ প্রজ্জনিত অগ্নিকুণ্ড হইতে অগ্নিস্দৃশ সহস্র সহস্র স্ফুলিঙ্ককণা বিনির্গত হয়, হে সৌম্য, সেইরূপ অক্ষর পুরুষ হইতে বিবিধ জীব উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হইয়া থাকে।

ত্তরাং বুঝাগেল জীব সচিদানন্দ্যন শ্রীভগবান্ হইতে উৎপন। অগ্নিস্কুলিঙ্গ অতি ফুল্ল হইলেও অগ্নির আলোক ও উত্তাপাদি স্বরূপগত ভাবে যেমন সেই স্ফুলিঙ্গে থাকিবে তদ্রপ শ্রীভগবানের শক্তি হইতে উৎপন্ন জীব অতি স্ক্লাতিস্ক্লা হইলেও তাহাতে শ্রীভগবানের সৎ, চিৎ ও আনন্দ ধর্ম্ম নিহিত থাকিবে—উহা শ্রীভগবানে পরিপূর্ণভাবে এবং স্ফুলিঙ্গহানীয় জীবে কণ পরিমানে বর্ত্তমান থাকে। এজন্ম জীবস্বরূপ নিত্যবস্তু, বিশুদ্ধ, নিত্যানন্দময়। উহার কোন বন্ধন নাই (স্বরূপতঃ মায়াহীন)। যতসময় পর্য্যন্ত স্বরূপে অবস্থিত থাকে তত সময় জীব সম্পূর্ণরূপে শ্রীরুষ্ণ আশ্রিত ও শ্রীরুষ্ণের সহিত সমজাতীয় সম্বন্ধ বিশিষ্ট।

শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধ - শ্রীভগবানের শক্তি হইতে উদ্ভূত বলিয়। শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধান্ধর পরিজের স্বরূপগত কার্য্য কি হইতে পারে তাহা চিন্তা করিতে হইবে। মৃগমদ ও তাহার গন্ধ কিংবা স্বর্য্য ও তাহার কিরণপুঞ্জ অভিন্ন হইয়াও কারণ ও কার্য্য, আশ্রয় ও আশ্রিতভেদে ভিন্ন; সেইরূপ শ্রীভগবান ও তাঁহার শক্তি অপৃথক হইলেও কারণ ও কার্য্য, আশ্রয় ও আশ্রিত, সেব্য ও সেবক ইত্যাদির্মণে নিত্যই পৃথক। স্বর্য্যপূন্য কিরণ বা কিরণশূভা স্বর্য্য যেমন কল্পনা করা যায় না সেইরূপ শ্রীভগবানকে বাদ দিয়া তাঁহার শক্তির কল্পনা করা বা শক্তিকে বাদ দিয়া শ্রীভগবানের কল্পনা করা যায় না— এজন্ত একই সময়ে পরস্পর অভিন্ন ও ভিন্ন (অচিন্তা্য ভেদাভেদ সম্বন্ধ)।

জীব পরমেশ্বরের নিত্যদাস—জীব শ্রীভগবানের জীবশক্তি হইতে উড়ত। যতসময় জীব তাহার এই স্বরূপ-বোধ সহকারে অবস্থিত থাকে ততসময় শক্তিমান পরম চৈতক্তস্বরূপ শ্রীভগবানকে আশ্রয় করিয়া দে কার্য্য করে, তখন তাহার একসাত্র কার্য্য হয় শক্তিমান শ্রীভগবানের

সেবা। শক্তির স্বরূপণত ধর্মই শক্তিমানের সেবা। বুক্ষের মূলে জলসেচনের দারা তাহার ক্ষন্ধ, শাখা, উপশাখা, পত্র, পল্লব সবই সঞ্জীবিত থাকিতে পারে; মূলে জল সেচন না করিয়া পত্র, পল্লব, শাখা, প্রশাখাতে ভলসেচন করিলে কোনই ফল হয় না।

প্রিয়ত্বের দিক দিয়া বিবেচনা করিলেও প্রত্যেকের আত্মাই প্রিয় বস্তু-আত্মাকেই সকলে ভালবাদে এবং এই আত্মার সম্বন্ধযুক্ত যাহা-পুত্র কলত্রাদি, বিষয় সম্পত্তি-তাহাতেই প্রীতি। লোকের অতএব আত্মার নিকটতম আশ্রয় প্রমাল্লা এবং প্রমাল্লার পূর্ণতমস্বরূপ যিনি সেই পূর্ণ ভগবান মূলকারণ শ্রীক্বফ্বই সমন্ত আত্মভাবের মূলকারণ হওয়ায় তিনিই প্রিয়তম। তাঁহারই দেবা জীবের স্বরূপাহ্রবন্ধি স্বধর্ম — উহাতেই জীবের পুর্ণ সার্থকতা। এজন্ম জীব স্বন্ধণতঃ স্বয়ের নিতাদাস-নিতাদেবক। "জীবের স্বরূপ হয় ক্ষের নিত্যদাস"। (চঃ চঃ) বলিয়াছেন—"তং ধ্যায়েৎ, তং রসেৎ, তং ভজেৎ, তং যজেৎ"—তাঁহাকে(পরব্রন্ধ শ্রীকৃষ্ণকে) ধ্যান করিবে, তাঁহার প্রেমরস আস্বাদন করিবে, তাঁহার ভজন করিবে, তাঁহার পূজা করিবে।

পূর্ণ ভগবান গ্রীকৃষ্ণ শুধু আত্মভাবের মূল কারণ নহেন। তিনিই পূর্ণতম আননদ্দমন্ন বিগ্রহ। এজন্য সনকাদি আত্মারামগণও আত্মানন্দে পূর্ণ থাকিলেও গ্রীকৃষ্ণ মাধুর্ব্যে আকৃষ্ঠ হন।

> তদ্যারবিন্দনয়নশু পদারবিন্দ-কিঞ্জক্ষমিশ্র তুলদী মকরন্দবায়ুঃ। অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততদ্বোঃ॥

> > (তাঃ ৩।১৫।৪৩)

অর্থাৎ সনকাদি মুনিগণ পদ্মপলাশলোচন শ্রীভগবানের পাদপদ্মে মস্তক লুক্তিত করিলে পর ভগবানের শ্রীচরণকমলের কেশরের সহিত সংলগ্ন তুলসীপত্রের গন্ধযুক্ত বায়ু মুনিগণের নাসারন্ধযোগে অংক্তপ্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মানক্ষেয় সেই মুনিবুন্দেরও চিত্তে অতিশয় হর্ষ এবং গাত্রে পুলক উৎপন্ন কবিল।

জীবের স্থভাবের দিক দিয়া বিচার করিলেও পুর্ণের সেবাই-পুণের আশ্রয়লাভই তাহার স্বভাব তাহা জানা যাইবে। চিদ্বস্ত ও জড়বস্ত পরস্পর বিরূদ্ধ স্বভাবযুক্ত, প্রত্যেক বম্বরই স্বজাতীয় বস্তুর প্রতি আসক্তি। যে বস্তুতে পূর্ণ স্বজাতীয় ভাব তাহাতে আশ্রয়লাভই খণ্ড অপূর্ণ স্বজাতীয় ভাবসম্পন্ন বস্তুর প্রয়াস। স্ফুদ্র আকাশ মহাকাশের স্হিত মিলিত হইতে চায়। কুদ্র বায়ু মহাবায়ুর দিকে ছুটিতে চাহে, ক্ষুদ্র নদী মহাসমুদ্রের দিকে ধাবিত হইতে চায়। উহা জড় বস্তুরই স্বভাব। চিদ্রাজ্যেও ঐ একই প্রয়াস দেখা যায়—ক্ষুদ্র চিদ্বস্ত বিভূচিৎ এর সহিত মিলিত হইতে চায়। চিৎকণ জীবেরও তাই—বিভূচৈতন্য পর্মেশ্বরের আশ্রয় লাভ করিতে স্বাভাবিক প্রয়াস। যত সময় এই চিৎকণ জীব অবিদ্যাগ্রস্ত থাকে ততসময় তাহার বিজাতীয় জড়সঙ্গের আসক্তি থাকিলেও তাহার নিজ বৈশিষ্ট্য ত্যাগ করে না—জড়াশক্তির সহিত তাদাত্ম প্রাপ্ত হইলেও জড়াশক্তির সহিত একীভূত হয় না। লৌহ যেমন অগ্নির সংযোগে লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়া অগ্নির ধর্মা প্রকাশ করে কিন্তু লৌহত্ব পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিতে পরিণত হয় না সেইক্লপ তটস্থাশক্তিভূত জীবাত্মা মায়াশক্তির সংশ্রবে মায়া বা জড়াশক্তিতে পরিণত হয় না, তাহার অন্তরস্থিত চিদ্ধর্মা আচ্ছাদিত থাকে মাত্র। জড়সঞ্চে থাকা-কালেও তাহার জড় বিষয় স্থাে অতৃপ্তি, অস্থিরতা দেখা যায়। কোন সময়ে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হইলে চিরবিরহক্ষিণ্ণ স্বপদ্যুত জীবাত্মার ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়।

যে সকল জীব এইভাবে স্বরূপে অবস্থিত অর্থাৎ
বিজাতীয় বন্ধনে আবদ্ধ হন নাই (নিত্যমুক্ত), তাঁহারা
ক্ষেত্রে স্বরূপ শক্তির সহিত তাদাল্ল্য ও তদ্ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া
স্বরূপশক্তির বিলাসরূপ নিত্যসিদ্ধ তগবৎ পরিকরগণের
আনুগত্যে ক্ষম্পেসবাই তাঁহাদের একমাত্র স্বরূপগত ধর্ম
মনে করেন। তাঁহাদের ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই স্বভাব
দারা পরিচালিত হয় এবং নিরম্ভর সেবানন্দরূপ অনুভূতিতে

নিমগ্ন থাকেন : তাঁহাদের কর্মের একমাত্র লক্ষ্যবস্তু ক্ষণেবা। কিন্তু জীবকে শ্রীভগবানের জীবশক্তি হইতে উদ্ভূত বলা হইয়াছে। এই জীবশক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির (চিৎশক্তি) অন্তর্ভুক্তা নহে, কিংবা মায়াশক্তিরও অন্তর্ভুক্তা নহে —জীবশক্তি একটী পুথক শক্তি। উহাকে তটস্থা শক্তি বলা হইয়াছে। জল ও ভূমির মধ্যবন্তী বিভাগকারী স্থন্মস্থানটীকে 'তট' বলা হয়। চিৎজগতকে জলের সঙ্গে ও মায়িকজগতকে ভূমির সহিত তুলনা করিলে উহাদের সন্ধিস্থলে জীবশক্তির অবস্থান বুঝিতে হটবে। এই সন্ধিন্তলে অবস্থিত থাকার জন্য জীবশক্তি হইতে উদ্ভূত জীব একদিকে চিদ্জগৎ দেখিতেছেন এবং অন্যদিকে মায়াশ ক্তির পরিণাম ব্রহ্মাও সকলকে দেখিতেছেন। তটস্থা শক্তি হইতে উদ্ভূত জীবের স্বভাবও তটস্থ। সেজন্য তাহার मर्था इरेंगे जाव वर्षमान। এकी हिनाञ्चलाव (हिनाननमञ् শ্রীভগবানের শক্তি হইতে উৎপন্ন বলিয়া চিদানলকেই আত্মতাব মনে করেন) — চিদাত্মায় প্রতিষ্ঠিত থাকাই তাঁহার স্বব্ধপ মনে করেন এবং অচিৎ বা জড়ীয় বস্তুতে 'আমি' বোধকে তাঁহার বিন্ধপ ভাব মনে করেন। এই ভাবটী জীবকে চিদানন্দময় ভগবভূমিতে আকৃষ্ট করে—তাহার ফলে তিনি অন্তর্মুথী হইয়া কৃষ্ণভূমিতে দৃষ্টি করেন এবং কৃষ্ণশক্তিতে দৃঢ় হন। একবার এই ভূমিতে প্রবেশলাভ করিতে পারিলে আর অচিৎভূমি অর্থাৎ মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে আরুষ্ট হন না-"যদগভা ন নিবর্ত্ততে তন্ধাম পরমং মম"। এই ভূষিতে প্রবিষ্ট হইয়া তিনি নিত্যকাল শ্রীভগবানের দেবায় নিমগ্ল থাকেন।

তটস্থ স্থভাব সম্পন্ন জীবের অপর ভাবটী জড়াত্মভাব—
দেহেন্দ্রিয়াদি জড়বস্ততে 'আমি' ও 'আমার' বোধ করেন।
নিজের স্বরূপ (চিদাত্মভাব) বিস্মৃত হইয়া মায়া বা
জড়শক্তির দিকে আরুষ্ট হইয়া মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ
হন—জড়শক্তির সহিত তাদাত্ম (আত্মবোধ) ও তদ্ধর্ম
প্রাপ্ত হইয়া মায়ারই আনুগত্যে মায়িক সংসার পাতাইয়া

সংসার ছঃখ ভোগ করেন। ইহারাই নিত্যবন্ধ জীব।

প্রশ্ন হইতে পারে জীব যথন শ্রীভগবানেরই শক্তি হইতে উৎপন্ন—তাঁহারই বিভিন্নাংশ জীবরূপে প্রকাশিত এবং স্বরূপে নিত্য, শুদ্ধ, বন্ধনহীন, অবিকারী তথন কিরুপে এবং কেন মায়াশক্তির দারা এরপভাবে অভিভূত হয়? তাহার উত্তর এই যে – জীবের স্বরূপে মায়ার কার্য্য না থাকিলেও তাহার স্বভাবে মায়ার প্রভাব আছে। জীব ক্বফস্থ্য হইতে উদিত হইলেও ক্লফের জীবশক্তিই জীবকে প্রকট করেন। কৃষ্ণ তাঁহার এক এক শক্তিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তদ্মুরূপ স্বরূপ প্রকাশ করেন। ক্ষের স্বরূপশক্তি (চিৎশক্তি) যেমন পূর্ণ ক্তি বং তাহা হইতে প্রকটিত বস্তু সকল যেমন পূর্ণতত্ত্বের পর্বেণতি, জীবশক্তি সেরূপ নহে। তাহা হইতে প্রকটিত জীবসকল অহুচৈতন্য স্বরূপে যদিও চিদ্বস্ত দারা গঠিত, জীব এবং শ্রীভগবানের গুণ সমূহও জীবে অমুমাত্রাতে বর্ত্তমান তথাপি উহার গঠন চিৎকণ স্বরূপ-নিতান্ত অমুস্থরূপ হওয়ায় চিদ্বলের অভাব বশতঃ মায়ার-দারা অভিভূত হওয়ায় যোগ্য। লৌকিক ক্ষণতেও আমরা দেখিতে পাই অন্ধকার কথনও স্থ্যকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না কিন্তু ক্ষীণহুতে খভোতকে পরাভব করিয়া থাকে। শেইরূপ মায়াদেবী যিনি বিভুচৈতন্য শ্রীভগবানের দৃষ্টিপথেও আসিতে বিলজ্জিতা হন, তিনি অনুচৈতন্য স্বরূপস্থিত নির্বোধ জীবকে সহক্রেই বিমোহিত করিতে পারেন।

> "বিলজ্জমানয়া যদ্য স্থাতৃমীক্ষাপথেহমুয়া। বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি ছুৰ্থিয়ঃ॥

> > (जा शहाइक)

- অর্থাৎ যে মায়া শ্রীভগবানের দৃষ্টিপথে থাকিতেও বিলজ্জিতা হন, বিপর্যায়গ্রস্ত জীব সেই মায়া কর্তৃক বিমোহিত হইয়া 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ শ্লাঘা করিয়া থাকেন।

(ক্রমশঃ)

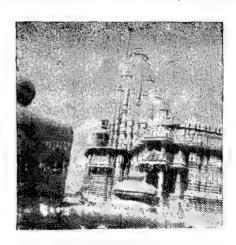
আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

(পূর্ব্ব প্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ১০৮ পৃষ্টার পর) [পরিব্রাজকাচার্য্য তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ]

১২-১১-৬১ (পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)—প্রভাসতীর্থে হিরণ্যাপাতটে নাগস্থানের নিকটবর্ত্তী শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ মন্দির ও একটি শিবমন্দির দর্শন করিয়া আমরা প্রীসোম-নাথের নৃতন ও পুরাতন মন্দির দর্শনার্থ গমন করি। উক্ত চতুর্জ শ্রীনারায়ণ মৃত্তির দক্ষিণ দিকের নিম হত্তে পদ্ম ও উদ্ধি হত্তে গদা এবং বাম দিকের উদ্ধি হত্তে শঙা ও নিয় হাস্ত চক্র বিভয়ান। প্রীদিন্ধার্থ সংচিতা মতে এই শ্রীমৃত্তি পদ্ম-গদ:-শঙ্খ-চক্রকর শ্রীঅধ্যেক্ষজ নামে বিদিত। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবস্থান শ্রীধাম মায়াপুর (নদীয়া) শ্রীযোগপীঠের বৃহৎ মন্দিরের ভিত্তি খননকালে এইরূপ চক্রদম্বলিত একটি শ্রীঅধোক্ষজ মৃত্তি পাওয়া যায়! অত্যাপি সেই শ্রীমৃত্তি শ্রীযোগপীঠে সেবিত হুইতেছেন। ভেদাসুসারে অত্তর শ্রীনারায়ণ মৃত্তির 'অংধাক্ষজ' নাম স্বরণে আমাদের বড়ই আননদ হইল। প্রমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ এই 'অধােক্ষজ' শক্টি উচ্চারণ মাত্রেই আমা-দিগকে, গুনাইয়া বলিতেন—'অধঃক্বতং তিরস্কৃতং জীবানাং অক্জং অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জং জ্ঞানং যেন স:'- 'Godhead is he who has reserved the right of not being exposed to human senses' অর্থাৎ প্রীভগবান স্বপ্রকাশবস্তা, তিনি আমাদের প্রাক্ত ইন্তিয়জ জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহেন। ঐকান্ধিক সেবোন্থ ইন্দ্রির সমীণেই তিনি তাঁহার গুদ্ধস্কাপ সতঃপ্রকাশ করিয়া থাকেন,---"অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্মিন্সিরৈঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্কুরত্যদ: ॥" শ্রীভগবানের অধো-ক্ষজন্ব — অতী ক্সিয়ন্থ বং অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধির বিষয় হইলেই তাঁহাকে আর আমাদের প্রাকৃত চক্ষুবাদি ইন্দ্রিরের বিষয়ী-ভূত করিয়া লইবার দন্তমূলে তাঁহার অপ্রাক্বত জন্মাদি লীলায় মন্ত্যবুদ্ধি আরোপ করিয়া যাহা ইচ্ছা তাহা বলিবার

তৃর্ব্ দ্বি হয় না। অজ্ঞ জীবগণের ভগবৎ স্বর্মপ্রান্তি
নিরসনকল্পেই মনে হয় শ্রীভগবান্ স্বেচ্ছাক্রনেই এখানে
অধাক্ষজরূপে বিরাজমান হইয়াছেন। শ্রীমন্তাগবতে
'অধাক্ষজ' শক্টি বহুস্থানে ব্যবহার করিয়া শ্রীশুকদেব
ভগবান্ শ্রীক্ষক্রের নামক্রপগুণলীলাদির অপ্রাক্তত্ব সম্বন্ধে
শ্রোতৃত্বন্দুকে বিশেষভাবে সভর্ক করিয়াছেন।

আমরা অতঃপর শ্রীসোদনাথ মহাদেবের নৃতন ও প্রাতন মন্দির দশনার্থ গমন করি। উহা প্রভাসতীর্থের নিকটেই অবস্থিত। সোমনাথ—জ্যোতিলিঙ্গ সমূহের আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাকে নকুলীশ পাশুপত মতাবলম্বিগণের কেন্দ্র বলা হইয়া থাকে। সোমনাথের প্রাচীনতম মন্দির নপ্র হইলে ৬৪৯ খঃ পূর্বে দিতীয় মন্দির নির্দ্মিত হয়। উহা আবার সামৃত্রিক আরবীয় দস্যুগণ কর্তৃক নপ্র হইলে খৃষ্ঠীয় অপ্রমশতকে তৃতীয় মন্দির প্রস্তুত হয়, তাহাও আবার স্বার্থাম্বেষিগণ কর্তৃক নপ্র ইইলে দশম শতকের শেষভাগে চালুক্যরাজগণ চতুর্থ-মন্দির নির্দ্মাণ



গ্রীসোমনাথজীর মন্দির

করেন। ১১৪৪ খৃঃ জীর্ণ মন্দিরের সংস্কার সাধিত হয়,
কিন্তু উহাও ১২৯৬ খৃঃ আলাউদ্দিন খিল্পন্সি নট করে।
পুনরায় উহা সংস্কৃত হইলে ১৪৬৯ খৃঃ মহম্মদ বেধ্ড়া উহাকে
নট করে, পুনরায় সংস্কৃত হয়, পরে তাহাও বিনট হয়।
পরে অহল্যা বাঈ ঐ মন্দির হইতে কিছু দ্রে একটি নৃতন
মন্দির নির্মাণ করাইয়। তাহাতে প্রাচীন শ্রীসোমনাথ লিঙ্গ
স্থাপন করেন বলিয়া প্রকাশ। অনন্তর স্বাধীন ভারতে
সরদার বল্লভ ভাই প্যাটেল পুনরায় উক্ত পুরাতন স্থানের
উপর পুরাতন মন্দিরের কিছু কিছু ভ্রামানেশ্য সংরক্ষণ পুর্কক
এক স্কৃশ্য নৃতন মন্দির নির্মাণ এবং তাহাতে শ্রীসোমনাথ
প্রতিষ্ঠা করাইয়াছেন।

অহল্যাবাইএর নির্দ্মিত শ্রীদোমনাথ মন্দিরটি দ্বিতল।
উপর তলায় একটি শিবলিক দর্শন করিলাম, ইনিও দোমনাথ
নামে অভিহিত। বোধহয় ইনি মৃল লিক্লের প্রতিনিধি
স্বরূপ। নিয়তলে ভূগর্ভে পুরাতন শ্রীদোমনাথ লিল।
উহার পার্শ্বে পার্শ্বতীদেবী, লক্ষ্মী গলা ও সরস্বতী (গলার
দক্ষিণে লক্ষ্মী ও বামে সরস্বতী)। দোমনাথের উত্তরে
গলাম্ন্তি; যোনিপীঠও উন্তরাভিমুখে অবস্থিত। তাঁহার
(মহাদেবের) পুর্বাদিকে বয় পশ্চিমদিকে মুথ করিয়া
অবস্থিত। মহাদেবের পশ্চিমদিকে পার্শ্বতী পূর্বাভিন্
মুখিনী। জুনা মন্দিরে প্রবেশের দক্ষিণে গণেশ মন্দির।

শ্রীদোমনাথের সরদার বল্লভ ভাই প্যাটেল নিশ্মিত নৃতন মন্দিরটি স্প্রাচীন ভিত্তির উপরই সংস্থাপিত, নিয়েই সমৃদ্র প্রবাহিত। দৃশ্যটি বড়ই মনোরম। ইহার প্রবেশঘারের বামপার্থে শ্রীমন্দিরের প্রতিকৃতি বিরাজিত। শ্রীদোমনাথ শিবলিকটি অতি স্থন্দর ও বৃহৎ। সেবার পারিপাট্য আছে। এখানেও শ্রীশিবলিকের উত্তরাভিমুখে যোনিপাঠ, শ্রীপার্বতী পশ্চিমে পূর্ব্বাভিমুখিনী। এখানকার বর্ত্তমান পৃজারী—মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ—জামদগ্ন্য গোত্তোভূত, নাম—শ্রীবাস্থদেব সদাশিব মণ্টে (Mondhe)। এই নবমন্দিরের প্রতিষ্ঠার তারিখ—১১ই মে, ১৯৫১ খঃ। পণ্ডিত শ্রীলক্ষ্মণ শাস্ত্রীজী তর্কতীর্থ মহাশয়ের পৌরোহিত্যে ভূতপূর্বর রাষ্ট্রপতি শ্রীরাজেক্সপ্রসাদ এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠানার্য্য

সম্পাদন করেন। যাঁড়ের মুখের বামপার্মে ভূদী; যাঁড়ের সম্মুথে কূর্মামৃত্তি বিভ্যান। মন্দিরে প্রবেশদারের দক্ষিণে প্রীহনুমান্ জিউ ও বামে শ্রীগণেশ জিউর (চতুর্ভুজ) ছোট মন্দির অবস্থিত। মন্দিরের সংলগ্ধ সমুদ্রের ঘাটটির নাম—'বল্লভঘাট', আমরা বল্লভঘাটের জল স্পর্শ করিলাম। সন্দার শ্রীবল্লভ-ভাই এরই স্থমহতী প্রাণময়ী সেবাচেপ্তায় আজ ভারতের এই প্রাচীন গৌরবটি পুনঃ সংস্থাপিত হইয়াছে, ইহা আমাদের বড়ই গৌরবের বিষয়।

এখানকার দর্শনীয় উক্ত শ্রীসোমনাথ শিব, অহল্যাবাই এর মন্দির, মহাকালীর মন্দির, প্রাচী ত্রিবেণী অর্থাৎ হিরণ্যা, সরস্বতী ও কপিলানদীর সাগরসঙ্গমস্থল, স্থ্য মন্দির, যাদবস্থলী, বাণতীর্থ প্রভৃতি।

প্রভাগতীর্থ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রদান্ধপৃত (চৈঃ ভাঃ আদি ৯০০৯) অতি মহাপুণ্য প্রাচীন তীর্থ, রাজকোটষ্টেসন হইতে ১৫৩ মাইল । ভেরাবল হইতে ৩ মাইল মাত্র । পূর্ব্ব দিক হইতে কপিলা ও সরস্বতী এবং উত্তর দিক্ হইতে হিরণ্যনদীর সাগর-সঙ্গমন্থলই প্রভাগতীর্থ । এই প্রভাগ ক্ষেত্রেই সরস্বতী নদী পশ্চিম বাহিনী হইয়া সাগরসঙ্গম লাভ করিয়াছে । শ্রীমন্তাগবত দশমন্কন্ধে (ভাঃ ১০।৭৮।১৮ শ্রোকে) শ্রীবলদেবের প্রভাগতীর্থ পর্য্যটন প্রস্কলিখিত আছে—

স্নাত্ব। প্রভাবে সম্বর্ণ্য দেবর্ষি পিতৃমানবান্। সরস্বতীং প্রতিস্প্রোতং যথৌ ব্রাহ্মণসংবৃতঃ॥

অর্থাৎ "শ্রীবলদেব ব্রাহ্মণগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রভাস তীর্থে সান এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও মানবগণের তর্পণ পূর্ব্বক প্রতিলোম গামিনী সরস্বতী নদীতে গমন করিলেন।" শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য তাঁহার 'হুবোধিনী' টীকায় প্রভাসেই পশ্চিমাভিমুখিনী সরস্বতীর কথা বর্ণন করিয়াছেন। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কল্পে ৩০শ অধ্যায় ৬ঠ শ্লোকে স্পষ্টভাবেই লিখিত আছে—'বয়ং প্রভাসং যাস্থামো যত্র প্রত্যক্ সরস্বতী'। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ 'প্রত্যক্' শব্দে 'পশ্চিম বাহিনী' এই অর্থ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ বীররাঘবাচার্য্যও তাঁহার ভাগবত চক্রিকা টীকায় লিখিতেছেন—বয়ং তৃ

প্রভাসং নাম ক্ষেত্রং যাস্যামঃ ; তদ্বিশিন্টি যত্র প্রভ্যক্ বাহিনী সরস্বতী নদী সমুদ্রং প্রবিশতীতি শেষঃ।

শ্রীলোমনাথ দর্শনান্তে শ্রীল স্বামীজীর আনুগত্যে আমরা শ্রীভালকা তীর্থ দর্শনে যাই। এখানে হিন্দীতে লিখিত আছে—

ইঁহা শ্রীকৃষ্ণকে চরপ্কমলকা দেখকর মৃগকী আশঙ্কাসে ভীল রাজনে শ্রীকৃষ্ণকে পৈর মে তীর লগায়া থা — Shri Bhalka Tirth. এখানে একটী পিপ্পল বুক্ষতলে শ্রীকৃষ্ণের একটি চরণ-চিহ্ন আছে। ঐ বুক্ষতলে গৃহাভ্যন্তরে শ্রীকৃষ্ণের একটি হেলান দেওয়া মূর্ত্তি বিরাজিত। দেওয়ালে লিখিত আছে—

বনমালাপরীতাঙ্গং মৃত্তিমন্তিনিজায়ুধৈ:।

কংখারৌ দক্ষিণে পাদমাসীনং পক্ষজারুণম্ ॥

মুষলাবশেষায়ঃখণ্ড কতেয়ুলু ককো জরা।

মুগস্থাকারং তচ্চরণং বিব্যাধ মুগশৃক্ষা॥

ভা: ১১।৩০ ৩২-৩৩

বিন্দালা বেষ্টিতাঙ্গ, মৃত্তিমান্ স্বীয় আয়ুধরাশিধারা চতুদ্দিকে পরিবেষ্টিত (দেনীপামান স্ব্যক্তল রূপধারণপূর্বক ক্ষা) দক্ষিণ উরুদেশে পক্ষজরক্তিমযুক্ত স্বপদ সংস্থাপিত করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন। মুষলের অবশিষ্ট লোহ খণ্ড ছারা জরা নামক ব্যাধ এক বাণ নির্মাণ করিয়াছিল। সে তৎকালে মুগল্রমে মুগবদনের স্থায় আফুতি বিশিষ্ট শ্রীক্ষ্ণ চরণে বাণাঘাত করিল।

এই ভালকাতীর্থ প্রভাদের নিকটবর্ত্তী ভালুপুর প্রামে অবস্থিত। ভালকৃত্ত, পদ্মকৃত্ত পরস্পার পার্থনত্তী তুইটি সরোবর। এক পিপ্পল বন্দের নিমে ভালেশ্বর শিব আছেন। এই বৃক্ষতলে সমাসীন শ্রীকৃষ্ণচরণে জরা ব্যাধ বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিল বলিয়া কথিত হয়। চরণবিদ্ধ করিয়া ঐ বাণটি নাকি ভালকুত্তে পতিত হই নাছে। একটি কৃত্ততটে প্রকটেশ্বর মহাদেব দর্শন করি। তথা হইতে আমরা ষ্টেসনে প্রভাবর্ত্তন করি।

প্রভাবে প্রীহরিনারায়ণ সায়্যালও প্রীকানাই বন্দ্যোপাধ্যায় নামক ছইজন সাধুবেশী বাঙ্গালীর সহিত দেখা হইল। ২।১টি বাঙ্গালী মাতৃ মৃত্তিও দেখিলাম। কিন্ত ছঃখের বিষয় তাঁহাদের ভগবদ ভজনের বিশেষ কোন পরিচয় পাইলাম না। ষ্টেশনে শ্রীপাদ মধুস্থদন মহারাজের পরিচয় প্রদানকারিণী Mrs B. Sanyal বলিয়া এক বিদূষী ভদ্রমহিলার সহিত আলাপ হয়। আমরা প্রভাস হইতে সন্ধ্যা ৬॥ ঘটিকায় পোডবন্দর যাত্র। করি। এই সময়ে আমাদের শ্রীবিগ্রহের সন্ধারতি সম্পাদিত হয়। সন্ধ্যারতি কীর্ত্তনের পর শ্রীনারা-য়ণ দাস ব্রহ্মচারীজী তাঁহাদের পঞ্জাব প্রদেশের বিরহ-ব্যঞ্জক হারে "প্রীরাধা মাধব কুঞ্জবিহারী," "জয় প্রীরাধে জয় নন্দ্দন। জয় জয় গোপীজন মনোরঞ্জন॥," "জয় রাধে জয় রাধে রাধে জয় রাধে জয় প্রীরাধে। জয় কৃষ্ণ ভয় কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ ভয় শ্রীকৃষ্ণ॥" এবং মহামন্ত্র গান করেন। অতঃপর শ্রীমদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ লুধিয়ানা প্রভৃতি স্থানে গেয় স্থারে মহামন্ত্র গান করেন। শ্রীযুত কৃষ্ণ-চক্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও "একবার ভাব মনে" প্রভৃতি পদাবলী কীর্ত্তন করিয়া স্বামীজী মহারাজ এবং বৈষ্ণবগণকে হুখ প্রদান করেন।

১৩-১১-৬১ অভ (ভেরাবল হইতে) বেলা প্রায় ৯॥ ঘটিকায় আমারা পোরবন্দর পোঁছাই, ইহাকে 'ফ্লামা পুরী'ও বলে। পশ্চিম রেলওয়ে স্থরেন্দ্রনগর হইতে ভাব-নগর পর্যান্ত যে লাইন গিয়াভে, তাহাতে ঘোলা ষ্টেশন হইতে পোরবন্দর পর্যন্ত আর এক লাইন আছে। সমুদ্রতটে এই নগর। দারকা, বেরাওয়াল (ভেরাবল) এবং ছেতলসর হইতে জাহাজেও এই স্থানে আগা যায়। ইহা শ্রীকৃষ্ণ মিত্র শ্রীস্থদামা বিপ্রের জন্মস্থান। আমরা পোরবন্দর ষ্টেসন হইতে সমূদ্রতটে স্নানার্থ গমন করি। কিন্তু মহাতীর্থ সমুদ্রতটে যে বীভৎস দৃশ্য দেখিলাম, তাহাতে বড়ই ছঃখ হইল। সহরের যত ময়লা সমস্তই সমুদ্রতটে নিক্ষিপ্ত হয়। এতখ্যতীত বহু লোকে সমুদ্রতটে মলত্যাগ করে, তাহাতে তুর্গন্ধে স্করার আগে, নিতান্ত অসহনীয়। অন্ত কোন স্থানে স্নান করা সম্ভব হইল না। কেবল সোমনাথ ঘাটটি কথঞিৎ স্নানযোগ্য দেখিয়া এখানে আমরা স্নান সমাপন পূর্বক তিলকাহ্নিকাদি করি। অতঃপর ঐাসোমনাথ মন্দির দশনে

প্মন করি। অবশ্য প্রভাস পরনের সোমনাথই জ্যোতি-লিছ। এখানে শিবের নাম সোমনাথ মাত্র। সাধু শ্রীজয়-রাম দাসজী এখানকার মহান্ত। এক প্রকোঠে শ্রীরামলক্ষণ দীতা ও শ্রীহনুমানৃজী, অপর প্রকোষ্ঠে শ্রীদোমনাথ, শ্রীপার্ব্বতী. গণেশ ও গ্রীহনুমান্জী মৃত্তি আছেন। এস্থান হইতে আমরা শ্রীগান্ধীজীর জনম্ভান হইয়া শ্রীম্বদামাদনিরে যাই, তথা হইতে ষ্টেদনে প্রত্যাবর্ত্তন করি। প্রীগান্ধী মহাশয়ের জন্মস্থানে প্রকাপ্ত অট্টালিকা হইয়াছে। কিন্তু ভক্তরাজ শ্রীস্থদামা মন্দিরে তাদৃশ ঐশ্বর্য্য দৃষ্ট হইল না। আমরা দন্ধ্যায় পুনরায় শ্রীস্থদমা মন্দিরে গমন করি। মন্দিরাভ্যন্তরে শ্রীস্থদামাবিপ্র ও তাঁহার वामजार्ग जरभन्नी औरकोमना प्रवीत मृखि वितालमान, তাঁহাদের পটমূত্তিও আছে। খ্রীল স্বামীকী মহারাজ ভক্ত-বুন্দ সহ কীর্ত্তনমূবে শ্রীমন্দির পরিক্রমণান্তে মন্দির সমক্ষে নাট্যমন্দিরে অনেকক্ষণ যাবৎ মৃত্যকীর্ডন করেন, অতঃপর সন্ধ্যারতির পরে স্বামীজী অপূর্বে ভাবাবেশে শ্রীম্বদামা-চরিতকথ। কীর্ত্তন করেন।

ভক্তরাজ হৃদামা অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। কিন্ত তিনি অনায়াসলক দ্রব্যদারা জীবন নির্কাহ করিতেন। যথোপযুক্ত খাদ্যাভাবে স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই জীর্ণশীর্ণ কলেবর হইয়াও, শতছিল বসন পরিয়াও পরস্পর প্রীতমনে ভক্তিময় জীবন্যাত্রা নির্বাহ করিতেন। একদিন দিজপদ্ধী স্বামীর ভোজ্যসম্পাদনে অসমর্থা হইয়া স্বীয় পতি সমীপে তাঁহার স্থা পারকাধীশ শ্রীকৃঞ্দমীপে গমনের জন্য অহুরোধ জানাইলে স্থামা বহুদিন পরে শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শ নকেই পরম লাভজনক বিচারে দারকাগমনে মতিস্থির করিয়া পত্নী-मगील मथात जन्म किছ উপায়ন প্রার্থনা করিলেন। সাধ্বীপত্নী স্বামীকে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতে বলিয়া ছুটিয়া প্রতিবেশীগৃহে গেলেন এবং তথা ছইতে চারিমুষ্টি তণ্ডুল প্রায় চিপিটক ভিক্ষা করতঃ তাহা একথানি জীর্ণ বন্তুখণ্ডে সামীর হস্তে প্রদান করিলেন। ভক্তবর স্থদমা তাছা লইয়া ধারকাধামে যাতা করিলেন, পথিমধ্যে ''শ্রীক্লফ্রন্দর্শন কিন্ধপে ঘটিবে' ইহাই বিপ্রবরের একমাত্র চিস্তার বিষয় ছিল। বারকায় পৌছিয়া এক

বাহ্মণের সহায়তায় শ্রীকুফের প্রধানা মহিষী মহালক্ষী শ্রীক্রন্ধিণীদেবীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলে প্রিয়তমার পর্যাঙ্কস্থিত শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীদেবীকে কিছুই না বলিয়া সহস। উপিত হইয়া প্রিয়তম স্থার নিকট ছুটিয়া-আলিজন করিলেন তাঁহাকে প্রমানন্দে এবং তাঁহার অঙ্গদে অতীব আনন্দ্রাপ্ত হইয়া প্রেমাশ্র-বিসর্জ্জন করিতে করিতে তাঁহাকে নিজের সিংহাসনে আনিয়া বসাইলেন ও অত্যন্ত প্রীতিভরে পাদপ্রকালনাদি দ্বারা বিভিন্নভাবে তাঁহার পরিচর্য্যা করিতে লাগিলেন। যাঁহার পদধােত জল ত্রিধারা হইয়া ত্রিলোককে পবিত্র করেন, সেই ত্রিলোকপাবন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহার স্থার পদধোত জল নিজমন্তকে ধারণ করিয়া ভক্তপদজলের মহিমা জগতে ঘোষণা করিলেন। রুক্সিণী দেবীও স্বয়ং চামর দারা তাঁহার ব্যজন করিতে লাগিলেন। অতঃপর স্থার সহিত গুরুদেব শ্রীসান্দীপনি মুনি গৃহে একত্র বাসকালীন যে সকল ঘটনা হইয়া ছিল, তৎসম্বন্ধে আলোচনা-প্রসঞ্জে স্থার গার্হস্ত জীবন সম্বন্ধে প্রশ্ন উত্থাপন পূর্ব্বক প্রকৃত গার্হস্থা জীবন কিভাবে পরিচালিত হওয়া প্রয়োজন তদ্বিষ্য়ে জগজ্জীবকে শিক্ষা দিলেন এবং জন্মদাতা পিতামাতা, সাবিত্রী সংস্থার দাতা আচার্য্য ও দীক্ষামন্ত্রদাতা গুরু-এই ত্রিবিধ গুরুর মধ্যে দীক্ষাগুরুরই সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন পূর্ব্বক সেই দীক্ষাগুরুর সেবার দারাই যে শ্রীভগবান পরম সন্তুষ্ট হন, তাহা শিক্ষা দিয়া একদিনের গুরুসেবার একটি ঘটনা আদৃশ স্বরূপে কীর্ডন করিলেন। একদিন গুরুমাতা ছই স্থাকে জালানী কার্চের অভাব জ্ঞাপন পূর্ব্বক জঙ্গল হইতে কাঠ ভালিয়া আনিবার কথা বলিলে ক্লফ ও স্থদামা উভয়েই গভীর জঙ্গলে প্রবেশ পূর্ব্বক ষে ভাবে কঠি ভালিয়া বড় বোঝা বাঁধেন এবং স্থ্যান্ত সময়ে তাহা লইয়া বাড়ীতে আসিবার কালে যে ভাবে ভয়ন্ধর ঝড়বৃষ্টি মেঘ গজ্জন ও করকাপাত হইয়াছিল, বনভূমি দেখিতে দেখিতে যেরূপ অন্ধকারাচ্ছন ও জলপ্লাবিত হইয়া গেল, কোন্টি উচ্চ ও কোন্টি নিমুস্থান তাহা বুঝাগেল না, তদদ নে ছুই স্থা হাত ধরাধরি করিয়া

যে ভাবে কাঠের বোঝা মাথায় করিয়া সমস্ত রাজি সেই জন্সলের মধ্যে দাঁড়াইয়া ছিলেন এবং প্রভাতে প্রীগুরুদেব অত্যন্ত ব্যাকুল চিত্তে তাঁহাদের অনুসন্ধানে আসিয়া তাঁহাদিগকে তদবস্থ দশনে রূপাপরবশ হইয়া সচ্ছিষ্যের ভক্তি**সহকারে গুরুদে**বার ভূয়সী প্রশংসা করতঃ যেভাবে শিষ্যদ্বয়কে আশীর্কাদ করিয়া বলিলেন---"তোমাদের মনোরথ সফল হউক এবং অধীত বেদশান্ত্র **मक्न** हेरलाटक ७ भत्रालाटक मर्याल मात्रयुक हहेश्रा বিরাজমান থাকুক"—সেই সকল কথা আলোচনা করিয়া গুরুৎশ্রেষাই যে ভগবৎ প্রীত্যুৎপাদনের একমাত্র কারণ. তাহা জানাইলেন। অতঃপর কৃষ্ণ, স্থার আনীত চিপিটক ভক্ষণে চেষ্টান্বিত হইলে দথা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া তাহা গোপন করিতে থাকিলেও ক্লফ ৰলপূর্ব্বক তাহা লইয়া স্তের ভক্ত্যুপথত মধ্যের ভূয়দী প্রশংসামূলে এক মৃষ্ঠি ভক্ষণ পূর্বক দিতীয় মৃষ্টি গ্রহণ কালে প্রীরুক্মিণীদেবী তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন এবং তাঁহার স্থার অসাক্ষাতে नशारक अञ्चल मन्भरमत अधिकाती कतिरामन। विश्ववत সেইরাত্রি শ্রীরুষ্ণ মন্দিরে স্থাথে অবস্থান পূর্বাক পরদিন প্রাতে মিজালয়ে যাত্রা করিলেন এবং পৃথিমধ্যে স্থা ক্ষের আদর ও প্রীতির কথা সরণ করিতে করিতে আত্মহারা হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন—স্থা প্রীক্ষ যে তাঁহাকে কিছুমাত্র অর্থ প্রদান করেন নাই, ইহা তাঁহার পরম করুণা, নির্ধ ন ব্যক্তি ধন প্রাপ্ত হইয়া সেই ধনের মোহে পাছে ভাঁহার কথা বিশ্বত হয়, এজন্মই ক্লয়

তাঁহাকে ধন প্রদান করেন নাই। ইত্যাদি চিম্বা করিতে করিতে স্থানা তাঁহার গৃহ সমীপে আসিয়া বহু ঐশ্বর্যা সমন্বিত বিরাট অট্টালিকা দর্শনে আনমনা হইয়া আছেন এমন সময় তাঁহার পতিব্রতা সহধর্মিণী স্বামীর আগমনবার্তা প্রবণে পরমানন্দে ছুটিয়া আসিয়া স্বামীর পাদপদ্মে পতিতা হইলেন, অতঃপর পত্নীর সহিত গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক শ্রীভগবানের পরোক্ষে করুণা প্রকাশের কথা আলোচনা করিয়া ভক্তদম্পতি শ্রীজনার্দনে পরম ভক্তিযুক্ত চিত্তে অনাশক্তভাবে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

পৃজ্যপাদ স্বামীজী পরম আবেগতরে শ্রীম্বদামা
বিপ্রকণা বর্ণন প্রসঙ্গে তক্ত, তক্তি ও তক্তবংসল তগবতত্ত্ব
সম্বন্ধে বহু সারগর্ভ কথা কীর্ত্তন করেন। "আরাধনানাং
সর্ব্বেষাং বিফোরারাধনং পরম্। তন্মাৎ পরতরং দেবি
তদীরানাং সমর্চ্চনম্॥" "মন্তক্তপৃজ্ঞাত্যধিকা"—"আমার
তক্তের পূজা—আমা হইতে বড়। সেই প্রভু বেদে-ভাগবতে
কৈলা দঢ়॥" "অর্চ্রিস্থা তু গোবিন্দং তদীরারার্চ্চমেত্
য:। ন স ভাগবতো জ্রেয়: কেবলং দান্তিকঃ মৃতঃ॥"
ইত্যাদি কীর্ত্তনম্বে স্বামীজী আমাদিগকে ভক্তসেবার
মাধ্যমেই যে ভক্ত-প্রেমবশ্য ভগবংকপা লভ্য, ইহা বিশেষভাবে বুঝাইয়া দেন। স্বামীজীর ভাষণের পর পুনরায়
কীর্ত্তন হয়। অতঃপর আমরা ষ্টেসনে প্রত্যাবর্ত্তন

(ক্রমশঃ)

হায়দরাবাদ ঐাচৈত্য গৌড়ীয় মঠে ঐাবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা মহোৎসব অস্ত ক্লিবস ব্যাপী প্রস্কান্মষ্ঠান

শ্রীটেতভা গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তজ্জিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের দেবা-নিয়ামকত্বে হায়দরাবাদস্থিত শ্রীটেতভা গৌড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ্ধ-রাধা-বিনোদ্জীউ শ্রীবিগ্রহণ্ণ প্রতিষ্ঠা

উপলক্ষে ২০ বামন, ৪৭৬ শ্রীগোরান্ধ; ২০ আষাঢ়, ১৩৬৯; ৮ জুলাই, ১৯৬২ রবিবার হইতে ২৭ বামন, ৩০ আষাঢ় ১৫ জুলাই রবিবার পর্যান্ত অষ্টদিবসব্যাপী বিরাট ধর্মামুগ্রান মহাসমারোহে স্থসম্পান হইশ্নাছে। ২৩ আবাঢ়, ৮ জুলাই রবিবার ঐবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা অধিবাস বাসরে ঐতিগবানের কুপা প্রার্থনামূলে তদীয় আবাহন কুতা সম্পন্নের জন্ম বহু সঙ্কীর্ত্তনমণ্ডলী ও শত শত নরনারী শ্রীমঠে একবিত হন এবং ঐতিচতন্ম গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিদণ্ডিপাদগণের অনুগমনে বিরাট নগর সঙ্কীর্ত্তন শোভাষাত্রা সহযোগে শ্রীমঠ হইতে অপরাহ ৪ ঘটিকায় যাত্রা করিয়া সহরের প্রধান প্রধান রাজপথ পরিশ্রমণান্তে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

২৪ আষাঢ়, ৯ জুলাই নোমবার পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমন্তক্তিগৌরব বৈখানস মহারাজের মুখ্য নেতৃত্বে ও পরিব্রাজকাচার্য্য তিদভিম্বামী শ্রীমন্তজি ভুদেব শ্রোতী মহারাজের সহায়তায় শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক পঞ্চরাত্র ও ঐভাগবত বিধানামুশারে প্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা কার্য্য সম্পন্ন করেন। নির্বিশেষে অগণিত দর্শনার্থীর ভীড় হয়। অপ্টোত্তরশত ঘট জলে মহাভিষেক, যজ্ঞ, প্রস্থানতায় পারায়ণ ও সঙ্কীর্ত্তন সহযোগে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার আতুষ্ঠানিক কত্যাদি এবং অপুর্ব বিশাল শ্রীবিগ্রহণণ দর্শন করিয়া তদেশবাসী ব্যক্তিগণ বিস্মিত ও চমৎকৃত হন। হায়দরাবাদ সহরে তাঁহার। পুর্বেক ব্যনও এইরূপ বিশাল শ্রীমৃতি ও প্রতিষ্ঠাকার্য্য দেখেন নাই। শ্রীবিগ্রহণণের বিচিত্র ভোগরাগ ও আবার্ত্তি-কান্তে সমাগত দর্শনাপী নরনারীকে সন্ধ্যা পর্যান্ত মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

বিগত ২৩ আষাঢ়, ৮ জ্লাই রবিবার হইতে ৩০ আষাঢ়, ১৫ জ্লাই রবিবার পর্যন্ত প্রতাহ শ্রীমঠে রাত্রি ৭ ঘটিকায় আটটী বিশেষ ধর্ম সভার অধিবেশন হয়। হায়দরাবাদ রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বার ও পঞ্চায়েত রাজের কমিশনার শ্রী কে, এন্, অনহরমণ, আই-দি-এয়ৃ, হায়দরাবাদ হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রী ডি, মুনিকানিয়া; ওস্মানিয়া বিশ্ববিভালখের ইতিহাস বিভাগের অধ্যক্ষ ডা: পি, শ্রীনিবাসাচার, ১ম্-এ, পি-এইচ্ ডি (লওন); শ্রীপানালাল পিটি; উত্তর প্রদেশের প্রাক্তন গভর্বর শ্রীবি, রামক্ষণ্ণ রাও. ১ম্, পি; অন্ধ্র প্রদেশের

ঞী পি, ভি, জি, রাজু; নিখিল ভারত মেডিকেল এসোসিয়েসনের ভাইস প্রেসিডেণ্ট ডাঃ কে, রঙ্গচারুলু; দেবোন্তর সম্পত্তির ব্যবস্থাপক বিভাগের ভিরেক্টর ও রেভিনিউ বোর্ডের জয়েণ্ট সেক্রেটারী রাজা ত্রিম্বকলাল যথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীহৈতত গোড়ীয় মঠাধ্যক পরিব্রাজকাচার্য্য তিদণ্ডিমানী শ্রীমন্তজ্জিদায়ত মাধ্ব মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্ষ্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাত, পরিত্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্তক্তিগোরভ ভক্তিসার মহারাজ, পরিব্রাজ-কাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিকমল মধুস্থদন মহারাজ বিভিন্ন দিবসে অভিভাষণ প্রদান করেন। এতম্বাতীত ত্তিদভিস্থামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ অরণ্য মহারাজ, ত্রিদভিস্থামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ রাঘবচৈত্ত দাস ব্ৰন্দারী, উপদেশক শ্রীপাদ ওয়াই জগনাথমু পান্তলু গাড় বি-এ, ভক্তিতিলক, শেঠ গ্রীজয়করণ দাসজী, গ্রীমঙ্গদনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এস্ সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিভারত্ব বক্তৃতা করেন। 'ধর্ম্মের আবশ্যকতা,' 'শ্রীবিগ্রহদেবা ও পৌতলিকতা,' 'ঐটিচতন্ত মহাপ্রভুর বাণী', 'নিত্যা শান্তি লাভের উপায়,' 'গুদ্ধাভক্তি', 'সেবা ও দয়া', 'গার্হস্থ্য ধর্মা' ও 'শ্রীনাম-সঙ্কীর্ত্তন' বিষয়গুলি সভায় যথাক্রমে আপোচিত হয়।

শ্রী কে, এন্, অনস্থরমণ ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে বলেন,
— 'আহার, নিদ্রা, তয়, মৈথুন পশুতে ও মান্ত্র্যের সমান।
ধর্মাহাশীশনের যোগ্যতা থাকায় মান্ত্র্য অঞ্চ প্রাণী অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ। নিজ নিজ ধর্ম্মে প্রীতি কিংবা নিষ্ঠা থাকা ভাল
হইলেও ধর্মের নামে গোড়ামীর দারা যেন আমরা অপর
কাহারও অনিষ্ঠ করিতে উৎসাহিত না হই। প্রকৃত ধর্মাহ্যশীলনকারী স্যক্তির সর্ব্য জীবে প্রীতি হইবে। প্রকৃত
বৈষ্ণৰ অপর কোন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তির প্রতি বিদ্যে ভাব
পোষণ করেন না। বৈষ্ণব বিষ্ণু সম্বন্ধে সকল প্রাণীর প্রতি
প্রীতিবিশিষ্ট হন, তাঁহার শক্র দর্শন নাই।'

ধর্ম্মসভার দিতীয় অধিবেশনে বিচারপতি ঐ ডি, মুনিকানিয়া বলেন,— 'শ্রীভগবৎস্করপে বিশ্বাস ও তাঁহার আরাধনার প্রয়োজনীয়তা সম্যকপ্রকারে হাদয়ঙ্গম করাইবার জন্ম প্রীচৈততা গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সেবা-প্রচেষ্ঠা ও দান

সমাজে অতুলনীয়। একমাত্র ভক্তিদারাই প্রীভগবংশ্বরূপ
অনুভূতির বিষয় হইয়া থাকে। প্রেমিক ভক্তগণের রূপা
হইলেই ভগবভত্ব বোধ হয়। প্রীবিপ্রাহতত্ত্বের বৈশিষ্ট্য ও
পৌত্তলিকতা হইতে প্রীবিগ্রহ-পূজার কি পার্থক্য তৎসম্বন্ধে
অপুর্ব্ব ব্যাখ্যা স্বামীজীগণের শ্রীমূথ হইতে প্রবণ করিয়া আমি
যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছি।

ডাঃ পি শ্রীনিবাসাচার ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশনে বলেন,—'গ্রীকৃষ্ণ কাল্পনিক পুরাণ কথিত কোন পুরুষ নহেন। তিনি পরমেশ্বর এবং তিনিই এই যুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈত্র মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমাদের বিশেষ সৌভাগ্যের কথা এই যে অন্ধ্রপ্রদেশ শ্রীচৈতত মহাপ্রভুর পদাঙ্কপৃত স্থান। আজ পুনঃ আমাদের দেশে ঐতিতক্ত-দেবের ভক্তগণকে পাইয়া আমরা বিশেষ আননামুভব করিতেছি। প্রীচৈতক্সদেবের সময় নবদ্বীপ নব্য ন্যায় শাস্ত্রের সর্বপ্রধান পীঠন্তান ছিল এবং শ্রীচৈতক্সদের স্বয়ং অদিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। কিন্তু অগাধ পাঙিতা থাকা সত্ত্বেও তিনি পাণ্ডিত্যের তুচ্ছত্ প্রতিপাদন করিয়া প্রীকৃষ্ণ-প্রেমভক্তি অনুশীলনের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবদপ্রীতিরহিত পণ্ডিত ব্যক্তি ভারবাহী গর্দভত্ন্য কেবলমাত্র বোঝা বহন করে, সারবস্ত আস্বাদনের সৌভাগ্য হয় না। অপ্রাক্ত-প্রেম তুল্য শক্তিশালী জগতে আর কিছুই নাই, তদ্বারা শ্রীভগবান পর্যান্ত বশীভূত হন।

ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে শ্রীপান্নালাল পিটি সজ্জনগণের ফদয়োল্লাসকর ভাষণ প্রদান করতঃ শ্রোতৃরন্দের
প্রতি উলান্ত আহ্বান জানাইয়া বলেন,—'জগতে মনীবিগণ
শান্তি লাভের বহুবিধ উপায়ের কথা উপদেশ করিয়াছেন,
কিন্তু আমার মনে হয় একমাত্র শ্রীভগবন্তক্তিসাধনের দারাই
আমরা নিত্য শান্তিলাভ করিতে পারি। সৌভাগ্যের কথা
এই যে জনসাধারণকে ভক্ত ও ভক্তিসাধনের হুযোগ প্রদানের
জন্য শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ এখানে একটী মঠ স্থাপন
করিয়াছেন এবং তথায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীরাধাক্ষ
শ্রীবিগ্রহণণ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। আমি আশাকরি শীন্তই
হায়দরাবাদ সহরে এই জনকল্যাণকর ধর্মপ্রতিষ্ঠানের নিজম্ব
জিমিনের ও সঞ্চীর্তন্তবনাদি নিশ্বিত হইবে।

সমবেত শ্রোত্বন্দের নিকট আমার এই প্রার্থনা তাঁহারা যেন উক্ত শুভকার্য্যে তাঁহাদের সাধ্যাত্মসারে সহায়তা ও যত্ন করিতে কোন প্রকার ক্রটী না করেন।'

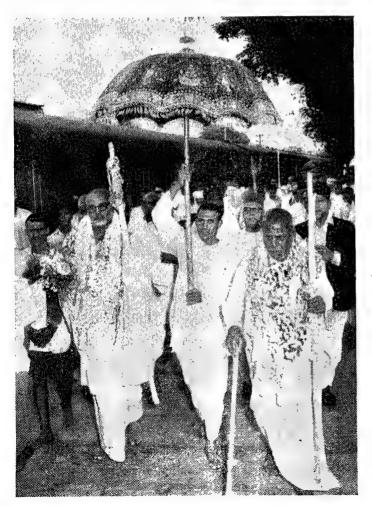
প্রাক্তন গভর্ণর শ্রীরামক্বঞ্চ রাও পঞ্চম অধিবেশনে বলেন,—'শ্রীমন্ত্রগবদগীতাশান্ত্রে কর্মা, জ্ঞান, যোগাদি উপদিষ্ট হইলেও প্রত্যেকটার মধ্যে চরমে ভক্তিরই বিচার প্রদর্শিত হইরাছে। কর্মা, জ্ঞানাদি সমস্ত উপদেশে আগ্রসমর্পণের কথা আছে। 'বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।' বহু জন্মের পর জ্ঞানী ব্যক্তি আমাতে শরণাগত হয়। অনম্ভভক্তিই বাস্তব কল্যাণ লাভের একমাত্র শ্রেষ্ঠ স্থান্ম উপায়। শ্রীভগবান্ অনম্ভ ভক্তের যোগক্ষেম বহন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণে শরণাপন্তিই গীতার চরম উপদেশ। 'সর্ববধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।'

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীর মঠের সভাপতি মহোদয় দেশের রাজনৈতিক ও সামাজিক উরতিবিধানকল্পে সমাজনেতা, দেশ-নেতা, শাসকবর্গ ও প্রজাগণের কর্ত্তব্য সম্বন্ধে সকলকে অবহিত হইতে উপদেশ করিয়াছেন। আমি মনে করি শ্রীভগবানের কপা ব্যতীত দেশের বর্ত্তমান পরিস্থিতির পরিবর্ত্তন ও উরতি সন্তব নয়। শ্রীভগবানে বিখাস হইলে আমাদের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইতে পারে। উক্ত বিখাস লাভের জন্ত সাধুগণের শ্রীমৃথ হইতে শ্রীভগবানের কথা শ্রবণ করা কর্ত্তব্য। শ্রীভগবলামসঙ্কীর্ত্তন করিলে সকলের কল্যাণ হইবে। ব্যক্তির সমষ্টি দেশ হওয়ায় প্রত্যেক ব্যক্তির কল্যাণের উপর দেশের কল্যাণ নির্ভর করে। শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও স্বামীন্দীগণের শ্রীমৃথ হইতে মূল্যবান্ উপদেশ শ্রবণ করিয়া চিন্ত সংশোধনের স্থ্যোগ লাভ কারায় আমি নিজেকে ধন্য ও ঝণী মনে করিতেছি।'

শিক্ষামন্ত্রী মিঃ পি, ভি, জি রাজু তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—'জনকল্যাণের জন্ম আত্মোৎসর্গকারী সাধুগণের আসন সাধারণ ব্যক্তিগণ হইতে উদ্ধে। তাঁহারা নিঃস্বার্থ সেবার দ্বারা বিবিধ সদ্গুণে ভূষিত হওয়ায় সমাজের প্রকৃত হিত সাধনে অধিকারী। গৃহস্থগণও আত্মসংঘমের দ্বারা সন্ধ্যাসিগণের ক্যায় আধিকার লাভ করিতে পারেন বলিয়া আমি বিশাস করি।

দেশ ও কালের মধ্যে সেবা ও দয়ার পৃথকত্ব দৃষ্ট
হয় কিন্তু দেশকালাতীত অবস্থায় উক্ত ত্বইটাই একতাৎপর্য্যবিশিষ্ট হইতে পারে। যুক্তিবিচার অপেক্ষা দয়া ও সেবাদি
হৃদয়ের বৃত্তির উপর নির্ভর করা অধিক নিরাপদ বলিয়া আমি
মনে করি।

ডা: রঙ্গাচারুলু তাঁহার অভিভাষণে বলেন,— 'সন্যাসীর পক্ষে সর্বসাধারণের কল্যাণ বিধান করার অধিক স্থাোগ থাকিলেও গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান করিয়াও আমরা মঞ্চল লাভ করিতে পারি। জনক ঋষি ও অম্বরীষ মহারাজাদি আদর্শ



শ্রীটেতক্স গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্তক্তি গৌরব বৈথানস মহারাজ ২৮ জুন, (১৯৬২) নাগরিকগণ কর্তৃক সম্বন্ধিত হইয়া হায়দ্রাবাদ ষ্টেশন হইতে বহির্গত হইতেছেন।

গৃহস্থ সাধু ছিলেন। অম্বরীষ মহারাজের স্থায় মহাভাগবতকে
গৃহস্থ ও তুচ্ছ বিষয়ীজ্ঞানে তচ্চরণে অপরাধফলে তুর্বাষা
মুনিকে স্থলপ্রিচকের দারা ক্লিষ্ট হইতে হইয়াছিল।
কেবলমাত্র সংসার ত্যাগের দারা সাধু হওয়া যায় না।
শ্রীভগবলামান্দ্রীলনকারী ব্যক্তিই সাধু। কুমার কাল
হইতেই আমাদের শ্রীভগবংকঝা শ্রবণ কীর্ত্তনরূপ শ্রীভাগবতধর্ম অনুশীলন করা কর্ত্বা। যতদিন অহন্ধার বর্ত্তমান
থাকিবে ততদিন আমাদের মঙ্গললাভ হইবে না। রাবণের
স্থায় দান্থিকতার দারা আমরা পতিত হইব। রাবণকে

বার বার শ্রীরামচন্দ্র স্থােগ প্রদান করিলেও তাহার গুভবৃদ্ধির উদয় হয় নাই, আমাদেরও অবস্থা তদ্রপ। তবে ভরসার কথা এই যে শ্রীভগবান পতিত-পাবন, আমরা যতই পতিত হই না কেন তাঁহার করুণা হইতে কথনও বঞ্চিত হইব না।

রাজা ত্রিম্বকলাল ধর্ম্মসভার শেষ
অধিবেশনে বলেন,—'আমি অস্ত্রম্থ
শরীর লইয়া সাধুর আজ্ঞা পালন করা
কর্ত্তব্য বিবেচনায় ডাক্তারের নিষেধসত্বেও
আসিয়াছি। কিন্তু স্বামীজীগণের
অমৃতপ্রাবী ভাষণ প্রবণ করিতে করিতে
আমি ব্যাধির কথা ভুলিয়া গিয়াছি।
এইভাবে আরও দীর্ঘসময় অতিবাহিত
করিলেও আমার কোন কই অমৃতব
হইত না। আমি এখানে আসিতে না
পারিলে স্বামীজীগণের ও অপূর্বর শ্রীমৃত্তি
দর্শন হইতে বঞ্চিত হইতাম, আমার
বিশেষ লোকসান হইত।

স্বামীজীগণের উপদেশ হইতে আমি এই বুঝিতে পারিয়াছি যে, সর্বপ্রথম আমাদের সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করা আবশুক। শ্রীক্ষের সহিত প্রত্যেক জীবের নিত্য সম্বন্ধ। শ্রীক্ষম পূর্ণশক্তিমান্, জীব তাঁহার শক্ত্যংশ। শ্রীভগবানের না হওরা পর্যাম্ব ত্রিতাপ হইতে আমর। মৃক্ত হইতে পারিব না। নিরন্তর শ্রীভগবানের স্মরণ করা কর্ত্বরে। শ্রীভগবং-স্মৃতির সহজ উপায় কীর্ত্তন। শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনের ভায় স্থান্দর সঙ্গীত আর নাই। আমাদের ভায় কঠিন-হৃদয় ব্যক্তিগণও স্মধুর কীর্ত্তন শ্রবণে বিগলিত হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতক্ত মহাপ্রভুক্তবে স্মবতীর্ণ হইয়া শ্রীনামসঙ্গীর্ত্তন ধর্মা শিক্ষা দিয়াছেন। সঙ্কীর্ত্তন অবেশকা শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই।

কেছ কেছ আমাদিগকে নান্তিক আখ্যা দিয়া থাকেন।
কিন্তু secularism এর অর্থ godlessness বা নান্তিকতা
নহে। সাধারণ ব্যক্তি secularism এর বিকৃত অর্থ
করিয়া আমাদের সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়া থাকেন।
state (রাষ্ট্র) কোন বিশেষ সম্প্রদায়ভুক্ত ধর্ম্মের সহিত
নিজেকে জড়িত করিতে চায় না, ইহাই secularism এর
প্রকৃত তাৎপর্য্য। secular state অর্থ ধর্মাহীন নান্তিক state নহে। বস্তুতঃ নান্তিক বলিয়া জগতে কেহ নাই। যে যত

বড় নান্তিক সে তত বড় আন্তিক বলিয়া আমি মনে করি, কারণ নান্তিকতার দারা ব্যতিরেকভাবে আন্তিকতাই প্রমাণিত হয়।'

প্রত্যহ বক্তৃতার আদি ও অস্তে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীকানাইলাল ব্রহ্মচারী ও শ্রীচিন্ময়ানন্দ ব্রহ্মচারী স্থললিত ভজন-কীর্ত্তনের দ্বারা শ্রোকৃরন্দের চিত্ত বিনোদন করেন।

৩০ আষাঢ়, ১৫ জুলাই রবিবার শ্রীগুরু-গৌরাঙ্গরাধাবিনাদ জীউ শ্রীবিগ্রহণণ স্থসজ্জিত রথারোহণে বিরাট
সঙ্কীর্ত্তন শোভাযাত্রা ও বিচিত্র বাগতাণ্ড সহযোগে অপরাহ
৪ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে যাত্রা করিয়া পাণরঘাটি, উর্দ্দু মহল্লা
চারকামান, ঘান্দিবাজার, বেগমবাজার, সিদ্দিয়েম্বর বাজার
প্রভৃতি সহরের বিভিন্ন মহল্লার রাজপথ পরিশ্রমণান্তে নয়াপুল
হইয়া শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। রথাকর্ষণকালে সহস্র
সহস্র নরনারী বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনা সহকারে মৃত্ত্র্ম্ তঃ



হায়দ্রাবাদ টেশন হইতে নাগরিকগণ ইংলিশ ব্যাগুলি সহ নগর সঙ্কীর্ত্তন শোভাষাত্রা করিয়া শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ও শ্রীমন্তক্তিগোরব বৈথান্স মহারাজসহ শ্রীচেতন্য গৌড়ীয় মঠাভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন।

শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীরাধারুষ্ণের জয়ধ্বনিতে আকাশ বাতাস
মুখরিত করিয়া এক অপ্রাকৃত দিব্য আনন্দের প্রাবনে
নিমজ্জিত হইয়া পড়েন। রাস্তার তুইপার্শে অট্টালিকাসমূহ
হইতে অসংখ্য দর্শনার্থী অপূর্ব্ব শ্রীমূর্ত্তি ও রথাকর্ষণ দর্শন
করিয়া চমৎকৃত হন। এইরূপ বিশাল শ্রীবিগ্রহণণ সহযোগে
বিরাট রথমাত্রা পূর্ব্বে কখনও নাকি হায়দরাবাদ সহরে
অনুষ্ঠিত হয় নাই।

হায়দরাবাদ হরিভক্তিমওলীর বিশেষ আহ্বানে প্রীচৈত্র গৌড়ীর মঠাধ্যক্ষ স্থানীয় স্থভবনে ১৪ই আষাঢ়, ২৯ জুন গুক্রবার হইতে ২৯ আষাঢ়, ১৪ই জুলাই শনিবার পর্যন্ত পক্ষাধিককাল প্রত্যহ প্রতিঃ ৭-৩০ ঘটিকায় সাধা-সাধনতত্ত্ব সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। সভায় প্রত্যহ বিপুল সংখ্যক বিশিষ্ট নাগরিক ও মহিলাগণ উপস্থিত হইয়া প্রীহরিকথা প্রবণ করেন। ২২ আষাঢ়, ৭ই জুলাই হইতে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত শ্রীপাদ প্রোতী মহারাজ, শ্রীপাদ মধুস্থনন মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রমোদ অরণ্য মহারাজ প্রমুখ বিশিষ্ট জিদন্তিপাদগণ্ও তথায় ভাষণ প্রদান করেন। এই উৎসবটী সাফল্যমঞ্জিত করিবার জন্ম হায়দরাবাদ
মঠের মঠরক্ষক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রন্ধারী, বি-এস্ সি,
ভক্তিশাস্ত্রী, বিভারত্ব ও তথাকার মঠসেবক শ্রীনিত্যানন্দ
ব্রন্ধারী, শ্রীজগবন্ধু ব্রন্ধারী, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রন্ধারী
আদির অক্লান্ত সেবা-চেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়। মঠাশ্রিত
গৃহস্থ দেবক সন্ত্রীক শ্রীরামনিবাস শর্মার প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও
ও বাক্য-দারা সর্ববতোম্খী দেবা বৈষ্ণবগণের পরমাদরের
হইয়াছে। শ্রীজগা বেডিড, শ্রীক্ষারেডিড, শ্রীক্ষমুর্তি রাও
এবং মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীভেঙ্কট রাওয়ের দেবাও
উল্লাসকর। এতম্যতীক শ্রীলক্ষ্ণীনারায়ণ শর্মাজী, তিন
অনুজের সহিত শ্রীগেলাব রায়জী, শ্রীজয়করণদাসজী,
শ্রীপুরণমলজা এবং শ্রীহত্মান প্রসাদজী শ্রীমঠের বিবিধ
সেবাকার্যে ও প্রচারাদিতে সহায়ভার জন্ম বিশেষ
ধন্সবাদার্হ হইয়াছেন।

বৈঞ্চবগণের দীর্ঘ যাতায়াতের পথে বহরমপুর টেশনে সেবার জন্ম শ্রীযুক্ত দোমনাথ রাউত মহাশ্যের সেবাও প্রশংসনীয়।

শ্রীপ্রীপ্তরুগৌরাকৌ জয়তঃ

নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

ফোন নং ৪৬-৫৯০০

বিপুল সন্মান পুরঃসর নিবেদন,—

্তি, সতীশ মুখার্জি রোড কলিকাতা-২৬ ৫ শ্রীধর, ৪৭৬ শ্রীগোরাক্তঃ ৬ শ্রাবন, ১৩৬৯; ইং ২২।৭।৬২

আগামী ২৭ প্রাবণ, ১২ আগষ্ট রবিবার হইতে ২৮ ভাদ্র, ২৪ সেপ্টেম্বর শুক্রবার পর্যান্ত মাসাধিকব্যাপী কলিকাতাস্থ প্রীটেচন্য গৌড়ীয় মঠে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্থামী শ্রীমন্তজ্জিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের সেবানিয়-মাকত্বে শ্রী শ্রীরাধার্গোনিক্ষের ঝুলন্যাত্রা, শ্রীকৃষ্ণজন্মান্ত্রমী, শ্রীরাধান্ত্রমী প্রভৃতি বিবিধ উৎসবদ্যেলন উপলক্ষে ভক্তসন্মেলন, শ্রীনাম সঙ্কীর্ত্তন, লীলাগ্রন্থাদিপাঠ, শ্রীবিগ্রহণণের সেবাপ্জা, ভোগরাগ প্রভৃতি প্রীহরিশ্বরণ-মহোৎসবাদি অন্ত্রিত হইবেন।

৫ ভাদ্র, ২২ আগষ্ট বুধবার শ্রীক্ষাবির্ভাব অধিবাস বাসরে শ্রীমঠ হইতে অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় **নগর সন্ধীর্ত্তন** শো**ভাষাত্রা** বাহির হইবে। শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাইমী উপলক্ষে ৫ ভাল্ল, ২২ আগষ্ট বুধবার হইতে ৯ ভাল্ল, ২৬ আগষ্ট রবিবার পর্যান্ত প্রত্যহ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় শ্রীমঠের সভাম গুপে **পাঁচটা ধর্মসভার বিশেষ ভাধিবেশন হইবে**।

মহাশয়, ফুপাপূর্ব্বক স্বান্ধব উপরি উক্ত ভক্তগাহুষ্ঠান সমূহে যোগদান করিলে প্রমোৎসাহিত হইব। ইতি—

নিবেদক—ত্তিদ্ব গুভিক্ষু গ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক।

স্ত্রষ্টব্যঃ—-উৎস্বোপলক্ষে সেবোপকরণ বা প্রণামীআদি উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্ত বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ঘাদশ মাসে ঘাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যান্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪.৫০ (ভি. পি যোগে ৫১), যাশাসিক ২.২৫ (ভি. পি যোগে ২.৭৫), প্রতি সংখ্যা ৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জত্ত কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমশ্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভিন্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্ভেবর অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ক্ষেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদক্রখায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্ত্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান:— শ্রীতৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিজ্ঞাপনের ঠার—

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০ (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), ই কলম ৪ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিন্দা স্বভন্ত। তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রহারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীদিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিত্যালয়

কলিযুগপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণচৈততা মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্ডর্গত প্রীধামমায়াপুর ঈশোভানস্থ অধিবাসিবৃদ্দের অনুরোধক্রমে প্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য
বিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্ম প্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী
প্রাথমিক বিভালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্দন, ৪৭০ প্রীগোরান্দ,
২৬শে বৈশাখ, ১৩৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে ঈশোভানস্থ প্রীচৈততা গৌড়ীয়
মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুস্তক তালিকাকুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিদ্যালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্ত স্থানে অবস্থিত, সর্ববদা মুক্ত বায়ু পরিযেবিত অতীব
মনোরম ও স্বাস্থাকর।

শ্রীচেতন্য গৌড়ীয় বিজ্ঞামন্দির ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ কলিকাতা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরবাদ, তুর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও এরপ অবস্থা দেখিয়া স্থধী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, শুরুজনে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে শ্রিটেতক্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদন্তিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজের নির্দেশক্রমে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিদ্যামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিদ্যালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১০৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা বোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K. G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুশ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত থোলা হইয়াছে। বিত্তালয় সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী নিম্রিকানায় অনুসন্ধান করন:—

- ১। সম্পাদক, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাজ্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম্-এ, ২৽, ফার্ন প্লেম, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ৩। শ্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, ভারা রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- 8। প্রী এস্, এন্, ব্যানাজি, বি-এ, ২৯, পার্ক সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯০১।

জীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাশীই

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীকৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ্ব স্থান:— শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরাঙ্গদেবের আবিভবিভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীষ্টশোছানস্থ শ্রীকৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিয়ে অমুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ।

(২) সম্পাদক, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬ া



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দাস্থ্যিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্থাদনং সর্ব্বাত্মপ্রসংকার্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

শ্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠ, ভান্দ, ১৩৬৯। ১৭ হৃষীকেশ, ৪৭৬ শ্রীগোরাব্দ; ১৫ ভান্দ, শনিবার;১ সেপ্টেম্বর, ১৯৬২।

৭ম সংখ্য

অনর্থ নিব্বত্তির উপায় সম্বন্ধে শ্রীল প্রভূপাদের উপদেশ

সংখ্যা নির্বান্ধ করিয়া ক্রন্ধনাম উ**ঠেচ্চঃস্বরে কীর্ত্তন করিলে অনর্থ নিবৃত্তি হয়,** জাত্য প্রভৃতি পলাংক করে। এমন কি, হরি-বিমুখ বহির্মুখগণ আর তথন বিজ্ঞাপ করিতে পারে না। শ্রীনাম গ্রহণকালীন জড়চিন্ত:



বিরাজ করিবেন।

উদয় হয় বিলয়া শ্রীনাম-গ্রহণে শিথিলতা করিবেন না। শ্রীনাম গ্রহণে অবাত্তর ফল-শ্বরূপে ক্রমণ: ঐ প্রকার বৃথা চিন্তা অপনোদিত হইবে, তজ্জ্ঞ ব্যস্ত হইবেন না। অগ্রেই ফলের সন্তাবনা নাই। ফ্রন্থনামে অত্যস্ত প্রীতির উদয়ে জড়চিন্তার লোভ কমিয়া যাইবে। ফ্রন্থনামে অত্যাগ্রহ না হইলে জড়চিন্তা কিরপে যাইবে ? শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুকে সকল শক্তি অর্পণ করিয়াছেন, সেই শ্রীরূপে প্রভু ও শ্রীরূপামুগ প্রভুগণের চরণে মহাপ্রভুর সঞ্চারিত কৃপাশক্তি অন্তরের সহিত ভিক্ষা করিবেন। বিশেষতঃ শ্রীহরি-নাম-প্রভুর নিকট তাঁহার সেবার জন্ম ক্রনের সহিত যোগ্যতা প্রার্থনা করিবেন। নামপ্রভু নামীপ্রভু হইয়া আপনার হৃদয়ে

প্রাক্তন-কর্ম্মনে যে শারীরিক বা মানসিক তাপ দেখা যায়, উহাকে ভগবদমুকম্পা জ্ঞান করিয়া সর্বাক্ষণ অবিক্লবমতি হইয়া হরি-গুরু-বৈষ্ণবের পাদপদ্ম স্মরণ করিবেন। আপনারা কেহই দৈবছর্মিগাক বা ব্যাধির জন্ম তীত হইবেন না। উহাদিগকে আলিলন করিয়া যথাকালে বিদায় দিবেন। শ্রীল জগরাথদাস বাবাজী মহারাজ বলিতেন যে, আমাদের শরীরে কন্তকর ব্যাধি-সকল আসিলে উৎকৃষ্ট খাছাদ্রব্য না পাইয়া আপনা হইতেই প্লাইয়া যাইবে। বাবুগণের ও বিলাসিগণের শরীরে তাহারা আদর পাইয়া অধিকদিন অবস্থান করে।

আশাবন্ধ, সমুৎকণ্ঠা এবং রুফ্কসেবা, কার্ফ্ক সেবা ও শ্রীনামকীর্ত্তন দারা মঙ্গল হয়। সর্বাদা কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্ঠা-বিশিষ্ট হইলে মায়ার নানা প্রলোভন আমাদিগকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না। সর্বাদা শ্রবণ, কীর্ত্তন করিবেন; মহাজনগ্রন্থ ও 'গোড়ীয়' পাঠ করিবেন, তাহা হইলে সিদ্ধান্ত-গ্রহণ-বিষয়ে আর আলস্য থাকিবে না। যে-সকল ভক্তের সঙ্গে আছেন, তাঁহাদিগের সহিত পরস্পর গ্রীহরিকথা আলাপ করিবেন। ভজনের উন্নতির সহিত নিজ দৈত্য এবং হীনতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। 'সর্বোত্তম আপনকে হীন করি মানে।'

ক্ষমেবা, কাষ্ণ সেবা ও প্রীনামকীর্ত্তন—তিনটী পৃথক্ অমুষ্ঠান হইলেও তিনটীই একতাৎপর্য্যপর। নাম- সঞ্চীর্তনের দারা ক্রফ ও কার্ফ সেবা হয়। বৈশ্ববের সেবা করিলে কৃষ্ণকীর্ত্তন ও কৃষ্ণসেবা হয়। কৃষ্ণসেবা করিলেই নামসঞ্চীর্ত্তন ও বৈষ্ণব সেবা হয়। তাহার প্রমাণ এই—"সরং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিম্।" শ্রীবৈতন্য চরিতামৃত পাঠ করিলে কৃষ্ণসেবা ও নাম সঞ্চীর্ত্তন হয়। সংসঙ্গে শ্রীমন্তাগবত পাঠেও উহাই লভ্য হয়। অর্চনেও ঐ তিন্টা কার্য্য হইতে থাকে। নাম-ভর্জনেও ভাহাই স্কুগ্রাবে হয়।

পুণ্যকর্ম ও পরোপকার

[পূর্ব্ব-প্রকাশিত ৬ঠ সংখ্যা ১২৪ পৃষ্ঠার পর]

ক্সায়াচরণ বৃত্ধিধ, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি,—

১। ক্ষমা। ২। ক্বতজ্ঞতা। ৩। স্বত্ত্বন।
৪। আর্জব। ৫। অস্তেয়। ৬। অপরিগ্রহ। ৭।
দয়া। ৮। বৈরাগ্য। ৯। সংশাস্ত্র-সন্মাননা। ১০।
তীর্থভ্রমণ। ১১। স্বিচার। ১২। শিষ্টাচার। ১৬।
ইজ্যা। ১৪। অধিকারনিষ্ঠা।

কেই অপরাধ করিলে তাহার প্রতি দণ্ড দিবার বাসনা ত্যাগের নাম ক্ষমা। অপরাধী ব্যক্তিকে দণ্ড দেওয়া অভায় নহে, কিন্তু ক্ষমা করা তাহা অপেক্ষা উচ্চ ভায়। প্রহলাদ ও হরিদাস ঠাকুর তাঁহাদের শত্রুগণকে ক্ষমা করিয়া জগতের আদর্শস্বরূপ পুজিত হইতেছেন।

কেই উপকার করিলে, তাহা সর্বদা স্থীকার করার নাম ক্বতজ্ঞতা। আর্য্যগণ এতদ্র ক্বতজ্ঞ যে, মাতাপিতার জীবদ্দশার যতদ্র পারেন, তাঁহাদিগকে দেবা করেন। তাঁহাদের মৃত্যু হইলে অশোচ-গ্রহণক্ষপ কন্ত স্বীকার, শয়ন ভোজনের স্ব্পত্যাগ এবং দানভোজন সহকারে তাঁহাদের প্রাদ্ধকার্য্য করেন। পুনরায় বর্ষে বর্ষে, কালে কালে তাঁহাদের প্রতি ক্তপ্ততা প্রকাশ-পূর্বক প্রাদ্ধ-তর্পণ করেন। সকলের প্রতি ক্তপ্ততা স্বীকার করা পুণ্য কর্মা। যাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা যায়, তাহাই বলার নাম সত্য কথন। সভাবাক্ পুক্ষেরা পুণ্যবান্ ও জগতে পুজিত হন। সরলতার নাম আর্জাব। মানবজীবন যত সরল হয়, ততই পুণ্যবান্ হইবে। অপরের দ্ব্য অন্থায়ন্ত্রপে গ্রহণ না করার নাম অস্তেয়। যতক্ষণ পরিশ্রম বা ক্যায়মত দান গ্রহণ থারা কোন দ্ব্য অজ্ঞিত না হয়, ততক্ষণ সে দ্ব্যে তাহার অধিকার নাই। অদ্ধ, পঙ্গু প্রভৃতি অক্ষম লোকেরাই ভিক্ষার অধিকারী। যাহাদের যোগ্যতা আছে, আহাদের ক্যায়্য পরিশ্রম্বারা দ্ব্যে সংগ্রহ করিতে হইবে। সেইরূপ লোকের ভিক্ষা করা পরিগ্রহ। তাহা না করার নাম অপরিগ্রহ।

সর্বাজীবে দয়া করা উচিত। ওচিত্যবোধে যে দয়া, তাহাই বৈধ দয়া। রাগতত্ত্বে যে দয়াবৃত্তি, তাহা অফত্র বিচারিত হইবে। কেবল মহুস্থাগণকে দয়া করিব এবং পশুগণকে নির্দিয়তার সহিত ব্যবহার করিব, এরাপ সিদ্ধান্ত অন্থায়। যাহার ক্লেশ হয়, তাহার ক্লেশ না হইতে পারে, এরাপ চেষ্টা করা উচিত।

শম, দম, তিতিক্ষা ও উপরতি ঘারা বিষয়রাগ দূর অস্তরিজিয়ে দমনের নাম শ্ম। বাহ্য ইন্দ্রিয়ের দমনের নাম দম। কুবাসনা কট্ট সহ্ করার অভ্যাসের নাম সামাক্ত বিষয়পিপাদা পরিত্যাগের নাম উপরতি। বৈরাগ্য একটি পুণ্য কার্য্য। থাকিলে প্রায় পাপ উপস্থিত হয় না। বৈধমতে বৈরাগ্য-ধর্ম ক্রমশঃ অভ্যাস করিতে হয়। जागगार्ग देवतांगा সহজে অবলম্বিত হইয়া পড়ে। তাহা স্থানান্তরে বিবেচিত হইবে। বৈরাগ্য অভ্যাস করা পুণ্য কর্ম। দশ', পৌর্ণমাদী প্রভৃতি শারীরিক ব্রতপালন করিতে করিতে বৈরাগ্য-অভ্যাদ হয়। আদৌ শয়নভোজনাদি-সম্বন্ধে সুখাভিলাষ ক্রমশ: ত্যাগ করতঃ শেষে সম্বত স্থাভিলাষ ছাড়িয়া কেবল জীবনধারণমাত্র বিষয় স্বীকার করার অভ্যাস যখন পুর্ণ হয়, তখন বৈরাগ্য অভ্যন্ত হয়। বৈরাগ্য অভ্যস্ত হইলে সন্যাসরূপ চতুর্থাশ্রমের অধিকার জুনা ৷

সচ্ছাস্ত্রের সন্মান করা সর্বলোকের কর্ত্র্য। সদসং
বিচারিত হইয়া লিপিবছ হইলে, তাহাকে শাস্ত্র বলা
যায়। যে সকল ব্যক্তি স্থযোগ্যতা লাভ করতঃ শাস্ত্র
প্রথম করিয়াছেন, তাঁহারাই সচ্ছাঙ্গ প্রকাশ করিয়াছেন।
যাহারা যোগ্য হয় নাই, অথচ বিধি-নিষেধের ব্যবস্থা ও
পরমার্থ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্র প্রবান করিয়াছে।
যে শাস্ত্রে অমৃত্রু ও নান্তিক মত দেখা যায়, সে শাস্ত্র
অমৃত্রকজনিত। তাহার সন্মান করা উচিত নয়। এক
অম্ব অপর অমৃকে পথ দেখাইলে, উভ্রে গিয়া কূপে
পতিত হয়। তজপ অসচ্ছান্ত-প্রণেতৃগণ ও তাহাদের
অমৃগামী অন্ধ লোক সকল কুমার্গত এবং শোচনীয়।
সচ্ছান্ত্র বলিলে বেদ ও বেদারুগত শাস্ত্রকে বুঝিতে হইবে।
সেই সকল শাস্ত্র স্বয়ং আলোচনা করা ও অপরকে

শিক্ষা দেওয়া পুণ্ডকর্ম। তীর্থ ভ্রমণ করিলে অ≀নব বিষয় জানাযায়ও অনেক কুসংস্কার দূর হয়।

স্থিচার বা বিবেক সর্বাদা আলোচনীয়। জগৎ কি, আমি কে, কে বা জগৎ স্থষ্টি করিয়াছেম, আমার কর্ত্তবা কি ও তাহা করিয়া আমার কি হইবে, এক্সপ বিবেক যাহার নাই, সে মহুষ্য মধ্যেই পরিগণিত নয়। পশু ও মানবের ভেদ এই মাত্র যে, পশুরা স্থিচারশূন্য, মানব-গণ ঐ বিচারে সমর্থ। আত্মবোধই স্থিচারের ফল।

শিষ্টাচার পুণ্ডজনক। পূর্ব্ব-সাধুলোকেরা যে সকল আচার পালন করিয়াছেন ও পালন করিতে উপদেশ করিয়াছেন, দেই সকলই শিষ্টাচার। কালে কালে শিষ্টাচার পরিবর্ত্তিত হয়, যথা—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপবে বেগোবখাদি কার্য্য শিষ্টদিগের আচরিত যজ্ঞবিশেষে পরিক্রিক হইত, তাহা কলিকালে রহিত হইয়াছে। স্ফিটার দারা পূর্বকৃত বিধিসকল পরীক্ষিত হইয়া শিষ্টাচার স্থান হত ব্যা

পাত্রবিচারক্রমে লোকের সন্মান করা একটী ্র শিষ্টাচার। ইহাকে মর্য্যাদা বলা যায়। মর্য্যাদা ভঙ্গ হাইলে মহদতিক্রম দোষ জন্মে। নিম্নলিখিত ক্রমান্থসারে মর্য্যাদা করা কর্ত্তরা। যথা, সামান্ততঃ সকলেই নরমাত্রকে মর্য্যাদা করিবেন। তদপেক্ষা পদপ্রাপ্ত নরগণকে অধিক মর্যাদা করিবেন। এইরূপ ক্রমশঃ মর্য্যাদা বৃদ্ধি করতঃ ভক্তগণকে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক মর্য্যাদা করিবেন। এই বিধিক্রমে ব্রাহ্রণের ও বৈষ্ণবের মর্য্যাদা সর্ব্বিত লক্ষিত হয়,—

১। নরমাতের মর্যাদা। ২। সভ্যতার মর্যাদা।
ইহার অন্তর্গত রাজমর্যাদা। ৩। পদমর্যাদা। ।।
বিদ্যামর্যাদা। ৫। সদ্ভণ মর্যাদা—ইহার অন্তর্গত ব্রাফাণমর্যাদা। ইহার অন্তর্গত সন্মাসী-মর্যাদা। ইহার অন্তর্গত
বৈষ্ণবমর্যাদা। ৬। বর্ণমর্যাদা। ৭। আশ্রমমর্যাদা।
৮। ভক্তিমর্যাদা।

পদ মর্যাদা হইতে রাজার সন্মান, বিভামর্যাদা হইতে পণ্ডিতদিগের সন্মান, বর্ণমর্যাদা হইতে ব্রাহ্মণ সন্মান, আশ্রমমর্যাদা হইতে সন্মানীর সন্মান এবং ভক্তি মর্যাদা হইতে যথার্থ ভক্ত ব্যক্তির সন্মান, এরাপ জানিতে হইবে।

ঈশ্বরপূজার নাম ইজ্যা। ইহা সকলের পক্ষেই পুণ্যজনক কর্মা। সমস্ত বিধির মধ্যে ইজ্যাই প্রধান বলিয়া
জানিতে হইবে। অধিকারভেদে ইজ্যার আকারভেদ
আছে। সংকর্ম পুণ্য ও অসং কর্ম পাপ। শাস্ত্রে কর্মা,
অকর্ম ও বিক্রেম্বর ঐরেপ ভেদ করিয়াছেন। পুণ্য

কর্ম্মাত্রই কর্ম। যাহা না করিলে দোষ হয়, তাহা অকরণের নাম অকর্ম। পাপের নাম বিকর্ম। কর্মা তিন প্রকার—নিত্য, নৈমিন্তিক ও কাম্য। কাম্য কর্মা ত্যাজ্য। নিত্য ও নৈমিন্তিক কর্মা গ্রাহ্য ও পালনীয়। ঈশ্বরোপাসনা নিত্যকর্ম। পিতৃতর্পণাদি নৈমিন্তিক।

—শ্রীল ভক্তিনিনোদ ঠাকুর।

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

(পূর্ব্ব প্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১৩৯ পৃষ্ঠার পর)

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

১৪-১১-৬১—পোরবন্দর হইতে বেলা ৯ ঘটকায় আমর। শ্রীশ্রীয়ারকাধাম যাতা করি। পোরবন্দরের তুধওয়ালারা অত্যন্ত ফাঁকিবাজ, তাহারা জলের মন্ত তুধ দেয়, অক্সান্ত জিনিষেও বহু ভেজাল চলে। এজন্ত लाटक निबक्त हरेयां रेहाटक '(हात्रवन्मत') विनिधा थाटक। ছারকা যাওয়ার পথে দেখা গেল- গরুর ব্যবসা যাহার। করে, ভাহাদিগকে চারণ বলে। তাহাদের কামিজের হাতা ৪ হাত হইতে ৪॥ হাত হটবে। উহারা পালামাকে তোড়না ৰলে ও কামিজকে 'কারিয়া' বলে। কামিজের হাতা গোটাইয়া রাখিয়া অস্থবিধা ভোগ করিবে, তথাপি हाछा (हारे कतित्व ना। मानशूत (हेम्त এकि हात्रन्त ডাকিয়া স্বামীজী মহারাজ জিজ্ঞাস। করিলেন। বলিল-মহিষের ব্যবসা যাহারা করে, ভাহাদের পোষাক গো-ব্যবদায়ী অপেকা একটু পৃথক্ ধরণের। লুস্ জংসনে আমাদের ধারকার জন্ম গাড়ী বদল হয়। রাত্রি ৯॥ টায় আমরা ধারকা ষ্টেসনে পৌছাই।

গত ১লা নতেম্বর মধ্য রাত্তে ব্রীধাম বৃন্দাবনে ইম্লী-তলায় সতীর্থ ব্রীপাদ সধীচরণ দাস বাবাজী মহাশয় ব্রজরজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুজ্যপাদ স্বামীজী কথা- প্রসঙ্গে তাঁহার শ্রীহরি-শুরু-বৈষ্ণব সেবা ও শ্রীধাম-সেবা সম্বন্ধে অনেক প্রশন্তি কীর্ত্তন করেন। রাত্রিতে কেহ কোথায়ও বাহির হন নাই।

> १->>-७> -- जकारण खील यागीकी महातारखत আফুগত্যে সংকীর্ত্তন 'শোভাযাত্রাসহ আমরা শ্রীদারকাধাম দর্শনার্থ যাতা করি। এইধানের একটি গোমতী নদী তীরে 'গোমতী-মারকা,' অভটি সমুদ্র মধ্যে 'বেট-ঘারকা' বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহা সপ্তমোক্ষদায়িকা পুরীর অক্সতম, ইহাকেই বারাবতী বলে। ইহার অক্ষাংশ ২২।১৪, দ্রাঘিমাংশ ৬৮।৫৮। ইহা গুলরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের মধ্যে বিখ্যাত তীর্থ। ইছা আমেদাবাদ চইতে ২০৫ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে এবং বরোদা হইতে ২৭০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে প্রথমে গোমতীনদীতে স্নান করিয়া 'অর-মরা' নামক স্থানে ছাপ গ্রহণপুর্বেক বটদ্বীপের রণছোড় রায়জীর দর্শন লাভ করিবার বিধি আছে। এখানকার মৃল প্রতিমা শ্রীরণছোড়রায়জী অপহত হইয়া গুজরাটের অন্তর্গত ভাকোরে যান। দ্বিতীয় প্রতিমাও নাকি এরূপে বটদ্বীপ বা শন্তোর দ্বীপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এক্ষণে তৃতীয় বিগ্রহ মন্দিরে বিরাঞ্চিত। পোরবন্দরের

মাইল দক্ষিণে সমুদ্রগর্ভে প্রাচীন দারকার অবস্থিতি নির্দিষ্ট হয়। ইহার নামান্তর কুশস্থলী, উহা প্রীক্ষয়ের রাজধানী।

আমরা ইতঃপূর্বে উক্ত ডাকোরের কথা প্রকাশ পশ্চিম রেলওয়ের আনন্দ গোগ্রালাইনে ভাকোর প্রেসন হইতে ভাকোর নগর এক মাইল দুরে অবস্থিত। তথাম শ্রীরণছোড়রামজীর মন্দির-সমূথে গোমতী সরোবর অবস্থিত, ইহা এক মাইল লম্ব ও এক ফার্লং চওড়া। ঐ সরোবরের ভট হইতে জলমধ্যে কিয়দ,র পর্য্যন্ত একটি পুলের মত গাঁথা। উহার কিনারে একটি ছোট মন্দিরে শ্রীরণছোড়রায়জীর চরণ পাত্মকা আতে। ডাকোর মন্দিরে রণছোড়রায়জীর চতুতু জ মৃত্তি পশ্চিমাভি-মুখী হইয়া বিরাজমান। মন্দিরের দক্ষিণে তাঁহার শ্বন গৃহ অবস্থিত। গোমতীতটে "মাখনিও আয়ো" নামক একটি স্থান আছে। কথিত আছে—রণচোড-রায়জী যখন ডাকোরে আদেন, তখন ভক্ত বোডানার পত্নীর হস্তে এস্থানে মাখন মিছরীর ভোগ গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তদৰ্ধি রথ্যাত্রার দিন গোপালজী এখানে আসিয়া মাধন মিছরী ভোগ গ্রহণ করিতেছেন। এই রণছোড়রায়জী হারকার মুখ্য মন্দিরে হারকাধী-ক্রপে ছিলেন। কথিত আছে – ডাকোরের ভক্তরাজ ঐীবিজয় সিংহ বোড়ানা এবং তৎপত্নী পরমাভক্তিমতী গঙ্গাবাই (গন্ধাবাই) প্রতিবর্ষে ছ্ইবার 'দক্ষিণ হস্তে' তুলসী লইয়া ডাকোর হইতে দারকায় গিয়া রণ্ছোডরায়জীকে নিবেদন করিয়া আসিতেন। ৭২ বৎসর পর্যান্ত এই क्रा हिना । उर्भत ७ छ यथन এ किवादि हिना छि-রহিত হইয়া পড়িলেন, তখন ভক্তবংসল ভগবান নিজেই বলিলেন—"বোড়ানা, এখন তোমাকে আর এখানে আসিতে হইবে না, আমি স্বয়ংই তোমার নিকট গিয়া পূজা গ্রহণ করিব।" অতঃপর তাঁহার আজ্ঞা ও নির্দেশানুসাবে বোড়ানা গরুর গাড়ী লইয়া স্বারকায় যান। রণছোড়রায়জী ১২১২ সমতে কাত্তিকী পুর্ণিমায় ডাকোরে আসিয়াছিলেন। প্রথমতঃ বোড়ানা শ্রীমৃত্তিকে

গোমতীর জলে লুকাইয়া রাখেন। স্বারকা মন্দিরের পুজারী সিংহাসনোপরি মৃতি না দেখিয়া সন্ধানে সন্ধানে ডাকোরে আসিলেন, মৃত্তিরও সন্ধান পাইলেন। কিন্ত ভগবন্মায়ায় লোভবশে মৃত্তির পরিবর্ত্তে স্বর্ণ লইয়া মৃতি প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। শুনা যায়, ভক্তপদ্পী: নাকের নথ ও তুলসী দলের মাপে তিনি পরিমিত হইয়াছিলেন। আমরা গোমতীতটে একটি তৌলদঙ দেখিয়াছি, ঐ তৌলদণ্ডেই নাকি শ্রীরণছোড়রায়জী তুলিত হইয়াছিলেন। পরে শ্রীরণছোড়রায় ঐ পূজা-রীকে (ম্বারকাবাসী) স্বপ্নযোগে আদেশ করিলেন— "পুজারী অব লোট যাও, ওহাঁ দারকামে চঃ মহীনে বাং প্রীবর্ষিনী বাউলীদে মেরী মৃত্তি নিকলেগী।" বর্তমানে দারকাধামে (গোমতী দারকার) ঐ মৃত্তিই বিরাজ করিতেছেন। এজন্ম ভক্ত, প্রেমবশ্য ভক্তামুগ্রহকার ভগবানের ভক্তসেবাঙ্গীকার স্থান বলিয়া ডাকোর গুজরাটেই প্রসিদ্ধ তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। প্রতি পৌর্ণমাসীতে এখানে বিপুল যাত্রিসমাগম হয়, শরৎ পূর্ণিমায় **যাত্রীর ভি**ড় অত্যধিক হইয়া থাকে।

আমরা শ্বারকাধানে শ্রীচেতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ
শ্বামীজী মহারাজের আফ্গত্যে প্রথমে শ্রীরামায়্পীয়
তোতান্তি মঠে গমন করি। এই মঠের বর্জমান অধ্যক্ষ
শ্রীমৎ প্রামী অনন্তাচার্য্য ব্রহ্মচারী। ইনি বাঙ্গালী।
এই মঠিট ইং ১৯২৯ সালে স্থাপিত। পরিব্রাজকাচার্য্য
শ্রীমৎ লোকসারক্ত মহামুনির প্রিয় শিশ্য শ্রীমৎ আচার্য্য
বিষ্ণুচিৎ স্বামীজী তাঁহার গুরুদেবের নির্দেশক্রমে এই মঠিট
প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। এখানে বাঙ্গালী যাত্রীদের
থাকিবার উপযোগী ঘর, জল, বৈছ্যতিক আলো প্রভৃতি
ক্ষেত্রর ব্যবস্থা আছে। আশ্রমের ভিতরে ও বাহিরে
৬টি ইনারা আছে। প্রেসন হইতে এই আশ্রমটি আধ
মাইল দ্রে এবং আশ্রম হইতে আধ মাইল দ্রে
শ্রীশ্রীশ্বারকাধীশের মন্দির অবস্থিত। এই মঠের বর্জমান
মহান্তের পূর্ব্বাশ্রম ঢাকা বিক্রমপ্রের অন্তর্গত বজ্বযোগিনী,
ইহারা ভরম্বাজগোত্র সভুত।

আগ্রমের প্রথম প্রকোষ্ঠে অচল (মণিময়) ও চলমূর্ত্তি শ্রীমহালক্ষী (চতুর্ভুজা)। দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে—শ্রীনাস্থাদের জিউ, তাঁহার দক্ষিণে শ্রীদেরী ও বামে ভূদেরী বিরাজিতা। উহার উৎসব মূর্ত্তি—শ্রীরাজ-গোপাল (শ্রীক্ষেত্রের রাজবেশ), দক্ষিণে ক্রিক্সিণী দেবী, বামে সত্যভামা ও গোদাস্থা। ক্রিক্সিণী দেবীর দক্ষিণে স্পর্শন চক্র ও শালপ্রাম শিলা বিরাজিত। তৃতীয় প্রকোষ্ঠে—শ্রীরামান্তুজাচার্য্য, তাঁহার দক্ষিণে লোকাচার্য্য, তদক্ষিণে বরবর মূনি, বামে শ্রীশঠকোপস্থামী, বিফুচিত্ত স্থামী, পরকাল স্থামী, নথা আলবর, পেরী আলবর ও তিরুমঙ্গই আলবর।

শ্রী অনস্ত রামাত্মজ দাস বা শ্রীমৎ স্বামী অনন্তাচার্য্য ব্রন্ধচারীজী তাঁহার গুরুদেব শ্রীবিফুচিন্ত স্বামীজীর নিকট হইতে ৩৩ বংসর যাবৎ উক্ত তোতান্তি মঠের সেবা ভারপ্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। শ্রীশ্রীভূষণ ব্রন্ধচারী বলিয়া আমাদের একজন গুরুলাতা এই মঠে থাকেন। মঠাধ্যক্ষ ব্রন্ধচারীজী আমাদের স্বামীজী মহারাজকে বিশেষভাবে সম্বর্দ্ধনা করেন। সন্ধ্যার পরও ঠেসনে তাঁহার কামরায় বসিয়া অনেকক্ষণ ভগবৎ প্রস্ত আলাপ করেন।

উক্ত মহান্ত মহারাজ বলেন—"মূলজাভাই দারকাদাস প্রকিটিত। বস্তুত: গোমতীতটবর্তী এই দারকাদামই প্রকিত। বস্তুত: গোমতীতটবর্তী এই দারকাদামই

শতাধ্যায়ী 'ব্ৰহ্ম সংহিতা' গ্ৰন্থের শ্রীমন্থাপ্রভু প্রকা-শিত পঞ্চমাধ্যায়ে লিখিত আছে—

> গোলোকনাম্মি নিজ ধান্দি তথে চ তত্ত নেবীমহেশহরিধামস্থ তেয়ু তেয়ু। তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

[মর্থাৎ শ্রীভগবানের গোলোক নাম! নিজ গামের নিয়ে দেবী, মহেশ ও হরির ধামনিচয়ে সেই সমস্ত প্রভাব-নিচয় যিনি বিহিত করিয়াছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিদকে আমি ভজন করি!] শ্রীক্রফের তিনটি আবাস-স্থানের মধ্যে অন্তরাবাস—
গোলোক, মধ্যমাবাস পরব্যোম—গ্রীবৈকুণ্ঠ এবং বাহাবাস
দেবীধাম। শ্রীল ক্ষণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিতেছেন
(চৈঃ চঃ মধ্য ২১ শ পঃ দ্রষ্টব্য)— .

"তিন আবাস-স্থান কুষ্ণের, শাস্ত্রে গ্যাতি যার॥ অন্তঃপুর-কোলোক-গ্রীবৃন্দাবন। বাঁহা নিত্যস্থিতি মাতা ণিতা-বন্ধুগণ।। মধুর ঐশ্বর্যা মাধুর্য্য-কুপাদি-ভাগুরে। (यात्रमाया मानी यादाँ दानामि नीना-मात्।। তার তলে পরবেয়ামে 'বিষ্ণুলোক' নাম। নারায়ণ-আদি অনন্ত স্বন্ধার ধাম।। মধ্যম-আবাস ক্ষের—হড়ৈশ্বর্য-ভাওার। অনন্ত স্বরূপে যাহাঁ করেন বিহার।। অনন্ত বৈকুপ্তে যাই।—ভাণ্ডার কোঠরি। পারিষদগণে ষড়ৈশ্বর্য্যে আছে ভরি'।। তার তলে বাহাবাস বিরজার পার। অনন্ত ব্রহ্মাও যাই। কোঠরি অপার।। **দেবীধাম** নাম তার, জীব যার বাসী। জগল্লক্ষী রাথে, যাঁহা রহে মায়া-দাদী॥ এই তিন ধামের হয় ক্লফ অধীশ্ব । গোলোক-পরবেগম—প্রকৃতির পর।।"

বৈশিষ্ট্য এই যে, "প্রধান অর্থাৎ মায়িকতত্ত্ব দেবীধাম এবং অপ্রাক্ত পরবায়েন, এই হয়ের মধ্যে বিরজা নদী বিভ্যমানা; তাহা মঙ্গলজনক বেদান্দ অর্থাৎ বেদ ঘাঁহার আন, সেই ভগবানের ("অহ্য নিঃশ্বসিত্ম ইতি ক্রতেঃ") ঘর্মাজনিত জলে প্রস্রাবিতা অর্থাৎ প্রবাহিতা এবং তাহা শুভা অর্থাৎ জড়ক্রিয়াহীনা নৈক্রম্ক্রিকিণী চিন্মাত্রময়ী। যধা—-

প্রধান-পরমব্যোমোরস্তরে বিরজা নদী। বেদাস স্থেদ জনিতৈস্তোরিঃ প্রস্রাবিতা ভুভা।। (পাদ্মোন্তর খ্ওু ২৫৫ আঃ ৫৭ শ্লোঃ)

সেই বিরজার পারে সনাতন, অমৃত, শাখত, নিত্য, অনস্ত প্রমপদ স্বরূপ ত্রিপাদভূত প্রব্যোম বর্তমান। এই চিজ্জণৎ পরব্যোম—অশোক, অভয় ও অমৃত রূপ ত্রিপাদ-বিভূতি বিশিষ্ট। মায়িক ব্যাপার সমৃদয়-মিলিভ হইয়া ক্ষেরে একপাদ বিভূতিমাত্র। উক্ত পাদ্মোত্তরখণ্ড ২৫৫ অ: ৫৮ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

তন্ত্রাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদভূতং দনাতনম্। অমৃতং শাখতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্।।

শ্রীভগবানের থাকৃত কার্মনোবাক্যের অগোচর অনন্ত চিদ্বৈচিত্র্য পরিপুর্ণ ঐ ত্রিপাদভূত পরব্যোমের কথা দূরে থাকুক তাঁহার একপাদ বিভৃতিবিশিষ্ট এই ব্রহ্মাণ্ডেরই পরিমাণ বা কে করিতে সমর্থ ? অনস্ত কোটি ব্রহ্মাও তাঁহার একপাদ বিভূতির অন্তর্গত। মায়িক বিভূতিই একপাদ বলিয়া অভিহিত। জগদ্গুরু ব্রহ্মা দারকায় তাঁহার এক অজ্ঞতাভিনয়দারা আমাদিগকে শ্রীভগ্নানের একপাদ বিভূতির অত্যদ্ভূত অচিন্ত্য ঐশর্যোর যে দিগ্দর্শন করাইয়া-ছেন, তাহাতেই চমৎকৃত হইতে হয়:—এক সময়ে ব্ৰহ্মা ষাংকায় কৃষ্ণ দর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন। ছারপাল কৃষ্ণকে ব্রহ্মার আগমন সংবাদ প্রদান করিলে কৃষ্ণ দার-পালকে 'কোন্ ব্রহ্মা, কি নাম তাঁহার' ভিজ্ঞাসা করিয়া আসিতে বলিলেন। দারপাল তাহা ব্রহ্মাকে নিবেদন করিলে ব্রহ্মা সবিশ্বয়ে দারীকে 'সনক-পিতা চতুর্ঘুণ ব্রহ্মা' বলিয়া তাঁচার পরিচয় জানাইলেন। দ্বারী তাহা ক্লফকে জানাইতে কৃষ্ণ দারীকে, ব্রন্ধাকে তৎস্মীপে লইয়া আদি-বার জন্ম অনুমতি দিলেন। ব্রহ্মা তখন কুফাসমীপে গিয়া কৃষ্ণচরণে দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার যথোচিত প্রতিপুজা বিধান পূর্ব্বক তাঁহার আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ব্রহ্মা বলিলেন- 'প্রভো! আমি তাহা পরে জানাইব, অগ্রে আমার একটি সংশয় ছেদন করুন। আপনি কি অভিপ্রায়ে 'কোন্ ব্রহ্মা' বলিয়া আমার পরিচয় চাহিলেন ? আমা ব্যতীত আবার এ জগতের স্ষ্টিকর্তা দিতীয় ত্রহ্মা কে আছেন ?' ত্রহ্মার এই প্রশ্ন গুনিয়া ক্বফ্চ ঈষদ্ধাস্ত সহকারে ধ্যান করিবামাত্র তথায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের অসংখ্য ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্তাদি দেবতা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাঁহাদের—

"দশ-বিশ-শত-সহত্র অযুত লক্ষ-বদন।
কোট্যর্কুদ মুথ কারো, না যায় গণন।।"
কদ্রগণ আইলা লক্ষ-কোটি-বদন।
ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি-নয়ন।।"

(टेहः हः भश २३।७१-७৮)

তদর্শনে ব্রহ্মা 'ফাঁপর' হইয়া 'হস্তিগণ মধ্যে শশকতুল্য' স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। ব্রহ্মাদি দেবত ক্বফ পাদপীঠে তাঁহাদের মুক্টাগ্র নত করিয়া যোড়হতে স্তবস্তুতি করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—"বড় কুণা করিলা প্রভু, দেখাইলা চরণ। ভাগ্য, মোরে বোলাইল 'দাস' অঙ্গীকরি'। কোন্ আজ্ঞা হয়, তাহা করি শিলে ধরি'।।" তখন কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন—তোমাদিগকে দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, তাই তোমাদিগকে একসভে একস্থানে সকলকে সারণ করিয়াছি, "সুখী হও সবে, কিছু নাহি দৈতা-ভয়"। তাঁহারা সকলেই কহিতে লাগিলেন-"প্রতো, আপনার অনুগ্রহে আমাদের **সর্বতেই জ**য় হইতেছে। সম্প্রতি পৃথিনীতে যে ভার হইয়াছিল, আপনি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া ত' সে ভার অপনোদন করিয়াছেন, স্থতরাং আমাদের প্রতি আপনার অশেষ করুণা। "কুষ্ণ প্রসন্নচিত্তে সকলকেই বিদায় দিলেন। সকলেই গ্রীক্রফচরণে দণ্ডবৎ প্রণতি পুরংসর নিজ নিজ ব্রহ্মাণ্ডে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।

ক্ষ এবং দারকাশামের অলোকিক বিভূতি চতুর্মুথ ব্রহ্মা অহতের করিলেন। ব্রহ্মা ক্র্যাদি সকলেরই "আমারই ব্রহ্মাণ্ডে কুফ্" এই ক্লগ জ্ঞান হই য়াছিল। যদিও দশ-শত-সহস্র-অযুত-লক্ষ-কোটিকোটি বদনযুক্ত ব্রহ্মাণ্ড কর্মাণ একক্র মিলিত হই য়াছিলেন, তথাপি ক্লফেছায় পরস্পরের মধ্যে সাক্ষাৎকার হয় নাই অথবা "ব্রহ্মান্তিরের এতাদৃশ সংঘট হইল যে, তাঁহাদের পরস্পার সাক্ষাৎকার ও আলাপাদি করিবার একেবারেই অবসর হয় নাই এবং কেহ কাহাকেও আদর বা অত্যর্থনাও করিবার অবকাশ পান নাই"— "একত্র মিলনে কেহ কাহো না দেখিল"। কৃষ্ণ চতুর্মুথ ব্রহ্মাকে বলিলেন—এই ব্রহ্মান্ড

পঞ্চাশৎকোটি ষোজন পরিমিত, সেজন্ত 'অতিকুদ্র, তাতে তোমার চারি বদন'। এইরূপ শতকোটি, লক্ষ কোটি, নিযুতকোটি, কোটিকোটি যোজন ব্রহ্মাও এবং দেই সেই ব্রহ্মাওে তদমূরূপ ব্রহ্মার শরীর ও বদন বিভয়ান, আমিই দেই সকল ব্রহ্মাণ্ডের পালনকর্ত্তা। আমার এই একপাদ বিভৃতিরই পরিমাণ কেহ করিতে পারে না, আর অপ্রাক্ত চিচ্ছক্তি বিভৃতিবিশিষ্ঠ—ত্রিপাটদেশ্ব্য নামেখ্যাত ''ত্রিপাদবিভৃতির কেবা করে পরিমাণ''!

শ্রীভগবানের উপরি উক্ত অন্তরাবাস গোলোকের মথুরা ও গোকুল—এই তিনটি প্রকোষ্ঠ। অপ্রাক্বত দীলা-রুদোৎকর্ষবিচারে ভলনবিজ্ঞগণ উহাতে যথাক্রমে পূর্ব, পূর্বতর ও পূর্বতম এইরূপ তারতম্য প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রীকৃষ্ণের ত্রিবিধ লীলা-ত্রজলীলা, মাথুর-লীলা এবং দারকালীলা। এজলীলায় কেবল মাধুর্য্য, মাথুর-লীলায় ঐশ্বৰ্য্যমিশ্ৰিত মাধুৰ্য্য এবং দ্বারকালীলায় ঐশ্বৰ্য্যাধিক্য বর্ত্তমান। শ্রীমন্তাগবতের দশমস্বলে নবতি (১•) অধ্যায়ে এই লীলাত্রয় বর্ণিত হইয়াছে—প্রথম হইতে চতুর্থ অধ্যায় পর্যাম্ব শ্রীভগবানের জনালীলা, পঞ্চম অধ্যায় হইতে উনচত্বারিংশ অধ্যায় পর্যান্ত ব্রে**জলীলা** ; চত্বারিংশ অধ্যায়ে যমুনাসলিল মধ্যে অক্রুর কর্ত্তক শ্রীক্লফের স্তব, এক চত্বা-রিংশ হইতে একপঞ্চাশতম অধ্যায় পর্যন্তে একাদশ অধ্যায়ে মাথুরজালা এবং দ্বিপঞ্চাশন্তম অধ্যায় হইতে নবতিতম অধ্যায় পর্যন্তে উনচ্ছারিংশৎ অধ্যায়ে ছারকা-লীলা কীপ্তিত হইয়াছে। তন্মধ্যে উনত্তিংশ অধ্যায় হইতে ত্রয়ন্ত্রিংশ অধ্যায় পর্যন্ত শ্রীরাদলীলা এবং সপ্ত-চত্বারিংশ অধ্যায় 'ভ্রমরগীতা' বা 'উদ্ধব সংবাদ' নামে খ্যাত। শ্রীমন্তাগবত-বৃণিত এই লীলামুসরণেই শ্রীমন্মহা-প্রভুর প্রিয়পার্যদ গোস্বামিবর্গ শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ে বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন ।

শ্রীক্ষের মাথুরলীলায় কংসধ্বংসের পর প্রবল পরাক্রান্ত মগধরাজ জরাসন্ধ বহু সৈন্ত লইয়া মথুরা আক্রমণ করে। জরাসন্ধ প্নঃ পুনঃ পরাজিত হইয়াও সপ্তদশবার যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। শ্রীরামক্ষ্য প্রত্যেক-

বারই তাহার সংগৃহীত যাবতীয় শুস্থর সৈম্ম-ধ্বংস করিয়া-ছিলেন। অতঃপর তাহার অষ্টাদশবার যুদ্ধোভোগকালে কাল্যবন তিন কোটি যবন-সৈন্তসহ মথুরা অবরোধ করিলে নিজাশ্রিত যাদবগণের আসন্ন বিপদাশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিবলৈ অত্যল্ল সময় মধ্যে সমুস্তমধ্যে দারকাপুরী প্রকটন পূর্বক তথায় যোগবলে তাঁহার সমস্ত আত্মীয়কে নির্কিন্নে আনয়ন করেন এবং তাঁহাদিগকে শ্রীবলরামের পর্য্যবেক্ষণাধীনে রক্ষা করিয়া শ্রীবলদেবামুমতিক্রমে নিরস্ত হইয়া পুরদার হইতে বহির্গত হন। এই সময়ে কাশ্যবন তাঁহার পশ্চাদফুসবণ করে। ক্লফ মান্ধাতৃপুত্র মুচুকুন্দ দ্বার: তাহার বধ সাধন পূর্ব্বক তাহার যাবতীয় যবন-দৈত শংধার করিয়া তাহাদের যাবতীয় ধনরত্নাদি দারকায় লইয়া যান। তৎপর জরাসন্ধ অষ্টাদশবার যুদ্ধার্থ সমাগত হইলে রামক্বঞ্চ ভয়ার্ডের ন্যায় পলায়নের অভিনয় করিয়া বহু দূরবন্তী প্রবর্ষণ পর্ববতে আরোহণ পূর্ববক তথা হইতে জরাসন্ধের অসাক্ষাতে একাদশ যোজন উচ্চ পর্বত হইতে শক্ষ প্রদান করিয়া দারকাপুরীতে অবতীর্ণ হন। জরাসন্ধ বহু অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহাদিগকে না পাইয়া পর্কতের চতুদ্দিকে অগ্নি প্রদান করিল এবং তাঁহারা অগ্নিদ্ধা হইয়াছেন মনে করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। অতঃপর শ্রীভগবান শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজের রাজ্পুর যজারান্তের প্রাকালে ভীম কর্ত্তক জরাসন্ধ্রের বধ সাধন করান। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকালীলায় অষ্টোত্তরশতাধিক বোড্শ সহস্র মহিবীর পাণিগ্রহণ ও জরাসন্ধাদি অস্তর দলনাম্ভে ব্রজ-লীলা, মাথুরলীলা ও দারকালীলায় সপাদ শতবংসর উদ্যাপন পুর্বাক লীলা সঙ্গোপনেচ্ছু হইলে বিপ্রশাপাদি-ছলে যত্নবংশের উপসংহার তাঁহারই ইচ্ছায় সংঘটিত হয়। যন্ত্রংশ ধ্বংসাবসানে কৃষ্ণ স্বধামপ্রয়াণ করেন। প্রীকৃষ্ণ বারকাপুরী পরিত্যাগ করিলে সমুদ্র তদীয় নিবাসস্থান ব্যতীত সমগ্র পুরীকে ক্ষণকাল মধ্যে জ্বলপ্লাবনে বিধ্বস্ত করিল। প্রীভগবান তাঁহার নিজ মন্দিরে 'নিভ্যু সন্নিহিত' অর্থাৎ বিরাজমান। উক্ত মন্দিরের স্মরণমাতেই মানব-গণের সর্বাপ্রকার বিঘ বিনষ্ট হইয়া পরম মঙ্গল লাভ হয়, যথা---

"ধারকাং হরিণা ত্যক্তাং সমুদ্রোহগ্লাবয়ৎ ক্ষণাৎ। বর্জমিথা মহারাজ শ্রীমদ্ ভগবদালয়ম্।। নিত্যং সমিহিতস্তত্ত্ব ভগবান্ মধুস্থদনঃ। শ্বত্যাশেষাশুভহরং সর্বমঙ্গলমঞ্জাম্।।"

— ভाः ১১।७১।२७-२८

'মধুরা' ধাম সম্বন্ধেও শ্রীভাগবতে (ভাঃ ১০)২৮) লিখিত আছে—

িমপুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ।" মথুরাধামে ভগবান ীহরি নিত্য-"জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্ৰজঃ" ইত্যাদি গোপী-গীতিতে ব্ৰজধামকে ত' সৰ্ব্বোৎকৃষ্টই বলা হইয়াছে। - এীভগবান্ নিত্য, তাঁহার লীলা নিত্যা, ধাম নিত্য, পরিকর নিত্য, নাম-রূপ-গুণাদি সকলই নিত্য। গোলোক নিত্য, গোলোকের প্রকোষ্ঠত্তয়— দারকা, মথুরা এবং গোকলও নিত্য। শ্রীভগবানের অচিস্ত্য শক্তিবলে তাঁহার নিত্য গোলোকেও যেমন নিতালীলা বিছমান, তদিছো ক্রমে সেই ধাম প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেও ঠিক তদ্রপই নিত্যলীলা বর্ত্তমান থাকে। বৈশিষ্ট্য এই যে, অপ্রকটলীলা কালে ্তাহা প্রকটলীলার স্থায় সর্ব্ব-লোকলোচনের গোচরীভুত হয় ন।। কিন্তু ভক্ত অভাপি তাঁহার প্রেমাঞ্জনরঞ্জিত 'ভক্তি-विलाहन' शता (मर्ट नीना पर्मन कतिए मर्स्य इन-"অন্যাপিছ সেই লীলা করে গোরা রায়। কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায়।। অন্ধীভূত চক্ষু যার বিষয় ধূলিতে। কিরপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেখিতে।।" তদ্বভক্ত মহজ্জনের রূপায় ভক্তাদয়ে ভক্তিমান্ ভাগ্যবান্ ভক্ত তাঁহার মহৎ কুপালর দিব্যনেত্রে শ্রীভগবানের চিনায় ধান এবং তদ্ধানে চিনায়লীলা-পরিকরসহ চিনায়ী-দীলা-রত শ্রীভগবান্কে দর্শনের সোভাগ্য লাভ করেন। মহৎ কুপালাভের সোভাগ্য না হইলেই খ্রীভগ্বানের অপ্রকটকালে শ্রীধামের নিত্যত্ব বিষয়ে সংশয়োদয় হয়, তাহাতেই নানা অনর্থ আসিয়া উপস্থিত হয়। প্রীভগবান্ বা তন্মিজজন শ্রীপ্তরু-বৈষ্ণবের অপ্রকটকালেও ভাগ্যহীন

জনগণ তাঁহাদের নিত্যত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হইরা তাঁহাদের কপালাভে বঞ্চিত হয়। বস্তুত: শ্রীভগবান, শ্রীভাগবত ও শ্রীষাম সর্কালে সম্পূর্ণ শক্তিসহ সমভাবে বিদ্যমান, অপ্রকটকালেও প্রকটকালেরই স্থায় তাঁহাদের ক্বপা ভাগ্যবান্ প্রণন্ন ভক্তের উপর বর্ষিত হইয়া থাকে, ইহা গ্রুব সত্য। শ্রীনিমি মহারাজ তাঁহার যজ্ঞস্থলে নবযোগেন্দ্রের শুভাগমনকে অভিনন্দিত করিয়া বলিতেছেন—

"মন্যে ভাগবতঃ সাক্ষাৎ পার্যদান্ বো মধুদ্বিষঃ। বিফোভূ তানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি।।"

অর্থাৎ "হে মুনিগণ! আমি আপনাদিগকে ভগবান্
শ্রীমধৃষ্দনের সাক্ষাৎ পার্ষদ বলিয়া মনে করিতেছি।
যেহেতু—ভগবানের নিজজনগণই লোকের বিশুদ্ধি সম্পাদনের জন্ম স্বর্বার পর্যুটন করিয়া থাকেন।"

কামাদি রিপুষট ক অসচ্চেষ্টারূপ কইপ্রদ বিকট পা* সমূহ গলদেশে বদ্ধ করিয়া ভক্তিমার্গান্থসরণকারী সা
জীবকে ভক্তিপথত্রই করিতে চেষ্টা করিলে সাধক আর্থি
উচ্চস্বরে ক্রফভক্তগণের নাম গ্রহণ করিবামাত্র তাঁহা
অন্তের অলক্ষ্যে আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন।

শ্রীধাম তদ্রূপ বৈতব, শ্রীভগবৎ স্বরূপ হইে ভগবদ্ধাম ভিন্ন নহে, উছা স্বরূপেরই অভিন্ন প্রকাশস্বরূপ এজক্স স্বরূপ নিত্য হওয়ায় ভগবদ্ধামও নিত্য। নিত্য ধাম প্রেপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াও প্রপঞ্চাতীত, প্রাপঞ্চিক হইয়া যান না। "চর্ম্মচক্ষে দেখে যেন প্রপঞ্চের সম।"

আমরা শ্রীভগদিছায় শ্রীবিশ্বকশ্মাবিনিশ্রিত মহৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ শ্রীঘারকা ধামে উপস্থিত হইলাম বটে, কিন্তু বহিশ্চক্ষুতে সে সৌন্দর্য্যের কি দেখিব! শ্রীভগবানের অপ্রাক্ষত নাম-ধানাদি কখনই প্রাক্ষতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। সেবোল্ব্থ ইন্দ্রিয়েই সেই স্থপ্রকাশবস্তু আত্মপ্রকাশ করেন। এজন্ত প্রজ্ঞাদ স্বামীজী মহারাজ আমাদিগকে প্রতিপদেই সাবধান করিতে লাগিলেন, যাহাতে চিদ্ধামে কোন প্রাকৃত বৃদ্ধি না আসে।

(ক্রমশ:)

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব

ভাঃ হরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম, এ (২য় বর্ষ ৬ৡ সংখ্যায় ১৩৪ পৃষ্ঠার অনুসরণে)

শ্রীকৃষ্ণই-কর্ম্ম-ফল-বিধাত। — এই প্রদলে কর্মা বলিতে কি বুঝা যায়, কে কর্মা করে এবং কর্ম্মের ফলদানে কাহার কর্ত্ত্ব, শ্রীচৈতভাবাণীর পূর্ব্ব সংখ্যায় উহার আলোচনা করা হইরাছিল। তাহারই অনুসরণে বর্ত্তমান সংখ্যায় আলোচনা করা হইতেছে।

প্রকৃতিই জীবের কর্ম্ম নিয়ন্ত্রণ করে—

প্রীতৈতক্স বাণীর পূর্ব্ব সংখ্যায় বলা হইষাছে যে, জীবস্বরূপ শ্রীভগবানের পরা প্রকৃতি জীবশক্তি হুইতে জীব উৎপন্ন এবং চিদ্বস্তুতে গঠিত। সেজক্য ভাহার সন্তায় মায়া-গন্ধ নাই। জীবশক্তি মায়াশক্তি অপেকা শ্রেষ্ঠতত্ত। কিন্তু চিৎকণ স্বরূপ হওয়ায় অণুত্বশতঃ যথেষ্ট চিদ্বলের অভাবহেতু জীব শ্রীভগবানের 'অপরা'-প্রকৃতি বা মায়াশক্তির দারা অভিভূত হওয়ার যোগ্য। এই অপরাশক্তিতে যে আটটী জড় স্থলতত্ত্ব আছে—পঞ্চ মহাভূত (ভূমি, জল, অনল, বায়ু ও আকাশ) এবং মন, বৃদ্ধি ও অহন্ধার—উহারা পরাশক্তি হইতে উৎপন্ন চিৎকণ জীবকে পরাভৃত করিতে পারে। জীবের জীবস্বরূপের অধিষ্ঠান দেহটী এই আটটী জড স্থূপতত্ত্ব দারা গঠিত। জীব বলিতে অপরা প্রকৃতি—দেহ এবং পরা প্রকৃতি—জীবাত্মা, এই ত্বইএর সমবায়কে বুঝায়। অপরা প্রকৃতি—দেহ জড় এবং অচেতন বস্তু; উচার মধ্যে পরা প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত, ক্ষেরে চিদানন্দের অংশভাগী জীবাল্লা থাকেন বলিয়া অপরা প্রকৃতি—জড়দেহ সচেতন ও সপ্রাণ হয়। নতুবা জড়দেহ বাঁচিয়া থাকিতে পারে না। জগৎও রক্ষা পায় না। দেহের উৎপত্তি ও নাশ আছে, আদি ও অন্ত আছে, বন্ধন ও বিকার আছে; কিন্তু ক্রঞ্জের চিদানন্দময় পরা প্রকৃতি জীবভূতা হইয়া জীবাত্মরূপে অপরা প্রকৃতি-সম্ভূত দেহমধ্যে অধিষ্ঠিত থাকিলেও উহা নিত্য শুদ্ধ-সত্তাত্মক। ঐ জীবাত্মা অপরা-প্রকৃতি-সম্ভূত যে স্কন্ম দেহকে অবলম্বন করিয়া অবস্থান করেন, উহা ত্রিগুণময়ী মায়াশক্তির পরিণাম।

তটস্থ-স্থভাবহেত্ যে সকল জীব কৃষ্ণ-ভূমিতে আক্ষ্ট হইয়া কৃষ্ণশক্তিতে দৃঢ় হন, তাঁহারা অপরাশক্তি মায়া দারা বশীভূত হ'ন না। স্বরূপে অবস্থিত থাকাকালে তাঁহাদের স্বরূপধর্ম (কৃষ্ণের নিত্যদাসত্ব) তাঁহাদের ইচ্ছা ও ক্রিয়াকে প্রবৃত্তিত করে—তাঁহাদের কর্মা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদেবাতেই পর্য্যবৃদিত হয় এবং উহার ফল নিত্যকাল চিদ্রাজ্যে কৃষ্ণভূমিতে সেবকরূপে অবস্থান করিয়া নির্ভর শ্রীকৃষ্ণ-সেবান্দল নিমগ্র থাকা। এইরূপ ভাবে যাঁহারা নিত্যমূক্ত, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির কুপায় অনাদিকাল হইতে পার্যদর্গে শ্রীকৃষ্ণ সেবা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা ক্থনও মায়া দারা কবলিত হয়েন না। অনাদিকাল হইতে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে উন্মুখ, অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণমৃত্তি, নিজ-স্বরূপভূতি ভাঁহাদের চিত্তে জাগ্রত—সেজক্য ভাঁহারা নিত্যমূক্ত।

কিন্তু যে সকল জীব জন্ম-জন্মন্তরের কন্ম সংক্ষার-বশতঃ
মায়াভূমির প্রতি আকৃষ্ঠ হ'ন, তাঁহারা রক্ষবহিন্মুথ হইয়া
যথেষ্ট চিদ্ বলের অভাব বশতঃ মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ
হন — নিজের স্বরূপ বিশ্বত হইয়া আচিদ্ভূমি অর্থাৎ ত্রিগুণমরী
মায়ার রাজ্যে আরুষ্ট হইয়া মায়ার অবিভাশক্তি দারা প্রভাবিত
হইয়া অজ্ঞানাচ্ছয় হন । দেহকেই আত্মবোধ করার
জন্ম জড়াপ্রকৃতির অন্তবর্তী মন, বৃদ্ধি ও অহঙ্কার তাহাদিগকে
বিলাস্ত করিতে থাকে—মন ইন্দ্রিয়সমূহের দারা জড় বস্ত
আশ্বাদন করিয়া যে ভাবটী গ্রহণ করে, তাহারই সাহায্যে
বিষয় সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করে, সেই জ্ঞানের উপর যিনি
সং-অসৎ বিচার করেন, তিনিই এই জড়াপ্রকৃতির অন্তর্বর্তী
বৃদ্ধি। এই জ্ঞানকে অঙ্গীকার পৃর্ব্বক যে অহংতার উদয়

হয়, উহাই জড়-মূলক আহম্বার-এই তিন ব্যাপার মিলিত হইয়া জীবের চিৎসম্বন্ধ্যুলক স্বন্ধপটীকে আবৃত করিয়া একটী জড়দম্বন্ধমূলক দ্বিতীয় স্বরূপ প্রকাশ করায়-এই স্বরূপটীর নাম লিম্পরীর। জড়াভিভূত জীবের লিম্পরীরের অহংতা তখন প্রবদ হইয়া নিত্যস্বরূপের অহংতাকে আচ্চন্ন করিয়া রাথে। লিঙ্গশরীর তুক্স, দেজক্য উহাকে আবরণ করিয়া যে স্থল শরীর পাকে, তাহার সাহায্যে কার্য্য করিতে थारक। यून भरीत यथन निम्नभरीतरक व्यावतन करत, उथन উহার ব্রাহ্মণ শুদ্রাদি বর্ণাহংকার, ধনী-নির্ধ ন, জ্ঞানী-মুর্খ, স্বন্ধর-শ্রীহীন ইত্যাদি অহঙ্কারের উদয় হয়। এইরূপে যাঁহার। স্বন্ধ বিস্মৃত, ভগবদ্বহির্মুখ—ভাঁহারাই মায়ার কবলে পড়িয়া সংসারী হইয়াছেন। এজন্ম শ্রীমদ ভাগবত বলিতেছেন "ভয়ং দিতীয়াভিনিবেশত: স্থাৎ ঈশাদপেতত বিপর্য্যোহ-স্তি:'' (১১।২।৩৭)—শ্রীভগবান হইতে বিমুখ জীবের স্বরূপ-বিশ্বতি জন্মে - দেজভা দেহে আত্মাভিমান জন্মে, দিতীয় বস্ত দেহেক্রিয়ে অভিনিবেশ-বশত:ই ভায়ের উৎপত্তি।

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়সমূহ দারা মায়া কিব্রূপে জীবকে মোহগ্রস্ত করে, গীতায় উহা স্থন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

অর্জুন শ্রীক্লম্বকে প্রশ্ন করিতেছেন—হে বার্ম্বের, কোন কেটী কাজ পাপ বলিয়া জানিয়াও উহা করি কেন ? উহা করিবার ইচ্ছা নাই (অনিচ্ছন্নপি), তথাপি কে যেন বল পূর্বক করাইয়া লয় ('বলাদিব নিয়োজিতঃ') — এই বল পূর্বক নিয়োগকারী— কে ? (৩।৫৬) উহার উত্তরে শ্রীভগবান প্রথমতঃ কাম ও ক্রোধকে কারণ বলিতেছেন। অতঃপর উহাদের জনক রজোগুণকে দায়ী করিতেছেন (৩।৩৭)।

আমাদের ভোগায়তন দেহটী কতকগুলি বিকারজ বস্তর সমষ্টি। উহাতে পঞ্চ মহাভূত, অহঙ্কার তত্ত্ব, বৃদ্ধি তত্ত্ এবং প্রকৃতি, একাদশ ইন্দ্রিয়, দ্ধপ রসাদি পঞ্চ তন্মাত্র, ইচ্ছা, দ্বেম, স্থ, ত্বংখ, শরীর, জ্ঞান, ধৈর্য্য এই সকল বিকারসহিত গঠিত দেহটীকে ক্ষেত্র বলা হইয়াছে (গী: ১০০৫-৬)। বিকারজ বস্তু সকল প্রকৃতির স্কু, রজঃ ও তমঃ এই তিনটী

গুণের বিকার হইতে স্ষ্ট। যখন যে গুণের প্রভাব বেশী হয়, তথন ঐ গুণ অম্বন্তণকে আবৃত করিয়া ব্যক্ত হইয়া থাকে। ঐতিগবান বলিতেছেন- অর্জুন, তুমি যে প্রশ্ন করিতেছ, উহা তোমার শরীরের ধাতুগত দোষ। নির্মাল, শাস্ত ও প্রকাশধর্মী সত্তগুণের প্রভাব বেশী হইলে জ্ঞানাসক্তি ও স্থাসক্তি বদ্ধিত হয় (গী: ১৪/৬) সিতৃগুণের কাম্যবস্ত জ্ঞান—উহা রজোগুণের বিষয়-ভোগের কামনা নহে, সেজগু काम, त्वाशांनि तिशु छे९भन्न करत ना, छेशां त्यार, मन, মাৎসর্য্য রিপুত নাই]। রাগাল্লিকা (বিষয়সন্তোগ দারা অম্ব-রঞ্জনকারী অর্থাৎ সম্ভোগধর্মী) এবং ভূফা (অপ্রাপ্ত বিষয়ের অভিলাষ) ও সঙ্গ (প্রাপ্ত বিষয়ে আসজ্জি) হইতে জাগত র**জোন্তণ জীবকে** বিষয়-কর্ম্মে আসক্ত করে। প্রাবল্যে কাম ও ক্রোধবদ্ধিত হয় (গী ১ ৪।৭) এবং অজ্ঞান-জাত ও সর্বজীবের মোহনকারী তমোগুণের আধিকে প্রমাদ (অমনোযোগ), আলভা (উন্তমহীনতা) ও নিত্র (চিত্তের অবসাদ) উৎপন্ন হয় (গী: ১৪।৮)। রজোগুণে ধর্মা বিষয়-সভোগদারা অমুরঞ্জন করা— এজন্য উহার প্রাপ্ত কার্য্য কামনার স্থাষ্টি— ঐ কামনা যদি সত্বগুণের জ্ঞানহাত্ত সংযত থাকে, তবে উহা বিশেষ অমদ্রল উৎপাদন করে না কিন্তু যথন সত্তুগাপেক্ষা প্রবল হইয়া পড়ে, তখন কামন অবাধগতিতে চলিতে থাকে। কাম্য বন্ধর প্রাপ্তিতে যদি বাধা জন্মে, তখন ক্রোধের উৎপত্তি হয়। কাম ও ক্রোধ প্রবল হইলে মহাশত্র-তুল্য হইয়া উঠে! উহাকে মহাশন বলা হইয়াছে [যাতার অশন (ভোগ) মহৎ অর্থাৎ যাতার ভোগের তৃপ্তি সাধন করা যায় না। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশ্য় তাই বলিয়াছেন—অনিত্য ''জড়ীয় কাম, শান্তিহীন অবিশ্রাম, নাহি তাহে পিপাদার ভল্প' (কল্যাণ-কল্পতরু)]। কামনার আর একটা দোষ উহার আবরণা-ত্মক স্বভাব- ধূম যেমন অগ্নিকে আবৃত করে, ময়লা যেমন দর্পণকে আবৃত করে, সেই প্রকার অভৃপ্ত কাম সত্ত্ত্তণের বিবেকজ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া কাথে।

এই কাম ক্রোধের জনক রজোগুণের অধিষ্ঠান হইল ইন্দ্রিয়াদি, মন ও বৃদ্ধি। ইব্রিয়ানি মনোবুদ্ধিরস্থাধিষ্ঠানমূচ্যতে।
এতে বিমোহয়ত্যেষ জ্ঞানমার্ত্য দেহিনম্।।
(গীঃ ৩।৪০)

মায়াশক্তির প্রথম পরিণাম সত্ত-রজো-তমোগুণাত্মিকা প্রকৃতি। উহার প্রথমবিকার মহতত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধি। এই বুদ্ধিই জীবের স্ক্র্ম দেহের প্রধান উপাদান। এই প্রাকৃত বুদ্ধিকেই প্রকৃতি তাহার প্রথম অধিষ্ঠানত্রপে গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিতে থাকে। উহা শুদ্ধসন্ত্রময় অণুচৈতক্ত জীবের মধ্যে প্রাকৃত **অহস্কার স্**ষ্টি করে—তাহার ফলে শুদ্ধ জীবের স্বব্ধপণত কৃষ্ণদাশ্যকে আবৃত করিয়া প্রাকৃত বুদ্ধি, অহংভাব আনিয়া দেয়, উহাই জীবের দৈহিক আমিত্ব জীবস্বরূপ তখন এই প্রাক্ত দৈহিক বুদ্ধির সহিত অভিন বোধ করে এবং নিজেই বৈষয়িক কর্মের কর্ত্তা ও বিষয়ের ভোক্তা দাজিয়া বদে। প্রাকৃত অহঙ্কার পরিপক হইয়া উহার বিকাররূপ মনোরূপী দিতীয়অধিষ্ঠান লাভ করে-মন তখন বিষয়াভিমুখ হইয়া তদধীন ইন্দ্রিয় সমূহকে তৃতীয় অধিষ্ঠান প্রস্তুত করিয়া উহাদিগের সাহায্যে বিষয়-শমুহের রুসাদি বুদ্ধিকে সরবরাহ করে। এইরূপে মায়ার অবিতা-শক্তি কার্য্য করিতে থাকে। এই তিনটি অধিষ্ঠানকে আশ্রম করিয়া মায়া তাহার রজোগুণোদ্ভব কামকে প্রবৃত্ত করিয়া জীবকে মোহপাশে আবদ্ধ করে। বজোগুণের নিজ অধিষ্ঠানে তাহার রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইলে সত্ত্ত্তণ ক্ষীণশক্তি হইয়া পড়ে। তমোগুণ প্রশ্রর পাইয়া জ্ঞানহীনতা ও মোহ আনয়ন করে—তখন পাপকার্য্যে বাধাদেওয়ার কেহ থাকে না। এই অবস্থায় ক্ষীণবীর্ষ্য সত্ত্ত্তণের অন্তিত্ব-বশতঃ পাপাচরণে অনিচ্ছা থাকিলেও প্রবল প্রতাপান্বিত রজোগুণকে বাধা দেওয়ার কেহ থাকে না। ক্বফ তাই অর্জ্জনকে উপদেশ করিলেন—ইজিয়সমূহকে বশীভূত করিয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-নাশক পাপরূপ কামকে বিনাশ কর। (গীঃ ৩।৪১) শক্রকে জয় করিতে হইলে উহার আশ্রয়স্থল জয় করাই নীতি। রজোগুণের অধিষ্ঠান যেন তিনটী ত্বৰ্গ-সমন্বিত একটা বিরাটকায় প্রাসাদ—সর্ব্বোপরিস্থিত ত্বর্গে বুদ্ধি, মধ্যস্থিত তুর্গে মন এবং সর্ব্ধ নিম্নস্থিত তুর্গে ইন্দ্রিয়গণ আশ্রয়

করিয়া আছে – ইব্রিয়গণকে আশ্রয় করিয়া কাম জীবগণকে মোহ পাশে বদ্ধ করে— অতএব শত্রু কামকে প্রতিহত করিতে হইলে প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিতে হইবে। বাহেন্টিয়ণ্ডলি পরাজিত হইলে সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয় সমূহের প্রভু ও পরিচালক সঙ্কল্পাত্মক মনও বিজিত হইবে। তাই শ্রীভগবান উদ্ধবকে বলিতেছেন—'বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগান্দনঃ ক্ষুত্যতি নাগুণা' ভোঃ ১১৷২৬৷২২)—বিষয়ের সহিত डेलिएयत मः (यार्गरे मन हक्ष्ण इय, ज्युषा हक्ष्ण इय ना। ইন্দ্রিয়গণ অপেক্ষা মন স্ক্রা ও শ্রেষ্ঠ [যেমন স্বপ্নে ইন্দ্রিয়গণ কার্য্যকরী না হইলেও মন কার্য্যকরী থাকে]। মন হইতে সুক্ষা ও শ্রেষ্ঠ হইতেছে বৃদ্ধি এবং বৃদ্ধি হইতে যিনি স্ক্ষা ও শ্রেষ্ঠ, তিনি আত্মা (গীঃ ৩।৪২)। বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জীবা-ত্মাকে জানিয়া আপনাকে চিৎশক্তি বারা নিশ্চল করিয়া কামরূপ দুর্জ্ব শক্রকে নাশ করিতে বলিতেছেন ৷ ইচ্ছিয়-গণ, মন ও বৃদ্ধি নিজ নিজ ছুর্গেই বলবান। চুর্গের উদ্ধে অর্থাৎ উহাদিগের অপেক্ষা অধিকতর শক্তিশালী আল্লাযে ছুর্গে অবস্থান করেন, সেই ছুর্গ আশ্রয় করিয়া রজোগুণকে বণীভূত করা সম্ভবপর। সেই শক্তিশালী আশ্রয় কোথার

ভিহার উত্তর বলিতেছেন – "যো বুদ্ধে: পরতন্ত দঃ" — উহাই গুদ্ধসন্ত্বাত্মক আত্মিক ভূমি। আত্মিক ভূমিতে আশ্রয় লইতে হইবে, তাহার উত্তর "দং-স্তভ্যাত্মানমাত্মনা"—

উহার অর্থ — "জড়ীয় সবিশেষ ও নির্কিনের চিন্তা হইতে আপনাকে বিশুদ্ধ ভগবদ্দাসরপ প্রেঠ জানিয়া আপনাকে চিৎশক্তি দারা নিশ্চল করতঃ ছর্জ্জয় কামকে ক্রম-মার্গ অবলম্বন পূর্বেক নাশ কর" (শ্রীল ঠাকুর ভক্তি-বিনোদ)।

উপরি উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল যে, জীব শ্রীভগ-বানের চিৎকণ স্বরূপ হওয়ায় অণুত্ব বশত: তাহাতে যথেষ্ট পরিমাণ চিদ্বলের অভাবহেত্ মায়ার অবিভা কুহকে পড়িয়াই প্রাক্বত ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান করায় প্রাক্বত ইন্দ্রিয়াদির দারা অনুষ্ঠিত প্রাক্বত কর্মের কর্তা বলিয়া মনে করে। তাই গীতায় উক্ত হইয়াছে— "কার্যকোরণ কর্তৃত্বে হেতৃ: প্রকৃতিরুচ্যতে।

পুরুষঃ স্থথ ছংখানাং ভোক্ত্ছে হেতুরুচ্যতে ॥" ১৩।২১
— জড়ীয় কার্য্য ও কারণের কর্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতিকেই কারণ
বলা হয়। জড়ীয় স্থথ ছংখাদির ভোক্তৃত্ব বিষয়ে পুরুষ অর্থাৎ
বদ্ধজীবকেই কারণ বলিয়া কথিত হয়। প্রাকৃত স্থথ ছংখাদি
ভোগ শুদ্ধ জীবের নাই। তটস্থ স্বভাব জীব যখন মায়াবদ্ধ
হইয়া কৃষ্ণ-বহির্মুখ হইয়া পড়ে, তখন প্রকৃতিতে অভিনিবেশবশতঃ প্রকৃতিরই গুণজাত শোক মোহ স্থথ ছংখাদি গুণসমূহকে নিজেরই বলিয়া অভিমান করিয়া ভোগ করে।
প্রকৃতপক্ষে জীব সাক্ষী মাত্র। তিনি কোন কর্মের কর্জা
নহেন। তিনি প্রীভগবানের পরা শক্তিরূপ এবং স্বয়ং
স্থেস্বরূপ; কিস্ক ঐ মিথ্যা কর্তৃত্বাভিমান বশতঃ সাংসারিক
স্থথ ছংথের বন্ধনে বন্ধ হইয়া পড়েন এবং প্রকৃতির গুণে
আসক্তি বশতেকর্ম্ম-দোমে দেবতা, মহয়্য ও পশ্বাদি যোনিতে
জন্মলাত করিয়া স্থথ ছংখ ভোগ করিতে থাকেন—

"ক্লফভুলি সেই জীব অনাদি-বহির্দ্ধ। অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-হংখ।।
কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ভুবায়।।
দেশুজানে রাজা যেন নদীতে চুবায়।। (প্রীচৈঃ চঃ)
কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র শূন্ত।
কভু হংখী, কভু হুখী, কভু কীট ক্ষুন্ত।।
কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্তো, নরকে বা কভু।
কভু দেব, কভু দৈত্য, কভু দাস, প্রভু।। (প্রেমবিবর্জ)

জীবের দেহে জীবাত্মা ব্যতীত প্রমেশ্বরও প্রমাত্মরূপে অবস্থান করেন। চিদ্ধর্ম বশতঃ প্রস্পর সাদৃশ্যযুক্ত স্থা-ভাবাপর জীব ও ঈশ্বর-স্বরূপ পক্ষিয় দেহরূপ বৃক্ষে আগত হইয়া হৃদয়রূপ নীড়ে অবস্থান করেন। তন্মধ্যে একটী অর্থাৎ জীব দেহরূপ অশ্বথ বৃক্ষের নানাবিধ স্বাদযুক্ত স্বথ হুঃখ রূপ কর্মফল ভোগ করেন এবং অপরটী অর্থাৎ ঈশ্বর ফল ভোগ না করিয়া সাক্ষিস্বরূপ প্রিদর্শন করেন (ভাঃ ১১।১১।৬ ভথা মুগুক শ্রুতি)। শ্রীল ভক্তিবিনাদ ঠাকুর তাঁহার ভায়ে বলিতেছেন—"জীব আমার স্থা, তাহার তটস্থ স্থভাব বিশুদ্ধভাবে অবস্থিত হইলে সে আমার সাম্থ্যলাভ করে। ভটস্থ স্থভাবই তাহার স্বাধীনতা; তদ্বারা আমার বিমল প্রেম লাভ করিলে জৈব ধর্মের চরিতার্থতা

হয়। সেই স্বভাবের অপব্যবহার হার। জীব যথন প্রাকৃত-ক্ষেত্রে প্রবেশ করে, আমিও তথন পরমাত্মরূপে তাহার সহচর হইয়া থাকি। অতএব আমিই জীবের কার্য্য সকলের উপদ্রষ্টা, অনুমন্তা, ভর্জা, ভোক্তা ও মহেশ্বর স্বরূপে 'পরমাত্মা' নামে পরম পুরুষ বলিয়া সর্ববদা লক্ষিত হই। জড়বদ্ধ হইয়া জীবের যে সকল কর্ম্ম অমুঠিত হয়, আমি ভাহার ফল দান করি।"

পুর্বেব বলা হইয়াছে, জীবের শুদ্ধসত্তী প্রকৃতির দারা গুণীভূত হইয়া উহার গুণে আসজি বশতঃ কর্মফলানুসারে সদসদ যোনিতে জন্ম পাভ করিয়া থাকে। ঐভিগবান্ विनि ए इन जीव पूरे श्रकात मन्न नहेश जन्म श्रह करत-সদ যোনিতে দৈবী সম্পৎ এবং অসৎ যোনিতে আহ্বরী य मकन खान खनी इहान जीव छन् छानित অধিকারী হইয়া সাধনভক্তি অমুষ্ঠান করিতে করিতে ভক্তি-বলে ক্রমশঃ নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া শাস্ত্রবিধি অমুযায়ী সম্পূর্ণ নির্কোদ উপস্থিত না হওয়া পর্য ক্তি শ্রীভগবানে উন্মুখ হইয়া সংসার হইতে উদ্ধার লাভ করে, সেই দান, দম, যজ তপঃ, আর্জব, বেদপাঠ, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত শান্তি, পরনিন্দাবর্জন, দয়া, অলোলুপতা, মৃত্তা, : অচপলতা, তেজঃ, ক্ষমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ ও অনভি-মানতা—এই ১৬টা গুণকে দৈবীসম্পৎ বলিয়াছেন (গী:১৬।-১-৩)। অপর পক্ষে জীব যখন শাস্ত্র ত্যাগ করিয়া রাগ-দ্বেষাধীন হইয়া অশাস্ত্রীয় কর্ম্ম আচরণ করে, তথন জীব আত্মর স্বভাব বিশিষ্ট হয়। শাস্ত্রে প্রদ্ধা না থাকায় তাহাদের মধ্যে শৌচ, আচার, সৎপরায়ণাদি থাকে না। তাহার। জগৎকে মিথ্যা, আশ্রয়হীন, নিরীশ্বর ও স্বভাবজাত মনে করিয়া বিভিন্ন মতবাদ পোষণ করে। কামকে আশ্রয় করিয়া দম্ভ, মান ও মদযুক্ত হইয়া মোহবশতঃ কদাচার, কাম চরিতার্থ করিবার জক্ত অক্যায়ভাবে অর্থ সঞ্চয়, নিজেকে কর্তা, ভোক্তা জ্ঞান করে ৷ সর্কেশ্বর শ্রীভগবান্কে পর্ব্যস্ত বিদ্বেষ করে। বেদের প্রতি অবজ্ঞা, সাধুগণের অবজ্ঞা, নিন্দা প্রভৃতি অপরাধ করে। শ্রীভগবান বলিতেছেন, এইরূপ আমুর-স্বভাব-বিশিষ্ট জীবকে আমি জন্মে জন্মে আহুরী যোনিতে নিক্ষেপ করি:-

তানহং বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্। কিপাম্যজন্ত্রমণ্ডভানাস্থরীদেব যোনিষু।। গী ১৬।১৯ জীবের প্রতি মায়ার দণ্ড বিধান—

মারার অবিভাশক্তি জীবকে মোহগ্রন্থ করায় জীবের পক্ষে উহা অশেষ অমলল-প্রস্থ হুইলেও মারাশক্তি (শ্রীভগ-বানের বহিরঙ্গা শক্তি) জাঁহার কাম্য দারা শ্রীভগনানেরই ইচ্ছাপ্রণ রূপ সেবা বিধান করিয়া থাকেন। মারাশক্তির পরিণাম প্রকৃতি। এই প্রকৃতি প্রধানতঃ তুই ভাবে শ্রীভগবানের সেবা করেন—

- ১) জগতের গৌণ উপাদান কারণ রূপে শ্রীভগবানের স্থিষ্টি কার্যের সহায়তা করেন। প্রকৃতি জড়া— সেজন্য কোন ইন্টাশক্তি বা ক্রিয়াশক্তি থাকিতে পারে না। কিন্তু শ্রীভগবানের শক্তি লাভ করিয়া প্রকৃতির সত্ত্ব, রক্তঃ ও তমোল্ডণ জগতের বিভিন্ন বস্তুর বিভিন্ন উপাদানরূপে পরিণত হইয়াছে। প্রকৃতির এই অংশকে উহার গুণমায়া বলাহয়। এই কার্য্য সাধনে শ্রীভগবানের শক্তিই উহাকে এই যোগ্যতা দান করেন। যেমন লোহ অগ্রির শক্তিতেই দাহ কার্য্য করিতে পারে, পরস্তু অগ্নি লোহের সহায়তা ব্যতিরেকেই দহনকার্য্য সমর্থ, তন্ত্রপ গুণমায়া ইবরের শক্তিতেই স্থি কার্য্যে গৌণ উপাদান-কারণ হইয়া থাকে। গুণমায়ার সাহায্য ব্যতীতই ঈশ্বরের শক্তি উপাদানরূপে পরিণত হইতে পারে ভাহার উদাহরণ ঈশ্বরের চিৎশক্তির অস্বর্ভু ক্ত সন্ধিনীশক্তি ভগবদ্বামাদিরূপে প্রকাশিত।
- ২) প্রকৃতির আর এক অংশকে বলা হয় জীবমায়া।
 উহাও ঈশ্বরের শক্তি প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বরের ইচ্ছায় বহির্মুখ
 জীবগণকে শোধন করিবার অভিপ্রায়ে নিজ্ঞ আবরণাত্মিকা
 বৃত্তির ত্বারা আপাততঃ বহির্মুখ জীবের স্বরূপ জানকে
 সম্যুগ্ভাবে আবরণ পূর্বক জড়ীয় দেহ গেহাদি বিষয়ে
 'আমি' ও 'আমার' এই ভ্রান্তবৃদ্ধির উদয় করিয়া দেন এবং
 বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তির ত্বারা ঐ সকল জীবের চিত্তকে মায়িক
 ব্রহ্মাণ্ডে ও দেহেন্দ্রিয়াদিতে বিক্ষিপ্ত করিয়া দেন। উহার
 ফলে জীব অন্যু সমস্ত ভুলিয়া মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের ত্ম্প ভোগে
 তন্ময় হইয়া থাকে। স্বষ্টি সময়ে জীব জড় উপাদানময় বে
 ভোগায়তন দেহটী পাইয়াছে, উহা তাহার জড়ীয় স্ক্পভোগের

উপযোগী। জীব কর্মাফল অনুসারেই সেই কর্মাফল ভোগের উপযোগী দেহ পাইয়া থাকে। সেই কর্মফল ভোগ করিতে করিতে আবার নৃতন নৃতন কর্মা করিয়া প্রবৃত্তিকালে নৃতন নুতন ভোগোপযোগী দেহ পাইয়া থাকে। স্বরূপজ্ঞান বিশ্বত জীব এইরূপে একটা দেহে প্রবিষ্ট হইয়া মনে করিতে থাকে যে, সেই দেহই সেই--উহাই তাহার দেহাত্মবৃদ্ধি। ঐ জড় দেহের অন্তর্বরী ইন্দ্রিয় সকলকে নিজেরই মনে করিয়া ইজিয়ের অথকে নিজের তথ মনে করে এবং ঐ সকল ইন্দ্রিরে চাহিদা মিটাইবার জন্ম মায়িক জগতে তদমুরূপ ভোগ্য বস্তু খুঁজিয়া বেড়ায়। জড়ীয় কর্ম স্থারা নিজ কর্মাত্ব-ক্লপ বারংবার বিবিধ প্রকার দেহ লাভ করে– উহাই তাহার সংসার গতি। নিজ স্বন্ধপের স্বভাব হইতে বিচ্যুত হওয়ার জন্য তাহার সর্বে প্রকার অভাব, শোক, হর্ষ ও ছু:খাদির কারণ উপস্থিত হয়। তাহার মধ্যে সর্বাদা অতৃথ্যির ভাব দেখা যায় – কারণ পূর্ণেরই সন্তান হওয়ায় পুর্ণতাকে পাওয়ার জন্য তাহার খাভাবিক ব্যাকুলতা था किरवरे - यहा, कश्मील, शतिगात प्रःथ-मङ्गल आङ्ख विसश ভোগে তাহার তৃথি হয় না- সেজগু জীব সর্বদা চঞ্চল-এই চাঞ্চলাহেড় সে নানাকার্য্যে ব্যাপুত হয়, বিষয় ভোগের উপকরণ প্রস্তুত করার জন্য নানাবিধ বিজ্ঞান-চর্চায় ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

মায়া শ্রীভগবানের দেবিকা—ক্ষ-দাসী। সেজন্য ক্ষ-বিমুখ জনগণকে শোধন করিবার জন্য তাহার দণ্ড বিধান। 'জীব ক্ষেত্র নিত্যদাস'—উহা ভূলিয়া যাওয়া চিৎকণ ব্যৱপ জীবের অপরাধ। সেই অপরাধ-দ্বন্ত হইলেই জীব মায়ার দণ্ড্য হইয়া পড়ে। মায়িক জগত দণ্ড্যজীবের কারাগার। রাজা অপরাধী প্রজার উপর হিংসা-পরায়ণ হইয়া দণ্ড-বিধানের ব্যবস্থা করেন না— তাহাকে সংশোধিত করিবার জন্যই তাহাকে কারাগারে নিক্ষেপ করেন, কারা-ভোগের পর অপরাধী নিজের অপরাধ বুঝিতে পারিয়া ভবিশ্বতে পাপাচরণ হইতে নিবৃত্ত হয়। শ্রীভগবান তদ্ধপ অপরাধীর সংশোধনের জন্য—তাহার চিকিৎসার জন্য—জড় জগৎক্ষপ কারাগার এবং জড় মায়াক্ষপ কারা-রক্ষিণীকে নিযুক্ত করিয়াছেন।

ব্ৰহ্ম-মোহন

[জীবিভূপদ পণ্ডা বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ]

অঘাস্থরে বধি বালক ক্লফা বংদপালকগণে। ল'য়ে উপনীত দরোবর তীরে অতিশয় প্রীতমনে॥ আহবান করি বয়ত্তগণে বলিতে লাগিল ধীরে। 'রমণীয় শোভা বিরাজ করিছে সরোবল্লতীর্থিরে॥ বিহুগকুজনে মুখরিত ইহা, কুস্থমিত তরুদল। গুজনরত ভ্রমরবৃন্দ স্বচ্ছ সরসী জল। কুধার কাতর আমরা দকলে, হ'রেছে অধিক বেলা। করিয়া ভোজন এই স্থানে মোরা করিব বিবিধ খেলা। জল পান করি তৃপ্ত হইয়া ধেতু ও বংসগণ। চরিয়া বেড়াক তৃণময় স্থানে অভি হরষিত মন । दश्रणगण श्रीकात कतिल कृत्यात এই कथा। ঘিরিয়া বসিল কণিকার মত পদ্মের মাঝে যথা॥ নামায়ে আনিল শিক্য হইতে ভোজন পাত্রগুলি ৷ ভোজনে নিরভ হইল সকলে আপন ভাজন খুলি॥ স্বঞ্চ আপনি হাসিয়া তখন হাসায়ে বালকগণে। খাইতে লাগিল বিবিধ অল অতি হর্ষিত মনে॥ সেই সৰ দীলা দেখে বিশ্বয়ে দেবতা দকল মিলি। ব্রসাও আদি তাহাদের দনে দেখে হ'য়ে কুতৃহলী॥ গো-শাৰকণণ চরিতে চরিতে চলে গেল দূর দেশে। উত্তম তৃণ পাইয়া তাহার। অদুশা হ'ল শেষে॥ অঘবিমোচন কার্য্য দেখিয়া বিশ্বিত প্রজাপতি। ক্লকের এবে নৃতন মহিমা দেখিতে করিল মতি॥ গোপালক আর গোশাবকগণে লইয়া অক্স স্থানে। পুকাইয়া রাখি গোপনীয় স্থানে রহিল সংগোপনে॥ বয়স্তগণ না দেখি তাদের ভীতিবিহবল মনে ৷ ভোজন ত্যজিয়া করে উত্যোগ ভাদের অংখ্যণে॥ কৃষ্ণ বারণ করিয়া বলিল 'তোমরা আহার কর। আমিই তাদের আনিতেছি হেথা তোমরা খৈর্যা ধর ॥'

এত বলি হাতে দ্ধিমিপ্রিত লইয়া অন্নগ্রাস। চলিল খুঁজিতে গোশাবকগণে বদনে মধুর হাস॥ খুঁজিয়া যখন পেল না কৃষ্ণ ঘুরিয়াও দূর দেশে। वृक्षिरा भातिम बक्तात मात्रा, मत्न मत्न युद्र हारन ॥ কৃষ্ণ তখন স্বার মান্সে হর্ষ দিবার তরে। গোপালক আর গোপালগণের সঠিক আকার ধরে। নিজৈশ্বর্যা প্রকাশ করিয়া ধরিল তাদের বেশ। গ্রহণ করিল তাহাদের ভাব ভেদের নাহিক লেশ।। এমতে ক্বফ গোপালক আর গোশাবকগণ-সাজে। চালন করিয়া বংশীবাদনে প্রবেশিল বনমাঝে॥ ব্রজ শিশুদের জননীসমূহ বংশীর রব শুনি। পর্যব্দারপিশ্রীক্ষে নিজ নিজ হত মানি 🛚 অতি শ্লেহ ভরে করি আলিঙ্গন বসা'ল অঙ্গে নিয়া। আদর করিয়া তৃপ্ত করিল ক্ষরিত শুক্ত দিয়া॥ ধেহুগণ গোঠে হ'রে উপনীত আহ্বানি হন্ধারে। বৎশ সমূহে ছ্ঞ্ম প্রদানি শরীর লেহন করে 🛚 এমতে কৃষ্ণ গোপালক হ'য়ে বৎসপালকদলে। নিজেই নিজেরে পালন করিয়া কাটা'ল বর্ষকালে। একদা কৃষ্ণ বলদেব সহ গোচারণ করিবারে। ধেমুগণে ল'য়ে চরাতে চরাতে বনেতে প্রবেশ করে ॥ গোবর্দ্ধনের উন্নত দেশে তৃণ ভক্ষণকালে। ধেহুগণ দেখে ব্রজের অদূরে আপন বংসদলে॥ দেখিয়া তাদের ধেহুগণ স্নেহে হইয়া আপন ভোলা। ত্বর্গম পথ করি অতিক্রম ব্রঞ্জের সমীপে গেলা। यिष उ९म कतिल श्रमत এই स्रमीर्घकारन। তথাপি তাহারা অতি স্নেহশীল পূর্ববিৎ সদলে । পান করাইল অতি স্নেহভরে ক্ষরিত স্বস্থারা। লেহন করিল তাদের গাত্র হইয়া আত্মহারা।

তাদের লেহন প্রকার দেখিয়া এইমত মনে হয়। উৎস্থক হ'য়ে যেনগো তাদের গিলিয়া ফেলিতে চায়॥ গোপগণ সেই ধেমুসমূহের করিবারে গতিরোধ। বিশেষ প্রয়াস করিয়া হইল অসফল মনোর্থ। অবশেষে অতিরোষভরে তারা তুর্গম পথ বেয়ে। আসিয়া দেখিল নিজ স্তগণে গোশাবক সাথে রহে॥ স্বতগণে দেখি তাদের চিত্ত স্বেহরসে নিমগন। রোষভাব দূর হইল তাদের শান্ত হইল মন। আছে ধারণ করিয়া আবার শির আঘাণ করি। গোপসমূহের হৃদয় মাঝারে হর্ষ হইল ভারি॥ বয়দ অধিক হ'রেছে বলিয়া বিরত প্রশ্ন পানে। এরূপ বৎসমমূহে অধিক স্নেহ করে ধেরুগণে ॥ বলদেব দেখি বিশায়ভরে ধেনুগণ ব্যবহার। ভাবে মনে এই চিন্তা করিয়া না পেয়ে কারণ তার॥ ব্রজবাদিগণ ক্ষের প্রতি যেইমত প্রীতি করে। এই ধেনুগণ বৎদের প্রতি দেইমত প্রীতি ধরে॥ কার মায়াবশে হেন অমুরাগ ক্রমে বাড়ে ইহাদের। অস্থরের মায়া হটবে কি ইহা, দেবের বা মানুষের॥ বোধ হয় ইহা আমাদের প্রভু ক্লফের মায়া হবে। নতুবা আমারে অন্সের মায়। মুগ্ধ ক'রেছে কবে॥ এইমত ভাবি জ্ঞান নেত্রে দেখিলেন চারিদিকে। সহচর আর গোশাবকগণ রুঞ্চরপেই থাকে। বলিলেন-'ওছে ক্বফ, আমার সংশয় কর নাশ। দেখিতেছি আমি এ সবার মাঝে তোমারই পরকাশ।। গোপালকগণ দেবতাম্বরূপ গোশাবক ঋষিগণ। জানিতাম আগে, তাহাতে এখন ভাবিতে না চাহে মন।। क्ष उथन मगृह्याभात विल्लन वलात्व। বলদেব তাহা বুঝিতে পারিয়া বিশিত মনে ভাবে। ব্রহ্মা আদিয়া দৈখে বিস্ময়ে একটি বরষ পরে। গোপালক আর গোশাবক সাথে শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করে।।

করিল চিন্তা আপনার মনে গোকুলের ধেহুগণে। মায়া পাশে বাঁধি গিরি গহবরে রেখেছি সংগোপনে॥ গোপালক আর গোশাবকগণ আছে তাহাদের সাথে। 'এখন দেখি যে তাহারা সকলে খেলে ক্ষের সাথে।। এ মতে ব্ৰহ্মা বহুকাল ভাবি বুঝিতেই পারিল না। কাহার। সত্য কা'র। কল্পিত না হ'ল তাহার জানা ॥ এমতে ব্ৰহ্মা মায়াধীশ প্ৰতি মায়া প্ৰকাশিতে গিয়া। মোহিত হইল আপন মায়ায়, কম্পিত হ'ল হিয়া।। পরম পুরুষ কৃষ্ণ তখন জানিতে পারিয়া সব। লইলেন টানি আপন মাঝারে নিজ মায়াবৈভব।। প্রকাপতি লভি বাছ দৃষ্টি, মৃত ব্যক্তির মত। উঠি চারিদিকে চাহিলেন করি নয়ন উন্মীলিত।। আপন সহিত বিরাট বিশ্ব করিলেন দরশন। আর চারিদিকে নয়ন ফিরায়ে দেখেন বুন্দাবন।। স্বভাববৈরযুক্ত মানুষসিংহ প্রভৃতি প্রাণী। রয়েছে তথায় বন্ধুর মত শত্রুতা নাছি জানি।। ক্ষা নিবাস বলিয়া তথায় নাহি ক্রোধ নাহি লোভ।। পলাইয়া গেছে অতি দূরদেশে সবার মনের ক্ষোভ।। দেখেন ব্রহ্মা অতি দৃংদেশে পুরুষ অধিতীয়। নিত্য পুর্ণজ্ঞানময় হরি সকলের বরণীয়।। দধিমিশ্রিত অন্নের গ্রাস লইয়া আপন করে। গোপালক আর গোবৎদের অনুসন্ধান করে।। ব্রহ্মা দেখিয়া বাহন হইতে নামিল ধ্রণীতলে। প্রণাম করিল অবনত শিরে ক্রুফের পদতলে।। পুর্ব্ব দৃষ্ট ব্যাপারসমূহ স্মরণে পড়িলে তার। বহুকাল ধরি চরণযুগলে প্রণমিল বারবার।। মার্জ্জনা করি নয়নযুগল চাহি ক্বঞ্চের পানে। করজোড় করি গদগদভাষে স্তুতি করে সাবধানে।।

"দম্বন্ধ জ্ঞান"

সম্বন্ধ শব্দের অর্থ সম্যক্রপে বন্ধন। হুইটা বস্তুর
মধ্যে প্রায়ই একটা স্বাভাবিক যোগস্ত্র বা বন্ধন থাকে,
এই জন্মই কোন বস্তুই সম্পূর্ণ অন্যাপেক হইয়া
থাকিতে পারে না। এই বন্ধন যদি অন্তর্কুল হয়, তাহা
হইলে উভয়ের মধ্যে স্নেহ প্রীতি প্রভৃতির সঞ্চার
হয়; আর যদি প্রতিকূল হয়, তাহা হইলে ক্রোধ,
বিষেষ প্রভৃতি দেখা যায়। এই বন্ধনই সম্বন্ধ। শাস্ত্রে
জীবের স্বন্ধপ কি, সেই স্বন্ধপ-গত ধর্ম্ম কি, স্বন্ধপাবস্থিত
জীবের সহিত ভগবানের কি সম্বন্ধ এবং এই জগতের
কি সম্বন্ধ, এই সকল বিষয়ে যে স্মষ্ঠ্ জ্ঞান, তাহাকেই
সম্বন্ধ জ্ঞান বলিয়াছেন।

জীবের পক্ষে এই সম্বন্ধ জ্ঞানের বিশেষ প্রয়োজন। সম্বন্ধের তারতম্য অনুসারে প্রয়োজন-বোধ এবং তাহা পাইবার যে যে উপায় বা সাধন, তাহারও তারতম্য দেখা যায়। এই জগতে আমরা যে দকল বস্তু পাইবার জন্ম যত্ন করি, সে সমস্ত বস্তুর সহিত্ই আমাদের একটা সম্বন্ধ আছে। আমরা মনে করি, জাগতিক বিষয়গুলি ভোগের উপকরণ এবং আমরা উহাদের ভোকা- এই ভোক্ত ভোগ্য জ্ঞান যদি আনাদের না থাকিত, যদি আমরা জানিতাম, ঐ সকল বস্তু আমাদের ভৌগে আসিবে না, তাহা হইলে উহা পাইবার জহাও কিছুমাত ব্যস্ত হইতাম না। যখনই বুঝিতে পারি, এই জিনিষ্টী আমাকে হুখ দিতে পারিবে অর্থাৎ উহার দহিত আমার সম্বন্ধ আছে, তথ্নই উহা পাইবার আবিশ্রকতা অহতের করি এবং এজন্ম নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করি। স্বতরাং যে কোন বস্তু পাইতে হইলে তাহার সহিত আমার কি সম্বন্ধ তাহা জানিতে হইবে।

এই জগতে পশু, পক্ষী, কীট, পতত, মন্যা সকলের ই প্রয়োজন বোধ আছে। একটা ভীত্র মভাব-বোধ সকল সময়েই জীবকে পীড়িত করে এবং যাহা দ্বারা

এই অভাব দূর হয়, সেই বস্তু পাইবার স্পৃহাও তাহার থাকে। সকলের প্রয়োজনামূভব এক প্রকার নহে। স্থান, কাল এবং পারিপাশ্বিকভার বিভিন্নতা জীবকে বিভিন্ন প্রকারের অভিজ্ঞত। দান করে। সেই অভিজ্ঞতা অনুসারে জীবের প্রয়োজন-বোংও বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে। কতকগুলি লোক আছেন, তাঁহারা মনে করেন—''এই বিশ্বন্থিত বিষয়সমূহ— সমস্তই ভোগের ইন্ধনস্বরূপ এবং তাঁহারাই ঐ সকলের ভোজা, ভগবান একজন থাকিলেও থাকিতে পারেন, তাঁহার সহিত আমাদের বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই।'' কিন্তু নির-বচ্ছিন স্থ-ভোগ এখানে বড় একটা হইয়া উঠে না, যেটুকু হয় তাহার জন্ম বহু ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় এবং পরিণামে সে স্থাও ছঃখেই রূণান্ত্রিত হইয়া যায়। ইহাতে অপর কতকগুলি লোক চিম্ব করিলেন—"গুণগত রাজ্যে যে সুথ তাহা অত্যন্ত সঙ্কীৰ্ণ 🕆 বস্তুত: এই জগৎ কেবল ছুঃখুময় এবং আমাদিগতে আপাত স্থার আশায় লুব্ধ করিয়া পরিশেষে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করাইবার একটা কৌশল মাত্র; স্থতরাং যদি কোন প্রকারে গুণাতীত অবস্থা লাভ করা যায়, তাহা হইলে আর ছঃখ কষ্ট ভোগ করিতে হয় না, বরং ব্রহাত্তভূতিরূপ অখও আনন্দ লাভ করা যায়।" এইজন্ম তাঁহারা জাগতিক সমস্ত দ্রেবাই হুঃংময় জ্ঞানে পরিত্যাগ করেন এবং মায়াজয়ের জক্ত শম, দমাদি ইন্দ্রিয়-নিরোধক প্রক্রিয়া সকল অবলম্বন করেন। কিন্তু শাস্ত্রলেন, ঐক্লপ চেষ্টা সমস্তই পওশ্রম মাতা।

জীব জড়াতীত বস্তু! স্তরাং জড় বিচারে আবদ্ধ থাকা পর্যান্ত স্বন্ধপান্তভূতি হয় না। জড়েন্দ্রিয়-দারা জাগতিক অভিজ্ঞতা হইতে যে জ্ঞান সংগ্রহ করা যায়, তাহা প্রাক্কত বিচার অতিক্রম কবিতে পারে না। যথন শ্রীন্তর-ক্রপায় প্রকৃত সম্বন্ধ-জ্ঞান জীব-হৃদ্য়ে স্মৃত্তি লাভ করে, তখন জীব নিজের স্বরূপ এবং ধর্ম কি, তাহা অবগত হইতে পারেন। জীব চিদ্ বস্তু, চিদ্ বস্ত হইলেও অত্যন্ত কৃত্ৰতা হেতু নিতা**ত চুৰ্বলে**। তিনি বতন্তভাবে থাকিতে পারেন না, কালাকেও অবশ্বন করিয়া থাকিতে হয়। মায়া ও ক্বফ এই প্রয়ের মাঝখানে জীবের অবস্থিতি। ঐ স্থানটা জড় **এবং চেতন এই ছুই রাজ্যের সীমান্ত প্রদেশ। ইহা** ক্রিয়াদি শৃত্ত এবং নিবিবশেষ ভাবাপনা একটা অবস্থা বিশেষ। জীব এখানে স্থির ভাবে থাকিতে পারেন না। প্রথমতঃ জীব স্বরূপতঃ অণুসচিচদানন হওয়ায় বিচিত্রভার একটা স্বাভাবিক প্রবণতা থাকে। मिटक छाँहा व ষিতীয়তঃ এইস্থানে আশ্রয়োপযোগী কোন অনুলয়ন নাই। তৃতীয়ত: জীবের যে স্বভাবণত বৃদ্ধি অলুরাগ, তাহার একটা পাত্র বা বিষয় থাকা প্রয়োজন, নতুবা উহার অস্তিত্ব অর্থহীন হইয়া পড়ে এই জন্ম জীব এই মধা প্রদেশে থাকিতে পারেন না। তাঁহার স্বতন্ত্রতা ধর্ম তাঁহাকে মাছা অথবা ক্লফের দিকে গতিবিশিষ্ট করে। চিদ-রাজ্যে প্রবেশ করিলে অণুচিৎ জীব বিভূচিৎ কুফের আশ্রয় লাভ

করেন, তখন ভাঁহার ধর্ম স্বাভাবিক গতিবিশিষ্ট হয় ও তিনি স্বরূপে অবস্থান করেন, আর মায়ার কবলে পতিত হইলে নানা প্রকার জড় উপাধিদ্বারা আরত হইয়া পড়েন এবং নানা প্রকার ক্লেশ ভোগ করেন!

সম্বন্ধ জ্ঞানের উদয়েই জীব বুঝিতে পারেন—ক্ষাই একমাত্র ভোজা, জীব ভোজা নহেন, ভোগ্য বস্তু। ভবে জীব চেতনধর্মবিশিষ্ট হওয়ায় তাঁহার বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি কৃষ্ণকে স্থী করিয়া নিজেও স্থী হন, স্বতম্প্রভাবে নিজ স্থা-বাঞ্ছা তাঁহার নাই বটে, কিন্তু কৃষ্ণ স্থা হইয়াছেন এই চিন্তাই তাঁহাকে স্থা-প্রবাহে নিমজ্জিত করে। জীবের মধ্যে যে শার্ষত রসাম্বাদন ক্ষমতা আছে, তাহার সার্থকতা জড়ভোগে নহে, পরস্ত সেবা-স্থ আশ্বাদনই তাহার চরম সার্থকতা। এই ক্লপ সম্বন্ধ-তত্ত্ব স্বদয়ে স্কৃতি লাভ করিলে জীবের চরম প্রয়োজন কি, তাহা উপলব্ধির বিষয় হয়, এবং তথন তিনি যে সাধন অবলম্বন করেন, তাহাই সর্ব্বোত্য সিদ্ধিলাতের উপায়।

—শ্রীবাসকৃষ্ণ চব রি (আনন্পুর)

হায়দরাবাদ শ্রীচৈতত্য গৌড়ীয় মঠে

ভারতপর্য্যটনকারী মার্কিণ সাংস্কৃতিক মিশনের একটা দল বিগত ১৮ আষাঢ়, ১০৬৯, • জুলাই, ১৯৬২ হায়দরাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ পরিদর্শনে আগমন করেন। হায়দরাবাদ ওস্মানিয়া বিশ্ববিভালয়ের ইতিহাদ বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডাঃ পি শ্রীনিবাদাচার, এম্-এ,, পি-এইচ্ডি (লগুন) সমভিব্যাহারে পার্টির অধিনায়ক ডাঃ মিলান ই হাপালা এবং ডাঃ জর্জ ই ইয়োকুম, ডাঃ লিম্বল্ন জন্দন্, ডাঃ ইর্মগার্ড জন্দন্, ডাঃ চার্ল্স্ ওয়েবার, ডাঃ রবার্ট জি প্যাটার-দন, ডাঃ রবার্ট টি এগুারসন্, ডাঃ এলান ওয়েণ্ট্,

ডাঃ রল্ফ্ বি প্রাইস্, ডাঃ কার্ল ডব্লিট এর্গেলহার্ট, ডাঃ রেডেট ডাওয়ের, ডাঃ জিওয়ান উল্কি, ডাঃ রিচার্ড রাউসেন, ডাঃ ফ্রান্ক কানিংহাম, ডাঃ ডারেল পি মোর্সে, ডাঃ জে আর্থার মার্টিন, ডাঃ ও লিঙ্কল্ন্ ইগোনা প্রভৃতি মার্কিণ যুক্তরাষ্ট্রের বিভিন্ন বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপকর্বল অপরায় চার ঘটিকায় শ্রীমঠে আসিয়া উপস্থিত হইলে মঠরক্ষক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, বি-এস্-সি, বিদ্যারত্ব, ভক্তিশাস্থ্রী তাঁহাদিগকে স্বাগত সম্বর্জনা জ্ঞাপন করেন। অতঃপর ব্রন্ধচারীজী শ্রীমঠের অধ্যক্ষ পরি-বাজকাচার্য্য ব্রিদ্ভিস্থামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী

মহারাজ ও অন্থান্থ সামীজীগণের সহিত তাঁহাদের মায়াপুরে আবির্ভূত হন। তিনি বালককাল হইতেই পরিচয় করাইয়া দেন। শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহাদিগকে অদিতীয় পণ্ডিত হইয়া সম্প্র ভারতে নিমাই পণ্ডিত



হায়দরাবাদ শ্রীচেতন্য গৌড়ীয় মঠে মার্কিণ অধ্যাপকর্ক। মধ্যে দণ্ডায়মান শ্রীল আচার্য্যদেব, পদপ্রান্তে নিমে উপবিষ্ট ডাঃ শ্রীনিবাদাচার ও ওাঁহার বাম পার্ষে মঠরক্ষক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রুচারী।

দর্শন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করেন এবং শ্রীমঠ পরিদর্শনে আগমনের জক্ত হাদ্যী ধ্রুবাদ জ্ঞাপন
করেন। তাঁহাদের অমুরোধক্রমে শ্রীল আচার্য্যদেব
শ্রীকৃষ্ণটৈতন্ত মহাপ্রভুর পৃত চরিত্র ও শিক্ষা সম্বয়ে
দীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। ভাষণ সমাপ্ত হইলে তাঁহারা
ভারতীয় সাংস্কৃতিক কৃষ্টি ও শ্রীমঠের বিবিধ কার্য্যাবলী
সম্বন্ধে বহু কথা জিজ্ঞসা করিলে স্বামীলী মহারাজ
যথাযোগ্য উত্তর প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে সন্তুট্ট করেন।
শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ভাষণে বলেন—"ইং ১৪৮৬
খুটাক্ষে শ্রীকৃষ্ণটৈতন্য মহাপ্রভু নদীয়া জেলায় শ্রীধাম

নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ২৪ বৎসর বয়ংক্রমকালে তিনি সন্ন্যাস এইণ করিয়া পুরীধামে গমন করেন। তথা হইতে তিনি উত্তর ও দক্ষিণ ভারত প্য টিনে বহিগত হইয়া ছয় বৎসরকাল বিভিন্ন তীর্থ স্থানসমূহ দর্শন করেন এবং প্রীকৃষ্ণপ্রেমবন্যায় প্লাবিত করিয়া মহয়, পশু, পক্ষী নির্বিশেষে পতিত জীবকুলের উদ্ধার সাধন করেন। প্রীকৃষ্ণভক্তি-প্রচারাস্থে তিনি পুরীধামে প্রত্যাবর্জন করতঃ প্রকটকাল পর্যান্ত তথায় অবস্থান করিয়া অন্তরক্ষ ভক্তেদ্ব রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদরের সঙ্গে প্রীরাধিকার ভাবে বিভাবিত হইয়া নিরস্তর শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরস আস্বাদন

করেন। ৪৮ বৎসর রয়:ক্রমকালে তিনি অন্তর্দ্ধান-লীলা প্রকাশ করেন।

শ্রীচৈতন্মদেব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তিকেই জীবের চরম সাধ্য विषया निर्वयं कित्रवाहिन। नश्चत विषयामिक्किट जीत्वत वस्तन ও ছঃখের কারণ। ইন্দ্রিয়ভোগ্য জড় বিষয় ও আত্মপ্রতিষ্ঠা সংগ্রহের দারা কথনও পরাশান্তি লাভ হয় না। চিত্তবৃত্তির গতি নশ্বর বিষয় হইতে ফিরাইয়া সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানে প্রবর্ত্তিত করিতে পারিলেই প্রকৃত নিত্যা শান্তির সান্নিধ্যে আমর। পৌছিতে পারিব। ঐক্রফটেতত মহাপ্রভু শাস্ত্র-যুক্তি ঘারা নিব্বিশেষপর বিচারসমূহ খণ্ডন করিয়া সবিশেষ তত্তকে চরম কারণক্সপে নির্দেশ করিয়াছেন। প্রাকৃত বিশেষ রহিত বলিয়া শ্রীভগবান্কে নির্কিশেষ বলা হয় আবাব শ্রীভগবানের নিগুণ অপ্রাকৃত স্বন্ধপ থাকায় তিনি সবিশেষ। প্রাকৃত জগতের স্বরূপে হেয়তা দেখিয়া অপ্রাকৃত স্বরূপে জাতীয় হেয়তা আরোপ করিতে যাওয়াটা মুচতা। শ্রীভগবানের ব্যক্তিত্ব স্বীকৃত হইলে তিনি দুসীম হুইয়া যাইবেন এইরূপ ভয় পাইবার কোনও যুক্তিস্ভত কারণ নাই। শ্রীভগবানের ব্যক্তিত্ব অসীম ও অনন্ত। অনন্ত শক্তিমান্ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটী শক্তি প্রধানা—(১) অস্তরঙ্গা, (২) বহিরঙ্গা ও (৩) জীব শ্রীভগবানের তটস্থাশক্তি সম্ভূত হওয়ায় উভয়দিকে যাওয়ার যোগ্যতা তাহার আছে: ভগ্রদ্বিমুণ জীব শীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দারা বিমোহিত হইয়া নিজেকে কর্ত্তা ও ভোক্তা বলিয়া মনে করে, ইহা অজ্ঞানতা। এই ভোক্তা অভিমান হইতেই পরস্পারের মধ্যে কলহ, বিবাদ-বিসম্বাদ ও বিদ্বোদির প্রাত্তাব হইয়া থাকে। শীভগবান্ই একমাত্র কর্তা ও ভোক্তা, মন্ত যাবতীয় বস্ত বা ব্যক্তি তাঁহার ভোগ্য বা অধীন। জীব শ্রীভগ্রানের শক্ত্যংশ ও আপেক্ষিক তত্ত্ব হওয়ায় শ্রীভগবান্কে বাদ দিয়া নিজে স্বতম্বভাবে স্থী হইতে পারে না । যতদিন ভোগের বিচার প্রবল থাকিবে এবং শ্রীভগণানের দিকে চিত্তের গতি প্রগত্তিত না হইবে ততদিন ব্যক্তিগত, পরিবার-গত বা স্থাজগত প্রকৃত শান্তি লাভ স্তুব হুইবে না। স্বার্থের কেন্দ্র এক না হইয়া ভিন্ন ভিন্ন হটলে পরস্পারের

মধ্যে সজ্মাত অবশ্যস্তাবী। শ্রীভগবৎপ্রীতিই সকলের সাথের সাধারণ কেন্দ্র হইলে পরস্পরের মধ্যে সংঘর্ষ নিবারিত হইতে পারে। শ্রীভগবানে বাঁহার প্রীতি শ্রীভগবানের সহিত সমন্ধযুক্ত যাবতীয় বস্তু বা ব্যক্তিতে তাঁহার প্রীতি স্বাভাবিক। কিন্তু কোন বিশেষ পরিবারে প্রীতি হইলে অক্স পরিবারের স্বার্থের সহিত কলহ উপস্থিত হইতে পারে। জেলা প্রদেশ, দেশ এমন কি বিশ্বের সহিত নিজের স্বার্থকে জড়িত করিলেও অন্স জেলা, অক্স প্রদেশ, অন্স দেশ বা বিশ্বের স্বার্থের সহিত সজ্মর্থ হইতে পারে। কিন্তু সকলের সমাশ্রেয় পূর্ণ শ্রীভগুবানের সহিত প্রীতি সম্বন্ধ হইলে কাহারও সহিত সজ্মর্মু হর্তুরে না।

অধুনা শক্তিশালী রাষ্ট্রসমূহের মরে বাদিবিক বোদা পরীক্ষণ ও উপগ্রহ উৎক্ষেপণাদি ব্যাপারে বিশেষ প্রতিযো-গিতা দেখা যাইতেছে। ইহার পরিণতি ভয়াবহ হইতে পারে। একটা শক্তিশালী বিশ্ব-রাষ্ট্র গঠনের দারা তাৎ-কালিকভাবে বিশ্বকে এই ভয়াবহ পরিণতি হইতে রক্ষা করা যাইতে পারে ব'লয়া মনে হয়, যদিও নিত্য পরাশান্তি একমাত্র প্রতিগ্রদারাধনা ব্যতীত অন্য উপায়ে কখনও লভ্য নয়।"

বক্তৃতার উপসংহারে শ্রীল আচার্য্যদেব মার্কিণ যুক্তরাই ও ভারতের মধ্যে দৌহন্য-সম্বন্ধ থাহাতে উত্তরোতর দৃঢ় হুইতে স্মৃদৃত্তর হয় তজ্জন্য আন্তরিক ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

পরিশেষে স্বামীজীগণ অন্তৃতিত গৌরবিহিত ক্মধুর
ভজনকীর্ত্তন ও শ্রীনাম-সঙ্কীর্ত্তন প্রবণ করিয়। অধ্যাপকরন্দ
বিশেষ তৃথি লাভ করেন। ভারতীয় ভজন-সঙ্গীতের
বৈশিষ্ট্যের নিদর্শনম্বরূপ এক জোড়া করতাল তাঁহাদের
দেশবাদীকে দেখাইবার জন্ম তাঁহালা প্রার্থানা করিলে
শ্রীমঠের কন্তৃপিক দানন্দে তাহাদিগকে উহা উপহার প্রদান
করেন। অতঃপর শ্রীমঠের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে
পূজামাল্যের দারা ভূষিত করিয়া প্রসাদ সেবনের জন্ম সাদর
আহ্বান জানাইলে, তাঁহারা দানন্দে আমন্ত্রণ স্বীকার করতঃ
ভারতীয় প্রথান্সারে আদন গ্রহণ ও প্রসাদ সেবন করিয়া
মথেষ্ট আননামুত্তব করেন।

প্রচার-প্রদঙ্গ

হায়দরাবাদ রাজভবনে খ্রীল আচার্যাদেব:--অন্ধ্র প্রদেশের গভর্ণর শ্রীভীমদেন সাচার মহোদয়ের বিশেষ আমন্ত্রণে প্রীটেতক্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ অন্তান্ত স্বামীজীগণ ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে বিগত ৩০ আষাঢ়, ১৫ জুলাই রবিবার হায়দ্রাবাদ রাজভবুনে প্রদেশপাল শ্রীভীমদেন সাচার শুভপদার্পণ করেন। ও তাঁহার সহধিমণী বৎসরাস্তে পুন: শ্রীল আচার্য্যদেবের দর্শন লাভ করিয়া পরম সন্তোষ প্রকাশ করেন এবং পরস্পরের মধ্যে কিয়ৎকাল কুশল-প্রশাদি ও বার্ত্তালাপ হয়। অতঃপর পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি-ভূদেব শ্রোতী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদভিস্বামী শ্রীমন্তজিদোরভ ভক্তিদার মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিকমল মধুপুদন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্ঞিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদপ্তিস্বামী শ্রীমন্তজি-প্রমোদ অরণ্য মহারাজ প্রভৃতি নবাগত স্বামীজীগণের সহিত পরিচিত হইয়া তিনি উল্লাস প্রকাশ করেন ! মিঃ সাচারের অন্থরোধক্রমে জ্রীল আচার্য্যদেব ও ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ শ্রীরুষ্ণটৈতক্ত মহাপ্রভুর শিক্ষা ও বীনাম-মহিমা সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ভাষণে বলেন,— শ্রীকফটেততা মধাপ্রভু শ্রীনাম-দম্বীর্তনকে জীবের চরম কল্যাণ লাভের প্রমোপায়ক্রপে নির্দেশ করিয়াছেন। অবিন্তা পিন্তোপতপ্ত জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণনামের অপূর্ব্ব স্বাহ্নতা প্রথমে উপলব্ধির বিষয় না হইলেও, বারংবার আদর পূর্ব্বক প্রতিদিন শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ দারা অবিদ্যা অপগত হইলে ক্রমে উহার মিষ্টস্বান্থতা অমুভূতির বিষয় হয়। পিত্তোপতপ্ত রসনায় উৎক্লষ্ট সিতামিশ্রি প্রথমে তিব্ধ বোধ হইলেও থৈমন সবৈদ্যের ব্যবস্থামুসারে উক্ত মিশ্রি সেবনের ঘারাই পিত্ত প্রশমিত হইয়া উহার মিষ্ট স্বান্থতা উপলব্ধির বিষয় করায়, তদ্রপ 🗃 ভগবয়াম-কীর্ত্তন প্রভাবেই

সর্বব ব্যাধি নিরাময় হইয়া শ্রীনামের অপুর্বব মাধুর্য্য আখা-"স্থাৎ কৃষ্ণনামচরিতাদিসিতাপ্য-দনের স্থােগ হয়। বিদ্যাপিতোপতপ্তরসনত ন রোচিকা হ। কিন্তাদরাদহ-দিনং খলু সৈব জু**ষ্টা স্বাদী ক্রমান্তবতি তদ্**গদম্লহস্ত্রী॥" 🗟 ভগবানের নাম ও গুণ-মহিমা শ্রবণ-কীর্ত নরূপ ভাগবতধর্মে মহুয়ামাত্রেরই অধিকার আছে, কিন্তু বৈদিক ধর্মাচরণে সকলের অধিকার নাই, উহাতে বিধির অপেকা আছে। স্তরাং শ্রীনামদংকীর্ত্ত নরূপ শ্রীভাগবত-ধর্ম প্রচারিত হইলে জনসাধারণের মধ্যে অধ্যাত্মভূমিকায হৃদয়ের স্থাঢ় ঐক্যবদ্ধন সম্পাদিত হইতে পারে। কলি-হত জীব অত্যন্ত বিষয়াবিষ্ট, অজিতেমিয়া ও ব্যাধিগ্ৰন্ত হওয়ায় সত্য, ত্রেভা ও দ্বাপর যুগরের যুগধর্ম ধ্যান, বব্দ ও অর্চনভক্তি তাঁহাদের জন্য ব্যবস্থাপিত হয় নাই। অত্যন্ত ওক্লতর হওয়ায় তাহার উপযুক্ত অব্যর্থ প্রতিবেধক-ক্বপে সাক্ষাৎ শ্রীভগবন্নাম-সংকীর্ত্তনই শালে উপদিট হইয়াছে। "হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলো নান্ত্যেব নান্ত্যেব নান্ত্যেব গতির**ভথা ।**"

ভাষণান্তে শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ ও ব্রহ্মচারিগণ স্থললিত ভজন-কীর্ত্তনের দারা উপস্থিত শ্রোভ্-বুন্দের চিন্ত বিনোদন করেন।

হায়দরাবাদে শ্রীবিত্রহ-প্রতিষ্ঠা উৎসব ঃ—
গত সংখ্যার (২য় বর্ষ ৬য়্ঠ সংখ্যার) শ্রীবিত্রহ-প্রতিষ্ঠা উৎসব
সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। এই উৎসব সাফল্যমণ্ডিত
করিতে বিভিন্ন স্থান হইতে ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণ
যাহারা আসিয়াছিলেন তন্মধ্যে কলিকাতা হইতে শ্রীমৎ
নারায়ণদাস মুখোপাধ্যায়, শ্রীমৎ তুর্দেবমোচন দাসাধিকারী,
রাণাঘাট হইতে শ্রীসম্বর্ধণ দাসাধিকারী সপুত্রক, ইলোর
হইতে শ্রীওয়াই জগল্লাথম্ পাস্তলু গারু, শ্রীবীরভান্ত রাও
গারু, শ্রীবৃন্দাবন হইতে তত্ত্বস্থ শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠের
মঠ-রক্ষক শ্রীনারায়ণদাস ব্রহ্মচারী, কৃতিকোবিদ, শ্রীচিন্ময়ানন্দ ব্রশ্বচারী, কলিকাতা মঠ হইতে উপদেশক শ্রীঅচিস্কান

গোবিন্দ ব্রন্ধচারী, শ্রীকানাইলাল ব্রন্ধচারী, শ্রীমদনমোহনদাস ব্রন্মচারী, কৃষ্ণনগর শাখা মঠ হইতে শ্রীপুলিনবিহারীদাস ব্রন্মচারী, শ্রীমায়াপুর ঈশোভানস্থ মূল মঠ হইতে উপদেশক শ্রীনরোত্তম ব্রহ্মচারীর নাম উল্লেখযোগ্য। এতম্বাতীত বহরমপুর ষ্টেশনে বৈষ্ণবগণের দীর্ঘ যাতায়াতের পথে সেবার জক্ত শ্রীসোমনাথ রাউথ মহাশয়ের সেবাও প্রশংসনীয়।

সম্পাদকীয়

জনকল্যাণ

১ম বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় 'জনকল্যাল' শীর্ষক সম্পাদকীয় প্রবন্ধে যে প্রদল উত্থাপিত হইয়াছিল তাহাতে বলা হইয়াছে -- "শ্রীকফটেচত মহাপ্রভুর অমুগত ভক্তগণও তাঁহাদের প্রভু শ্রীগৌরাঙ্গের আজ্ঞাক্রমে গৃহস্থের দ্বারে দারে যান এই চাইতে প্রভুর রূপায় ভাই মাগি এই ভিক্ষা। বল ক্লফা ভজ ক্লফা কর ক্লফা শিক্ষা।" যদি ইহা সত্য হয়, তাহা হইলে প্রীচৈতক গৌড়ীয় মঠাপ্রিত ত্যক্তাপ্রমী ভক্ত-গণকে গৃহস্থের স্বারে দারে সর্বান্ত উক্ত 'কুষ্ণ-ভজন' ভিক্ষা ব্যতীত অর্থ বা দ্রব্যাদিও ভিক্ষা করিতে দেখা যায় কেন, रेशत कार्तन कि ? मास्त्र बन्नाती, वानश्रशी, প্রভৃতি ত্যক্তাশ্রমিগণের পক্ষে একমাত্র ভিক্ষাবৃত্তি ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। ত্যক্তাশ্রমী সাধুগণ যদি গৃহস্বগণের ন্যায় শিল্প বাণিজ্য, চাকুরী আদির ঘারা বিস্তোপার্জ্জ নে ব্রতী হন, তাহা হ'ইলে তাঁহাদের সর্বাক্ষণ কায়মনোবাক্যে শ্রীহরিদেবায় আত্মনিয়োগরূপ জীবনাদর্শ বার্থ হইয়া যাইবে। বিষয়ের জন্য অধিক প্রয়াদের দারা অনিবার্য্যরূপে বিষয়াবেশ ও তাহার আত্মজিক ফলস্বরূপ দন্তাদি আসিয়া তাঁহাকে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত করিয়া ফেলিবে। কিন্ত ভিক্ষার্থি মারা সাধকের দীনতা এবং পার্থিব সকলসহায়সম্বলহীন হওয়ায় ঐভিগবানে নির্ভরশীলতারপে শরণাপত্তি শিক্ষার স্বযোগ হয়। অবশ্য যাহাদের কোন ত্যাগ নাই, শ্রীভগ-বন্তুজনে আন্তি নাই, কেবলমাত্র উদর-পৃত্তির জন্ম ভিক্ষা-বুন্তি তাহাদের কথা স্বতন্ত্র, তাহারা বিষয়ীর বিষয় গ্রহণ করিতে করিতে ক্রমশঃ অধিকতর পাপমলিন ও বিষয়াবিষ্ট হইয়া অধঃপতিত হইবে। ভিক্ষা অতি হীন বুন্তি। ভিক্ষার দারা গ্রহীতা দাতার পাপ গ্রহণ করে। এজন্য নিজেন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশ্যে ভিক্ষাবৃত্তি অত্যন্ত ঘুণ্য। কিন্তু উক্ত হীন বৃত্তিও কোন বৃহত্তর কল্যাণের জন্য অবলম্বিত হইলে উহা শ্রেষ্ঠকার্য্যরূপে সজ্জনগণ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া থাকে। সর্বব প্রকার শুভকার্যার মধ্যে ঐতিগবদারাধনাই সর্বোত্তম।

প্রীভগবান্ই চরাচরবিধের একমাত্র মালিক ও ভোক্তা। হতরাং তাঁহার সেবাফ যাবতীয় বস্তু যথোযোগ্যরূপে নিয়োজিত হইলে সকলেরই বাস্তব কল্যাণ সাধিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যু **প্র**হাপ্রভু অন্নাভাব, বস্ত্রাভাব, শিক্ষাভাব বা অর্থাভাবাদিকে জীবের ছঃথের কারণক্রপে নির্দেশ করেন নাই। অল্প, বস্ত্র, অর্থাদির প্রাচুর্য্য থাকিলেও ছংখ দূর হয় না। জীব স্বরূপতঃ অণুচেতন, বিভুচেতন শ্রীক্লফের ভেনাংশ, তাঁহার নিতাদাস। শ্রীকৃষ্ণবহিন্মৃথতাই জীবের যাবতীয় ছঃখের মূলীভূত কারণ। স্বতরাং জীবের বাস্তব মঙ্গল বিধান করিতে হইলে তাঁহাকে ক্ষোমুখ করিতে জগন্মদলকর এই ক্ষোন্মখীকরণকার্য্যটী সম্পন্ন করিবার জন্ম সাধুগণের ভিক্ষাবৃত্তি। উক্ত ভিক্ষাবৃত্তি দারা একদিকে নি:শ্রেয়ার্থী সাধক ভক্তগণ তাঁহাদের ইন্তিয়সমূহ ও ইল্রিয়ার্থ শ্রীভগবৎ-দেবায় নিয়োজিত করিয়া মঙ্গললাভ করিতেছেন, অক্সদিকে গৃহস্থগণের বিষয় তাঁহাদের জ্ঞাত-দারে কিংবা অজ্ঞাতদারে শীভগবানের দেবায় নিয়োজিত করিয়া তাঁহাদেরও বাস্তব কল্যাণ বিধান করিতেছেন। ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার্থ আমর। যে দিকে নিয়োজিত করিব সেই দিকে আমরা যাইতে বাধ্য হইব। সাধুগণ ভিক্ষাবৃত্তি দারা বিষয়াবিষ্ট গৃহী ব্যক্তির বিষয় তাঁহার ইচ্ছা বা অনিচ্ছাসত্ত্বেও শ্রীভগবানের সেবায় নিয়োজিত করিয়া তাহার প্রতি প্রম দ্যা প্রদর্শন করিতেছেন। শ্রীভগবান্ই সাধুগণের জন্ম এই ব্যবস্থার বিধান দিয়া সর্ব্ব জীবের প্রতি তাঁহার করুণা ঘোষণা করিতেছেন। জ্ঞাত কিংবা অজ্ঞাতসারে এই ভাবে ভক্ত ও ভগবানের দেবার দারা জীবের স্কৃতি হয়, উক্ত স্কৃতি পুঞ্জীভূত হইলে শ্রীভগবানে শ্রদ্ধা হয়, ক্রমশঃ সাধুসঙ্গ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম বা শ্রীকৃষ্ণভজনে রুচিবিশিষ্ট হইয়া জীব সংসারত্বংথ হইতে মুক্ত ও বৈকুণ্ঠগতি প্রাপ্ত হয়।

"মহান্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর। নিজ-কার্য্য নাহি তবু যান তা'র ঘর॥"— চৈঃ চঃ

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাকৌ জয়তঃ

দক্ষিণ ভারত পরিক্রমায়

এইচতত্ত পৌড়ীয় মতের (০৫, সতীশ মুখার্চ্চি রোড, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬)

বিপুল আয়োজন

সাধুসঙ্গে সঞ্চীর্ত্রনমূখে দক্ষিণ ভারতের প্রধান প্রধান তীর্থস্থানসমূহ দর্শন।

শ্রীটেত ত গোড়ীয় মঠাধ্যক পরিব্রোজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্থামী ও শ্রীশ্রীমন্তজ্জিদয়িত মাধব গোড়ামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে আগামী শ্রীউর্জ্জনত (শ্রীদামোদর ব্রত বা নিয়মদেবা) কালে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনকারী ভক্তগণ্ডে শ্রীগোরাল মহাপ্রভুর পদান্ধপৃত দক্ষিণ ভারতের তীর্থস্থানসমূহ ও অক্সান্থ বিশেষ দর্শনীয় স্থানসমূহ দর্শন ও তাহাদের মাহাত্মাদি শ্রবণ করা হইবে।

"গৌর আমার যে সব স্থান করল ভ্রমণ রঙ্গে। সে সব স্থান হেরব আমি প্রণায়ী ভক্ত সঙ্গে।।"

শ্রীমন্তাগবতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে ৰলিয়াছেন,—'ভক্তাহমেকয়া গ্রাহ্ণ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ং সতাম্।'
একমাত্র অনন্থ ভক্তিষারা শ্রীভগবান্ লভ্য হন। শ্রুতি শাস্ত্র বলেন—'ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি
ভক্তিবশং প্রুম্মা ভক্তিরেব ভ্রদী ॥' ভক্তিই শ্রীভগবানের নিকট লইয়া য়ান, ভক্তিই ভগবানকে দেখান, পরমপ্রুম্ম
ভক্তিবশং, স্বতরাং ভক্তিই সর্বন্রের্চা। জীবের চরম মৃগ্য পঞ্চমপুরুষার্থ শ্রীভগবৎপ্রেম লাভের জন্য ভক্তিকেই
একমাত্র সাধন বলিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে। ভক্তি-সাধনের আমুয়লিকফলস্বরূপে ত্রিতাপ উন্মূলিত হইয়া য়য়।
তত্ত্রশাস্ত্রে সহস্র প্রকার ভক্তির সাধনাক্ষ বর্ণিত আছে। শ্রীমন্তাগবতে নবধা ভক্তির কথা উপদিষ্ট হইয়াছে। কলিয়ুগপাবনাবভারী শ্রীকৃষ্ণটৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত সাধনাক্ষের মধ্যে পাঁচটী মুখ্য সাধন নির্দেশ করিয়াছেন—সাধুসল, নামকীর্ত্তন,
ভাগবত শ্রবণ, মধুরাবাস, প্রদ্ধায় শ্রীমৃত্তির সেবন। অতএব মধুরাবাস অর্থাৎ শ্রীভগবত্তীর্থাদিতে বাস অন্যতম
মুখ্য সাধন। শ্রীমন্তাগবতে মহাভাগবত অম্বরীষ মহারাজ্যের আচরিত বিবিধ সাধনাক্ষের মধ্যে 'হরিক্ষেত্রে গমনাগমন'
একটা অন্যতম সাধনাল্যমপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। 'ভক্তিরসামৃত সিন্ধুতে' শ্রীক্রপ গোস্বামিপাদ চৌষ্ট্রী প্রকার ভক্তালের
মধ্যে 'কৃষ্ণতীর্থে বাস,' 'তীর্থে গমন,' 'শ্রীধান পরিক্রমা' প্রভৃতি ভক্তির অন্তর্গয়্ব নির্দেশ করিয়াছেন। দেহ গেহ
কলত্র পুত্র বিত্তাদিকে কেন্দ্র করিয়া যত্ন করিলে বা পরিক্রমা করিলে যেমন তত্তছিষ্যে বা বস্তুতেই আবেশ বা আসন্তি

বিষিত হয়, তদ্রপ শ্রীভগবান, শ্রীভগবস্তক্ত বা শ্রীভগবদ্ধামকে কেন্দ্র করিয়া তত্বদেশ্যে যত্ম করিলে বা পরিক্রমা করিলে তাঁহাদের প্রতি আসন্তি বিদ্ধিত হয় এবং শুদ্ধপ্রেমা লাভের অহিকারী হওয়া যায়। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণভক্তিপিপাস্থ সজ্জনদিশকে আমরা সাদর আহ্বান জানাইতেছি যে তাঁহারা যেন গৃহকর্মাদি হইতে অন্তঃ নিয়মসেবাকালের জন্য অবসর
দাইয়া একাস্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের অন্থক্ল অনুশীলনের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ সাধু ভক্তবুন্দের আন্থগত্যে ও সঙ্গে নিরম্ভর শ্রীকৃষ্ণকথা
শ্ববণ, কার্তন, স্মরণাদি নববিধা ভক্তির অনুশীলন করিয়া নিজ নিজ পারমার্থিক উন্নতি বিধানের এই বিশেষ
স্বযোগ গ্রহণ করেন।

ত্রতারা ৪—আগামী ৮ দামোদর, ৪৭৬ খ্রীগোরাস্থা, ৪ কার্ত্তিক, ১৭৬৯, ২১ অক্টোবর, ১৯৬২ রবিবার খ্রী বছলাইমী তিথি গুতবাসরে রিজার্ভ বগীতে হাওড়া ষ্টেসন হইতে যাত্রা করা হইবে এবং পরিক্রমান্তে ১২ অগ্রহারণ, ২৮ নভেম্বর, বুধবার হাওড়া ষ্টেশনে প্রত্যাবর্ত্তনের আশা করা যায়।

স্পর্কির প্রান্তন্ত্র ৪—(১) বালেশ্বর (ক্ষীরচোরা গোপীনাথ), (২) যাজপুর (বৈতরণীতে স্থান, শ্রীবরাহদেবের মন্দির), (৩) পুরী (শ্রীনৃদিংহ মন্দির, শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদধোতি স্থান, শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদচিহ্ন, শ্রীজগরাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীহ্রভুদা, ষড় ভুজ গৌরাঙ্গ, ভুষুণ্ডী কাক, সাক্ষীগোপাল, নুসিংহদেব, লক্ষ্মীমন্দির, বিমলাদেবী, মার্ন্বলোম, বার্লার, প্রান্তন্ত্র বাড়ী, শ্রেতগঙ্কা, কাশীমিশ্রের ভবন বা গঞ্জীরা, সিম্ধবকুল, সমূদ্র, হরিদাস ঠাকুরের সমাধি, বর্গদ্বার, ভক্তিকুটী, চটকপর্বত, টোটা গোপীনাথ, যমেখর শিব, শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব পীঠ, শ্রীজগরাথ উন্থান, নরেন্দ্র সরোবর, আঠারনালা, শ্রীপ্রণ্ডিচা মন্দির, নৃসিংহমন্দির, ইন্দ্রন্থায় সরোবর, চক্রতীর্থ।) (৪) সিংহাচলম্ (শ্রীজিয়র নৃসিংহ মন্দির, শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপীঠ মন্দির), (৫) কভুর (শ্রীমন্মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দ মিলনন্থান, গোষ্পদতীর্থ, গোদাবরী আন), (৬) মজলগিরি (পানামুসিংহ) (৭) মাদ্রাজ্ঞ (পার্থী), (৮) চিল্ললপেট (পক্ষীতীর্থ), (১) কাঞ্জিন্তরম্ (বিফ্কাঞ্চিও শিবকাঞ্চি), (১০) চিদান্থারম্ (শ্রীনট্রাজা), (১২) কুমুকোণ্ডম্ (শ্রীশারণাণি, কুল্ডেশ্বর), (১০) ভাল্কোর, (১৪) ত্রিচিনাপত্রী (শ্রীরন্ধন্ধ, কাবেরী আন), (১৫) ধুমুজোটী (সেতৃবন্ধ), (১৬) রামেশ্বর, (১৭) মান্তরা (মীনাক্ষী দেবী), (১৮) প্রীভিল্লিপুত্রুর (শ্রীরন্ধামার, গোদাদেবী), (১৯) ত্রিবান্তম্ম (অনন্থ পন্ধনাভ), (২০) কন্তাকুমারী, (২১) বারকালা (জনার্দন), (২২) প্রশীভিলেম (২০) মান্তালা (জনপত্নী), (২১) কুর্দ্দু প্রয়াভি (পাণ্ডারপুর, শ্রীচিতন্য মহাপ্রভুর অঞ্জ বিশ্বরূপের সিদ্ধিন্থান), (২৬) রায়পুর (বৃহত্তম শিবলিন্ধ)।

রিজার্ভ বগীতে নির্দিষ্ট সংখ্যক আসন সংরক্ষিত থাকিবে। এন্সন্য পরিক্রমায় যোগদানেচ্ছু যাত্রিগণকে এখন হইতে নাম রেজিষ্ট্রী করিতে অন্পরোধ করা যাইতেছে। পরিক্রমার বিস্তৃত বিবরণ ও নিয়মাবলী সম্পাদক, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় পরা ঘারা কিংবা সাক্ষাতে জ্ঞাতব্য।

শ্ৰীশ্ৰীগুৰু-গৌরাঙ্গে জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক



আশ্বিন-১৩৬৯

২য় বর্ষ]

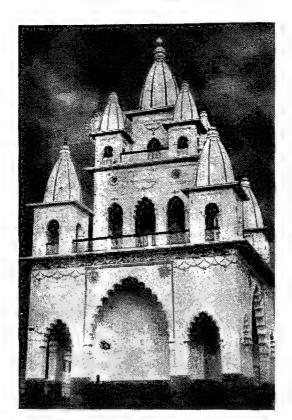
পদ্মনাভ, ৪৭৬ শ্রীগোরাক

চিম সংখ্যা

"শ্ৰীদয়িত দাস,

কীৰ্ত্তনৈতে আশ,

"কনক-কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাধিনী, ছাড়িয়াছে যারে সেইত বৈষণ্ড। সেই অনাসক্ত, সেই শুগ্ধ ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব॥ — প্রভুণাদ



কর উচৈচঃশ্বরে হরিনাম রব। শীর্জন-প্রভাবে, শুরণ ইইবে, সে কালে ভজন নির্জ্জন সম্ভব।" — প্রভূপাদ

প্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের প্রীমন্দির

সম্পাদক:— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তব্লিভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিপ্রাক্তা ৪—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সভলপতি 8-

ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ %-

১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিভানিধি। ৩। শ্রীষোণেক্ত নাথ মজুমদার, বি-এল্। ২। শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। শ্রীচিস্তাহরণ পাটগিরি, বিছাবিনোদ ৫। শ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

কার্যাপ্রাক্ষ ৪-

প্রীঙ্গুগোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশারী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর ৪-

শ্রীমপলনিলয় ব্রন্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

প্রীতৈত্য গৌড়ীর মই, তৎশাখা মই ও প্রচারকেন্সমূহ

আকর মঠঃ--

এটিততম্ব গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পো: গ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ:--

- ১। (ক) শ্রীচৈতক্ম গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 (খ) ৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। এটিচতত গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৩। প্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর।
- ৪। এটিততম গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বুন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। এীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও জে: মথুরা।
- ৬। ঐতিচততা গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়ক্রাবাদ—২ (অরুপ্রদেশ)।
- ৭। ঐীচৈতক্ম গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। গ্রীগোডীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

শ্রীচৈত্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :--

- ৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১০। এীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় ৪-

'রাজলন্দ্রী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভগানীপুর, কলিকাতা-২৫।



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেষঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্। আনন্দাখুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ব্বাত্মস্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

ঞ্জীচৈত্য গোড়ীয় মঠ, আশ্বিন, ১৬৬৯।

৮ম সংখ্যা

১৮ পদ্মশভ, ৪৭৬ শ্রীগোরাব্দ; ১৫ আখিন, মঙ্গলবার; ২ অক্টোবর, ১৯৬২।

শুদ্ধভক্তের বিচারধারা সম্বন্ধে শ্রীল প্রভূপাদের উপদেশ

জগতের অভাবগ্রস্ত বা শোকার্ত লোক তাহাদের অভাব বা শোকের কারণ উপস্থিত না হইবার জন্ম ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াও বিফল-মনোর্থ হওয়ায় শেষে ভগবান্কেই দোষী সাব্যস্ত করে অথবা



ভগবান বলিয়া কিছু নাই একটা কল্পনামাত্র বা 'গোবিন্দ মিথ্যা, ভগবানই সত্য' অর্থাৎ ভগবানের নামরূপাদি 'বিশেষ' কাল্লনিক মতবাদ মাত্র, ভগবান বলিয়া কিছু থাকিলে তিনি নিরাকার নির্কিশেষ-তত্ত্ব—এইরূপ অপসিদ্ধান্তে উপনীত হয়। 'পূর্ব্বে ভক্তি ছিল, এখন নাই'—এ সকল কথার কোন অর্থ নাই। বাঁহার জাগতিক স্বার্থের একটু ব্যাঘাত ঘটিলেই ভক্তি ছুটিয়া যায়, তাঁহার পূর্ব্বের ভক্তিও বিশ্বাস্থান্য নহে। ভগবান্ যখন "হরিয়েওস্কনং শনৈঃ"-রূপ রূপা বিস্তার করেন, যখন প্রকৃত পক্ষে ভঙ্গন আরম্ভ হইবার কথা, তখন যদি ভক্তি ছুটিয়া যায়, তবে জানিতে হইবে—সে ভক্তি জাগতিক স্থবিধাবাদোখ কপট ভক্তিঃ স্থথে ছংখে

দর্ববাবস্থায় ভগবানের বিচারের উপর আগ্রনির্ভর করাই প্রহৃত ভক্তের বিচার।

"বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়ামা গতিরিহ ন ভবতঃ কাচিদক্তা মমান্তি। নিপততু শতকোটি নির্ভরং বা নবাস্তত্তদপি কিল পয়োদঃ ভুয়তে চাতকেন''॥

—এই শ্লোকটির বিচার ব্ঝিতে পারিলেই প্রকৃত Theist হওয়া যায়। তিনি দণ্ড বা দয়া যাহাই না কেন বিশান করুন, তিনিই আমার একগতি, তাঁহা ছাড়া আমার অক্স গতি নাই। মেঘ শত কোটি বজ্ঞ নিক্ষেপ করুক বা নববারি বর্ষণ করিয়া তাহার পিপাসা নিবৃত্তি করুক, চাতক যেমন তাহা ছাড়া আর কাহারও শ্রশাপর হয় না, সেইরূপ গুরুণোরালৈকগতি হওয়াই শুদ্ধ ভক্তির বিচার।

'গুরুদেবের আমি' বিচারাজিমানই প্রাক্ত 'তৃণাদপি' ভাব। জগতের লোকের চিন্তাধারার সঙ্গে dovetailed হইতে গিয়া—তাহাদের নিকট ভূণাদপি স্থনীচতা দেখাইতে গিয়া তাহাদের বহির্মুখতার—শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ বিচারের নিকট আত্মবিক্রমষ্ট্র করিতে হইবে না। জগতের লোক আমাকে তাহাদের সমশ্রেণীর জানিতে পারিয়া আমাকে দাজিক বলে বলুক। তাহাদের নিকট ভাল হইতে গিয়া তাহাদের ভক্তিবিরোধি আচারবিচারে সায় (ditto) দেওয়া কথনই আত্ম মঙ্গলের বিচার নহে। আমার বিচার হইবে—আমি "গোপীভর্জ্তুঃ পদক্ষলয়োর্দাসদাল্লদাসঃ" ও প্রতিষ্ঠা-নিষ্ঠাই আমার সর্বেক্ষণ বলবতী থাকা আবশ্রক। তাহা হইলেই বিপজ্জালে জড়িত হইতে হইবে না, ভক্তিবিনোদধারা ছাড়িতে হইবে না। গুরুদেবের নিকট দীক্ষার অভিনয়

করিলেই যে তিনি গুরুদেবের ধারার আশ্রয় লাভ করিলেন, তাহা নহে। কালাক্সফদাস ও বলভদ্র ভট্টাচার্য্য তাহার দৃষ্টান্ত।

শ্রীরূপ, সনাতন ও রঘুনাথের রূপা না হইলে—
"আদদানস্থাং দত্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ। শ্রীমজ্রপপদান্তোজধূলী স্থাং জন্মজন্মনি॥" বিচার না আদিলে
—গোস্থামিবর্গের কথায় শ্রুদ্ধোদয় না হইলে জীবের
অস্ক্রিবা ঘূচিবে না, সন্দেহ কাটিবে না। ঠাকুর
শ্রীনরোক্তম বলিয়াছেন—"শ্রীচৈতক্তমনোহভীষ্টং স্থাপিতং
বেন ভূতলে। স্বয়ং (সোহয়ং) রূপঃ কদা মহুং
দদাতি স্থপদান্তিকম্॥" শ্রীক্রপের পদন্থমণির সৌন্ধ্র্যে
আরুষ্ট না হওয়া পর্যান্ত মনুষ্যুজাতির বাস্তব মঙ্গুলোদয়
সন্তব হইতে পারে না।

কর্মাধিকার ও বর্ণ বিচার

অবিকার-নির্ণয় একটা প্রধান স্থায়াচরণ। যোগ্যতার নাম অবিকার। যোগ্যতা ত্বই প্রকার অর্থাৎ যে
কর্ম্মে যাহার যোগ্যতা ও কত পরিমাণে সেই কর্ম্মে
তাহার যোগ্যতা। সকল ব্যক্তিই সকল পুণ্য কর্ম্ম করিতে যোগ্য নয়। কোন ব্যক্তি কোন পুণ্য কর্ম্ম করিতে যোগ্য নয়। কোন ব্যক্তি কোন পুণ্য কর্ম্ম করিতে যোগ্য বটে, কিন্তু সেই কর্ম্ম পুর্ণরূপে করিতে মোগ্য নয়। অতএব যোগ্যতা ছির না করিয়া য়িদ কেহ কর্ম্ম করেন, তবে সেই কর্ম্ম ফলবান্ হইবে কি না, তাহা বলা যায় না। তজ্জন্ম অবিকার নির্ণয় সর্বরিগ্রে কর্ত্তরা। কর্ম্মকর্তা নিজের অবিকার নির্ণয় করিতে পারে না, অতএব উপযুক্ত গুরুকে আদৌ অধিকার-বিষয় জিজ্জাসা করিবে। উপদিষ্ট কর্ম্ম করিবার সময় প্রক্রিয়া নির্ণয় করা পুরোহিতের কার্ম্য। এই জন্মই লোকেরা উপযুক্ত গুরু ও পুরোহিত বরণ করেন। আজকাল যেরূপ গুরু ও পুরোহিত বরণ হইতেছে, তাহা শান্ত-রুৎ

দিশের অভিপ্রেত নয়। নামমাত্র শুরু ও নামমাত্র পুরোহিত বরণ করা পুতলিকা বরণের জ্ঞায় নির্বক। প্রামের বিশেষ যোগ্য ব্যক্তিকে বরণ করাই উচিত। নিজগ্রামে না মিলিলে অক্টাত্র অন্বেষণ করা কর্ত্তব্য কর্মের যোগ্যতার উদাহরণ দেওয়া কর্ত্তব্য নহুনা বোধ্যম্য হইবে না। পুক্ষরিণী খনন একটী পুণ্য কর্ম্ম। যদি নিজ হত্তে খনন করে, তবে উপযুক্তর বদ, অস্ত্রাদি, ভূমি ও সহায় থাকিলে ঐ কর্মে যোগ্যতা হয়। যদি অর্থব্যয় করিয়া খনন করে, তবে অর্থ থাকা চাই। যে পরিমাণ বল, অস্ত্রাদি, ভূমি ও সহায় অথবা অর্থ থাকে, সেই পরিমাণই সেই কর্মের অধিকার। অনধিকারীর কোন ফল হয় না এবং কর্ম্ম করিতে গেলে প্রত্যবাম হয়। বিবাহ কার্য্যে শ্রীরের যোগ্যতা, সংসার-নির্বাহের সামর্থ্য ও দাম্পত্য ব্যবহারের উপযোগী মানস সংস্কার ইত্যাদি যোগ্যতা আবশ্যক। এইরূপ যে কার্য্য করিতে

ইচ্ছা হইবে, তাহার অধিকার অগ্রে নির্ণয় করা উচিত। অধিকার ছই প্রকার অর্থাৎ স্বভাবগত অধিকার এবং অবস্থাগত অধিকার। মানব জীবনকে তিন ভাগে বিভক্ত कता यात्र, व्यर्था९ निकाकान, कार्याकान ও विश्वामकान। যে কাল পর্যান্ত মানবগণ বিভোপার্জন করে, সে পর্য্যন্ত তাহাদের শিক্ষাকাল। ঐ কালে গ্রন্থালোচনা, সঙ্গ ও অপরের কর্মাদি দর্শন এবং উপদেশ গ্রহণ করতঃ যে প্রবৃত্তি ঘাহার প্রবল হইয়া পড়ে, সেই প্রবৃত্তিকে ঐ ব্যক্তির স্বভাব বলে। যে বংশে জন্ম হয়, দেই বংশাত্ম-সারে প্রায়ই আলোচনা, উপদেশ ও সঙ্গ ঘটনাক্রমে বংশীয় স্বভাব, উপদেশ ও সঙ্গ ভিন্ন প্রকার ঘটিয়া থাকে, তাহাতে বংশব্যতিক্রম-স্বভাবও অনেকস্থলে লক্ষিত হয়। ফলকথা এই যে, শিক্ষাকাল সমাপ্ত হইলে কাৰ্য্য-কালের প্রাক্কালে যে ব্যক্তির যে স্বভাব লক্ষিত হয়, তাহাই তাহার সভাব। বিজ্ঞান সহকারে বাঁহারা বিষয় বিভাগ করিতে সমর্থ, সেই চিস্তাশীল পুরুষগৃণ স্বভাবকে চারিপ্রকার বলিয়াছেন। যথা:--১। ব্রহ্মন্বভাব, ২। ক্ষত্রস্থার, ৩। বৈশাস্থভার, ৪। শূনুস্থভার।

যে স্বভাব হইতে অন্তরেন্ত্রিয়ের নিগ্রহ, বাহেন্তিরের দমন, সহিষ্কৃতা গুণ, শুদ্ধাচার, ক্ষমণ, সরলতা, জ্ঞানালোচনা এবং ঈশারাধনা ইত্যাদি বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মে, সেই স্বভাবকে ব্রহ্মস্থভাব বলিয়া স্থির করা হইয়াছে।

যে স্বভাব হইতে বীরত্ব, তেজ্ঞ;, ধারণাশক্তি, দক্ষতা,
যুদ্ধে নির্ভয়তা, দান, জগদ্রক্ষা, জগচ্ছাসন ও ঈশ্বরপূজা ইত্যাদি গুণসকল নিঃস্ত হয়, সেই স্বভাবকে
ক্ষত্রস্বভাব বলা যায়।

যে স্বভাব হইতে ক্ষবিকার্য্য, পশুপালন ও বাণিজ্য প্রবৃত্তি উদিত হয়, সেই স্বভাবই বৈশ্যস্বভাব।

ে য স্বভাব হইতে কেবল প্রদেবা-দার। নিজের উদরপালন প্রবৃত্তি উদিত হয়, সেই স্বভাবকে শূদ্রস্বভাব বলে।

কর্দ্বব্যাকর্দ্বব্যবোধরহিত, ন্যায়াচরণ-বিরত, সর্ব্বদা কলহপ্রিয়, নিতান্ত স্বার্থপর, উদরসর্বব্য, বিবাহবিধিশূন্য ব্যক্তিদিগের স্বভাব অস্ত্যজ। সেই স্বভাব পরিত্যাগ না কংলে নরস্থাব হয় না, অতএব নরস্বভাব চারি প্রকার মাত্র।

স্বভাব হইতে প্রবৃত্তি বা গুণ এবং তদমুযায়ী কর্ম স্বীকার করাই কর্ডব্য। স্বভাববিরুদ্ধ কর্ম্ম করিলে গেলে দে কর্ম স্বষ্ঠু ও ফলদ হয় না। শ্বভাবেরই কোন অংশকে ইংরাজী ভাষায় জিনিয়াস (genius) বলে। পরিপক স্বভাব পরিবর্ত্তন করা সহজ নয়। অতএব স্বভাবানুযায়ী কর্ম্ম করতঃ জীবন নির্বাহ ও পরমার্থ-চেষ্টা করাই কর্ত্তব্য। এই ভারত প্রদেশে মানবগণ প্রাপ্তক্ত চারিটি স্বভাব হইতে চারিটী বর্ণ লাভ করিয়া-বর্ণবিভাগ দারা সমাজে অবস্থিতি করিলে, সামাজিক ক্রিয়াসকল স্বভাবতঃ ফলবতী হইয়া উঠে এবং জগতের সম্যক মঙ্গল হয়। যে সমাজে বর্ণ-বিভাগবিধি অবলম্বিত হইয়াছে, সে সমাঞ্চের ভিত্তিমূল বিজ্ঞান-জনিত এবং সে সমাজ সর্বামানবজাতির পুজনীয়। কেহ কেছ এরপ দলেহ করিতে পারেন যে, যথন ইউরোপথণ্ডের मानवंशन वर्गविधान श्रीकात ना कतिशां भर्मना वृह्दकर्या अ অন্য (দশে মাননীয় হইয়াছেন, তখন বর্ণবিধান স্বীকার করার বান্তবিক প্রয়োজন নাই। এ সন্দেহ নিরর্থক; থেহেতু ইউরোপীয় জাতিসমূহ অত্যস্ত নবীন ও আধুনিক। নবীন জাতীয় মানব সকল প্রায়ই অধিক বলবান ও সাহসিক হয়। সেই বল ও সাহসক্রমে পুর্ব্ব পূর্ব্ব জাতির নিকট অনেক সংগৃহীত বিদ্যা, বিজ্ঞান ও কৌশল প্রাপ্ত হইয়া জগতে এত প্রকার কার্য্য করিতেছে। জাতি ক্রমশঃ প্রবীণ হইলে বিজ্ঞান-জনিত সমাজ-অভাবে অতি শীঘ্র পতন হইবে। ভারতীয় আর্য্য জাতির মধ্যে বার্দ্ধক্য অবস্থাতেও জাতিলক্ষণ বৰ্ণবিধান থাকায় প্রকাশ পাইতেছে। রোমজাতি ও গ্রীকজাতি কোন সময় আধুনিক ইউরোপীয় জাতি অপেক্ষাও বলবান ও বীর্য্যবান ছিল। ভাহাদের আব্দ কাল কি অবস্থা ? ভাহারা জাতি লক্ষণ রহিত হইয়া অন্যান্য আধুনিক জাতির ধর্ম ও লক্ষণকে স্বীকার করতঃ ভিন্নরূপে পরিণত হইয়া শিয়াছে,

এমত কি, তাহারা আর নিজ দেশীয় বীরপুরুষদিণের পৌরুষের অভিমান করে না। অশ্বদ্ধেশে আর্য্যজাতি বোম ও গ্রীক জাতি অপেক্ষা কত অধিক পুরাতন হইয়াও ভারতের পূর্বে বীরপুরুষদিণের অভিমান রাখে। কেন ? কেবল বর্ণাশ্রম বিধান বলবান থাকায়, তাহাদের জাতিলক্ষণ যায় নাই। মেচ্ছ-হত রাণা এখনও রাম-চন্দ্রের বংশজাত বীর বলিয়া আপনাকে জানিয়া থাকে। জাতির বার্দ্রকা দশায় ভারতবাসিগণ যতই পতিত হউক न। (कन, (य পर्याष्ठ वर्गविधान প্রচলিত থাকিবে, সে পর্যন্ত তাহার। আর্য্য বই অনাধ্য হইবে না। ইউ-রোপীয় রোম প্রভৃতি আর্য্য বংশীয় লোকেরা হান ও ভাঙাল প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতির সহিত মিলিত হইয়া পড়িয়াছে। ইউরোপীয় জাতিদিশের বর্তমান সমাজ আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, ঐ সমাজে যত-টুকু দৌন্দর্য্য আছে, তাহাও স্বভাবজনিত বর্ণধর্মকে আশ্রয় করিয়া আছে। ইউরোপে যে ব্যক্তি বণিক্ স্বভাব, সে বাণিজ্যই ভালবাসে ও বাণিজ্যদারা উন্নতি-সাধন করিতেছে। যে ব্যক্তি ক্ষত্রস্বভাব, সে "মিলিটারী नारेन'' वा रेमिनकिकियां व्यवनश्चन करता याहाता भृष्ट्रकात, ভाहाता मामाना मिताकार्य। ভाলবাদে। বস্তুতঃ বর্ণধর্মা কিয়ৎপরিমাণে অবলম্বিত না হইলে কোন সমাজই চলে না। বিবাহাদি ক্রিয়াতেও বর্ণ সম্মত উচ্চ

নীচ অবস্থা ও স্বভাব পরীক্ষিত হয়। বর্ণধর্ম কিয়ৎ পরিমাণে অবলম্বিত হইয়া ইউরোপীয় জাতিনিচ্যের সমাজ সংস্থাপিত করিলেও ঐ ধর্ম তাহাদের মধ্যে বৈজ্ঞানিকর্মপে সম্পূর্ণ আকার প্রাপ্ত হয় নাই। সভ্যতা ও জ্ঞান ইউরোপে যত উন্নত হইবে, বণ ধর্ম ততই সম্পূর্ণ হইতে থাকিবে। সকল ব্যাপারেই इरे अकात अगामी चाहि चर्थाए चरेनकानिक अगामी उ दिख्डानिक व्यनानी। (य अयां छ देवळानिक व्यनानी অবলম্বিত না হয়, সে পর্যান্ত সেই ব্যাপার অবৈজ্ঞানিক প্রণালীতে চলিতে থাকে; যেমত যে পর্যান্ত বৈজ্ঞানিক প্রণাদীক্রমে জল্যান সকল প্রস্তুত না হইয়াছিল, দে পর্য্যন্ত অবৈজ্ঞানিক নৌকা প্রভৃতি দারা জল্যাত্রাকার্য্য নিৰ্কাহিত হইত। সমাজও সেইরূপ, অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত বর্ণ বিধান প্রকৃষ্টক্রপে যে দেশে চালিত না হয়, সে পর্যান্ত তাহার একটি অবৈজ্ঞানিক প্রাগবস্থাই সে দেশের সমাজকে চালাইতে থাকে। বর্ণ বিধানের অবৈজ্ঞানিক প্রাগবন্ধাই ইউরোপে (দক্তেমপতঃ ভারত ছাড়া সর্বব্রেই) সমাজের চালক হইয়া আছে। এইজন্য ভারতকে কর্মকেত্র বলিয়া উক্তি করা হইয়চে।

(ক্রমশঃ)

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব

ডা: এস, এন, ঘোষ, এম, এ (৭ম সংখ্যা ১৫৮ পৃষ্ঠার অন্ধ্যরণে)

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব আলোচনায় প্রধানতঃ ব্রহ্মগংহিতার "ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ······"গ্লোকটী অবলম্বন করা হইয়াছে। জতি, স্মৃতি, পুরাণাদি পরব্রহ্মকে নির্দেশ করিয়া
পরোক্ষ ও অপরোক্ষভাবে যে সকল তত্ত্ব প্রকাশ
করিয়াছেন ঐ সকল তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণকে নির্দেশ করে।
ভাহাই প্রতিপন্ন করিবার জক্ষ শ্রীচৈতন্যবাণীর পূর্বব পূর্বব সংখ্যায় পরব্রদ্ধ কি বস্তু এবং তাঁহার কয়েকটা মাত্র তত্ত্বে আলোচনা করা হইয়াছে। বর্ত্তমান সংখ্যায় পরব্রদ্ধাই যে শ্রীক্ষক এবং পরব্রদ্ধাই যে নিত্যকাল নিত্য 'ক্লফ' নামে অভিহিত, তাহাই আলোচনা করা হইতেছে।

পরবেক্ষই একুষ্ণ-পরবন্ধের যে স্বরূপে তাঁহার

শক্তি-আদির পূর্ণতম অভিব্যক্তি, যে শ্বরূপে তাঁহার অনস্কশক্তি, শক্তি-কার্য্যের ও শক্তি-বৈচিত্ত্যের, তাঁহার অনস্ক-কল্যাণ গুণ সমূহের—সৌন্দর্য্যের, মাধু-ধ্যের, ঐশ্ব্যাদি ভগবত্তার ও রসত্ত্বে (আস্বাদ্য রসের এবং আস্বাদ্য রসির করণ সেই শ্বরূপকে 'পরব্রহ্ম' বলা হয়। এই পর্ব্রহ্মই শ্বয়ং ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ।

মহাভারতে দেখা যায় 'কৃষ্ণ' শব্দের একটী অর্থ হইতেছে পরব্রন্ধ। "কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো ণ নির্বৃতিবাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রন্ধ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে॥" (উদ্যোগ পর্ব্ব)—কৃষ্, ধাতুর অর্থ ভূ ধাতু বাচক অর্থাৎ সন্তা, 'ণ' প্রত্যয়েয় অর্থ নির্বৃতি অর্থাৎ আনন্দ বাচক। এই ধাতু ও প্রত্যয়ের একযোগে অর্থ—সং ও আনন্দস্বরূপ পরব্রন্ধ। তিনিই 'কৃষ্ণ' নামে অভিহিত হয়েন। সন্তা ও আনন্দের যোগে 'চিৎ'। স্কতরাং বুঝা গেল সচিচদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই শ্রুত্যক্ত পরিপূর্ণ ব্রন্ধবন্ত। বেদে পরতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা কিছু উক্ত হইয়াছে, উহা শ্রীকৃষ্ণকেই নির্দেশ করে—"মুখ্য গৌণ বৃত্তি কিংবা অন্ধ ব্যতিরেকে। বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে" (চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৪৬)

নির্বিশেষ ব্রন্ধের কথাও শ্রুভিতে উক্ত আছে।

স্তরাং উহাও সত্য। শুধু উপাসনায় উপলব্ধির প্রভেদ।

জ্ঞানিগণ এই নির্বিশেষ ব্রন্ধের উপাসনা করেন। যে

স্কুল ধর্ম বিরুদ্ধভাবাপন বলিয়া মনে হয় এবং যেগুলি
পরব্রন্ধের স্বরূপণত স্থাভাবিক কল্যাণ গুণময় ধর্ম
সকলেরই আশ্রয় পরব্রন্ধ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীক্রয়্ম এক
দিকে যেমন সাকার সবিশেষ হইতেছেন, তেমনি উহার
বিপরীত যে ভাব অর্থাৎ নিরাকার নির্বিশেষাদি
তাঁহারই প্রকাশ এবং ইহারও প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় তিনিই

একথা পূর্বেই আলোচনা করা হইয়ছে। জ্ঞানিগণের
উপাস্য এই নির্বিশেষ চিৎ সন্তাবান্ ব্রন্ধবন্ধ শ্রীক্রন্থেরই

মহিমাবিশেষ, উহা শ্রীক্রন্থের নিজ উক্তিতেই পাওয়া যায়

— শ্রাধারং মহিমানঞ্চ পরব্রন্ধেতি শ্বিতিম্ (ভাচা
১৯০৮)

শোপালতাপণী শ্রুভিতে শ্রীকৃষ্ণপৃষ্ঠার মন্ত্রেও
শ্রীকৃষ্ণকৈ পরব্রহ্ম বলা হইয়াছে। "ওঁ যোহসৌ পরং
ব্রহ্ম গোপালঃ ওঁ—(শ্রীকৃষ্ণের একটী নাম 'গোপাল')!

ঐ শ্রুভি পরব্রহ্মের নিত্যরূপ বেশভ্ষাদি সম্বন্ধেও
বলিতেছেন—"সং পৃগুরীক নয়নং মেঘাভং বৈছ্যতাম্বরম্।
দ্বিভূজং মৌলি-মালাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্"— অর্থাৎ
গাঁহার নয়ন প্রকুল কমলের স্থায় আয়ত, গাঁহার
বর্ণ মেঘের স্থায় শ্যামল, যিনি বিদ্যুতের স্থায় উজ্জল
পীতবসন পরিহিত, যিনি দ্বিভূজ, যিনি মাল্যবেষ্টিত
মুক্টধারী এবং যিনি বনমালাধারী সেই ঈশ্বরকে
(শ্রীকৃষ্ণকে) বন্দনা করি।

বেদে অধিকাংশস্থলে পরোক্ষপ্রিয় শ্রীভগবানের সাক্ষণভাবে স্বরূপলক্ষণে পরিচয় না দিয়া পরোক্ষভাবে তটস্থ লক্ষণে তাঁহার শক্তির কার্য্যের দারা তাঁহার পরিচয় দিলেও কোন কোন স্থানে সাক্ষাৎভাবে ক্লয়, বিয়ু, হযীকেশ, বাম্লদেব, মাধব প্রভৃতি শব্দের দারাই তাঁহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বেদে প্রচ্ছয়ভাবে তাঁহার পরিচয় থাকিলেও অনারত বেদস্বরূপ শ্রীমন্তাগবভে বা গীতায় সাক্ষাৎভাবেই শ্রীক্লয় সম্বন্ধে তত্ত্ব বণিত হইয়াছে।

বেদে সাক্ষাৎভাবে **এক্সিঞ্চ সম্বন্ধে উক্তি—**ওঁ ক্লফ ত এমক্লশতঃ পুরোভাশ্চ
বিষ্ণৃ চিচর্বপুযামিদেকং।

যদ প্রবীতাদধতে হগর্ভং

সভশ্চিজ্জাতো ভবদীহ দৃতঃ ৷ (ঋক্-তৃতীয় অষ্টক ৫ম অধ্যায়)

—ক্ষ্ণকেই আশ্রের করি—ি যিনি সন্মুখে দীপ্তি মণ্ডলে অবস্থিত, — যিনি (বিষ্ণু) তেন্ডোময় বপু ধারণপূর্বক অন্বিতীয়;

— দেবকী যাঁহাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন ;— ইত্যাদি।

অন্তত্র এইরূপ আছে—"কৃষ্ণ বিষ্ণো হ্যবীকেশ বাহ্দের নমোহস্ত তে"—হে কৃষ্ণ, হে বিষ্ণু, হে হ্যবীকেশ, হে বাহ্দের—ভোমাকে নমস্বার। ঋক্সংহিতা পরিশিষ্টে — "রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা" — মাধব শ্রীরাধিকাদারা এবং শ্রীরাধিকা মাধবের দারা বিলসিত।

ঝাথেদ সংহিতার—"তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশান্তি স্থরমঃ''—যে বিষ্ণুর পরমপদ আকাশে প্রদীপ্ত নয়নের ভায় বিস্তৃত (সুর্ষ্যের ভায় স্বপ্রকাশ) সেই পরমপদ দিব্যস্থরি অর্থাৎ বৈষ্ণব সাধকগণ সাধনায় সর্বাদা (নিত্যকাল) অব্লোকন করেন।

কঠ উপনিষদেও কথিত আছে—"বিষ্ণোর্যৎ পরসং পদম্''। ছান্দোগ্য উপনিষদে—"শ্যামাচ্ছবলং প্রপত্যে, শবলাচ্ছামং প্রপদ্যে'। গ্রীক্লফের স্বরূপশক্তির নাম 'শবল'। "শ্যাম (শ্যামস্থলর ক্লফ্ছ)এর প্রপত্তি ক্রমে তাঁহার স্বরূপ শক্তির হ্লাদিনীসার ভাবকে আশ্রয় করি এবং হ্লাদিনীসার ভাবের আশ্রয়ে শ্রীশ্যামস্থলরে প্রপন্ন হই।''

ঋথেদের অক্সত্র — "অপশ্যং গোপামনিপদ্যমানেম।।"
— "দেখিলাম, এক গোপাল, তাঁহার কথনও পতন
নাই।"

শ্রুতিতে—"তন্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবন্তং ধ্যায়েও। তং রসেৎ তং ভজেৎ তং যজেও॥" "একো বশী সর্ব্রগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি"— (গোপাল তাপনী)— সেজন্ম শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্র, তাঁহাকেই ধ্যান করিবে, তাঁর নামই কীর্ত্তন করিবে, তাঁহাকেই ভজন করিবে এবং তাঁহাকে পূজা করিবে। যিনি এক হইয়াও বহুরূপে প্রকাশিত হয়েন, সেই কৃষ্ণই পূজা।

'ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ,—পরমেশ্বরের নিত্য নাম 'কৃষ্ণ'—

প্রাক্ত জগতে বস্তু ও বস্তু নির্দেশক নাম পৃথক্।
নামটী কাহারও স্বষ্ট বা কল্লিত হইতে পারে। নামটী
বলিলে সব সময় যে বস্তুর স্বন্ধপটীও বুঝাইবে এমন
নহে। প্রাকৃত বস্তুটী যেমন স্বষ্ট ও অনিতা, উহার
নির্দেশক নামটীও সেইরূপ স্বষ্ট বা কল্লিত হওয়ায়
অনিতা। কিন্তু অপ্রাকৃত 'কৃষ্ণ' নামটী কাহারও স্বষ্ট,

প্রদত্ত বা কল্লিত নহে। লীলাবিস্তারের পূর্বে পরব্রহ্ম যথন একাকী ছিলেন, এই নামটী তখন তাঁহারই মধ্যে ছিল, লীলা আরন্তের সময় ঐ নাম স্বয়ং তিনিই প্রকাশিত করিয়াছিলেন। [সকল নামই পরব্রন্ম হইতে প্রকাশিত হইয়াছে এই তত্ত্ব শ্রুতিতে পাওয়া যায়—"আমতো নাম" (ছান্দোগ্য) – সকল নামই তাঁথা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে- তাঁহার 'প্রকাশ'রূপ সমূহের (ভগবৎ স্বরূপ-গণ, গোলোক-বৈকুঠাদি অপ্রাকৃত ধাম সমূহ, পরিকরাদি) এবং 'পরিণাম'রূপ সমূহের (তাঁহার মায়াশক্তির পরিণাম বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুর) সকল নামই তাঁহা ঘারা প্রকাশিত । 'ওম' শক্টীও তাঁহার সম্মতিস্চক অক্ষয় — 'এতদমুজ্ঞাকরমু' (ছালোগ্য) – পরব্রদ্ধ তাঁহার অনন্ত জ্ঞান জির দারা বিবিধ লীলার পরিকল্পা করিবার পর উহা তিনি যেরূপ সঙ্কল্ল করিয়াছিলেন হইয়াছে বুঝিয়া অনুজ্ঞা অর্থাৎ সন্মতিস্থচক 'ওম' শব্দটী উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এজন্ম শ্রুতিতে 'ওম' শস্কটীকে অমুক্তাক্ষর বলিগাছেন। এই ওঙ্কারের মধ্যে বিশ্ববন্ধা-ওের যাবতীয় শব্দের বীজ নিহিত রহিয়াছে। পরবন্ধ কর্তৃক উচ্চারিত ওম্বার শব্দ হইতে সমগ্র বেদ প্রকাশিত হইল। এই কারণেই শব্দব্রহ্ম বেদকে পর-ব্রক্ষের নিঃখসিত বাণী বল। হইয়াছে। বেদ নিত্য— শান্তে উক্ত আছে যে আদিম স্বষ্টির পূর্বের প্রমেশ্বর করিয়াছেন প্রকাশ এবং ভকাকে প্রকাশ করিবার পর তাঁহাকে বেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন। আদিম স্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর পুনরায় স্টি-এইরূপ বহুবার প্রলয় ও স্বষ্টির পূর্বের বেদের প্রকাশ। বেদেও পরশেষরের 'কৃষ্ণ' নাম উল্লিখিত আছে। **স্থতরাং** 'ক্লফ্র' নাম নিত্য। গোপাল তাপনী শ্রুতিতে যে পর-ব্রহ্মের নাম মন্ত্র উক্ত আছে উহাতে 'ক্লফায় গোবিন্দায়', "গোপান্সন বল্লভায়", "কৃষ্ণায় রামায়", "কৃষ্ণায় দেবকী-নন্দনায়", "গোপালায় নিজরপায়' এই সকল উক্তি দেখা যায়। ঐ সকল উক্তিতে পরব্রহ্ম সম্বন্ধে যে তত্ত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে তাহাতে বুঝা যায়-

পরব্রহ্মকে 'রুষ্ণ', 'গোবিন্দ', 'গোপীজনবল্লভ' 'রাঘ', 'দেবকী নন্দন' 'গোপাল' ইত্যাদি নামে অভিহিত করা **হইয়াছে। 'দেবকী নল্ন**' বলায় এই বুঝিতে হইবে যে পরত্রন্ধ ক্ষ মথুরায় দেবকীপুত্ররূপে আবিভুতি হইয়া-ছিলেন এবং তিনিই গোকুলে নন্দ মহারাজ ও যুশোদা মাতা কর্তৃক পালিত হইয়াছিলেন [কিংবা যশোদার গর্ভ সম্ভূত যমজ সন্তানের অগুতম পুত্ররূপী শিশু ক্লফ দেবকীপুত্র বাহ্নদেবকে আত্মদাৎ করিয়া তাঁচার সহিত একীভূত হইয়াছিলেন] এবং ব্রজেল্র নন্দনরূপে গোকুল বুন্দাবনে স্থাগণের সহিত গোষ্ঠলীলা এবং শ্রীরাধিকা ও তাঁহার স্থীবৃন্দ অন্ত গোপীগণের সহিত মধুর রুসাত্মক রাসলীলাদি করিয়াছিলেন। তিনিই গোপৰালকরূপে গোচারণ করিয়াছিলেন দেজতা তাঁহাকে 'গোপাল' বলা তিনি রাধারমণ দেজনা তাঁহাকে 'রাম' বলা হইয়াছে। তাঁহাকে 'নিজরূপ' বলায় বুঝাইতেছে যে প্রপঞ্চাতীত নিজ্ঞাম গোলোকে তাঁহার যে মূর্ত্তি ও বেশভ্রম সেই মৃত্তিতেই এবং সেই বেশভূষায়ই তিনি ব্রজেল্রনন্দন কৃষ্ণ হইয়া বৃন্দাবন লীলা করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণকে দেবকীনন্দন বলায় কেহ যেন মনে না করেন যে, দেবকীপুত্রই পরে কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। পুর্ন্ধেই বলা হইয়াছে যে, কৃষ্ণ নাম নিত্য —বেদ প্রকটিত হওয়ার পুর্ন্ধেই কৃষ্ণ নাম ছিলেন, স্পষ্টির পর ক্রমাধ্যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগের প্রবর্তন—স্তরাং যে দ্বাপর যুগে দেবকীনন্দনের আবির্ভাব তাহার বহু পূর্বের কৃষ্ণ নামে শ্রীভগবান নিত্য বিরাজ্মান, তিনিই দ্বাপরে দেবকী গর্ভে আবির্ভূত হইয়া দেবকীনন্দনরূপে অভিহিত হন। একটী ছান্দোগ্য বাক্যে অঞ্চরস বংশোদ্ভুত

ঘোরমুনি ক্লফকে উদ্দেশ্য করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন তাহাতে 'ক্লফায় দেবকী পুত্রায়' রূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্ত্র বাক্যের শব্দবিভাগের নিয়মান্নসারে ঐ উক্তির অর্থ হইবে, 'ক্লফ দেবকী পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন', কারণ এখানে ক্লফনাম প্রথমে উল্লিখিত থাকায় ঐ নামটী 'অনুবাদ' এবং পরবর্তী অংশ 'দেবকী পুত্রায়' 'বিধেয়' *।

আদিম স্থাইর পর হইতে প্রতিকল্পে প্রতি দ্বাপর যুগেই এবং প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই কৃষ্ণনামে অভিহিত প্রভিগবান্ দেবকীর পুত্ররূপে আবির্ভুত হইয়। মথুরা ও বৃন্দাবনলীলা করিয়। থাকেন। সেজস্থ কৃষ্ণ বেমন নিত্য তাঁহার দেবকী পুত্ররূপে লীলাদিও সেরূপ নিত্য।

গর্গমূনি নন্দালয়ে যাইয়া ক্লঞের নামকরণ উপলক্ষে যে উক্তি করিয়াছিলেন, তাহাতেও বুঝা যায় যে, তিনি কৃষ্ণনাম স্পষ্টি করেন নাই।

"আসন্ বর্ণায়য়ে। হাস্য গৃহতোহস্যুগং তত্বং।
তর্জা রক্ত অথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ॥"
উক্ত শ্লোকে 'কৃষ্ণ' নামটী সঙ্কেতে নন্দমহারাজের নিকট
প্রকাশ করিলেন। কারণ স্পষ্ট করিয়া বলিলে তিনি
যদি অন্যের নিকট উহা প্রকাশ করিয়া ফেলেন তবে
উহা কংসের কর্ণগোচর হইলে কংস উপদ্রব করিত।
তন্তির তাঁহার অভিপ্রেত গৃঢ় অর্থ প্রকাশ করিলে উহা
বাৎসল্য প্রেমবান্ নন্দ মহারাজের ভাবের অনুকূল হয়
না। বাৎসল্যপ্রেম প্রভাবে নন্দ মহারাজ কৃষ্ণকে
তাঁহারই পুত্র, তাঁহার লাল্যপাল্য বলিয়া মনে করেন,
প্রত্যক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তা-ভাবস্ত্রক কোন কথা
বলিলে তিনি প্রীত হইতেন না। উক্ত শ্লোকে নন্দ

^{*} শাস্ত বাক্যের শব্দ বিস্থানের নিয়মান্ত্রসারে উহার অর্থ করা সঙ্গত, কারণ তাহাতেই কি অভিপ্রায়ে বাক্যাটী উক্ত হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই শব্দ বিস্থাসের নিয়ম এই যে প্রথমতঃ জ্ঞাত বগুটী উল্লেখ করিতে হইবে এবং পরে ঐ বস্ত সম্বন্ধে আর যাহা জ্ঞাতব্য তাহা উল্লেখ করিতে হইবে। জ্ঞাত বস্তকে 'অনুবাদ' এবং জ্ঞাতব্য বস্তকে 'বিধেয়' বলা হয়। উপরি উক্ত 'রুয়্ফায় দেবকী পুরায়' উক্তিতে 'রুয়্ফ' হইতেছেন পুর্ববিভূগি জ্ঞাতবস্ত —কারণ রুফ্ক আদিমস্পান্তর পুর্বের ছিলেন, তিনিই স্পান্তর পর স্থাপরযুগে দেবকীপুত্ররূপে অবতীর্ণ হন। এই কারণে এখানে রুফ্ক 'অনুবাদ' এবং দেবকীপুত্র 'বিধেয়'—ক্রুফ্ক জ্ঞাতবস্ত হওয়ায় তিনি আদি ও মূল।

মহারাজ বুঝিলেন—"তাঁহার পুত্র পূর্বর পুবর জন্মে ভিয় ভিন্ন দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, এখন বর্ত্তমান জন্মে কৃষ্ণবর্ণ শরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন বটে, কিন্তু ইহার তিনটী বর্ণ- শুক্ল, রক্ত ও পীত-পূর্ব্বেই হইয়া গিয়াছে।" কিন্তু গর্গমূনি উক্ত শ্লোকমধ্যে যে তত্ত্ব প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়াছিলেন এইরূপ-"ইনিই নিত্য অনাদি গোলোকবিহারী কৃষ্ণ, ইনিই প্রতিকল্পের সত্য, ত্রেতা, দাপর ও কলিযুগে যুগোপযোগী শরীর ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। ইনিই এক্ষণে তাঁহার 'ক্ষতা' ওণে সমস্ত যুগাবতার, মন্বস্তরাবতার ও লীলাবতারাদিশণকে আকর্ষণ করতঃ নিজের মধ্যে অন্তভুক্ত করিয়া পরিপূর্ণ রূপে স্বয়ং আবিভূত হইয়া-ছেন। 'ঈশিতা' বলিতে যেমন ঈশীর বা ঈশরের ভাব বুঝায় (ভাব অর্থে 'তা' প্রত্যয়)—তাহাতে ঈশ্বরের নাম, রূপ, গুণ, স্বভাব, কর্ম ইত্যাদি সমস্ত বুঝায়, সেইরূপ 'কৃষ্ণতা' বলিতে কৃষ্ণের নাম, ক্লপ, গুণ, শক্তি, স্বভাব, কর্ম্ম (লীলা) প্রভৃতি সমস্ত লইয়া ক্লফের পরি-পূর্ণ স্বরূপটী বুঝায়। স্নতরাং "কৃষ্ণতাং গতঃ" এই উক্তিতে গর্গমুনি যে তত্ত্ব প্রচ্ছন্ন রাখিলেন, তাহার মর্ম্ম এই যে "পরমেশ্বর ক্লফ তাঁহার নাম, রূপ, গুণাদি সমস্ত লইয়া পরিপুর্ণ স্বরূপে নন্দালয়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন'' —ইহাতে বুঝা গেল যে গর্গমূনি 'কৃষ্ণ' নাম প্রদান করিলেন না। সঙ্কেতে শ্রীভগবানের নিত্য 'কৃষ্ণ' নাম প্রকাশ করিলেন মাত্র',

প্রীভগবানের অপ্রাক্বত সচিচদানন্দর্রপটীরও স্থষ্ট হয়
নাই—উহা নিত্য বিছমান এবং এইরূপের স্বরূপটী
'ক্বফ' নামের দারা প্রকাশিত। স্বতরাং সচিচদানন্দরূপটী যেমন অপ্রাক্বত নিত্য, তাঁহার নামটীও সেইরূপ
অপ্রাক্বত নিত্য এবং তাঁহার রূপের সহিত নামটী অভিন্ন।

"নাম চিস্তামণিঃ কৃষ্ণ**ৈচতকুরদবিগ্রহ**ঃ।

পূর্ণ: শুদ্ধো নিত্যমূক্তোহভিদ্নথানামনামিনো: ॥
(বিষ্ণু ধর্মোত্তর)

—নাম ও নামী অভিন্ন, সেজন্য 'শ্রীক্বঞ্চ' নাম শ্রীক্বফেরই নাায় চৈতন্যরসবিগ্রহ, পূর্ণ (সর্ব্ব শক্তি সমন্বিত), শুদ্ধ (মায়াগদ্ধশৃষ্ঠা), নিত্যমুক্ত এবং চিস্তামণি (চিস্তামণি তুল্য স্কাতীষ্ট প্ৰদ্ৰ)।

গীতাতেও শ্রীক্বফের উক্তিতে একই তত্ত্ব প্রকাশির্ত হইতেছে—

অহং সর্বাস্ত প্রভবো মন্তঃ সর্বাং প্রবর্ত্ততে।

ইতি মন্বা ভজনতে মাং বুধা ভাবসমন্বিতা: ॥ ১০ ।৮

— (শ্রীক্ষম নিজের বিভূতির কথা বলিতেছেন) — আমি

সকলের (প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বল্তমাত্রেরই) উৎপত্তির

হেতৃ, আমা হইতেই সকলের সকল চেষ্টা প্রবিত্তিত হন্ন,

ইহা অবগত হইয়া পণ্ডিতগণ ভাব (শুদ্ধাভক্তি) সহকারে

আমাকে ভজন করিয়া থাকেন, (আর বাঁহারা তাহা

করেন না, তাঁহারা অপণ্ডিত)।

''বেদৈশ্চ সর্ব্ধেরহমেব বেভো বেদান্তক্বদেবিদেব চাহম্'' ১৫'১৫— সকল বেদের দারা আমিই জ্ঞেয়, (বেদ-ব্যাসদারা) আমিই বেদান্তকর্ত্তা এবং বেদবিৎ (আমি বিনা বেদের অর্থ কেহ জ্ঞানে না)।

শ্রুতিতেও পাওয়া যায়—''যোহসে **সর্ব্বৈবেলৈ-**গীয়তে''—ভিনিই স**র্ব্ব**বেদের তত্ত্বজাতা।

উপরি উক্ত আলোচনায় বুঝা গেল যে, আদিম হাইরও পূর্বে যে বেদ প্রকাশিত হন, তাহাতেও 'রুক্ষ' নাম উল্লিখিত আছে। কিন্তু অপ্রাক্ত ক্রক্ষনাম ও ও প্রাক্ত বিশ্বের নাম সমূহে অনেক প্রভেদ। প্রাক্ত বিশ্বের নাম সমূহে অনেক প্রভেদ। প্রাক্ত বিশ্বের নামসমূহ ও ঐ সকল নামের নির্দিষ্ট বস্তু সমূহ প্রস্কালে বিলুগু হইয়া যায় প্রিকৃতপক্ষে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না, ক্রক্ষ মথ্যে বীজরপে লুগু থাকে এবং পুনরায় স্থাইর সময় প্রকাশিত হয় বিল্পু ক্রক্ষ নাম কিংবা তাঁহার সন্ধিনীশক্তির প্রকাশরূপ ভগবংস্করপগণ, পরিক্রগণ এবং গোলোক বৈকুঠাদি অপ্রাক্ত ধামসমূহের কোন কালে লোপ নাই—তাঁহারা নিত্য প্রকাশমান থাকেন।

''১৯০২ সালের ৪ঠা সেপ্টেম্বর সদ্ধার পূর্বে কোন ব্যক্তি কুতর্কের বশীভূত হইরা শ্রীল প্রভূপাদের নিকট 'হরে ক্রফ' মহামন্ত্র বেদে বা শাল্রে কোথায় আছে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তত্ত্ত্বের শ্রীল প্রভূপাদ বলিলেন— ''শান্তু প্রকাশিত হইবার পুর্বে একমাত্র এই 'হরেক্ষু' नाम महामञ्जरे हिल्लन। ७९ প্রমাণে আমরা চতুঃশ্লোকী ভাগবতে "অহমেবাসমেবাগ্রে" শ্লোক পাই। সর্বাতন্ত্র-খতন্ত্র শ্রীনাম শাস্ত্রাধীন নহেন, শান্ত্র তাঁহার ইচ্ছায় প্রকাশিত-দেই পরাৎপর বস্তুই শ্রীনাম বা মহামন্ত। শাস্ত্র আগে পরে নাম বা মহামন্ত্র এরূপ নহে। সংহিতা গ্রন্থে দৃষ্ট হয়—ব্রহ্মার হৃদয়ে সর্বপ্রথম শ্রীনামই প্রকাশিত হইয়াছিলেন। "ওঁ আহন্ত জানন্তো নাম চিদ্ विवक्तन् महस्य विस्काः स्मिकिः खन्नामरह ॥ ७ ७९ न९ ॥'' এইমন্ত্রে প্রাচীনতম ঋকু বেদও নামের কথা উথেল্ল করি-য়াছেন। শ্রীমৎ পূর্ণপ্রজ্ঞ (মধ্বাচার্য্য) তাঁহার ব্রহ্ম-স্বত্তের প্রতিস্থত্তের আদি ও অস্তে এই নামের অধিষ্ঠান স্বীকার করিয়াছেন। [ভাগ্যহীন লোকদিগের জন্য গুহুতম নামসমূহ বেদ সর্বত্তি প্রকাশ করেন নাই। চোর, দফ্য প্রভৃতি অসং প্রকৃতির লোকের নিকট হইতে অতি মৃল্যবান বা প্রিয়তম বস্তু সকলেই গোপনে সংরক্ষিত কলিসন্তরণোপনিষদ, বুহলারদীয়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ, অনন্ত সংহিতা এবং সর্বোপরি যাঁহার রূপায় নিখিলবেদ প্রকাশিত সেই ভগবান শ্রীগৌরস্পরের মুখো-দাীর্ণ বাক্যে আমরা "হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে" —এই তারকত্রন্ধ মহামন্ত্রের উপদেশ পাইয়াছি''।] (সাপ্তাহিক গৌড়ীয় ১১ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা)]

কৃষ্ণ নামের মধ্যেই কৃষ্ণতার পরিচয়। শ্রীভগবানের অনেক তত্ত্বের পরিচয় কৃষ্ণ নামের মধ্যেই পাওয়া যায়। কৃষ্, ধাতৃ বলিতে আকর্ষণ এবং 'ণ' বলিতে আনন্দ। স্থতরাং কৃষ্ণ নামটীতে বুঝা যায় তিনি আকর্ষণ করিয়া আনন্দ দান করেন। শ্রুতিতে পরব্রহ্মকে বলিয়াছেন "রুসো বৈ সঃ। রসং হোরায়ং লক্ষা আনন্দী ভবতি"—তিনি রস স্বরূপ, অয়ং (জীব) তাঁহাকে পাইয়া আনন্দ লাভ করে। শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম—একথা পুর্বের বলা হইয়াছে, স্থতরাং শ্রীকৃষ্ণই রস স্বরূপ। রস বলিতে (১) রস্থতে (আস্বাদ্মতি)—তিনি ভক্তের প্রেমরস নির্যাস আস্বাদন করেন, এবং (২) রস্মতি (আস্বাদ্মতি)—ভক্তকে

তাঁহার মাধুর্যাদি রস আস্বাদনের যোগ্যতা দান করেন।
এই রসত্বের পূর্ণ তম বিকাশ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীক্বঞে।
তাঁহার আকর্ষণের ও রসত্বের মহিমা প্রেমিক ভক্তগণ
নানাভাবে দেখাইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল
কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার সম্বন্ধে বলিতেছেন—

"বৃন্দাবনে 'অপ্রাহৃত নবীন মদন'। কাম গায়ত্রী কামবীজে হাঁর উপাসন॥"

—প্রাকৃত মদন (কামদেব) মায়াবদ্ধ জীবকে প্রাকৃত বস্তুতে কামনা জন্মাইয়া উহা প্রাপ্তির জন্য উন্মন্ত করিয়া তোলেন, কিন্ত কৃষ্ণ অপ্রাকৃত কামদেবরূপে তাঁহাতে উন্মুখ জীবগণের মধ্যে অপ্রাত্বত বস্তুতে কামনা জন্মাইয়া দেন—তাহার ফলে ঐ সকল জীব তাঁহার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য আস্বাদনের জন্য উন্মন্ত হইয়া উঠে। 'নবীন'— অর্থে নিত্য নবায়মান—যাহা নিত্য নুতন চমৎকারিতা व्यानम्बन कतिया (मय- ज्व जाहात (मोनमर्य) माधूर्य)ापि আস্বাদনে নিত্য নৃতন নূতন চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া थारकन। जीव याहारा महे निजा नवायमान स्नीन्पर्य र মাধুর্যের আক্রষ্ট হইতে পারে দেজন্য যে উপাসনা প্রণালী তাহাও বলিতেছেন-কামগায়ত্রী ও অবলম্বনে। শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত নবীনমদনর্মপে জীবের চিত্তকে আকর্ষণ তো করেনই এমন মদনদেব (প্রাক্ত কামদেব) অন্য সকলের চিন্তকে করেন, এমনকি মহাযোগীশ্বর মহাদেবকেও মোহিত করিবার চেষ্টায় ভন্মীভূত হইতে যাইতেছিলেন তাঁহাকেও শ্রীকৃষ্ণ নিজ মাধুর্ব্যাদির দ্বারা মোহিত করেন সেজন্য তিনি সাক্ষাৎ 'মদন মোহন'। তিনি রস স্বরূপ-'অথিলরদামৃতসিদ্ধু'—শান্ত, দাশু, স্থা, বাৎস্ল্য ও মধুর —এই পাঁচটী মুখ্যরস এবং হাস্ত, করুণাদি সাতটী গোণ রসের তিনি 'বিষয়-আশ্রয়'—এজন্য তিনি তাঁহার পরিকরগণের সকল ভগবৎস্বরূপগণের ও সকল ভগবতী-গণের চিত্ত আকর্ষণ করেন। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী যিনি নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী, পতিব্রতা শিরোমণি, তিনিও ক্বফু মাধুর্য্যে আকৃষ্টা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্য কঠোর তপস্থা করিয়াছিলেন।

স্বরংদ্ধপ ক্লফের মাধুর্য্য ক্লফের দ্বিতীয় স্বরূপ—তাঁহার বিলাসক্লপ দেবকীনন্দন বাস্থদেবেরও চিত্ত আকর্ষণ ক্রিয়াছিল—

''গোবিন্দের মাধুরী দেখি' বাস্থদেবের ক্ষোভ।

দে মাধুরী আষাদিতে উপজয় লোভ।" তৈঃ চঃ মধ্য ২০

— যথন ক্ষণ মথুরায় ছিলেন তথন একসময় গদ্ধর্বগণ

শীক্ষের ব্রজলীলার অভিনয় করেন। তথন যে গদ্ধর্বর

শীক্ষা সাজিয়াছিলেন যোগমায়া প্রভাবে তাঁহার মধ্যে
শীক্ষা মাধুর্য্য এমনভাবে প্রকটিত হইয়াছিল যে তথায়
উপস্থিত বাস্বদেব উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন যে ঐ নটের

দেহ হইতে এমন অত্যাশ্চর্য্যয় মাধুর্য্য বিচ্ছুরিত হইতেছে

যাহা দেখিয়া আমি চমৎকত হইতেছি এবং গোপলীল

শীক্ষার সঙ্গে জীড়া করিবার জন্য আমার চিন্ত ব্রজ
বধু সার্মপ্য অর্থাৎ শীরাধিকার ন্যায় আকৃতি, রূপ ও
ভাব প্রাপ্ত হইবার জন্য আমার লোভ হইতেছে।

দারকায় শ্রীক্রফ মণি-ভিন্তিতে নিজের প্রতিবিধিত রূপের মাধুর্য্য দেখিয়া শ্রীরাধিকার ন্যায় ঐ মাধুর্য্য আমাদন করিতে লুক হইয়াছিলেন।

ক্ষি-স্থিতি-প্রদায় ব্যাপারেও শ্রীক্সফের আকর্ষণের মহিম। ব্যক্ত রহিয়াছে। স্থিতি কার্যের পূর্বেক তিনি তাঁহার স্বরূপভূত অনম্ভ সৎ, চিৎ, আনন্দকে আকর্ষণ পুর্বক সান্দ্রীকৃত করিয়া সচিচদানন্দ বিপ্রাহ হইয়াছিলেন।

সৃষ্টি কার্য্যে তিনি সর্ব প্রথম নিজ স্বরূপ হইতে
হাদিনী শক্তিকে আকর্ষ ণ করিয়া প্রীরাধিকার্মপে পৃথকমৃত্তি
প্রকাশ করিয়াছিলেন *। অন্তর্ভু জ 'সং', 'চিং', ও
'আনন্দ', অংশকে আকর্ষ ণ করিয়া নিজের বিস্তার সাধন
পূর্বক বহু ভগবংস্বরূপকে প্রকাশ করিয়াছিলেন। 'সং'
এর অন্তর্গত সন্ধিনীশক্তিকে আকর্ষ ণ করিয়া গোলোক
বৈক্ষাদি অপ্রান্থত ধাম এবং বিশুরুসমুষ মাতা, পিতা,
শব্যা, সিংহাসনাদি, ছত্ত্ব, পাছকাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন। †
নিজ মায়াশক্তিকে আকর্ষ ণ করিয়া মায়ার পরিণতি
ত্তিগুণময়ী প্রকৃতি ও উহার বিকার স্থাবর-জঙ্গমাম্বক

বিখ স্থাষ্ট করিয়াছিলেন। 'চিং' এর অন্তর্গত জ্ঞানশক্তিকে আকর্ষণ করিয়া সমস্ত জীবকে চেতনা দান
করিয়াছেন, সকল জীবে জীবাত্মা স্বরূপে এবং সমস্ত
জীবে ও নিখিল বিখে পরমাত্মারূপে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন।
'আনন্দের' অন্তর্গত হ্লাদিনী শক্তিকে আকর্ষণ করিয়া
তাঁহার দিতীয় স্বরূপ মৃত্তিমতী শ্রীরাধিকাকে প্রকাশ
করিয়াছিলেন এবং দেবতা ও মহয়াদিগকেও তাঁহার
নিত্যানন্দলাভের যোগ্যতা দান করিয়াছেন।

শ্বিতি কার্য্যে তাঁহার আকর্ষণী শক্তি প্রভাবে গ্রহনমক্ষত্রাদি পরম্পরের সহিত আরস্থ থাকিয়া নিজ নিজ স্থানে বিভমান্ থাকে। স্থাবর জন্ম পরস্পরের প্রতি আরুষ্ট—পিতামাতার নিজ সন্তানের উপর আকর্ষণ, স্থায় সথায় আকর্ষণ, প্রভু-ভৃত্তের আকর্ষণ, স্থামী-দ্রীর মধ্যে আকর্ষণ সবই শ্রীক্ষেত্রের আকর্ষণ শক্তির প্রভাব। জীবের অজ্ঞানতা আকর্ষণ করিয়া তাহাতে জ্ঞানদান, জন্ম-মৃত্যু-শোক-ভয়-ড়য়খাদি আকর্ষণ করিয়া মৃক্তিদান, নিজ সৌন্দর্য্য মার্য্য মারা জীবকে আরস্থ করিয়া তাহার অস্তরে প্রেমের বিকাশ দারা তাহাকে আনন্দ দান করেন।

প্র**লয় কার্য্যে** গ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকে আকর্ষণ করিয়া নিজের মধ্যে প্র**লীন** করিয়া রাখেন।

ব্রহ্ম সংহিতার শ্লোকে 'লখরং পরমং ক্রফাং' অংশে ব্রা গেল স্বয়ং পরমেশ্বরই ক্রঞ। সেজন্য ভাগবতে ক্রফকেই স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন—"এতে চাংশ কলাঃ পৃংসঃ ক্রফস্ত ভগবান্ স্বয়ম্''—অভ সকল স্বর্রন্দের নাম ক্রফেরই অংশ। এ পর্যন্ত পাওয়া গেল পরব্রন্দের নাম 'ক্রফ'। নাম ও নামী অভিন্ন—সেজন্য ক্রফনামই নাম-ব্রহ্ম। এই নাম কাহারও স্প্রহ্ম বা ক্রিল্ড নহে। এই নামব্রন্দের জপ, ধ্যান, উপাসনা সবই পরব্রহ্ম বা পরমেশ্বর ক্রফেরই জপ, ধ্যান ও উপাসনা ইহা বুঝা গেল।

(ক্রমশঃ)

এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্তেরবিকার ।"

 [&]quot;রাধা-কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি হু দিনী শক্তিরস্মাৎ
 একাস্থানাবপি ভূবি প্রা দেহভেদং গতে তৌ⋯ ।।"
 † "মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শ্যাসিন আর।

ভক্ত প্রহ্লাদ

[পুর্ব্ব প্রকাশিত ২য় বর্ষ ৪র্থ সংখ্যার ৮৮ পৃষ্ঠার পর]

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর অসাধারণ প্রভাবশালী চারিটী পুত্র ছিল। তাঁহাদের নাম প্রহলাদ, অনুহলাদ, সংহলাদ ও আহলাদ। এই চারিপুত্রের মধ্যে প্রহলাদ গুণে সর্বেরাত্তম ছিলেন। তিনি ভগবস্তক্তে গাঢ় প্রীতিবিশিষ্ট, ব্রহ্মণ্যগুণ-শম্পন্ন, শচ্চরিত্র, সত্যপ্রতিজ্ঞ, জিতেক্সিয়, পরমান্নার ন্যায় প্রাণিমাত্তেরই একমাত্র প্রিয় ও শ্রেষ্ঠ বন্ধু ছিলেন। প্রহলাদ পূজ্য গুরুস্থানীয় ব্যক্তিগণকে ভৃত্যের ন্থায় সেবা ও প্রণাম, দীনজনকে পিতার ন্যায় স্নেহ, সমবয়স্কগণকে ভ্রাতার স্থার প্রীতি এবং দীক্ষাগুরু, শিক্ষাগুরু ও সতীর্থগণকে প্রভুজ্ঞানে মর্য্যাদা প্রদান করিতেন। বিছা, অর্থ, রূপ, অভিজ্ঞতা সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠ হইয়াও তিনি নির্ভিমান ছিলেন। প্রহলাদ অস্বকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও অস্বরভাবাপন্ন ছিলেন না। তিনি বিপদে নিরুষিয়, কর্ম্মকাণ্ড ও লৌকিক ব্যাপারকে তুচ্ছ জানিয়া তাহাতে নিস্পৃহ, জিতেন্দ্রিয়, জিতপ্রাণ ও স্থিরবৃদ্ধি হওয়ার সর্বনা প্রশান্ত ছিলেন। পণ্ডিতগণ সর্বন। প্রহলাদের মহদ্ গুণসমূহ কীর্ডন করিয়া থাকেন। এমন কি শক্রগণও সভাষধ্যে সাধুকথা-প্রসঙ্গে প্রহ্লাদের চরিত্র দৃষ্টাম্বস্করপ উল্লেখ করিয়া থাকেন। ভগবান বাহ্নদেবের অনন্তভক্ত প্রহলাদের অসংখ্য গুণমহিমা কে বর্ণন করিতে পারেন ? শিশুকাল হইতেই প্রহলাদ শ্রীভগবানে তন্ময়তা লাভ করিয়া-ছিলেন। সাধারণ শিশুগণের ন্যায় ক্রীড়ারত না থাকিয়া তিনি সর্বাদা ভগবচ্চিন্তার নিমগ্র থাকিতেন। জগদ্ ব্যাপারে তিনি উদাসীন ছিলেন। নিরস্তর শ্রীহরিসেবোমুখ থাকায় উপবেশন, শ্রমণ, ভোজন, পান, শরন, আলাপ প্রভৃতি ব্যবহারিক বিষয়াদি সম্বন্ধে ভোগিকুলের থায় তাঁহার আসক্তি हिन ना। क्रकाट्याम विख्तन रहेशा जिनि कथन जांनिएन, কখনও হাসিতেন, কখনও বা আনন্দে গান ও নৃত্য করিতে ধাকিতেন। শ্রীভগবানের ধ্যান করিতে করিতে কখনও তিনি তম্ময়তা লাভ করিয়া তাঁহার লীলার অনুকরণ

করিতে থাকিতেন এবং কখনও বা শ্রীভগবানের শ্রীহস্তম্পর্শ লাভ করিয়া অম্পান, প্রণয়ানন্দবশে ঈষন্নিমীলিত নয়নে আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে নিস্তর্ক হইয়া পড়িতেন। নির্দ্ধিন মহাভাগবত শ্রীল নারদ গোস্বামীর সঙ্গ ফলে প্রস্লাদের উত্তম:শ্লোক শ্রীভগবানে উক্ত প্রকার অনম্ভ ভক্তি লাভ হইয়াছিল। তিনি শ্রীভগবংসেবায় সর্ব্বদা পরমানন্দ অমুভব করিতেন। ভগবিদ্বমুখ অসংসঙ্গছন্ত দীন ব্যক্তিগণও পবিত্র-চরিত্র প্রস্লোদের সান্নিধ্য-মাত্রেই শ্রীভগবিন্নিষ্ঠা ও শাক্তি লাভ করিয়া ক্রতার্থ হইতেন।

ভগবান শুক্রাচার্য্য দৈত্যগণের কুলপুরোহিত ছিলেন। তাঁহার ছই পুত্র যণ্ড ও অমর্ক দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর রাজপ্রাসাদের নিকটেই বাস করিতেন। তদানীস্তন সামাজিক বিধি অহুসারে হিরণ্যকশিপু তাঁহার পুত্রকে শিক্ষার জন্য গুরুগৃহে যণ্ডামর্কের নিকট প্রেরণ করিলেন। গুরুপুত্রদ্বয় অক্সান্ত অস্থরবালকগণের দঙ্গে প্রহলাদকেও রাজনীতি আদি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। নীতিকুশল প্রহলাদ বিনীত ছাত্রের ন্যায় শ্রীগুরুদেব যাহা উপদেশ করিতেন, তাহাই শুনিতেন এবং পুনঃ তাঁহাকে পাঠ করিয়া গুনাইতেন ; কিন্তু মনে মনে উক্ত ৰক্ত-মিত্ৰ-ভেদ-ভাবযুক্ত অসজ্জ্ঞানকে ভাল মনে করেন নাই। একদিন প্রহলাদ গুরুগৃহ হইতে পিতৃসমীপে আগমন করিলে পিতা হিরণ্যকশিপু সম্মেহে ত াহাকে কোলে তুলিয়া नरेशा बिज्ञांना कतिलन,—'वरन श्रद्धान, जुमि याहा नाव মনে কর, আমাকে বল'। বিশেষ কোন প্রশ্ন করিলে বালক উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত হইবে, এই চিন্তা করিয়া পঠিত বিষয়ের মধ্যে ভালরূপ অভ্যস্ত কোন বিষয় যাহা সে সহজে বলিতে পারিবে, সেই প্রকার কোন সারক্থা ভাহার ইচ্ছামুসারে বলুক, ইহাই হিরণ্যকশিপুর অভিপ্রায়। কিন্তু প্রহলাদ পিতার অভিপ্রায় বৃঝিতে পারিদেও সভায় জিজ্ঞাসিত হওয়ায় প্রকৃত যাহা সাধু তাহাই বলা কর্তব্য, বিবেচনা

করিয়া বলিলেন—'হে অস্থরশ্রেষ্ঠ, অনিত্য বিষয় গ্রহণ করায় যে দেহিগণের বুদ্ধি দর্বদা সম্যক্ উদ্বেগযুক্ত তাহাদের পক্ষে আমি আত্মার পতনের স্থান অন্ধকৃপ সদৃশ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করতঃ শ্রীহরির চরণাশ্রয় করাটাই সাধু মনে করি।'

এখানে প্রণিধানযোগ্য বিষয় প্রহলাদ পিতাকে 'পিতঃ' সম্বোধন না করিয়া 'হে অহুর শ্রেষ্ঠ !' এইরূপ সম্বোধন করিলেন। অস্বর্গণের সাধুকথাতে কথনও রুচি হয় না। হিরণ্যকশিপু অহ্ব-সমাট হইয়া সাধু কি জিজ্ঞাসা করিতে-ছেন, ইহা আশ্চর্যাজনক, তাই উক্ত প্রকার সম্বোধনের দ্বারা প্রহ্লাদ উহার ইঙ্গিত করিলেন। প্রহ্লাদের এই উপদেশে নশ্বর বস্তুতে আসক্তি হইতে জীবের ছঃখ ও উদ্বেগ, অন্ধকুপ সদৃশ গৃহ পরিত্যাগ, বনে গমন ও শ্রীহরিচরণাশ্রয় করা এই চারিটী শিক্ষা আমরা পাইতে পারি। যে কূপে জল নাই তাহাকে অন্ধকুপ বলা হয়। জলশুন্ত কূপে মানুষের গমনাগমন না থাকায় তথায় কোন প্রাণী পতিত হইলে যেমন তাছার কোন উদ্ধারের সন্তাবনা থাকে না, তদ্রুপ যে গৃহে সাধুগণের সমাদর নাই, তথায় গৃহী ব্যক্তি বিষয় ভোগ করিতে করিতে নরকে পতিত হইলেও তাহার উদ্ধারের কোন উপায় থাকে না। এইজন্য সংস্মাগ্ম বজ্জিত গৃহ নিঃশ্রেয়সাথীর পক্ষে সর্বাদা পরিত্যজ্য। 'বনে গমন' অর্থে ইহা বুঝিতে হইবে না—গ্রাম সহর ছাড়িয়া জঙ্গলে প্রবেশ করিতে হইবে, সে ক্ষেত্রে বনই পুনঃ গ্রাম ও সহরে পরিণত হইয়া যাইবে। সন্তিকভাবে আহার বিহারাদি করিয়া বৈরাগ্যের সহিত অবস্থানই বনে গমনের প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। বনং তু সাত্ত্বিকো বাসো, গ্রামো রাজস উচ্যতে। তামসং দ্যুত সদনং মন্নিকেতন্ত নিগু ণম্॥ ভোঃ ১১৷২৫৷২৫) পূর্ণবস্ত শ্রীহরির শ্রীচরণাশ্রয় করাই সাধুতা, কোন খণ্ড বস্তুর আশ্রেয় গ্রহণ এখানে উপদিষ্ট হয় নাই।

নিজ অমোষ শক্ত শ্রীবিষ্ণুর চরণাশ্রায় কর। সাধুতা পুর প্রহলাদের মুথে ইহা শুনিয়া হিরণ্যকশিপু হাস্য করিয়া বলিলেন— 'এইভাবেই বালকগণের বৃদ্ধি অপরের বৃদ্ধির ধারা নষ্ট হইয়া থাকে। নিশ্চয়ই কোন বৈষ্ণবৈর মুখে বিষ্ণুভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া বালক ঐব্ধপ বলিতেছে।' এইপ্রকার বিচার করিয়া হিরণ্যকশিপু দৈত্যগণকে নির্দেশ দিয়া বলিলেন—'হে দৈত্যগণ, গুরুগৃহে এই বালককে লইয়া অতি সতর্কতার সহিত রক্ষা করিবে, কড়া পাহারা রাখিবে যাহাতে ছদ্মবেশেও কোন বৈষ্ণব পুরে প্রবেশ করিতে না পারে এবং বালকের বৃদ্ধির বিপর্য্যয় সাধন না করে।' দৈত্যগণ প্রহলাদকে গুরুগৃহে দইয়া আসিলে তাহাদের মুখে প্রহ্লাদের প্রতি সমাটের নির্দেশ প্রবণ করিয়া দৈত্যযাজকগণ ভীত হইলেন। তাঁহারা মনে মনে বলিলেন—'আমাদের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া যদি প্রহলাদ সমাটের নিকট বিষ্ণুভক্তির কথা বলে তাহাহইলে সমাটের সন্দেহভাজন হইয়া আমরা তাঁহার কোপে পতিত হইতে পারি। আমরা বিষ্ণুভক্তি ইহাকে শিক্ষা দেই নাই। নিশ্চয়ই কোন বৈষ্ণবের মূথে গুনিয়া সে ঐ প্রকার বলিয়া থাকিবে। আমরা প্রশংসাম্চক বাক্যের দারা প্রহলাদের निक्रे छेळ व्यक्तित नाम जानियां नहेव अवः পরে তাহাকে বাঁধিয়া রাজার সমুখে আনয়ন করিব তাহা হইলে রাজার আমাদের প্রতি আর সন্দেহ থাকিবে না।' এইরূপ চিস্তা করিয়া তাঁহারা প্রহলাদকে স্বমধুর বাক্যে ৰলিতে লাগিলেন— "বংস প্রহলাদ। তোমার মঙ্গল হউক। আমাদের নিকট সত্য কথা বলিবে, মিখ্যা বলিও না। অক্সান্ত বালকগণকে আমরা তোমার সঙ্গেই শিক্ষা দিয়াছি, কিন্তু তাহাদের তোমার ভায় বিপরীত বুদ্ধি হয় নাই। বল দেখি কোথা **रुहेरा छोगात ये अकात वृक्षि हहेन ? रह कूननस्त !** অপর কোনও ব্যক্তি কি ভোমার বুদ্ধি নষ্ট করিয়া দিয়াছে অথবা তোমার নিজেরই ঐ প্রকার ছব্ব দি হইয়াছে ? আমরা জানিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়াছি। আমরা তোমার গুরু। আমাদের নিকট কোনও কথা গোপন করিবে না। প্রহলাদ বলিলেন— 'আমি এতদিন শুনিয়াছিলাম শ্রীভগবানের মায়াদারা বিমোহিত হইলে মানবগণ 'স্ব' পের' ভেদবৃদ্ধি করিয়া পাকে, কিন্তু আজ সাক্ষাৎ দেখিলাম। আহো! সেই মায়াধীশ শ্রীভগবান্কে আমি নমস্বার করি। শ্রীভগবান্ মাহবের অমুকুল হইলে 'ইনি মিত্র,' 'ইনি শক্র' ইত্যাকার ভেদবিচার রূপ পশুবৃদ্ধি নষ্ট হইয়। যায়। ব্রহ্মা রুদ্রাদি শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ, বেদবাদী ঋষিগণ যে শ্রীভগবানের বর্মা কুসরণ করিতে গিয়া মোহপ্রাপ্ত হন, স্ব-পর ভেদবৃদ্ধিবিশিষ্ট মায়া-মোহিত ব্যক্তিগণের কথা আর কি বলিব, দেই শ্রীভগবান্ই আমার বৃদ্ধির বিপর্যায় সাধন করিয়াছেন। হে ব্রহ্মন্! লোহা যেমন অয়স্কান্তমণির প্রতি স্বাভাবিকরূপে আরুষ্ট হয়, তদ্রপ আমার চিত্ত চক্রপাণি শ্রীবিষ্ণুতে স্বাভাবিকরূপে আরুষ্ট হইয়াছে।'

ব্রাহ্মণহয়ের নিকট মহামতি প্রহলাদ এইরূপ

বলিয়া বিরত হইলে তাঁহারা তাঁহাদের আশাহরূপ উত্তর
না পাইয়া হতাশ হইলেন। প্রহলাদ গুরুহরের ইচ্ছাস্পারে
কোন ব্যক্তির নাম উল্লেখ না করিয়া ঈশ্বর বৃদ্ধি নষ্ট
করিয়াছেন এইরূপ বলায় তাঁহাদের সক্ষরান্ত্সারে দোষী
ব্যক্তিকে ধরিয়া রাজার সম্মুখে আনয়ন করিবার অভিসন্ধি
দিদ্ধ না হওয়ায় তাঁহারা অত্যন্ত কুদ্ধ ও ছঃখিত হইলেন
এবং প্রহ্লাদকে তাড়নভংসন্মুখে বলিতে লাগিলেন—

(ক্রেম্ব;)

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে।

[শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী]

মামুষ চায় সুখ ও আনন্দ অথচ প্রকৃত সুখ ও আনন্দ বে কোপায় আছে তাহা সে জানে না; আর জানে না বলিয়াই ত্রখাষেষী মাতুষ ভুল পথে চলিয়া তু:খের অকূল পাথারে নিমজ্জিত হয়। মোহান্ধ মানব স্ত্রী-পুত্র-আত্মীয়-স্বজন লইয়া রচনা করে ত্বংখের সংসার। সংসারে স্থথের আশা মরুভূমিতে মরীচিকা দর্শনে জলের আশার স্থায়ই মিশ্যা। একটু আত্মন্থ হইয়া দেখিলেই দেখিতে পাওয়া যায়; সংসারে আছে শুধু স্বার্থের কোলাহল আর মতভেদের তীব্র হলাহল। তাই পিতা পুত্রে, স্বামী স্ত্রীতে, মাতা ক্যায়, ভাতা ভগিনীতে দেখানে অহনিশ চলিয়াছে দন্দ আর সং-ঘাত। কিন্তু মহামায়ার এমনি খেলা, এই দ্বন্দ্ব কোলাহলের মধ্যেই স্থের আশার মানুষ কি এক নেশার ঘোরে চলি-য়াছে। অহরহ: মর্মাস্টিক ছ:খ কষ্ট ভোগ করিয়াও তাহার যেন কিছুই হয় নাই এই তার ভাব। বাথা বেদনায় হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, চোখের জলে বুক ভাদিয়া যাইতেছে, ভবুও যাদের লইয়া ছঃখের অকূল পাথাবের স্ষ্টি, তাদের ছাড়িয়া যাইতে সে পারে না। সংসার তাহাকে ত্রংখের দাবানলে পুড়াইয়া মারিতেছে, কিন্তু সংসার ছাড়িতে সে

চায় না। এই ত্বংথক্লপ সংসার-বুক্ষে শত পাকে নিজেকে জড়াইয়া রাখিতে ভালবাদে। বুদ্ধির এমনি বিভ্রম! চোখ থাকিতেও দে অন্ধ— অন্ধের ন্যায়ই তাহার কার্য্যাবলী। এই অন্ধতা, এই বুদ্ধির বিভ্রম আমাদের ঘুচিবে সাধুসঙ্গ ও দদ্ওরুর রূপায়। সদ্ওরু সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ জ্ঞান থাক। প্রয়োজন। ভগবদ জ্ঞান প্রদাতা রুষ্ণ তত্ত্ববিৎ महाजनहे खी छक्र एतत । याँ हाता जनातिन कार स निक्र भटि ভগবানের কুপা ভিক্ষা করেন, করুণাময় ভগবান তাঁহা-দিগকে গুরুরুপে রূপা করিয়া থাকেন। প্রীগুরুদের মর্ত্ত্য নহেন, তিনি অমর বস্তু, নিত্য বস্তু। শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্য, তাঁর সেবক নিত্য, তাঁর সেবা নিত্যা। তিনি আমাদিগকে মরণ ধর্ম হতে রক্ষা ক'রে নিতাত্বের উপলব্ধি দিয়ে আত্ম-ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে আমাদের অহন্ধার বিনষ্ট, সর্ব্ব সংশয় ছিল্ল এবং কর্মরাশি ক্ষীণ হইয়া থাকে। ইহ জগতে ইচ্ছিম্বজ জ্ঞানে আমাদের অনুভবনীয় বিষয় মাত্রই আমাদের প্রভুত্তের পরিচায়ক। স্তরাং ইহাতে আমাদের কর্তৃত্বাভিমান হয়। এই কর্ত্ত্বাভিমান হ'তেই দক্ষ আর সংঘাতের সৃষ্টি। এই-

রূপ কর্তৃত্বাভিমান হ'তে সাক্ষাৎভাবে উপদেশ দ্বারা শ্রীগুরুদেবই আমাদিগকে মুক্ত করিতে পারেন। সাধুসঙ্গ প্রভাবে আমরা কোন্ পথে চলিয়াছি জানিতে পারিলেই সে মোহ আমাদের চলিয়া যাইবে।

একদিন রাজা স্বর্থ এবং সমাধি বৈশ্য জীবনের এই সমস্তার সমাধান করিতে না পারিয়া মেধস্ মূনির নিকট উপস্থিত হইলে, মূনিবর যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার মূল কথা হইল, স্বজনের প্রতি যে মোহ আর অন্ধ সেহ তাহাই সংসার তরুর মূল। এই মূল সহজে ছিন্ন হয় না—ছিন্ন করা বড়ই কঠিন। সত্য দর্শনের অভাবই মোহ আর অন্ধ স্লেহের স্বস্থি করে। মায়াই যথার্থ দৃষ্টি বা সত্য দর্শনের অভারয়। আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে যে সত্যিকারের সম্বন্ধ—আত্মার সম্বন্ধ, মায়াই তাহা দেখিতে দেয় না। মিথ্যা সম্বন্ধ —দেহের সম্বন্ধ দেখাইয়া প্রতারিত করে। নিম্লিখিত উপাখ্যান হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

রাজা সরথ শত্রু কর্ত্তক আক্রান্ত হইয়া রাজ্য হারা। স্থদিনের সাথী স্ত্রী, পুত্র, পরিজন আজ আর কেহই তাঁহার পাশে দাঁড়াইয়া নাই। স্বার্থাম্বেষী অমাত্যগণ ছর্ষ্যোগের এই অমারজনীতে শুধু যে জাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে তাহা নহে, বঞ্চনাপূর্বক তাঁহার যথা সর্ববস্থ লুঠন করিয়াছে। স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয় স্বজন পরিপূর্ণ রাজপ্রাসাদ আজ তাঁহার নিকট হিংস্র খাপদ সঙ্গুল ভীষণ অরণ্য সদৃশ। প্রাসাদের স্থ স্বাচ্ছন্দ্য যথন অরণ্যের ছঃখ কষ্টের সমতুল হইয়া দাঁড়াইল, তখন রাজা হরেথ প্রাসাদ অপেকা অরণ্যের আশ্ররই শ্রেষ্ঠ মনে করিলেন। মৃগ্যার ছলে রাজপুরী ত্যাগ করিয়া তিনি বনবাদী হইলেন। "কিন্তু কম্বল আমি ছাড়িলেও, কম্বল যে আমাকে ছাড়িতে চায় না"। রাজা হুরথেরও এই অবস্থা। স্ত্রী, পুত্র, আগ্নীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধব যাঁহারা তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছে—যে সকল অমাতাগণ কর্তৃক তিনি বঞ্চিত, হৃতসর্বস্থা, তিনি তাঁদের কাহাকেও ভুলিতে পারিতেছেন না। রাজ্যের অগণিত প্রজাবুন্দ, দাস দাসী, ताक्यांनीत अजून अर्था, नश्चन উপবেশনের স্থান সমূহ, এমন কি ভ্রমণের হস্তী ঘোটক' পর্যান্ত সকলেই তাঁহার মন

জুড়িয়া বদিয়া আছে। বিরহ-বিচ্ছেদের শোকানদ অহরহঃ তাঁহাকে পুড়াইয়া মারিতেছে। অশান্ত হৃদয়ে বিনিদ্র রজনী অভিবাহিত করেন, আর সময়ে অসময়ে নির্জ্জন বনে একাকী ঘুরিয়া বেড়ান। এইরূপ ভ্রমণকালে একদিন এক আশ্রমে এক অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তির সহিত তাঁহার সাকাৎ হইল। পরিচয় জানিতে চাহিলে, সেই ব্যক্তি বলিলেন,—"আমার নাম সমাধি, বৈশুকুলে ধনীর গৃহে আমার জন্ম। ঐশুর্য্যের কোলে লালিত পালিত হইরা। অভাব অন্টন কাহাকে বলে আমি জানিডাম না। আমার অসাধু স্ত্রী পুত্রগণ ধনলোভে আমাকে বঞ্চিত করিয়া আমার সমস্ত ধনরত্ব আত্মসাৎ কুরিয়াছে। আমার প্রতি তাহাদের সকল স্নেছ মমতা বিসর্জন দিয়া আমাকে দূর করিয়া দিয়াছে । ধনহীন হওয়ায় বন্ধু বান্ধবগণ কর্ত্ত্বও পরিতাক্ত হইয়াছি। রিক্ত নি:স্ব আমি, কেইই আমাকে চায় না। লাজনা গঞ্জনাই তাদের নিকট আমার একমাত্র প্রাপ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই অবস্থা সহু করিতে না পারিয়া গৃহ ছাড়িয়া বনে আসিয়াছি। কিন্তু বাহারা আমাকে বঞ্চনা করিয়া গৃহহারা ও সর্ববস্থহারা করিয়াছে, যাহাদের তুর্ব্যবহারে আমি বনবাসী হইয়াছি, এমনি আশ্চর্য্য যে সেই সকল আগ্নীয়স্বজন, স্ত্রী, পুরের মঙ্গদামঙ্গল জানিতে না পারিয়া বড়ই উদ্বিগ্ন চিত্তে কাল কাটাইতেছি, কিছুতেই মনে শান্তি পাইতেছি না।" রাজা স্বর্থ তাঁহার কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলেন—বুঝিলেন উভয়ের অবস্থা একই প্রকার। বিমায় প্রকাশ করিয়া প্রশ্ন করিলেন :--"যে ধনলোভী আত্মীয় ও স্ত্রী পুত্রগণ আপনাকে পরিত্যাগ আপনার চিত্ত কেন তাহাদের প্রতি স্লেহাসক্ত করিয়াছে, হইতেছে ?"

সমাধি বলিলেন—আপনি যথাথ ই বলিয়াছেন, যে ধন-লোভিগণ পিতৃত্বেহ, পতিপ্রেম, স্বন্ধনপ্রীতি পরিত্যান পূর্বক আমাকে বিতাড়িত করিয়াছে, তাহাদের প্রতিই আমার চিন্ত অমুরক্ত হইতেছে। স্বেহহীন স্ত্রী প্রাদির প্রতি আমার চিন্ত কেন যে মমতাযুক্ত হইতেছে, ইহা আমি বৃধিন্ যাও বৃথিতে পারিতেছি না। আমি তাহাদের প্রতি অনা- সক্ত হইতে চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু কি আশ্চর্য্য তাহা হইতে পারিতেছি না। আমার হৃদয় কিছুতেই তাহাদের প্রতি আসক্তিশূন্ম হইতেছে না।

রাজা স্থরথ ও সমাধি বৈশ্যের অবস্থা পর্য্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, যাহাদের লইয়া সংসারে স্থেহ মমতার দৃঢ় বন্ধন স্থষ্ট হয়, তাহাদিগের সেই মায়া-মোহ ত্যাগ করিতে না পারিলে ছঃখ কটের হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না।

ভগবান্ প্রীক্ক ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে বলিয়াছেন :—

ত্বন্ধ পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজন বন্ধুসু।

মধ্যাবেশ্য মন: সম্যক্ সমদৃগ্ বিচরস্ব গাম্॥

(ভাঃ ১১।৭।৬)

হে উদ্ধৰ! তুমি আত্মীয় স্বজন বন্ধু বাদ্ধবের প্রতি স্নেহ মমতা ত্যাগ কর। সকল ছংখ ও অশান্তির মূলে যে স্বজনের প্রতি স্নেহ মমতা, তাহা ত্যাগ করিয়া হুদর মন আমাতেই সমর্পণ কর। মদ্গত চিত্তে সর্ব্বিত বিচরণ কর, শান্তি লাভ করিবে!

রাজা স্থরণ, সমাধি বৈশ্য এবং আমরা সকলেই একই অবস্থা প্রাপ্ত। আত্মীয় স্বজনের স্নেহ নিগড়ে সকলেই আবদ্ধ। শান্তি ও স্থের আশায় মুক্তির জন্য পরিত্রাহি চীৎকার করিতেছি, কিন্তু মায়ার শৃঙ্খল কাটিতে পারিতেছি না। স্মৃত্তর সন্তান মানুষ, স্বরূপতঃ আনন্দের অধিকারী হইয়াও আজ নিরানন্দে মুহ্মান। সাধু-সঙ্গ ও প্রীপ্তরুদেবের কুপায় তাহার স্বরূপাহভূতি লাভ হইলেই তাহার এই মায়াক্ত মোহ কাটিয়া যাইবে, স্বরূপানন্দের সন্ধান মিলিবে। ভগবান প্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেনঃ—

বিহায় কামান্যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ। নির্মানে নিরহকারঃ স শান্তিমধি গচছতি॥

এই স্বরূপান্তভূতির স্থেখ্র্য্য লাভ হইলেই জীবন আনন্দময় হইয়া উঠিবে। এই আনন্দকে জীবনে নিত্য কালের জন্ম স্থায়ী করিতে হইবে। তার জন্ম প্রয়োজন জড় মায়া মোহের শৃঙ্খল মোচন ৷ উপায়ের কথা ভগবান্
স্বয়ংই বলিয়াছেন :—

মামেব যে প্রপছন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে।

্ অর্থাৎ শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মারা ছ্রতিক্রম-ণীরা। বাঁহারা শ্রীভগবৎপাদপদেই শর্ণাগত হন, তাঁহা-রাই এই ছ্রত্যুয়া মারা উত্তীর্ণ হইতে পারেন।

শ্রীভগবদ্গীতা ২য় অধ্যায়ে ৫৯তম শ্লোকের ("বিষয়া বিনিবর্ত্তত্তে নিরাহারস্থা দেহিনঃ। রসবর্জ্জং রসোহপ্যশু পরং দৃষ্ট্ব। নিবর্ত্ততে ॥") ব্যাখ্যায় শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—

"দেহবিশিষ্ট জীবের নিরাহার ঘারা বিষয় নির্ভির যে বিধান দেখা যার, উহা অত্যস্ত মৃঢ় লোক সম্বন্ধী বিধান। অষ্টাঙ্গযোগে যে যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার ঘারা বিষয় নির্ভির অভ্যাস ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, তাহা ঐ প্রকার লোক সম্বন্ধী বিধি। কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষণণ সম্বন্ধে সেই বিধি স্বীকৃত হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষণণ সম্বন্ধে সেই বিধি স্বীকৃত হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষণণ সম্বন্ধে সেই বিধি স্বীকৃত হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়া সামাক্ত জড়ীয় বিষয়-রাগ ত্যাগ করেন। অতি মৃঢ় ব্যক্তিগণের জন্ম ইন্তিমার্থ হইতে ইন্দ্রিয়গণকে নিরাহার ঘারা সংযমিত করিবার ব্যবস্থা থাকিলেও জীবের রাগমার্গ ব্যতীত নিত্যমঙ্গল লাভ হয় না। উৎকৃষ্ট বিষয় প্রাপ্ত হইলেই রাগ স্বভাবতঃ নিকৃষ্ট বিষয়কে পরিত্যাগ করে।"

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল রূপগোষামি প্রভুকে শিক্ষাদানচ্ছলে 'ফল্প বৈরাগ্য' নিরসন মুলে আমাদিগকে যে 'যুক্তবৈরাগ্য' উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে স্ত্রীপুত্রাদি জড় বিষয় ভোগ বা ত্যাগ উভয় বিচার পরিহার পূর্বক যে ক্লফেঞ্জিয় তর্পণ তাৎপর্য্যমূলক বিচার গৃহীত হইয়াছে, তাহাই বিশেষভাবে অফুসরণীয় হইলে "মায়া আকর্ষণ ছাড়ে হইয়া দুর্ব্বল," নতুবা দ্বরত্যয়া মায়া অতিক্রম করা আদৌ সহজ সাধ্য ব্যাপার নহে। "সাধু সঙ্গে ক্লফ্ক নাম এই মাত্র চাই। সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই।।"

শ্রীঝুলন যাত্রা মহোৎসব

বিভিন্ন মঠে অনুষ্ঠান

শ্রীকৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা—শ্রীনাধাগোবিন্দের ঝুলন যাত্রা উৎসব গত ২৭ প্রাবণ, ১২ আগষ্ট
হইতে ৩০ প্রাবণ, ১৫ আগষ্ট পর্যান্ত বিশেষ সমারোহে
সম্পন্ন হইয়াছেন। এতছপলক্ষে বিভিন্ন পুষ্পা, পল্লব, মাল্য
ও বৈছ্যতিক আলোক-মালায় স্থানোভিত সিংহাসনোপরি
উপবিষ্ট শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের অপূর্ব্ব শৃলার ও দৃশ্য অতীব
হলম আকর্ষ ক হইয়াছিল। প্রত্যহ মঠে সমাগত আবালবন্ধবনিতা সহস্র সহস্র যাত্রী অপূর্বব শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও
শ্রীহরিকথা প্রবণ কীর্ত্তন করিবার সৌতাগ্য বরণ করিয়া ক্বত
ক্রতার্থ হইয়াছেন।

উক্ত দিবদ চতুইয় মঠের বিশেষ সাদ্ধ্য ধর্ম্মগভায় বিদিওস্বামী শ্রীমন্তক্তি বিলাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদিওস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্পভ তীর্থ মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীবৃদ্ধিম চন্দ্র দেবশর্মা কাব্য-তর্ক-তর্ক-বেদান্ত ভক্তি-তীর্থ ও ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্রনাথ ঘোষ এম, এ প্রভৃতি বিভিন্ন দিবসে বক্তৃতা করেন। প্রভঙ্গ সভার আদি ও অন্তে বিদিওস্বামী শ্রীমন্তক্তিললিত গিরি মহারাজ ও শ্রীবলরাম দাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতির স্থমধুর মহাজনপদাবলী ও শ্রীহরিনাম কার্জন শ্রোভ্বর্গের প্রীতিদায়ক হইয়াছিল।

কৃষ্ণনগর—উপদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রন্ধচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ তীর্থের দেবা-প্রচেষ্টায় কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীচৈতত্ত-গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথজীউ শ্রীবিগ্রহগণের শ্রীঝুলনযাত্রা মহোৎসব বিশেষ সমারোহে স্নস্পন্ন হইয়াছেন। উৎসবের প্রথমদিবস হইতে শ্রীচৈতত্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিদণ্ডিষামী শ্রীশ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোষামী মহারাজ ক্বপাপ্র্বেক স্বয়ং তথায় শুভবিজয় করতঃ উৎসবকালে সমাগত সজ্জনগণের নিকট শ্রীহরি কথা কীর্ত্তন, তিন দিন প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে শ্রীমন্তাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করায় মঠবাদী ও গৃহস্থ ভক্তগণ নিরম্ভর শ্রীভগবৎ প্রসঙ্গ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণাদি নববিধা ভক্তির অমুশীলন করিবার স্থযোগ গ্রহণে নিজ নিজ পারমার্থিক উন্নতি ও মঙ্গল লাভ করিয়াছেন।

গৌহাটী ও তেজপুর—আসাম প্রদেশান্তর্গ ত গৌহাটী ও তেজপুর নহরে অবন্থিত প্রীচৈতত্ত গৌড়ীয় মঠের শাখা মঠ সমূহে অক্তান্য বৎসরের ন্যায় এবারও প্রীপ্রীরাধা-গোবিন্দের ঝুলন যাত্রা মহোৎসব যথারীতি সম্পন্ন হইয়া-ছেন। উপরি উক্ত মঠসমূহ হইতে সেবকগণ জানাইয়াছেন যে, উৎসব উপলক্ষে বৈছাতিক আলোক মালায় স্থশোভিত সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট হিন্দোল ক্রীড়ারত মন্মথ মন্মথ শ্রীপ্রীরাধা গোধিন্দ জীউ মঠে সমাগত সহস্র সহস্র নর নারীকে কুপাপুর্বাক দর্শন প্রদান করতঃ তাঁহাদিগকে কুতার্থ করিয়া-ছেন। গৌহাটী মঠে দর্শনার্থীর বিপুলাধিক্য হইয়াছিল।

শ্রীধাম বৃদ্ধাবনস্থ শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের শ্রীমঠ-প্রাঙ্গণ শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দ জীউর ঝুলনযাত্রা মহোৎসব উপলক্ষে এবৎসর সর্ববদা অগণিত যাত্রী সমাগমে পরিপূর্ণ ধাকিত।

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে আগত শ্রীব্রজমণ্ডল
দর্শনার্থী তার্থ-যাত্রীগণের শ্রীধাম বৃন্দাবন প্রবেশের
প্রথম দারদেশেই শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের শাখামঠের
স্করম্য বিশাল শ্রীমন্দির বিবিধ বিচিত্র রঙ্গের বৈছ্যতিক
দীপমালায় স্থশোভিত হইয়া প্রত্যেক তীর্থযাত্রীরই চিন্ত
আকর্ষণ করিয়াছিলেন।

সরভোগ—আসাম প্রদেশান্তর্গত সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠে তথাকার মঠবাসী ও নিকটস্থ গৃহস্থ দেবকগণের আপ্রাশ সেবাচেষ্টায় শ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্র মহোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত স্লসম্পন্ন হইয়াছেন।

কলিকাতা **এটি**চতন্য গৌড়ীয় মঠে **এ**ক্সিঞ্চয়ন্তী উৎসব

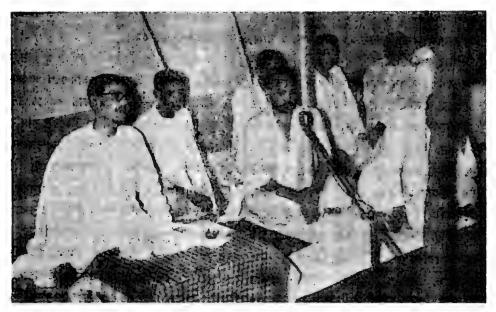
প্রীচৈতত্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রান্সকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তজিদ্যতি মাধ্ব গোস্বামী মহারাজের কুপা-নির্দেশক্রমে শ্রীকৃষ্ণ-ব্দস্তী উপলক্ষে কলিকাতা ৩৫. সতীশ মুখাজী রোডস্থ শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠে বিগত ৭ হাষীকেশ, ৫ ভান্ত্র, ২২ আগষ্ট বুধবার হইতে ১১ হাধীকেশ, ১ ভান্ত্র, २ ७ व्यागष्टे तिवात भर्गाष्ट भाँ हित्र न पाणी विवार धर्मा व-ষ্ঠান **স্থদম্পন** হয়। কলিকাতার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং ২৪ পরগণা, নদীয়া, মেদিনীপুর প্রভৃতি বিভিন্ন জেলা হইতে উৎসবে যোগদানের জন্ম শ্রীমঠে বহু অতিথির শুভাগমন ৫ই ভাদ্র, ২২শে আগষ্ট বুধবার শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাসবাসরে শ্রীমঠ হইতে অপরাত্র ৩-৩০ ঘটিকায় বিরাট নগর সন্ধীর্ত্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া লাইত্রেরী রোড. ভামাপ্রসাদ মুখাজ্জী রোড, হাজরা রোড শরৎ বোস রোড (ল্যান্সডাউন রোড), মনোহর পুকুর রোড, রাসবিহারী এতি নিউ, যতীন দাস রোড, লেকরোড, পরাশর রোড, রাজা বসস্থ রায় রোড, সতীশ মুখার্জী রোড প্রভৃতি দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান রাজপথ পরিভ্রমণ অগ্ৰে নৃত্য-কীর্ত্তনরত শ্রীমঠের ত্রিদণ্ডী সর্যাসী, বানপ্রস্থী ও ব্রন্ধচারী সাধুতক্তবুনের অহ-গমনে শত শত নরনারী শ্রীহরিনাম-সঙ্কীর্ডন সহযোগে শ্রীভগবানের আবাহন-গীতি সম্পন্ন করেন। সঙ্কীর্তন-কালে সমন্ত রান্তায় পুষ্পবর্ষণ এবং মুহুর্মূ হ শভা ও মহিলা-গণের জয়কার প্রভৃতি মঙ্গলধ্বনিতে আকাশ বাতাস মুখরিত হইরা উঠে। ৬ই ভাস, ২০ আগষ্ট বুহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণা-বিৰ্ভাব-তিথি দিবা-ৱাত্ৰব্যাপী উপবাস, সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীমন্তাগবত পারায়ণ ও সঙ্কীর্ত্তনাদি সহযোগে উদ্যাপিত হয়। রাত্রি ১১ ঘটিকায় শ্রীমন্তাগ্বত দশম স্বন্ধ হইতে শ্রীক্রফ-জন্মলীলা প্রসঙ্গ পাঠ হয়। মধ্যরাত্তে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ পুজা, মহাভিষেক, শৃলার, বিচিত্র ভোগরাগ ও আরাত্রিক

সম্পন্ন হয় ঠাকুরের ভোগ রাগ ও আরাত্রিকাদি দর্শনের জন্য শ্রীমঠে বিপুল সংখ্যক নরনারীর ভীড় হয়। ৭ই ভাদ্র, ২৪ আগষ্ট শুক্রবার শ্রীনন্দোৎসব উপলক্ষে মধ্যাক্ত হইতে সন্ধ্যা পর্যান্ত সমাগত সহস্র সহল নরানরীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

৫ ভাদ্র, ২২ আগষ্ট বুধবার হইতে ৯ ভাদ্র, ২৬ আগষ্ট রবিবার পর্যাম্ব শ্রীমঠের সভামগুণে প্রভাহ রাত্রি ৭ ঘটিকায় পাঁচটি বিশেষ ধর্ম্মভার অধিবেশনৈ পশ্চিমবন্ধ সরকারের শিক্ষামন্ত্রী মাননীয় প্রীহরেন্দ্র নাথ রায় চৌধুরী, দিল্লী এীগোড়ীয় সঞ্চপতি ও পাশ্চান্ত্য ভূথওে এীগোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচারক পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্জিসারদ গোস্বামী মহারাজ, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের স্বায়ত্ব শাসন, সমস্ত উন্নয়ন ও উপজাতি কল্যাণ বিভাগের মন্ত্রী মাননীয় জীলৈল কুমার মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা মুখ্যধর্মাধিকরণের ভূতপুর্ব্ব মাননীয় বিচারপতি ও কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের প্রাক্তন উপাচার্য্য শ্রীশস্থূনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিম বঙ্গ সরকারের পূর্ত্ত বিভাগের মন্ত্রী মাননীয় শ্রীথগেল্র নাথ দাসগুপ্ত যথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং জীবনমালী দাস, বার-য়্যাট-ল, জীরাম-নারায়ণ ভোজনাগরওয়ালা, ডাঃ শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত, হপ্রীমকেটের ম্যাডভোকেট প্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, এমৃ-এ, বি-এলু, কলিকাতা মুখ্য ধর্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীশঙ্করপ্রসাদ মিত্র, বার-য্যাট-ল প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্ত জিনুর্বাস্থ গিরি মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীভক্তিবলভ তীর্থ মহারাজ, ডাঃ এস্ এন্ ঘোষ, এম্-এ, শ্রীআন্তেম্

গাঙ্গুলী, হাওড়া পণ্ডিত সমাজের সম্পাদক শ্রীমুরারিঘোহন বেদাখাদিতীর্থ বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। 'জীবের ঘুংখের কারণ ও প্রতিকার,' 'শ্রীক্ষাবির্ভাব', 'শ্রীগীতার শিক্ষা', 'ধর্ম ও নীতি শিক্ষা' এবং 'শ্রীচৈতভ্যদেব ও প্রেম্বভৃত্তি' প্রভৃতি খালোচ্য বিষয় সম্বন্ধে সভাপতি, প্র্যান অতিথি ও বিদ্যোপাদগণের সারগর্ভ ভাষণ শ্রবণে হর। শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে উপনিষদ বলেন—
'নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধ্যা ন বছনা শ্রুতেন।
যমেবৈষ বৃধ্তে তেন লভ্যন্ত সৈয়ে আত্মা বিবৃণুতে তমংং
ত্মামু।।'

প্রধান অতিথি মিঃ দাস বলেন— 'জীবের ছ:থের কারণ ও প্রতিকার' বিষয়টী এক বিচারে অতান্ত কঠিন হইলেও আবার সহজ। শ্রীভগ্রদ্বিশ্বতিক্রপ বিচ্ছেদ্ই



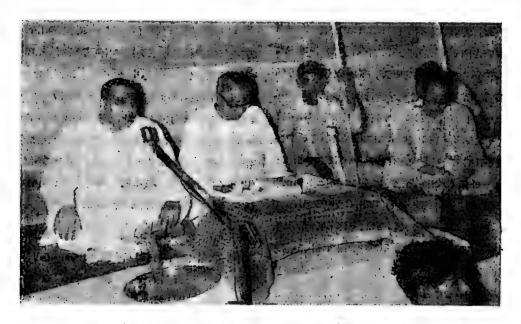
(বাম দিক হইতে) শিক্ষামন্ত্রী শ্রীহরেন্দ্র নাথ রার চৌধুরী, শ্রীমৎ ভারতী মহারাজ, শ্রীমৎ ভীর্থ মহারাজ, শ্রীমৎ আশ্রম মহারাজ, শ্রীমণিকণ্ঠ মুখাজি প্রভৃতি।

ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী
বলেন,—'জগতে নিরবচ্ছিন্ন হুথ নাই। চক্রবং হুথ হুঃধ
প্রিবৃত্তিত হুইতেছে জগতে কোন ঘটনাই আকম্মিক নয়,
প্রত্যেক ঘটনার অন্ত জীবের পূর্বাহৃত কর্মা দান্ত্রী। জন্মজন্মাক্রের জীবকে কর্মাফল ভোগ করিতে হয়। হিন্দুগণ জন্মাস্করবাদ বিধাস করেন। প্রীভগবানের ক্রপা বাতীত জীবের
সংসার-ছঃশ হুইতে নিস্তার লাভ হয় না। প্রীভগবানে
স্কাসন্তি যাহাকে গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ সম্প্রদায় প্রেম বলেন
হাহাই শান্তি। প্রীভগবংপ্রাপ্তি হুইলেই জীবের শান্তি লাভ

জীবের ছংখের কারণ। যতক্ষণ দেহ মনের প্রভাব প্রবল থাকে ততক্ষণ আমাদের মনে হয় না আমরা 'অমৃতস্ত প্রা:।' যুগ্যুগধরিয়া ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন—'উন্তিষ্ঠত, জাগ্রত'—'উঠ, জাগ'। 'জাগ' অর্থ স্বরূপজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হও নিজ স্বরূপ চিনিতে পারিলেও সকলের উৎপত্তিস্থল প্রির পরমেশ্বরকে জানিতে পারিলেই ছঃখ দূর ইইবে।'

দিতীয় দিনের অধিবেশনে শ্রীগোড়ীয় সজ্মপতি বলেন—'আজ শ্রীজনাষ্টমী। শ্রীকৃষ্ণ অজ, তাঁহার জন্ম, ইহা অন্তুত ঘটনা। 'জন্ম কর্মাচ মে দিব্যমেবং যো বেন্তি তত্তঃ।' তাত্বা দেহং প্নৰ্জন্ম নৈতি মানেতি সোহজ্বন।''গীতা'। অবজানন্ত্ৰি মাং মৃঢ়া মাহ্মীং তহুমাপ্ৰিতম্।
পবং ভাবমজানস্তা মম ভূত-মহেশবম্।।'—গীতা' প্ৰীভগবানের জন্ম ও কৰ্ম্ম দিব্য অর্থাৎ অপ্রাক্ষত। প্রীকৃষ্ণ কংসকারাগারে অলোকিক ক্ষপে চতুর্ভু জ মৃত্তিতে প্রথমে আবিভূতি
হইলেন এবং পরে দেবকীর প্রার্থনায় প্রাকৃত শিশুর ফ্রায়
বিভূজ হইলেন। প্রীকৃষ্ণদেবার জন্ম ব্যাকৃলতায় বস্থদেবের
দকল বাধা বিপত্তি অন্তর্ভিত হইয়া গেল, শিকল খুলিয়া

ভন্দনে কেহ বাধা দিতে পারে না। আবার প্রীর্ক্ষণীলা প্রেমপ্রধান লীলা, এখানে নীতির প্রাধান্ত নাই। মহাহান্ত দশরথ নীতির মধ্যাদা প্রদান করিতে গিয়া প্রাণাশেক্ষাণ প্রিয় প্রীরামচন্দ্রকে বনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিছু বহুদেব দেবকীর গর্ভে সন্তান জন্মিবামাত্র তাহাকে কংসের হন্তে সমর্পণ করিবেন বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়া। ছিলেন তাহা ভঙ্গ করিয়াও ক্রফ্রসেবা করিয়াছিলেন। এখানে নীতিকে পদদলিত করিয়া ও প্রেমের উৎকর্ষতা



(বাম দিক হইতে) বিচারণতি শ্রীশহর প্রমাদ মিত্র, মন্ত্রীশ্রী খণেন্ত নাপ দাসগুপ্ত, সিহি শ্রীমৎ ভারতী মহারাজ, শ্রীমৎ ভীর্য মহারাজ।

গেল, কারাগারের ঘার উনুক্ত হইল, প্রহরিগণ নিদ্রাভিভূত হইল, বহুদেব শ্রীক্ষককে ক্রোড়ে লইয়া ঘোর ঘনঘটাছের রজনীতে উন্থাল তরঙ্গসঙ্গুল যমুনা অনায়াসে অতিক্রম করিয়া গোকুলে শ্রীনন্দালয়ে পৌছিলেন। শ্রীঘণোদামাতা ছইটা সন্থান প্রস্বাক করিলেন—একটা শ্রীক্ষণ, অপরটা যোগমায়া। বাহুদেব নন্দনন্দনের সঙ্গে মিশিয়া গেলেন। যোগমায়াকে লইয়া বহুদেব কংসকারাগারে প্রত্যাবর্তন করিলেন।' ইহাতে শিকার বিষয় এই কাহারও ঐকান্তিক

প্রদর্শিত হইয়াছে। 'মন্নিমিন্তং ক্বতং পাপমণি ধর্মাই কল্লতে'। শ্রীতগ্রান্ বলিয়াছেন আমার নিমিন্ত ক্রত পাপও ধর্ম।

প্রধান অতিধি প্রীভোজনগরওয়ালা মহোদয় বলেন;
— 'ভগবান প্রাক্ষের নাম শর্কোন্তম। প্রেম ও প্রশ্নার
সহিত প্রীকৃষ্ণ নাম গ্রহণের ঘারা প্রাকৃষ্ণাবিভাব ও
প্রীকৃষ্ণলীলাদি অমৃভূতির বিষয় হইবে। প্রীকৃষ্ণ জীবের
সকল সন্তাপ হরণ করিতে এবং সকল বাসনা প্রণ করিতে
সমর্ধ।'

ভূতীয় দিবস মন্ত্রী শ্রীশৈল মুখোপাধ্যায় সভাপতির অভিভাষণে বলেন—'আজ নন্দোৎসব। ভারতের সর্বত্র আসাম হইতে ওজরাট ও কাশীর হহতে ক্যাকুমারী পর্যাম্ব শ্রীক্ষাের-আবির্ভাব উৎসব অমুষ্ঠিত হইতেছে। স্থুলত: ভাষাগত, প্রদেশগত প্রভৃতি পার্থক্য দৃষ্ট হইলেও আমরা ভারতবাসী সকলেই একস্থত্তে গ্রথিত। উক্ত হাদগত বা ভাবণত ঐক্যকে বিশ্বত হইয়া যদি আমরা সঙ্কীর্ণ স্বার্থ লইয়া বিবাদ করি তাহা হইলে জাতীয় সংহতি বিনষ্ট হইবে। ভারতবর্ষ secular রাষ্ট্র বলার বুঝিতে হইবে না উহা ধর্মহীন রাষ্ট্র। secular শব্দের অর্থ সকল ধর্মমতাবলম্বী ব্যক্তিগণের রাষ্ট্রে নিজ নিজ ধর্ম পালনের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে, রাষ্ট্র কোন বিশেষ সম্প্রদায়ভুক্ত ধর্ম্মের সহিত নিজেকে জড়িত করিতে চায় না, ইহাই তাৎপর্য্য। শ্রীগীতার শিক্ষায় আমরা জানিতে পারি যে ধর্মকে বাদ দিয়া কোন রাজনীতি চলিতে পারে না। ভারতবাসী সর্বদাই শ্রীগীতার শিক্ষায় অনুপ্রাণিত হইয়াছেন। এখনও প্রাগীতার শিক্ষাকে আপ্রয় করিতে পারিলেই আমরা উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারিব। শ্রীগীতার শিক্ষা এত উদার যে উহা ভারতবর্ষের তথা পুথিবীর সর্ব্বত্র স্কল অধিকারের ব্যক্তিগণের দারা সমাদৃত হইয়াছে।

প্রধান অতিথি ডাঃ সেনগুপ্ত বলেন,—'ভারতবাদিগণ খভাবতঃ ঈশ্বর বিশ্বাদী ও অত্থিক। স্থতরাং ভারতীয়গণের প্রতিনিধিরূপে যিনি রাষ্ট্রনায়ক হইবেন তাঁহারও আন্তিক হওয়া কর্ত্তর। শ্রীভগবান অনন্ত, তাঁহাকে আমরা আমা-দের ক্রুব্রিছারা ধারণা করিতে পারি না! এমন কি তাঁহারই বৈতব এই দৃশ্য জগতের নক্ষত্রাদি সম্বন্ধে বুঝিতে গিয়া আমরা হতবৃদ্ধি হইয়া পড়ি। শ্রীভাগবত বলেন— "রহুগগৈতং তপদা ন ঘাতি ন চেজ্যয়া নির্ব্রপণাদ্ গৃহাছা। দ চহুন্দা নৈব জলায়ি স্থেগ্রিনা মহৎ পাদরজোহতিষেকম্।' মহতের রূপা ব্যতীত শ্রীভগবান্কে অক্ত কোন উপায়ে জানা শার না।'

চতুর্থ অধিবেশনে শ্রীশস্ত্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়

বলেন—'বখন ঔষধে ভেজাল হয়, বিশ্ববিভালয়ে ছ্নীভি, আদালতে ঘৃষ ছাড়া চলে না, তখন দেশের কি অবস্থা সহজেই অহমেয়। আর্য্য ঋষিগণ আমাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষা দিয়াছেন এবং উক্ত নীতি শিক্ষার জক্স শ্রীভগবানে শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রয়োজন। শ্রদ্ধায় হউক কিংবা হেলায় হউক শ্রীভগবনাম কীর্ত্ত ন করিলে ভক্তি লাভ হয়। হেলা অর্থ বিবেষ বুঝিতে হইবে না। স্থতরাং শ্রীচেতক্স গৌড়ীয় মঠে যে শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্ত্ত নের ব্যবস্থা আছে, ইহা ঘারাই নীতি রক্ষিত হইবে এবং মানব চরিত্র গঠিত হইবে।

মানবের চরিত্রই মূল। ১৯৪০ সালে আমি দেখিলাম ছেলেরা উচ্ছঙাল হইয়াছে। আমি বালালী বলিয়া বালাললাদের ছুর্গতি দেখিয়া ছঃখ হইল। ছেলেদের চরিত্রগঠন সম্বন্ধে পিতামাতার গুরুদায়িত্ব রহিয়াছে। জননীগণই হইতেছেন বলিষ্ঠ পুত্রের জন্মদাতা। সেই জননীগণের মধ্যে অধিকাংশকে আমরা কি দেখিতেছি— তাঁহারা সিনেমার যাইতেছেন ও অক্যাক্স অক্যায় কার্য্যে লিপ্ত আছেন। জননীগণ যদি সংশোধিত না হন তাহা হইলে সৎ সন্ধান লাভের কোন আশা আমরা করিতে পারি না।

প্রধান অতিথি শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় বলেন—
'জালা-যন্ত্রণা ভোগ করিয়া এখানে আদিয়া মনের ভার কিছু
কমে। বাড়ীতে ফিরিয়া অনেক তৃপ্তি ও শান্তি হয়।
ধর্মাচরণের উদ্দেশ্য সত্যিকারের শান্তি লাভ। কেহ কেহ
বলেন ধর্ম ধর্ম করিয়া আমাদের রাজত্ব গিয়াছে আবার ধর্ম
ধর্ম করিয়াই আমাদের অজ্জিত রাজত্ব পুন: নয়্ত হইয়া
যাইবে। কিন্তু কথাটা ভুল। যাঁহাদের ধর্মের বিশ্বাস
অধিক ছিল তাঁহারাই রাজত্ব পাইয়াছেন। আমাদের
রাজত্বও চলিয়া যাইতে পারে যদি আমরা ধর্ম না মানি।
যদি সত্যিকারের উন্নতি করিতে হয় তাহা হইলে ধর্মাচরণ
করিতেই হইবে। বৈজ্ঞানিকগণের মধ্য অনেক শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি
ধর্মাহুশীলনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া থাকেন।
যত বড় বড় বিজ্ঞানিক তাঁহারা কেহই বিধর্মী ছিলেন না।
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মহারাজগণ আমাদিগকে ধর্ম্মের
অফুশীলনের স্থযোগ দিয়াছেন, তজ্জন্য এখানে যাহারা

আদেন তাঁহাদের কর্ত ব্য শ্রীমঠের কার্য্যে সহায়তা করা। বড়ই উৎসাহের বিষয় ছাত্রদের মধ্যে নীতিশিকা বিস্তারের জন্য ইহারা রাসবিহারী এভিনিউতে একটি বিভালয় স্থাপন করিয়াছেন।

পঞ্চম অধিবেশনে মন্ত্রী শ্রীখণেক্ত নাথ দাশগুপ্ত মহোদয় বলেন—

'ভারতবর্ষ পুণ্ডভূমি আর সব ভোগভূমি। ভারতবর্ষে জন্ম হইলে মুক্তি লাভ হয় শাস্তে এইরূপ মহিমার কথা বর্ণিত আছে। বহু ভগবদবতার ও মহাপুরুষণণের আবির্ভাব ভারতবর্ষে হইরাছে। মধ্যযুগে শ্রীটেতন্য মহাপ্রভূর আবির্ভাব ভারতের ইতিহাসে একটী অবিশ্বরণীয় ঘটনা। তিনি নিজের জীবনে আচরণ করিয়া দেখাইয়াছেন কিভাবে শ্রীভগবান্কে ভালবাসিতে হয়। তাঁহার শিক্ষা ভারতবাসী কথনও ভুলিতে পারিবেন না। শ্রীটেতন্তদেব প্রচারিত ও আচনিত প্রেম ধর্মই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। ভক্তির পথই শ্রেষ্ঠ পথ।'

প্রধান অতিথির অভিভাষণে বিচারপতি শ্রীশঙ্করপ্রসাদ মিত্র মহোদয় বলেন—'এই মঠের উদ্দেশ্য ও আদর্শ সম্বন্ধে আমাকে একটা পুস্তিকা দেওয়া হইয়াছিল। উহাতে জন-সাধারণের অধ্যান্থিক ও পারমার্থিক কল্যাণের জন্ম हेँ हार एत अर्ह हो। (पथिनाम। এই পুস্তিকাটী धौत श्वित ভাবে অধ্যয়ন করিয়া ইহার মর্মার্থ উপলব্ধির জন্য আমি উপস্থিত সকলের নিকটই আবেদন জানাইতেছি। বৈজ্ঞানিকগণ অনেক নূতন নূতন জিনিস আবিদার করিলেও উহার সম্যবহারের মারা আমরা কল্যাণ লাভ করিতে পারি অথবা অসম্ব্যবহারের ম্বারা ক্রত ধ্বংসের পথে অগ্রসর हरेए भारत। वर्षमान यूर्ण दिखानिक गण दिलाए পারেন যে তাঁহারা স্বর্গে ঘাইতে পারেন এবং স্বর্গের সংবাদ মর্ত্ত্যে আনিতে পারেন, কিন্তু এই সাফল্যের পরিণাম কি ? মাহুষের অশান্তি কলহ দিছুই ত' হ্রাস পাইতেছে না। বিশ্বযুদ্ধ শেষ হই য়াছে, পুনঃ আর একটী বিশ্বযুদ্ধ আসিতেছে। বর্জমান সভ্যতার এই যে নগ্ররূপ এ সম্বন্ধে প্রত্যেক ব্যক্তির গভীরভাবে চিম্বা করা কর্ত্বর। মানবসভাতার পটভূমিকার পরিবর্ত্তন একমাত্র ভারতীয় দর্শনেই সম্ভব।

ভারতীয় বৈষ্ণবদর্শন সহজে উপলব্ধির বিষয় হয় না।
আবার বৈষ্ণবের রুফ্পপ্রেম আরও কঠিন বিষয়। আমি
পার্থিৰ কল্যাণের জক্ত যদি ভগবান্কে ভালবাসার চেষ্টা
করি তাহাকে প্রেম বলে না, পারলৌকিক কল্যাণের জন্যে
চেষ্টা করিলেও শ্রীভগবৎ প্রেম বলে না, কেবলমাত্র
শ্রীভগবানের সন্তোষের চেষ্টা করিলেই উহাকে শ্রীভগবৎপ্রেম বলে। এই শ্রীভগবৎপ্রেমকেই মানবসমাজে প্রচারের
চেষ্টা করা হইয়াছে।

জগতে সকল বস্তরই একটি নিতা স্বভাব ও আর একটী নৈমিত্তিক স্বভাব আছে। জলের নিত্য স্বভাব তারল্য, নৈমিত্তিক স্বভাব বরফাবস্থা বা বাষ্পাবস্থা ইত্যাদি। তদ্রপ জীবের নিত্য ও নৈমিত্তিক ত্বই প্রকার স্বভাব আছে, নিত্য স্বভাব চেতনের ধর্ম, নৈমিত্তিক স্বভাব ভোগ। পর-মাম্মামুশীলনই জীবান্মার নিত্য স্বভাব। এই স্বভাবকে প্রকট করিবার জন্মাই শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের মত প্রতি-ষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে।

রাধারুফামিলিততমু শ্রীকুফাচৈতন্য মহাপ্রভু জগতে অবতীর্ণ হইয়া সর্বোত্তম সম্পদ শ্রীকুফাপ্রেমভক্তি জীবমাত্র-কেই প্রদান করিয়াছেন। উক্ত শ্রীভগবৎ প্রেম লাভের জন্য তিনি অতি সহজ সরল মার্গ দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি ভক্তি সাধনের মধ্যে 'সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, ভাগবত শ্রবণ, মথুরা বাস, প্রদ্ধায় শ্রীমৃষ্টির সেবন'—এই পাঁচটী প্রধান বলিয়াছেন। আবার এই পাঁচটী মৃখ্য সাধনাঙ্গের মধ্যে শ্রীনামসন্ধীর্ত্তন সর্বোত্তম।'

প্রত্যহ ভাষণের আদি ও অন্তে শ্রীবলরাম ব্রন্সচারীও শ্রীনিত্যানন্দ ব্রন্সচারী স্বমধ্র ভঞ্জনকীর্ত্তন গান করিয়া শ্রোতৃরন্দের চিত্ত বিনোদন করেন।

উৎসব সাফল্য মণ্ডিত করিতে শ্রীপাদ ক্বফকেশব ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমৎ নারায়ণ চল্ল মুণোপাধ্যায়,
শ্রীবলরাম দাস ব্রহ্মচারী, উপদেশক শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ দাস
ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী কৃতিকোবিদ (কাপুর), শ্রীমদনমোহন দাস ব্রহ্মচারী,
শ্রীগোরহরি দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী,

শ্রীপরেশাস্থভবদাস ক্রন্ধচারী, শ্রীজগজীবন দাস ব্রন্ধচারী প্রভৃতির অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাচেষ্টা বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। শ্রীনিত্যানন্দ ব্রন্ধচারী, শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রন্ধচারী, শ্রীযাদবেক্ত দাসাধিকারী, শ্রীকৃষ্ণকিল্পর দাসাধিকারী, শ্রীগুরুদাস ব্রন্ধচারী প্রভৃতির সেবাচেষ্টাও প্রশংসনীয়।

নগর-সঙ্কীর্তনে শ্রীপাদ ঠাকুর দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ও শ্রীদীনবন্ধ ব্রহ্মচারীর উদত্ত নৃত্য- কীর্ডন ভক্তব্দের বিশেষ হৃদয়োলাসকর হয়। আনন্দ-পুরবাসী ভক্তব্দের মৃদক্ষবাদন ভক্তব্দের আনন্দ বর্দ্দিন করে।

শ্রীনন্দোৎসবে স্থানীয় পূজা কমিটীর সেক্রেটারী শ্রীবাণী ঘোষ মহোদয় ও তাঁহার সঙ্গী স্বেচ্ছাসেবকগণ স্মুর্ছরূপে প্রসাদ পরিবেশনকার্য্যে সহায়তা করিয়া সকলের ক্বতজ্ঞতা ও ধক্তবাদের পাত্র হইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ জন্মার্টমা উৎসব

বিভিন্ন মঠে অহুষ্ঠান

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, হায়দরাবাদ: — শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের দেবানিয়ামকত্বে তাঁহার শুভ উপস্থিতিতে অন্ধ্র প্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে ৬ই ভাদ্র, ২০শে আগন্ত বৃহস্পতিবার শ্রীক্রফাবির্ভাব তিথি পূজা বাসরে পঞ্চরাত্র ও ভাগবত বিধান মতে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ জীউর বিজয় বিগ্রহ যুগল হোম, মহাভিষেক, শান্তাদি পারায়ণ ও সংকীর্ত্তন মুথে প্রকাশিত হন। রাত্রি ১১-৩০ ঘটিকায় শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমন্তাগবত ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণ জন্মলীলা প্রসঙ্গ পাঠ করেন। মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক, শৃঙ্গার, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি হয়। পরদিবস শ্রীনন্দোৎসবে মধ্যাহ্ন হইতে সন্ধ্র্যা পর্যান্ত শত নরনারী মহাপ্রসাদ সন্মান করেন।

৬ই ভাদ্র ২৩শে, আগষ্ট ও ৭ই ভাদ্র ২৪ শে আগষ্ট প্রত্যহ রাত্রি ৭-৩০ ঘটিকার শ্রীমঠে দুইটী বিশেষ ধর্ম সভার অধিবেশনে অক্ক প্রদেশ সরকারের শিক্ষাবিভাগের সেক্রে-টারী শ্রী এল, এন্, গুপ্তা আই এ, এন্ ও অক্ক প্রদেশ বিধান সভার ডেপুটী স্পীকার শ্রীবাস্থদেব ক্ষমজী নাইক বধাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রভাহ অভিভাষণ প্রদান করেন। মঠরক্ষক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, বি-এস্-সি, ভক্তিশান্ত্রী, বিভারত্ন ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে বক্তৃতা করেন। বক্তৃতার আদি ও অস্তে স্কলনিত ভন্তন কীর্ত্তন ও শ্রীনাম সম্বীর্ত্তন অস্তৃষ্ঠিত হয়।

তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত জিললিত গিরি মহারাজ, তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত জিপ্রমোদ অরণ্য মহারাজ, উপদেশক শ্রীপাদ
লোকনাথ ব্রন্সচারী, শ্রীপাদ মঙ্গলনিপর ব্রন্সচারী, শ্রীনিত্যালনন্দ ব্রন্সচারী, শ্রীচিন্মরানন্দ ব্রন্সচারী, শ্রীজগবঙ্গু ব্রন্সচারী,
শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রন্সচারী, শ্রীরামনিবাস শর্মা, শ্রীকরিপ্রসাদ
দাসাধিকারী (হুমানপ্রসাদজী), শ্রীরাধেশাম শর্মা,
শ্রীজগারেডিড, শ্রীকৃষ্ণা রেডিড ও শ্রীকৃষ্ণমৃত্তি গারু প্রভৃতির
বিশেষ সেবা যত্নে উৎসব নির্দ্ধিরে সাফল্যের সহিত স্বন্ধপর
হয়। উৎসবে যাহারা আর্কুল্য করিয়াছেন তন্মধ্যে
শ্রীচন্দাবাঈ ও তাঁহার পিতা, শেঠ শ্রী গোলাপরায়্মাণী ও
তাঁহার কনিষ্ঠ ভাতৃগণ, শেঠ শ্রীভ্রামলজীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, সরভোগ (কামরূপ, আসাম):—
শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠাধ্যক পরিব্রাজকাচার্য্য তিদণ্ডিশামী
শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের ক্লপানির্দেশক্রমে
শ্রীমঠের পরিচালনাধীন অক্সতম প্রচারকেন্দ্র আসাম
প্রদেশস্থ কামরূপ জেলার অন্তর্গত সরভোগ শ্রীগৌড়ীয়
মঠে বিগত ৬ই ভাদ্র ২৩শে আগন্ত বৃহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণ-

জয়ন্ত্রী উৎসব স্ফুল্ডাবে সম্পন্ন হয়। ৫ই ভাদ্র ২২শে আগষ্ট শ্রীক্রফাবির্ভাব অধিবাস বাসরে শ্রীমঠাগ্রিত ভক্তগণ স্কীর্ত্তন স্ব্যোগে নগর ভ্রমণ করিয়া শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করত: সন্ধ্যারাত্রিকান্তে অধিবাদ কীর্ত্তন সম্পন্ন করেন। তৎপুর দিবদ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব তিথিতে সমস্ত দিবসব্যাপী উপবাস, শ্রীমন্তাগবত পারায়ণ, মধ্যরাত্রিতে শ্রীক্ষের বিশেষ পুঞা, মহাভিষেক, ভোগরাগাদি অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত দিবদ বিরাট সাদ্ধ্য ধর্মসভায় স্থানীয় রূপদী হাইস্কলের সহকারী শিক্ষক শ্রীযুক্ত রাম চল্র বর্মণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীমঠের স্থুবৃহৎ নাট্মন্দির ও তাহার চতুষ্পার্থে আহুমানিক সহস্র নরনারীর ভীড় হয়। শ্রীযুক্ত চিদ্ঘনানন্দ দাসাধিকারা বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত ভূতভাবন দাসাধিকারী, শ্রীযুক্ত श्रीनिवाम नामाधिकांदी, श्रीभान नीननाथ वनहांती छ শ্রীযুক্ত শশধর দাস শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব বিষয়ে ভাষণ করেন। সভাপতি মহোদয় তাঁহার নিজ অভিমত ব্যক্ত ক্রিয়া বলেন—'নান্তি সত্যাৎ পরোধর্মঃ।'

২৪শে আগষ্ট শুক্রবার জীনন্দোৎসবে অন্যুন আটশত নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

মঠরক্ষক প্রীপাদ শিবানন্দ বনচারী, প্রীপাদ দীননাথ বনচারী, প্রীমহানন্দ দাসাধিকারী প্রমুখ মঠসেবকগণের এবং প্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, প্রীচিদ্ঘনানন্দ দাসাধিকারী, প্রীদামোদর পাঠক, প্রীথগেন্দ দাসাধিকারী, প্রীগদাধর দাসাধিকারী, প্রীচক্ষপাণি দাসাধিকারী প্রমুখ গৃহন্দ ভক্তগণের সেবাচেষ্টা প্রশংসনীয়া।

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)— শ্রীকৃষ্ণজন্মান্তমী উপলক্ষে গৌহাটী শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠে ছইদিবসব্যাপী বিশেষ ধর্মান্ত্র্টানের আয়োজন হয়।
শ্রীজন্মান্তমী বাসরে (২৩শে আগন্ত) শ্রীমঠ আলোকমালায় ও বিবিধরপে বিপুলভাবে সজ্জিত হয়। অপূর্বর্ব
মনোহররূপ শ্রীগৌরাক্ষ ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীবিগ্রহগণের
সন্দর্শনের জন্ম শ্রীমঠে উক্ত দিবস সহস্র সহল নরনারীর
স্মাগম হয়। প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি ১২টা পর্যন্ত

শ্রীমন্তাগবতের দশমস্বন্ধ পারায়ণ হয়। রাত্তি ৭-৩০ ঘটকার বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীআন্ত-তোষ গিরি, শ্রীচিরত্রদেব, শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী সেবা-ত্রত; শ্রীধীরকৃষ্ণ দাসাধিকারী ও শ্রীবিফুদাস ত্রন্ধচারী শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। শ্রীউপনন্দ ত্রন্ধচারী তাঁহার স্থমধূর কীর্ত্তনের ঘারা শ্রোভূমগুলীর আনন্দ বর্দ্ধন করেন। পরদিবস শ্রীনন্দোৎসবে প্রায় পাঁচ সহস্রাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সন্ধান করেন।

উৎসব সাফল্যমণ্ডিত করিতে মঠসেবক শ্রীপ্রাণক্বঞ্চ দাস বন্ধচারী, শ্রীবিঞ্চাস বন্ধচারী, শ্রীপতিদাস বন্ধচারী, শ্রীজনাদিগোবিন্দদাস বন্ধচারী, শ্রীচতুর্ভু জ নারায়ণ দাস বন্ধচারী, শ্রীরাঘব দাস বন্ধচারী, শ্রীফুর্দ্ববনাশন দাস, শ্রীদীনতারণ দাস এবং গৃহস্থ ভক্তগণের মধ্যে শ্রীধীরক্বঞ্চনাসাধিকারী, সন্ত্রীক শ্রীগোরগোবিন্দ দাসাধিকারী প্রভৃতির সেবাচেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়া। এত্ব্যতীত শ্রীএস্ এন্ বস্থরায় শ্রীশান্তিরঞ্জন দন্ত, শ্রীবিনয় ভূষণ চক্রবর্তী, শ্রীকিরণ কুমার চক্রবর্তী, শ্রীবিরেশ্র কুমার দেব, শ্রীমহৎ কুপা দাসাধিকারী, শ্রীকারীরেশ্র কুমার দেব, শ্রীমহৎ কুপা দাসাধিকারী, শ্রীকারায়ন, শ্রীঅনঙ্গ চৌধুরী, শ্রীকালীপদ দাস, শ্রীমহিষদন্দ বরা, শ্রীমনোরঞ্জন দাস প্রমুখ সজ্জনগণ ও শ্রদ্ধানীলা বহু মহিলা নানাভাবে উৎসব সাফল্য মণ্ডিত করার জন্ত সাহায্য করিয়া ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন।

শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয়মঠ, রক্ষনগর:—নদীয়া জেলা সদর রক্ষনগরন্থ শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠে ৬ই ভান্ত, ২০শে আগষ্ট বৃহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণজনাষ্ট্রমী উৎসব সমস্ত দিবসব্যাপী উপবাস ও শ্রীমন্তাগবত পারায়ণ সহযোগে অহুষ্টিত হয়। রাত্রি ১১ ঘটকায় উপদেশক শ্রীপাদ নরোত্তম ব্রহ্মচারী শ্রীমন্তাগবত দশমস্কদ্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মদীলা-প্রসদ্ধ পাঠ করেন। মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক, শূলার, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি অহুষ্ঠিত হয়। শ্রীকৃষ্ণা-বিভাব তিথি পালনের জন্য শ্রীমঠে অগণিত মহিলা ও প্রক্রম ভক্তবৃন্দ একব্রিত হন। পরিদিবস শ্রীনন্দোৎসবে সহস্র সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। ৬ই ও ৭ই ভাদ্র প্রত্যুহ সাদ্ধ্য ধর্ম্ম সভায় শ্রীপাদ নরোত্তম ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ নিমাই দাস বনচারী বক্তৃতা করেন।

উৎসব সাফলামণ্ডিত করিতে শ্রীপাদ উদ্ধারণ ব্রহ্ম-চারী, শ্রীপাদ নরোত্তম ব্রহ্মগারী, শ্রীপাদ নিমাইদাস **बी**मशूमन बन्नाती, **শ্রীপুলিনবিহা**রী বনচারী, বন্দচারী, শ্রীতমাল কৃষ্ণ বন্দচারী, শ্রীভগবান माम ব্রহ্মচারী শ্রীমধুমথন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীসম্বর্ধণ দাস मागाधिकाती, औथनजभान मागाधिकाती, औवीरतन हन মলিক, শ্রীযতীন ঘোষ, শ্রীভূপেন্ত চিত্র, মোক্তার শ্রীবিজয় রায় মহোদমের দেবাচেষ্টা বিশেষভাবে উর্লেখযোগ্য। প্রীনন্দোৎসূবে প্রসাদ পরিবেশনে শ্রীবিশ্বনাথ মুখাজি ও তাহার मिन्नन, औकानीयम मार्था, औरहवावाव ও তাঁহাদের সন্ধিগণ ও অন্যান্য স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকগণের সেবাচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়া।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম):—উত্তর পূর্ব্ব ভারতের দরং জিলার সদর তেজপুরসহরে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শাখা প্রীগৌড়ীয় মঠে ৬ই ভাদ্র, ২৩ আগন্ত বৃহস্পতিবার শ্রীকৃঞ্জনাষ্ট্রমী অনুষ্ঠান মহাসমা-রোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সমস্ত দিবস শ্রীমদ্-ভাগবত হইতে দশমক্ষম পারায়ণ, সংকীর্ত্তন, উপবাস ও শ্রীভগবংকথা পরিবেশনমুখে ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব তিথির সম্মান করেন। রাত্রি ১২ টার পর শ্রীক্ষের মহাভিষেক, শৃধার, পূজা, বিশেষ ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি অনুষ্ঠিত হয়। পরদিবস এীনন্দোৎসবে প্রায় ছই সহস্রা-ধিক ব্যক্তি শ্রীভগবৎ প্রসাদ সম্মান করেন। উৎসবটি সাফলাম গুত করিতে মঠসেবক শ্রীপাদ মাধ্বানন্দ ব্রজবাদী, শ্রীনারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী ভক্তি কুশল, শ্রীপ্রাণ গোবিন্দ দাস ব্রন্ধচারী, প্রীপ্রহ্লাদ দাস অধিকারী, প্রীরামগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী ও স্কবেণ ভক্ত আদির সেবাচেষ্টা প্রশংসনীয়া 🎓 শ্রীভগরৎ প্রসাদ সমাগত সজ্জন ও ভক্তদিগকে বিতরণ করা

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোতান, শ্রীমায়াপুর:-শ্রীকৃষ্ণ জন্মান্ট্রমী উপলক্ষে ৬ ভাদ্র, ২৩ আগন্থ শ্রীমঠে শ্রীভাগবত দশম কন্ধ হইতে পারায়ণ, সমস্ত দিবারাত্র উপবাস পালনমুখে শ্রীহরিকীর্ত্তন এবং দ্বিপ্রহর রাত্তিতে শ্রীকৃষ্ণের মহাভিষেক, বিশেষ পূজা, বিচিত্র ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি হয় এবং পরদিবদ শ্রীনন্দোৎসব সম্পন্ন হয়। শ্রীপাদ পরমানন দাস বাবাজী, শ্রীপাদ তরুণ কৃষ্ণ দাস বাবাজী, শ্ৰীপাদ মুকুন্দ দাস ৰাবাজী, শ্ৰীরাধা-বিনোদ দাস ত্রহ্মচারী প্রভৃতির সেবাচেষ্টা উল্লেখযোগ্য।

শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী (ঢাকা)—৬ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট পূর্বে পাকিন্তানের ঢাকা জিলান্তর্গত বালিয়াট শ্রীগদাই গৌরাম্ম মঠে নৈসাগিক নানা প্রকার বিপর্যয়ের মধ্যেও সমারোহের সহিত শ্রীজনাষ্ট্রমী ও নন্দোৎসব স্বদ্পান হইয়াছে। এতত্বপলক্ষে ময়মনসিংহ জিলাম্বর্গ ত পাকুল্যাদি আম হইতে এবং মাণিকগঞ্জের অনেক আম হইতে বহু নৌকাষোগে মঠাশ্রিত ও অনুরাগী বহু পুরুষ ও মহিলা উৎসবে যোগদান করেন। শ্রীপাদ যজেশ্বর দাস বাবাজী সমাগত সকলকে শ্রীহরিকথা উপদেশ করেন। সান্ধ্য অধিবেশনে অনেকে গ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। পরদিবস খ্রীনন্দোৎসবে বহু শত লোক খ্রীভগবৎ প্রসাদ সম্মান করেন। উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্য শ্রীপাদ যজেশ্বর দাস বাবাজী, শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দ দাসাধিকারী ও অন্যান্য মঠদেবকদের সেবাচেষ্টা প্রশংসনীয়া।

প্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বুন্দাবন : —৮ হুষীকেশ, ৬ ভাস্ত ২৩ আগষ্ট শ্রীধাম বুন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে দিবা-রাত্র উপবাস, শ্রীমন্তাগবত পাঠ ব্যাখ্যা ও কীর্ত্তন মুখে শ্রীকৃষ্ণ-জয়ন্তী-ব্রতোৎসব পালন করা হয়। রাত্রি ১২টার পরে শ্রীক্লফের মহাভিষেক, শৃঙ্গার, বিশেষ পূঞ্জা, বিচিত্র ভোগরাগ ও আরাত্রিক সম্পন্ন হয়। পরদিবস **শ্রীনন্দোৎসবে** হয়। এই অহুষ্ঠানের সাফল্যের জন্য মঠসেবক শ্রীমথুরানাথ দাস ব্রজবাসী ভক্তিপ্রাণ, শ্রীমথুবাপ্রসাদ ব্রন্ধচারী ভক্তিস্বন্দর, শ্রীবীরভদ্র দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবর্দ্ধন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দানন বনচারী আদির সেবা উল্লেখযোগ্য।

নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্ত-বাণী" প্রতি বাঙ্গাল। মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ছাদশ মাসে ছাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যান্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫০ (ভি, পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি, পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্ম
 কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমশ্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্বের অন্তুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি কেরৎ পাঠাইতে সভ্য বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ে। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ ভারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশস্থান :--

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০ (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), টু কলম ৪ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জ্বন্থা বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রদ্বারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কার্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিত্যালয়

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণতৈতত্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্থর্গত শ্রীধামনায়াপুর ঈশোভানস্থ অধিবাসিরন্দের অনুরোধক্রমে শ্রীচৈতত্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাক্ষকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তত্ত্বস্থ শিশুগণের শিক্ষার জ্বত্য শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিত্যালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুসুদন, ৪৭০ শ্রীগোরাক; ২৬শে বৈশাখ, ১৩৬৬; ১০ই মে. ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে সংশাভানস্থ শ্রীচৈতত্ত্ব গোড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্ত্ব অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুশুক তালিকানুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিভালয়টী গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্ববদা মৃক্ত বায়ু পরিষেবিত অতীব মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিজামন্দির

পশ্চিমবঙ্গ শরকার অহ্নোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ ক্রিকাতা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিখে নিরীশ্বরাদ, ছনীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও এরপ অবস্থা দেখিয়া স্থানী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িছিল। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, শুকুজনে শ্রন্ধা প্রভৃতি ধর্ম্ম ও নীতির অভি নাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়োসে শ্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিবাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তকিদয়িত মাধ্য গোস্বামী মহারাজের নির্দেশক্রমে শ্রীচৈতন্য গৌড়ায় বিদ্যামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিদ্যালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১০৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যবস্থা হহরছে, সঙ্গে কঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাওলি ও আচরণ শিক্ষা দেওছ ইইবে। বর্ত্তমানে শিশুশ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত খোলা হইয়াছে। বিদ্যালয় সম্বন্ধী নিয়মাবলী নিমুঠিকানায় অনুসন্ধান কর্কন :—

- ১। সম্পাদক, औरे6তন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, স শ মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম্-এ, ২০, ফার্ণ ুস, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ৩। গ্রী এম, কে, মুখাজ্জি, ৮৫, তারা রোভ গ্রলকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- ৪। শ্রী এস্, এন্, বাানার্ছিন, বি-এ, ২৯, প্রাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯৩১।

জীগোড়ীর নংক্ষত বিদ্যাপীট

প্রতিষ্ঠাতা— ব্রীকৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রা কাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি ব্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ স্থান: — প্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জপঙ্গী) সঙ্গুলুর অতীব নিকটে ব্রীগোরাঙ্গনেবের আবিত বিভূমি ব্রীধাম মারাপুরাস্থর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাহ্ধ প্রীকিশোছানস্থ প্রীকৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাথিক পরিবেশ । এতিতিক দৃশ্য মনোরম ও মৃত্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

শেশবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ক্রায়ে আহার ও বাস্ভানের ব্যবভা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিমে অসুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, প্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভার্পাঠ।

(২) সম্পাদক, **শ্রী**চৈতন্য গৌড়ীয় **মঠ**।

(भाः औभाषाश्रुत, जिः नतीषा।

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬ |

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাকৌ জয়ত:

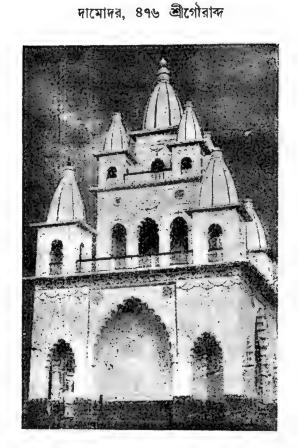
একমাজ-পারমার্থিক মাসিক



[৯ম সংখ্যা

২য় বর্ষ]

অনাসক্ত, সেই শুদ্ধ ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব ॥" — এভূপাদ न्नायनी, अछिधे-दाप्तिनी, हाड़िशाह याद्व त्महेङ देवक्षद। "क्नक्-कामिनी, সেই অনাসক্ত,



*শ্রীদয়িত দাস, কীর্তনেতে আশু, কর উচৈচঃশ্বরে হরিনাম রব।

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক:-ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিপ্রতা ৪-

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্তিদ্বিত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সম্ভাপতি %-

ডাঃ শ্রীস্থরেক্স নাথ ঘোষ, এম্-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ ৪—

১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিচ্চানিধি। ৩। শ্রীষোগেন্দ্র নাথ মজ্মদার, বি-এল্। ২। শ্রীলোকনাথ ব্রদ্ধচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিচ্চাবিনোদ ৫। শ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

কার্যাপ্রাক্ষ ৪-

শ্রীব্রুগমোহন ব্রন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর %-

শ্রীমঞ্চলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

জীচৈত্য গৌড়ীয় মই, তৎশাখা মই ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

আকর মঠঃ—

প্রীচৈতন্য গ্রেড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পো: প্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ—

- ১। (ক) প্রীচৈতক্স গৌড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 (খ) ৩৫, সতীশ মুখার্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। জ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৩। শ্রীষ্ঠামানন্দ গৌডীয় মঠ. পো: ও জে: মেদিনীপুর।
- ৪। এটিতত্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। জ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৬। শ্রীচৈতন্ম গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়ভাবাদ—২ (অন্ধপ্রদেশ)।
- ৭। এটেততা গৌড়ীয় মঠ, গৌতাটী (আসাম)।
- ৮। জ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ৯। এল জগদীশ পণ্ডিতের গ্রীপাট, গ্রাম গ্রীপাট যশড়া. পো:— চাকদহ (নদীয়া)

শ্রীচৈত্ত গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১০। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১১। এ প্রাপদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালকা ৪-

'রাজলন্মী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাডা-২৫



"চেভোদর্পণমার্জ্জনং স্তব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্। আনন্দাস্থ্যিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাম্বাদনং সর্বাত্মস্থানং পরং বিজয়তে শ্রীক্রম্বসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

শ্রীচৈতত্য গৌড়ীয় মঠ, কার্ত্তিক, ১৩৬৯।

৯ম সংখ্যা

১৯ দামোদর, ৪৭৬ শ্রীগোরাব্দ; ১৫ কার্ত্তিক, বৃহস্পতিবার; ১নভেম্ববর, ১৯৬২।

'সত্য কথা বহু লোক নেয় না।'

"প্রছায় মিশ্রের যেমন রায় রামানজ্ঞের চরিত্র দেখে ভুল হচ্ছিল, সেরূপ অনেকের ভুল হচ্ছে—নিজেদের নির্ক্রিরিল-তার বলে গৌড়ীয় মঠের প্রচার বুঝ্তে গিয়ে। যেহেডু কতকগুলি লোক 'ধর্ম্মবীর', 'কর্ম্মবীর' নাম নিয়ে 'ইয়ং



বেললের' তরুণ-বলের মাথা খেয়ে দিয়েছে, দেজন্ম আমাদের শত শত গ্যালন রক্ত নষ্ট কর তে হচ্ছে। তথাপি প্রকৃত সত্য কথা খুব কম লোকই ধর তে পার ছে। সত্য কথা বহু লোক নেয় না,—এটা চিরন্তন সত্য, কারণ সত্য কথা 'প্রেয়ঃ' নছে, তাহা 'প্রেয়ঃ'। 'প্রেয়৽চ প্রেয়৽চ শ্রম্মানেত্তো সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি 'ধীরোহভিত্রেয়সো বুণীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ বুণীতে ॥'

অর্থাৎ, শ্রেয়: ও প্রেয়:—এই ছটিই মুনুষ্যকে আশ্রেয় ক'রে থাকে। কিন্ত ধীর ব্যক্তিগণ ঐ ছটার তত্ত্ব সম্যাগরূপে অবগত হ'য়ে একটা মৃক্তির কারণ, অপরটা বন্ধনের কারণ এরূপ বিচার করেন। তাঁরা 'প্রেয়:' পরিত্যাগ ক'রে শ্রেয়:কে বরণ করেন, আর বিবেকহীন মন্দ ব্যক্তিগণ 'যোগ' অর্থাৎ অলব্ধ বস্তুর লাভ ও

'ক্ষেম' অর্থাৎ লব্ধ বস্তার সংরক্ষণ,--এতত্বভয়াত্মক প্রেয়াকে প্রার্থনা করেন।

'শ্রবণায়াপি বহুভির্বো ন লভ্যঃ শৃথন্তোহুপি বহুবো যং ন বিছ্য়ঃ।

আশ্চর্য্যে বক্তা কুশলোহস্ত লব্ধাশ্চর্য্যে জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥'

অর্থাৎ, এই শ্রেরের কথা গুন্বার লোক বহু পাওয়া যায় না, দ্ব' চার জন পাওয়া গেলেও তা' শুনেও অনেকেই তা' উপলব্ধি কর তে পারে না। আর শ্রেয়ো বিষয়ের তত্ত্ববিৎ ও নিপুণ বক্তা অতীব দ্বর্ল ত। আবার যদিও এরূপ স্ব্র্ল্ল ত উপদেষ্টা কদাচিৎ অবতীর্ণ হন, কিন্তু আচার্যেগ্রে অনুগত শ্রোতা আরও স্ব্র্ল্ল ত।

জগতের লোকগুলি অবিভার সাগরে হাবুড়্বু থেয়ে আপনাদিগকে পণ্ডিত 'সব বুঝ্দার' মনে কর্ছে। কপটতায় আছেল হ'য়ে কেবল সংসারে ওঠা-নামা কর্ছে। এই সকল অন্ধের দ্বারা চালিত হ'য়ে জগতের সমস্ত অন্ধ-সমাজ খানায় ডোবায় প'ড়ে মর্ছে—'অবিভায়ামন্তরে বর্ত্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতমান্যমানাঃ। দল্রম্যমানাঃ পরিযন্তি মৃঢ়া অন্ধেনৈব নীয়মানা যথানাঃ॥' "

—শ্রীল প্রভুপাদ

কর্মাধিকার ও বর্ণ-বিচার

[প্র্ব্ব প্রকাশিতাংশের পর]

"বর্ণবিধি কি ভারতে আপাততঃ স্বাস্থ্য লক্ষণে লক্ষিত হইতেছে? উত্তর, না। বর্ণবিধি ভারতে পূর্ণাবস্থায় সং-স্থাপিত হইয়াও অবশেষে অস্বাস্থ্য-নিবন্ধন ভারতের অনেক মন্ত্রণা ও অবনতি দেখা যায়। নতুবা বার্দ্ধক্যক্রমে ভারত-বাসিগণ যুদ্ধাদি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেও অবসরপ্রাপ্ত জ্যেষ্ঠ ভাতার স্থায় অস্থান্থ জাতির উপদেষ্ট্রপ্রন্ধ স্থথে অবস্থিতি করিতেন। সেই অস্বাস্থ্য কি তাহা বিবেচনা করা আবশ্যক।

ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে আর্য্যজাতির বিজ্ঞানালোচনা যথেষ্ট হইলে দেই সময় বণাশ্রম-ব্যবস্থা সংস্থাপিত হয়। তখন এইরূপ বিধি হইল যে প্রতি ব্যক্তিই স্বভাব অনুসারে বর্ণ লাভ করিবেন, এবং দেই বর্ণ অনুসারে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সেই বর্ণ-নির্দিষ্ট কর্ম করিবেন। প্রম-বিভাগ-বিধি ও স্বভাব-নিরূপণ-বিধি দ্বারা জগতের কর্মা স্বন্দররূপে চালিত হইত। যাহার পিতার বর্ণ ছিল না, তাহাকে কেবল স্বভাবদার। বর্ণভুক্ত করা হইত। জাবালিও গোতম, জানশ্রুতি ও চিত্ররথের বৈদিক' ইতিহাসই ইহার উদাহরণ। যাহার পিতার বর্ণ নির্দিষ্ট ছিল, তাহার **সম্বন্ধে স্বভাব ও বংশ** উভয় বিষয়ই **দৃষ্টিপূৰ্ব্বক** বৰ্ণ নিব্লাপিত হইত। নরিয়ন্ত-বংশে অগ্নিবেশ্য স্বয়ং জাতৃকর্ণ নামে মহবি হন, এবং তাঁহার বংশে অগ্নিবেশ্যায়ন নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মকুলের উৎপত্তি হয়। ঐলবং**শে হো**ত্রক-পুত্র জ*হ*ূ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। ভরতবংশে ভরদাজ, যাঁহার নাম বিতথ রাজা। জাঁহার বংশে নরাদির সন্তান ক্ষত্রিয় ও গর্গের সন্তান বাহ্মণ হন। ভর্মাধ রাজার বংশে মৌদগল্য-গোত্রীয় শতানন্দ, কুপাচার্যা প্রভৃতি জন্মলাভ করেন। শাস্ত্রে এরূপ উদাহরণ অসংখ্য, তর্নাধ্যে কয়েকটার উল্লেখ করিলাম **মাত্র। যে সম্**য় **এইরূ**প প্রকৃত সংস্কার প্রচলিত ছিল, সেই সময়েই ভারত-যশঃস্থায় মধ্যাক রবির ভায় অত্যন্ত প্রভাববান্ ছিল। সর্ববিদ্যাতি তথন তারতবাদীদিগকে রাজা, দওদাতা ও গুরু বলিয়া পূজা করিত।
ইজিপট, চীন প্রভৃতি দেশের লোকেরা দে সময় ভারতবাসীর নিকট সশন্ধচিত্তে উপদেশ গ্রহণ করিত।

বর্ণশ্রেমর পর্ধা অনেক দিন বিশুদ্ধর পে চলিয়া আসিলে, কালক্রমে ক্ষত্রখভাব জমদিয়ি ও তৎপুত্র পরশুরামকে অবৈধর্মপে ব্রাহ্মণমধ্যে পরিগণিত করায়, স্বভাববিরুদ্ধ ধর্মাত্রসারে তাঁহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-মধ্যে স্বার্থবশতঃ শান্তি ভঙ্গ করিয়াছিলেন। তদ্বারা তত্ত্বয় বর্ণমধ্যে যে কলহ বীক্ষ উপ্ত হয়়, তাহার ফলস্বরূপ জন্মগত বর্ণব্যবস্থা ক্রমেই বন্ধমূল হইতে লাগিল। কালে ময়াদি শাস্ত্রে প্র অস্বাভাবিক বিধি গুপ্তভাবে প্রবিষ্ট হইল, উচ্চবর্ণ-প্রাপ্তির আশারহিত হইয়া ক্ষত্রিয়গন বৌদ্ধর্ম্ম স্থিষ্টি করতঃ ব্রাহ্মণদিগের সর্ব্বনাশের উপায় উন্তাবিত করিল। যে ক্রিয়া যথন উপস্থিত হয়, তাহার প্রতিক্রিয়াও তদ্রপ বলবান্ হইয়া উঠে। এতারিবন্ধন জন্মগত বর্ণবিধান আরও দৃঢ় হইয়া পড়িল। একদিকে কু বাবস্থা ও অপরদিকে স্বদেশ-নিষ্ঠা, এই ভাবহয় বিবদমান হইয়া ক্রমণঃ ভারতবাসী আর্য্য সন্তানদিগকে উৎসন্ধ প্রায় ক্রিয়া ভূলিল।

ব্রহ্মস্বভাবহীন নামনাত্র ব্রাহ্মণেরা স্বার্থপর ধর্মশাস্ত্র
রচনা করিয়া অক্টাক্ত বর্গকে বঞ্চনা করিতে লাগিলেন।
ক্ষত্রস্বভাবহীন ক্ষত্রিয়সকল যুদ্ধে অপারগ হইয়া রাজ্যচুতে
হইতে লাগিল, অবশেষে অকিঞ্জিৎকর বৌদ্ধর্ম্ম প্রচার
করিতে লাগিল। বণিক্সভাববিহীন বৈশাগণ জৈনাদিধর্ম্ম
প্রচার করিতে লাগিল, এবং ভারতের বিপুল বাণিজ্য
কর্ষে হইয়া পড়িল। শূদ্রস্বভাববিহীন বৈশাসকল স্বভাববিহিতে কার্য্যে অধিকার না পাইয়া দক্ষ্যপ্রায় হইয়া পড়িল।
তাহাতে বেদাদি শাস্ত্রচর্চা ক্রমশঃ রহিত হইল; মেচ্ছদেশের ভূপালগণ ভারতকে আক্রমণ করিয়া অধিকার

করিয়া লইল। অর্ণবিধানব্যবহার উঠিয়া গেল। সেবাও
প্রকৃষ্টর্মপে হইল না। কাজেকাজেই কলির অধিকার
প্রগাঢ় হইল। আহা! সর্ব্জাতির শাসনকর্তা ও গুরু
যে ভারতীয় আর্যুজাতি, ভাহার বর্জমান ছরবস্থা কেবল
জাতির বার্দ্ধকাতি, ভাহার বর্জমান ছরবস্থা কেবল
জাতির বার্দ্ধকা হইতে ঘটিয়াছে এমত নয়, কিন্তু অবৈধবর্ণবিধানক্রমেই উপস্থিত হইয়াছে বলিতে হইবে। যিনি
সর্ব্বজীবের ও সর্ব্ববিধির নিয়ন্তা ও সর্ব্ব অমঙ্গল হইতে
মঙ্গল সংস্থাপন-করণে সমর্থ, সেই একমাত্র পরমেশ্বর ইচ্ছা
করিলেই কোন শক্ত্যাবিষ্ট প্রকৃষ পুনরায় যথার্থ বর্ণধর্ম্ম
সংস্থাপন করিবেন। প্রাণকর্তারাও আমাদের ভায়
আশা করিয়া কল্পি-দেবের সাহায়্য প্রতীক্ষা করিতেহেন।
মক্ষ ও দেবাপী রাজার উপাখানে এক্লপ প্রতীক্ষা দৃষ্ট
হইবে। এক্ষণে প্রকৃত বিধি বিচার করা যাউক।

কোন্ বর্ণের কোন্ কর্মে অধিকার, তাহা ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে। আতিগ্য-সম্বন্ধে অন্নদান, পাবিত্র্য-সম্বন্ধে বিসবন স্থান, দেবদেবীর পূজা, বেদপাঠ, উপদেষ্ট্ ত্ব ও পৌরোহিত্য, উপনয়নাদি ব্রত, ব্রহ্মচর্য্য, সন্ত্র্যাস এই সকল

কর্ম্মে কেবল ব্রাহ্মণের অধিকার। ধর্ম্মযুদ্ধ, রাজ্যশাসন, প্রজারক্ষণ, বৃহদবৃহদান প্রভৃতি কার্য্যে ক্ষতিষের অধিকার। পশুপালন ও রক্ষণ, কৃষিকার্য্য ও বাণিজ্যকার্য্যে বৈশ্যের অধিকার। অমন্ত্র দেবসেবা, অপর ত্রিবর্ণের সেবাকার্য্যে শৃদ্রের অধিকার। বিবাহাদি ব্রত, ঈশভক্তি, পরোপকার, সাধারণ দান, গুরুদেবা, আতিথ্য, পাবিত্র্য, মহোৎসব, গোদেবা, জগদ্বৃদ্ধিকরণ এবং স্থায়াচরণ—এ সকল কার্য্যে সর্ববর্ণের ঙ্গীপুরুষের অধিকার। পতিদেবা কার্য্যটীতে স্ত্রীলোকের বিশেষ অধিকার। মূলবিধি এই যে, যে স্বভাবের উপযোগী যে কার্য্য, সেই স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তি সেই কর্ম্মের অধিকারী। সরল বৃদ্ধিদারা প্রায় সকলে^ই কর্মাধিকার স্থির করিতে পারেন, স্থির করিতে না পারিলে উপযুক্ত গুরুকে জিজ্ঞাদা করিবেন। নি**গু**ণ বৈষ্ণব**গণ** এ সকল বিষয় অধিক জানিতে ইচ্ছা কৰিলে, শ্রীমনোপাল 'সংক্রিয়াসারদীপিকা' ভট্ট-নিশ্মিত আলোচনা করিবেন।"

—শ্রীদ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

(পুর্বপ্রকাশিত ৭ম সংখ্যার পর)

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীদারকাধাম দর্শন

১৫-১১-৬১ আমরা গোমতী ঘারকায় শ্রীভোভাদ্রিমঠ
দর্শনান্তে শ্রীগোমতী গঙ্গায় গমন করি। নেপালে গগুকী
নদীতে যেমন ক্ষাবর্ণ শ্রীশালগ্রাম প্রকটিত হন, এখানে
গোমতীগঙ্গায় তদ্রপ খেতবর্ণ গোমতী শিলা প্রকাশিত হন।
শ্রীহারিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণবস্থাতিগ্রন্থের ৫ম বিলাসে
শ্রীঘারকাচক্রান্ধিতশিলাসহ শ্রীশালগ্রামশিলা-পূদার প্রচুর
মাহান্থ্য বর্ণিত আছে। ব্রহ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

(১) শালগ্রামোন্তবো দেবো দারবতীভবঃ। উভয়োঃ সঙ্গমো যত্ত মুক্তিন্ততা ন সংশ্য়:।। স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে বণিত আছে—

- (২) চক্রান্ধিতা শিলা যত্ত শালগ্রামশিলাগ্রতঃ।
 তিষ্ঠতে মুনিশার্দ্দুল বর্দ্ধন্তে তত্ত্র সম্পদঃ।।

 ঐ স্কন্দুরাণের অপরস্থানে ক্থিত হইয়াছে—
- (৩) প্রত্যহং **দাদশশিলাঃ** শালগ্রামস্ত যোহর্চয়েও।
 দারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুপ্তে মহীয়তে।।

 ঐ স্কন্দপুরাণেই উক্ত হইয়াছে—
- (৪) ভক্তরা বা যদি বাভক্তরা চক্রাঙ্কং পুর্জারেরঃ। অপি চেৎ ক্ষুরাচারো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।।

খারকামাহাত্ম্যগ্রেছে খারকায় সমাগত ব্রহ্মার বাক্যে কথিত হইয়াডে:∽

- (e) এতহৈ চক্রতীর্থন্ত যচ্ছিলাচক্রচিহ্নিতা।

 মৃজিদা পাপিনাং লোকে স্লেচ্ছদেশেইপিপুজিতা।
 স্বান্দে শ্রীধ্রবোজি—
- (৬) গোপীমৃত্লনী শঙাং শালগ্রামং সচক্রকং। গৃহেহপি যক্ত প**ৈণতে** তক্ত পাপভয়ং কুতঃ।।

অর্থাৎ (১) শালগ্রামশিলা সমৃত্ত-দেব এবং দারকার সমৃৎপন্ন দেবতা যেস্থানে এই ত্বই একত্র মিলিত আছেন, সেই স্থানেই মৃত্তি অবস্থিত, ইহাতে কোন প্রকার সন্দেহ নাই।

- (২) ছে মুনিবর, খেস্থানে স্বারকাচক্রচিছিত শিল। শালগ্রাম শিলার সন্মুখভাগে থাকেন, সেইস্থানে সমন্ত সম্পত্তি বন্ধিত হয়।
- (৩) যে ব্যক্তি প্রত্যহ দারকাশিলার সহিত দাদশটি শালগ্রাম শিলার অর্চন করেন, তিনি বৈকুঠগামে সম্মানিত হন।
- (৪) মনুষ্য ভক্তি বা অভক্তিভাবে চক্রান্ধিত শিলা পূজা করিলে অসদাচার হইদেও দে মুক্তি লাভ করে, তাহাতে সন্দেহ নাই।
- (৫) যে শিলাতে চক্রচিছ বর্তমান থাকে, তাঁহাকে চক্রতীর্থ বলে। ভূমগুলে মেচ্ছ দেশেও তাঁহার অর্চন করিলে পাপী মুক্তিলাভ করিতে পারে।
- (৬) গোপীচন্দন, তুলসী, শঙ্খ, দারকাচক্ত এবং শালগ্রামশিলা এই পাঁচটি ঘাঁহার গৃহে অবস্থান করেন, তাঁহার পাপভয় কোথায় ?

প্রীপ্রহ্লাদসংহিতাগ্রন্থে শ্রীধারকাচক্রাঞ্চলক্ষণসমূহ এবং চক্রভেদে ফলভেদসমূহ কথিত আছে। শ্রীকপিল-পঞ্চরাত্রগ্রন্থেও চক্রভেদামুসারে ফলভেদ কথিত হইয়াছে, উহাতেই লিখিত আছে—

প্রপৌরধনৈখব্য স্থমতান্তম্তমম্।
দদাতি শুক্রবর্ণক তত্মাদেনং সমর্চয়েং।।
শুব্রবর্ণবিশিষ্ট শিলা পুর পৌর ধন ঐখব্য ও উৎকৃষ্ট

ত্বথ প্রদান করেন। অতএব এইরূপ শিলাকেই **প্**জা করিবে।

হইয়াছে--দারাবতীতে শ্রীপ্রফ্রাদসংহিতায় ক্রেন্ট স্পোভন শিলায় একটি মাত্র চক্রচিন্থ থাকিলে তাহা 'अनर्भन', बूहे ठक थाकिल 'लक्षीनातायग', जिन ठक থাকিলে 'অচ্যত', চারিচক্র থাকিলে 'চতুর্ভু জ', পঞ্চক্র থাকিলে 'বাস্থদেব', ষ্টুচক্র বিশিষ্ট—'প্রছ্য়ে', সপ্তচক্র-বিশিষ্ট — 'বলভন্ত', অষ্টচক্রবিশিষ্ট-'পুরুষোত্তম', নবচক্রযুক্ত- -'নৃসিংহ', দশচক্রযুক্ত— 'দশাবতার', একাদশচক 'অনিকৃদ্ধ' এবং দ্বাদশচক্রে চিহ্নিত হইলে 'দ্বাদশাল্পা'। ই হারা সকলেই স্থপ্রদ। কিন্ত ক্ষাবর্ণ, বুত্রবর্ণ, পীতবর্ণ, কর্বেরবর্ণ, नीनवर्ग, পাতुवर्ग ७ नानावर्ग **এवः छित्रवृद्धः ७ उद्य मिला** দ্বঃখপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। তাহা ছাড়া ত্রিকোণাকৃতি, বিষমচক্র, অর্দ্ধচন্দ্রাক্ততিবিশিষ্ট শিলাপুজাও বিশেষভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। সমানচক্ষয়ক শিলা স্থপ্রদ। বস্ততঃ শিলালকণাভিজ্ঞ শুদ্ধভক্ত প্রীঞ্জবৈষ্ণবের প্রীহন্তপ্রদন্ত শিলাপুজাই প্রশন্ত জানিতে হইবে। আরোহপন্থাবলম্বনে লাভপূজাপ্রতিষ্ঠাকাজ্জামূলে সাধুওরুর আমুগত্যের অপেক্ষা না রাথিয়া নিজের ইচ্ছামত আনীত শিলার পূজা ভক্তিফল-প্রস্থ হন না। সাধুগুরুর আমুগতাই অবরোহপন্থ। তাঁহারা প্রসন্নচিত্তে যে শিলা পূজার্থ প্রদানকরেন, তাঁহাতেই সাক্ষাদভাবে ভগবান অধিষ্ঠিত থাকেন, তাহা প্রাণময়ী চিনায়ী মন্তময়ী। লর্জনীক্ষ সাধক প্রীপ্তরুদন্ত সেই শিলায় ভক্তিভারে মন্ত্রদেবতার অর্চন করিতে করিতে অতিশীঘ্র ভগবৎ সাক্ষাৎকার পর্যন্তে লাভ করিয়া থাকেন।

আমরা অনেকেই পূজ্যপাদ মহারাজজীর অমুমতির অপেক্ষা না রাখিছাই গোমতীশিলা সংগ্রহে ব্যস্ত হইলাম। কিন্তু মহারাজ আমাদিগকে পুন: পুন: অপরাধের ভর প্রদর্শন করিয়া সাবধান করিয়াছিলেন। তিনি প্রং শ্রীমঠে পূজার নিমিন্ত তীর্পপ্রদর্শক পাণ্ডাকে দিয়া একটি শিলা সংগ্রহ করাইয়াছিলেন।

আমরা গোমতী গলায় স্নানান্তে গোমতীঘাটে আইটে-কেশ্ব মহাদেব, জ্রীসোমনাথ মহাদেব, গলাপার্বভীঘাটে শ্রীরামেশ্বর মহাদেব, পঞ্চপাশুবদাটে 'দ্রৌপদীকাহাত' (স্তৌপদীর হাত), গোপাল ঘাট, গৌঘাটে শ্রীসভ্যনারায়ণ মন্দির, নারায়ণবলি ঘাট, বস্থদেব ঘাট, একটি শ্রীমন্দিরে শ্রীরামলক্ষ্মণজানকী ও শ্রীসৃদিংহদেব মৃণ্ডি, শ্রীরামঘাট, গোমতীসমৃদ্রসঙ্গমে শ্রীসঙ্গমনারায়ণ মৃণ্ডি, চক্রতীর্থ (গোমতী-সমৃদ্রসঙ্গমন্থল) ও তথায় শ্রীরাম মন্দির প্রভৃতি দর্শন করি। গোমতীর সমৃদ্রসঙ্গমদৃশুটি বড়ই মনোরম, এখানেই তইন্থ শ্রীমন্দিরে শ্রীসঙ্গমনারায়ণজিউ বিরাজনান। এই সকল শ্রীমন্দিরে সেবার পারিপাট্য বিশেষ কিছুই দৃষ্ট হইল না। আমরা সঙ্গমন্থ চক্রতীর্থেও অনেকে চক্রান্ধিত শিলা সংগ্রহ করি। মদানীত শিলা শ্রীপ্রনন্তবাস্থদেব শ্রীমন্দিরে (পোঃ কালনা, জেঃ বর্দ্ধমান) পুজিত হইতেছেন। শ্রীশালগ্রাম ও শ্রীঘারকাচক্রের স্বতন্ত্রভাবে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয় না, অভিষেকাত্তেই পূজা বিহিত।

গোমতীগঙ্গাতটবন্তী ঘাটসমূহ এবং সঙ্গমন্থলে চক্রতীর্থ ও গঙ্গমনারায়ণ জিউ দর্শনান্তে আমরা ঐীঞী-দারকাধীশ শ্রীমন্দির দর্শনার্থ গমন করি। আমাদের পাণ্ডার নাম—গ্রীজগন্নাথ পীতাম্বর (ঠিকানা—দেবী স্থ্বন রোড, দারকা)। পাণ্ডাটি বেশ মৃছস্বভাব সজন। পাণ্ডাজী औमिन्मरत প্রবেশপথে প্রথমে আমাদিগকে শ্রীবাস্থদেব-পিতা ঐবিহ্নদেবজী ও পরে মস্তকে শেষনাগ, হলমুষলধারী শেষাবতারী শ্রীবলদেবজিউ দর্শন করান। এই সময়ে শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ প্রাণমাতান স্থরে কীর্ত্তন করিতে থাকেন। সকলেই সাধুসজে কীর্ত্তনমূথে ভগবদ-র্শনের সার্থকতা উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। অতঃপর আমরা শ্রীষারকাধীশের মূলমন্দিরে উপনীত হইয়া পুজ্যপাদ মহারাজজীর আহুগত্যে সকলেই माष्ट्राक প্রণিপাত পুরঃসর উদ্দণ্ড নৃত্যকীর্ত্তন সহকারে বার চতুষ্টয় শ্রীমন্দির পরিক্রমা করি। তৎপর শ্রীধারকাধীশ সমক্ষেত্ত অনেককণ নৃত্যকীর্ত্তন হইয়াছিল। স্বামীজী মহারাজের ভাবাবেশে নৃত্যসহকারে বিভিন্ন পদযোজনাসহ জন্মগান বড়ই প্রাণস্পর্নী হইয়াছিল। আমরা বরাবরই লক্ষ্য করিতেছি—প্রায় প্রতি মূল মন্দির সমক্ষেই স্বামীক্ষী

অক্লান্তভাবে নৃত্যকীর্তনোল্লাস প্রদর্শন পূর্বক দর্শকমাত্রের ই চিন্ত আকর্ষণ করিতেছেন। ইহারই নাম কীর্ত্তনমুখে বিগ্রহ দর্শন। আমরা সকলেই স্ববাস্তঃকরণে স্বামীজীর প্রতি ক্বতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে করিতে প্রাণ ভরিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে লাগিলাম।

শ্রীঘারকাধীশ কক্ষের দক্ষিণদিকের নিমন্থহতে 'পদ্ম', এ দক্ষিণদিকের উদ্ধিন্থ হত্তে 'গদা', বামদিকের উদ্ধিন্থ হত্তে 'চক্রু' এবং ঐ বামদিকের নিমন্থ হত্তে 'শঙ্খ' বিরাজিত দেখা গেল। শ্রীসিদ্ধার্থসংহিতা-মতে অন্ত্রভেদাহসারে ইনি পদ্ম-গদা-চক্র-শঙ্খধর 'ত্রিবিক্রম' মৃষ্টি।

শ্রীমন্দিরের প্রবেশঘারে লিখিত আছে—শ্রীঘারকা-নাধজী। দ্বারকাধীশের সমুখভাগে নাটমন্দির, তৎপর শ্রীউগ্রসেনকা গদী, এখানে ভোগের জম্ম ৫।০ দেওয়া হয়। শ্রদ্ধাহুসারে প্রতি যাত্রীকে ভোগের জন্ম ১।০ করিয়া দিতে হয়। নাটমন্দিরের দক্ষিণপার্শ্বে উপরে লিখিত আছে—'ওঁ নমো ভগবতে বাস্কদেবায়' ও যোলনাম বিজিশাক্ষর মহামন্ত্র। তবে এতদ্দেশের মহামন্ত্রের অগ্রে "হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে"। পরে---''হরে রুফ হরে রুফ রুফ রুফ হরে হরে''। বোদে নির্ণ মুসাগর প্রেস হইতে প্রকাশিত অষ্টোত্তরশতোপনি-ঘদের অন্তর্গত কলিসম্ভরণোপনিষদেও 'হরে রাম' প্রথমে, পরে 'হরেক্ষ' পাঠক্রম দেখা বায়। পশ্চিমাদেশীয় সাধুরা প্রায়ই ঐভাবেই মহামন্ত্র উচ্চারণ করেন। কিন্ত কলিযুগপাবনাৰতারী শ্রীভগবান্ গৌরহরির পাঠজম— অত্যে 'হরে রুফা', পরে 'হরে রাম' ইত্যাদি। প্রেমাবতার গৌরস্থন্দর যে ভাবে উচ্চারণ করিয়াছেন, সেইভাবে উচ্চারণের পরিবর্ত্তে কেন গোড়েতর দেশবাদী মহামন্ত্র বিপরীতভাবে উচ্চারণ বা লেখনীমূলেও প্রকাশ করিয়া থাকেন, ভাহা আমরা ধারণা করিতে পারিনা। মহামন্ত্রের শব্দ- শ্রীরাধার্মণ রাম। যুগলমস্ত্রোপাসকগণ মহামন্ত্রে 'শ্রীরাধাক্কণ' এই যুগল নামের অষ্টযুগল আবির্ভাবে দর্শন করিয়া থাকেন। 'হরা' শব্দে জীরাধা, তাঁহারই স্থোধনে 'হরে' শব্দ। মহামন্ত্রে স্বনামই স্থোধনাত্মক---

বেমন ''রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রুষ্ণ রাধে রাধে । রাধে রাম রাধে রাম রাম রাধে রাধে ॥'' শ্রীমন্মহা-প্রভু জিজ্ঞাসা করিতেছেন—উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্থ প্রধান ? রায় রামানন্দ উত্তর দিতেছেন—'শ্রেষ্ঠ উপাস্য যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম।'

শ্রীউপ্রসেন গদীর নিকট শ্রীষারকাধীশের ভোগ সামগ্রীর ভাণ্ডার বর্ত্তমান। এখানে প্রত্যেক যাত্রীকে ১।• ভোগের জন্ম দিতে হয়। শ্রবশু জুলুম নাই।

শীরারকাধীশ মৃত্তিকে 'শ্রীগোপালক্ক' ভোগমৃত্তি বলা হয়। শ্রীলক্ষ্মী দেবী বা শ্রীরুদ্ধন্মী দেবীর মন্দির দ্বের অবস্থিত। তিনি আলাদা থাকেন। এথানে ধারকাধীশ একাকী আছেন। অভান্ত প্রকাধে শ্রীরুক্ষমাতা দেবকী, শ্রীরাধা-ক্রক্ষ (এখানে ক্রক্ষ চতুর্তুজ, কিন্তু চতুর্তুজর বামে রাধা কেন ৷ স্বতাং মনে হয়— এই রাধা — সত্যভামা), শ্রীবেণীমাধব (চতুর্তুজ, ও শ্রীত্রিবিক্রম বলদেব (চতুর্তুজ শহ্র-চক্র-গদা-পদ্মধারী, শৃঙ্গারে হলমুবল) প্রভৃতি দর্শন করিলাম। এখানে প্রভ্যেক যাত্রীকে গায়ে চন্দনের ছাপ কইতে হয়। পূর্বের্ব শহ্রাচক্রণ গানিকার তথ্য মুন্ধা ধারণের ব্যবস্থা ছিল, পরে বরোদার মহারাজ শীতল মুন্ধা ধারণের ব্যবস্থা প্রবর্ত্তন করিয়াছেন বলিরা শুনা গেল। আমরা ইতঃপূর্বে শুনিয়াছি — শ্রীমন্মহা-প্রভুর সময় হইতে শীতল মুন্ধা প্রবৃত্তিত হইয়াছে।

পাদ্মোত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

তাপঃ পুঞুং তথা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চমঃ।
অমী হি পঞ্চশংস্কারাঃ পরমৈকাস্তিতেবঃ।
তাপাদি পঞ্চশংস্কারী নবেজ্যাকর্মকারকঃ।
অর্থপঞ্চকবিদ্বিপ্রো মহাভাগবতঃ স্মৃতঃ।।

তাপ সংস্থারটি সাধক জীবের অনুতাপ-সূচক।
সাধুমুখে রুক্তকথা শ্রবণ করিতে করিতে মনুমূজীবনের
হল ভতা ও হরিভজনের ঐকান্তিক প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধিমূলে ভাগ্যবান জীব-হৃদয় ৰখন 'কেন বা ভজিন্ম মায়া করে
হায় হায়' এইরূপ অনুতাপানলে দগ্ধ হইয়া উঠে তখনই
এই তাপ-সংস্থার লাভের যোগ্যতা স্থচিত হয়। 'মুদ্রা'

বলিতে শছাচক্রাদি চিহ্ন। সাম্প্রদায়িক শিষ্ট ব্যক্তিগণের আচারাম্নারে নিজ রুচির অমুগত হইয়া শুখচক্রাদি চিহ্ন সর্বাঙ্গে ধারণ করিবার ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণবশ্বতিগ্রন্থের চতুর্থ বিলাসে দৃষ্ট হয়। ভজিসহকারে সীয় ইষ্টদেবভার বেণু প্রভৃতি চিহ্নগুলিও ধারণ করিবার ব্যবস্থা আছে। কোন কোন ব্যক্তি শঙ্খচক্র এই দুই চিহ্নকে পরস্পর সংলগ্ন করিয়াই ধারণ করেন। কেহ কেহ বা শঙ্খচিহ্নকে পৃথকরূপে ধারণ করিয়া থাকেন। শ্রীল স্নাত্ন গোস্বামিপাদ টীকায় জানাইয়াছেন-যুত্তপি নিত্যপার্ষদ ভাগবভপ্রবরের পক্ষে শঙ্খমুদ্রা ধারণে কোন প্রকার দোষ ঘটে না, তথাপি শব্দের শব্দে কোন বিজপত্মীর গৰ্ভস্ৰাব হইয়াছিল, ভজ্জন্ত দেই ব্ৰাহ্মণ শঙ্খকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, হে শঙ্খ তুমি অস্নর-যোনিতে জন্ম গ্রহণ কর। শৃঙ্খও সেই বিপ্রদত্ত শাপ সত্য করিবার জন্ম পাঞ্চলন্ত নাম ধারণ করিয়া শব্দরূপে অবতীর্ণ হন। এজন্ত কোন কোন বৈষ্ণৰ শান্তার অস্থরত্ব উদ্ভাবন করিয়াই শত্থ-চিহ্নকে পৃথক ধারণ করিয়া থাকেন। পণ্ডিত ব্যক্তি প্রতিদিন গোপীচন্দনম্বারা চক্রাদি চিহ্ন সকল অঙ্কিত करतन। भवन ७ উত্থান दाननी नितन के ममन्त्र मुखा তপ্ত করিয়া ধারণ করেন। অঞ্চ কর্তৃক গাত্র দগ্ধ করান' ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের পক্ষে বিহিত নহে বলিয়া অনেকে তপ্তমুদ্রা ধারণের পরিবর্ত্তে শীতল গোপীচন্দনান্ধিত মুদ্রাই ধারণ করেন। "মুদ্রা বা ভগবলায়ান্ধিতা বাষ্ট্রাকরা-নিভি: অর্থাৎ মূদ্রা প্রীভগবানের রামক্বফাদি নামসমূহদারা কিম্বা অষ্টাক্ষর বা পঞ্চাক্ষর মন্ত্রদারাও রচিত হইয়া থাকে। গৌড়ীয় বৈষ্ণবদম্প্রদায়ের কোন কোন বৈষ্ণবকে শ্রীনিতাই গৌর বা জীরাধাকৃষ্ণ নাম মুদ্রা ধারণ করিতে দেখা যায়। মোটকথা, মুদ্রাদি চিহ্ন জীবের শুদ্ধস্বরূপ-সংস্থারক-"আমি কৃষ্ণনিত্যদাস, আমার রক্ষক পালক কৃষ্ণপাদপদ্ম, তাঁহার পাঞ্জন্ত ধানি -- আমার কামাদি রিপুষ্ট্কের হৃদয়-বিদারক, পরস্ত ভৃত্যবিত্রাস-বিনাশক ও ভজনোলাসবর্দ্ধক, তাঁহার স্থদর্শন চক্র আমার কু অর্থাৎ জগদৃদর্শন বিদারক— ভোগ বা ত্যাগবিচারমূলক অচিৎ বা কুৎসিৎ দর্শন নিরাস

পুর্বেক স্থ অর্থাৎ স্থােশা ভনদর্শনবিক্ষারক — স্থান্দর শ্যাম-স্বন্দরমনঃপ্রাণহরবদনস্কচন্দ্রনিরীক্ষক প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তিবিলোচনপ্রকাশক; তাঁহার কৌমুদকী গদা আমার দর্বে গদ (অর্থাৎ রোগ) মূল ক্ষুবহির্মুগতারূপ অবিছা-অম্বিতা-অভিনিবেশ-রাগ-ছেমাত্মক পঞ্চাদ বা ক্লেশ বিধ্বংসী হইয়া অশোকাভয়ামৃতাধার প্রীক্ষকচরণারবিন্দে চিরাশ্রয়-বিধাত্রী; তাঁহার 'শ্রীবাস' পদ্ম আমার সকল অশুভ দূর করিয়া স্বরূপের রূপ—ভক্তিশ্রীরূপবিকাশক; তাঁহার 'নন্দক' নামক অসি বা খড়া এবং 'শাঙ্গ' নামক চাপ আমার ষাবতীয় ভক্তিপ্রাতিকুল্য খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ভক্ত্যাসুকূল্য-বিধায়ক ; অথবা তাঁহার নামমুদ্রা আমার চিত্ত-দর্পণ পরিমার্জক, ভবমহাদাবাগ্নিনির্কাপক, কুমুদবিধুজ্যোৎস্বাপ্রকাশক, বিশুদ্ধবিদ্যাবধুজীবনস্বরূপ, আনন্দাধ্ধিসংবৰ্দ্ধক, প্ৰতিপদে পূৰ্ব পীয্বাস্বাদপ্ৰদায়ক, দৰ্বাত্মস্পনবিধায়ক – নামই প্রম অমৃত – জীবন ও ভূষণ-স্বরূপ—এইরূপ চিন্তা তাপসংস্থার-সংজ্ঞাপক। ইহা হইতেই অনাদি বহির্মুখ বদ্ধজীবের বিতাপজালা দ্রীভূত হয়।

উর্দ্ধ পুঞ্জ ঐরপ উর্দ্ধগতিস্ফক – জীবম্বরূপের নিত্য ক্ষণাদ্য-স্মারক। ললাট, উদর, বক্ষঃস্থল, কণ্ঠকুপক, দক্ষিণ কুক্ষি, দক্ষিণ বাহ, দক্ষিণ কন্ধর, বাম কুক্ষি, বাম বাহু, বামকন্ধর, পৃষ্ঠদেশ ও কটিদেশে যথাক্রমে প্রীকেশব. नातांशण, माधव, शांविन्म, विक्कु, यधुरुमन, विविक्कम, वामन, শ্রীধর, স্বর্গীকেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর নাম স্মরণ করিতে করিতে উক্ত ললাটাদি দাদশালে দাদশ তিলক বা হরি-মন্দির রচনা করিয়া হস্ত প্রক্ষালিত জল বাস্থদেব নাম স্মরণ পুর্বক মস্তকে ধারণ করিতে হয়, আর মরণ করিতে হয়— আমার এই দেহ শ্রীভগবানের মন্দিরস্বরূপ, তাঁহার কৈ হুর্য্যই আমার জীবনের একমাত্র ফুত্য। আমাদের জীবন ধারণের চরম ও পরম উদ্দেশ্য-ক্সফেন্সিয়তর্পণতাৎপর্য্য-মূলক, আম্মেন্ত্রিয়তর্পণবিচারই অধােগতিস্চক। সম্প্রদায়-ভেদে তিলকের বৈচিত্র্য আছে, কেহবা তাঁহার শ্রীমন্দিরে তাঁহার উপাদ্য ইষ্টদেব শ্রীরাধাগোবিন্দকে নিজ ইষ্টদেব শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণকে বসান, কেহ বা

বসান। কিন্তু সকলেরই উদ্দেশ্য এক। তিলকের ছিদ্রকেই
মন্দিরাভান্তর কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে রত্বসিংহাসনাপরি
নিজ ইউদেবতাকে বসাইতে হয়। গোপীচন্দনাদি ছারা
সচ্চিদ্র ঝজু তিলক অঙ্কন করিতে হয়। ছিদ্রশৃত্য চক্রতিলক
নিষিদ্ধ। তির্য্যক পুঞু ধারণ বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণবের পক্ষে
বিহিত নহে। দশাঙ্গুলপ্রমাণ তিলক উন্তনোত্তম,
নবাঙ্গুল মধ্যম এবং অস্তাঙ্গুল কনিষ্ঠ বলিয়া কথিত হয়।
অশ্বর্থপত্রসদৃশ, বংশপত্রাকৃতি ও পদ্মকলিকাক্ষতি তিলকত্রয় মোহনস্বরূপ, উহা বৈষ্ণবের পক্ষে বিহিত নহে।
অস্থরদিগের মতাবলম্বী শুক্রাদি মায়া বিকাশ পূর্ব্যক ঐ
তিলকের বাবন্ধা করিয়াছেন।

'নাম' বলিতে শ্রীক্ষঞ্চাসাদি নাম, ইহা "জীবের স্বরূপ হয় ক্ষের নিত্যদাস। ক্ষেয়ের তটস্থা শক্তি তেদা-তেদপ্রকাশ" বা "গোপীতর্ভুঃপদক্ষলযোদাসদাসদাসং," বিচারাহ্মসারে জীবস্বরূপগত নিত্য পরিচয়ফাপক ও শারক। এই নামসংস্কারও তাপপুঞ্সংস্কারবৎ নিজ নিত্যস্বরূপের শ্বতি সর্বাক্ষণ জীবহৃদয়ে জাগরুক করিয়া দেয়। এই জন্ম এই সংস্কারের অত্যাবশুক্তা শাস্ত্রকার মহাত্তনগণকর্ত্ক বিশেষভাবে স্বীকৃত হইয়া থাকে।

মন্ত্র সংস্কার— প্রীপ্তরুদেবের নিকট হইতে নিজ ইউমন্ত্র প্রহণ।

যাগ-সংস্থার—''হোমপূর্বক যথাবিধি দীক্ষাগ্রহণাম্'। 'যাগ' শব্দে নিজ ইষ্ট দেবতার অর্চনও লক্ষিত হয়। শ্রীগুরুদেব দীক্ষাদানাম্বে মন্ত্রদেবতার অর্চনাধিকার প্রদান করেন। দীক্ষিতের অর্চনের অত্যাবশ্যকতা শাস্ত্রে বিশেষভাবে নিদিষ্ট হইয়াছে।

উক্ত তাপপুঞু নামমন্ত্র ও যাগ— এই পঞ্চশংস্কার অর্চন-মার্গীর পাঞ্চরাত্রিক বিশ্বাদে পর্ম ঐকান্তিকতার হেতু বলা হইয়াছে।

এই তাপাদি পঞ্চশংস্থারযুক্ত, নবেজ্যাকর্মকারক এবং অর্থপঞ্চকবোধযুক্ত ব্রাহ্মণ্ই অর্চনমার্গীয় মহাভাগবতরূপে মৃত হইয়া থাকেন।

নবেজ্যাকর্ম অর্থাৎ নববিধ 'পূজাসম্বন্ধি রুত্য'।

এমন্তাগবভোক্ত শ্রবণাদি (শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, चर्कन, वसन, माण, नश्य ७ जाज्ञनि(वहन) नवविश छक्किरक নবেজ্যা কৰ্ম ৰলা হয়। খাবার পদ্মপুরাণোক্ত-'অর্চনং মন্ত্রপঠনং যাগযোগো মহাত্মন:। নামসংকীর্দ্তনং সেবা তচিচকৈরন্ধনং তথা। তদীয়ারাধনং চর্য্যা নবধা বিষ্ণতে গুভে॥' অর্থাৎ হে শুভে পার্বাভি! অর্চনং यथाविद्यानहाजार्भनः (यथाविधि উপहाजार्भनक्रम পूजा), মল্লপাঠ, যাগঃ-নিত্যহোমঃ, যোগঃ (মনসি ভগবতঃ সংযোজনং ধ্যানাদীত্যর্থ: অর্থাৎ মনে প্রীভগবদ্ধান বা ভগবচ্চিন্তন), नाममःकीर्छन, स्त्रता वर्षाः ভগবচ্চরণে প্রণাম. তচ্চিকৈরন্ধনং (তস্য মহাস্থানোভগবতশ্চিকৈশ্চকাদিভিরন্ধনং গোপীচন্দনাদিনা সামেষু লিখনং অর্থাৎ গোপীচন্দনাদিদারা নিজ অঙ্কে শ্রীভগবানের চক্রাদি চিহ্ন অঙ্কন), তদীয়ারাধনং অর্থাৎ জাঁহার আরাধনা, চর্য্যা অর্থাৎ পরিচর্য্যা — এই নয় প্রকার অর্চনকেও নবেজ্যাকর্মা বলা হয়।

'অর্থপঞ্চকবিং' বলিতে ধর্ম্ম অর্থকানমোক্ষ এই চারিপ্রক্রমার্থ এবং ভক্তি—এই পঞ্চ অর্থবেজা অথবা পঞ্চতত্ত্বানি
অনাক্ষাত্মপরমাত্মপরনেশ্বর ভস্তক্তানামিত্যেবং পঞ্চানাং
মাথার্থ্যানি বেজীতি তথা সঃ অর্থপঞ্চকবিৎ অর্থাৎ অনাত্মা,
আত্মা, পরমাত্মা, পরমেশ্বর ও তদ্ভক্ত এই পঞ্চপদার্থের
মথার্থ তত্ত্বিং। শ্রীলোকাচার্য্যমতে পর, ব্যুহ, বৈভব,
অন্তর্ধানী ও অর্চা—এই পঞ্চতত্ত্বের যথার্থ তত্ত্বেতা ব্রাহ্মণই
অর্চনমার্শীয় মহাভাগবত।

বৈষ্ণবের পক্ষে কঠে তুলদীমালাধারণেরও নিত্যতা আছে। শ্রীহরিভক্তিবিলাদ চতুর্থ বিলাদ দ্রষ্টব্য। তুলদী-পত্র, পদ্মবীজ, তুলদীকাষ্ঠ বা আমলকী ফলধারা গ্রথিত মালা শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ পূর্বকি ধারণ ব্যবস্থা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। মালা আনৌ শ্রীহরিকে অর্পণ না করিয়া গ্রহণ করিতে নাই। মালা প্রস্তুত করিয়া প্রথমে পঞ্চাব্য ও গলোদক দারা ধৌত করিতে হয়। অতঃপর স্থান্ধিচন্দনসিক্ত করিয়া তাহার উপর মূলমন্ত্র যথাশক্তি ত্বপ করতঃ আটবার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। তদনস্তর ধূপধ্ম স্পর্শ করাইয়া 'সন্থোজাত' মন্ত্রধারা ভক্তিভাবে অর্চন করিতে হয়।

তৎপর 'তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতে মালে ক্লফজনপ্রিয়ে। বিভল্মি वामहर कार्छ कूक मार कुकावलाजम् । यथा वर वलाजा विस्का-নিত্যং বিফুজনপ্রিয়া। তথা মাং কুরু দেবেশি-নিত্যং विकृषन श्रिय: ॥ मान ना शाजुक फिरही नामि माः हति-বল্লভে। ভক্তেভাষ্ট সমস্তেভান্তেন মালা নিগদ্যসে।।' (অর্থাৎ হে মালে, ভূমি ভূলদীকাঠঘার। প্রস্ততা হইয়াছ। কৃষ্ণভক্তজনের প্রতি উৎপাদন কর। আমি তোমাকে কর্ষ্ঠে ধারণ করিতেছি, আমাকে শ্রীক্তফের প্রীতিভাঙ্গন কর। হে হরিবল্লভে যেমন ভূমি শ্রীক্ষাের বল্লভা এবং ক্লক্ষভক্ত-গণও সর্বাদা তোমাকে ভালবাসিয়া থাকেন, আমাকেও তদ্রপ ক্লফভক্তগণের প্রীতিপাত্র কর। 'মা' শব্দের অর্থ पामारक, 'ना' भरकत वर्ष मान, चुछताः ह इतिबद्धाः আমাকে তুমি ক্বফভক্তগণে দান করিয়া 'মালা' নামের সার্থকতা সম্পাদন কর।) যথাবিধি এইপ্রকার প্রার্থনা পূর্বক যে বৈষ্ণব শ্রীক্রফের গলদেশে অগ্রে মালা প্রদান করিয়া পশ্চাং স্বয়ং তাহা তৎপ্রসাদবুদ্ধিতে কণ্ঠে ধারণ করেন, তিনিই বিষ্ণুপদে প্রস্থান করেন।

নারনপুরাণে উক্ত হইয়াছে—'যে কণ্ঠলগ্নতুলসী-নলিনাক্ষমালা যে বা ললাটফলকে লসদ্র্দ্ধপুণ্ডা:। যে বাহুম্পপরিচিহ্নিত শঙ্খাচক্রণান্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ড পবি-ত্রয়ন্তি।।'

অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তির কণ্ঠ তুলসীমালা ও পদ্মবীজের মালা দারা ভূষিত এবং ললাট উর্দ্ধ পুঞ্জারা স্থানাভিত এবং বাহ্ম্ল শঙ্খচক্রাদি চিহ্নে অঙ্কিত, সেই সকল বৈষ্ণব শীঘ্র ভূবন পবিত্ত করিয়া থাকেন।

অতঃপর আমরা তাপ-দংস্কার-প্রদঙ্গে এই দকল কথা
চিন্তা করিতে করিতে শ্রীশারদাপীঠ বা শ্রীশারদা মঠ
দর্শনার্থ গমন করি। শ্রীমজ্জ্বরাচার্য্য তাঁহার প্রধান
শিষ্যচত্ইয়দ্বারা ভারতের চারিপ্রান্তে চারিটি মঠ স্থাপন
করেন। উত্তরে বদরিকায়—'জ্যোভিন্মঠ', প্রুষোত্তমে—
'ভোগবর্দ্ধন' বা 'গোবর্দ্ধন মঠ', দারকায়—'শারদা মঠ'
এবং দক্ষিণাত্যে 'শ্লেরি মঠ' স্থাপিত হয়। শুনিলাম—
শারদা মঠের বর্ত্তমান মহান্তের নাম—শ্রীসচিচদানন্দ ভীর্থ,

তাঁহার প্রতা (গৃহস্থ) - মঠের দেকেটারী। মহীশূর কানাডায় তাঁহাদের বাড়ী ছিল। শারদামঠের নামে ম্বারকায় একটি আট কলেজ প্রতিষ্ঠিত আছে। শারদা মঠে প্রবেশপথে বামভাগে আমরা দর্শন করিলাম— শ্রীন্থর্কাসা ঋষি, শ্রীকৃষ্ণস্থদমামিলন (আলেখ্য)। পরে ক্রমে ক্রমে শ্রীকৃষ্ণরাণী জাম্ববতী (ত্বইভুজ), শ্রীরাধিকাজী পার্ষে গোপালকৃষ্ণ, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ, শ্রীহনুষান্জী, শ্রীগোপালকৃষ্ণ-

করিণী, শ্রীকরিণী দেবী শ্রীসভ্যভামা, শ্রীসরম্বতী, শ্রীপুরুবোতম (চতুর্ভুজ), শ্রীপ্রস্থায় অনিক্রম (শঙ্খচক্রগদাপদ্ধারী),
শ্রীকরিণীকুলদেবী শ্রীঅম্বিকাদেবী, শ্রীকুশেশ্বর মহাদেব
(ইহাকে দর্শন করিলে যাত্রা পূর্ব হয়), পঞ্চমুখী গায়ত্রী
মাতা, কাশীবিখনাথ, কোল ভগৎ (ভক্ত) ও শ্রীকেশবদেব
ইত্যাদি দর্শনাত্তে আমরা টাঙ্গাযোগে ষ্টেসনে প্রত্যাবর্ত্তন
করি।

যুগ ধর্ম

[পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি ময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

শাস্ত্রপাঠে আমরা জানিতে পারি—স্থই জীবের একমাত্র প্রয়োজন। এজভ সকলেই স্থধ চায়। কিন্তু আমরা স্থালাভের উপায় জানি না বলিয়া প্রকৃত স্থধ পাই না। এই প্রকৃত স্থধ কি করিয়া লাভ হইবে, শ্রীভগবানের কুণাভিক্ষা করিয়া ইহাই আজ আলোচনা করিব। শাস্ত্র বলেন—বেখানে ধর্ম্ম সেখানেই স্থথ। যেখানে ধর্ম্ম নাই সেখানে স্থথ থাকিতে পারে না। এখন প্রশ্ন—ধর্ম্মের মূল বা উৎপত্তিস্থান কোথায় ? এ সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবতে জগদ্ধ্যুক্ষ শ্রীনারদ বলিতেছেন—

ধর্ম্মূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরি:।

স্মৃতঞ্ তিছিদাং রাজন্ যেন চাত্মা প্রদীদতি ॥ (ভা: ৭।১১।৭)
দর্ববেদময় ভগবান্ শ্রীহরিই ধর্ম্মের মূল বা উৎপত্তিস্থান।
সেই শ্রীহরির সেবার দারাই আত্মা প্রসন্ন হয় অর্থাৎ জীব
স্ববী হইয়া থাকে।

শ্রীবিশ্বনাথ চীকা—ধর্মশু মূদং কারণং প্রমাণঞ্চ হি নিশ্চিতং ভগবানেব। যতঃ সর্ববেদেতি। তম্বক্ত্যা বিনা ধর্মা নৈব সিদ্ধান্তি। ভক্তিরহিতধর্ম্মগুগ্রাহ্ এব।

শ্রীহরিই ধর্মের উৎপত্তিস্থান বা জন্মদাতা বলিয়া যেখানে হরি, সেথানেই ধর্ম, সেথানেই হুখ। এই তিনটি এক সঙ্গেই থাকিবে। একটিকে বাদ দিয়া আর একটি থাকিতে পারে

না। স্তরাং যেখানে ভগবান্, ভগবৎসম্পর্ক বা ভগবৎ-সন্তোষবিধান নাই, সেখানে প্রক্ত-ধর্মও নাই, মঙ্গল বা স্থাও নাই। তাই পরমহংসকুলচূড়ামণি শ্রীশুকদেবগোস্বামী প্রভুবলিয়াছেন—

> তপশ্বিনো দানপরা যশবিনো মনস্থিনো মন্ত্রবিদঃ স্থমজলাঃ। ক্ষেমং ন বিন্দস্তি বিনা যদর্পণং তথ্যৈ স্থভদুশ্রবিদে নমো নমঃ॥ (ভাঃ ২।৪।১৭)

তপন্থী, দানী, যশন্থী, যোগী. বেদজ্ঞ এবং সদাচার-পরায়ণ কেইই হুভদ্রশ্রবা শ্রীহরির পাদপদ্ম স্ব-স্থ কর্মার্পণ না করিয়া অর্থাৎ তৎসম্পর্করহিত হইয়া মঙ্গললাভ করিতে সমর্থ হন না— স্থী হইতে পারেন না। অতএব যাঁহাকে বাদ দিলে ধর্মা, মঙ্গল বা স্থাব লিয়া কিছুই থাকিতে পারে না, সেই নিত্যানন্দময় শ্রীহরির আরাধনাই প্রেক্কত ধর্মা নহে কি প তাই শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণাদি সমন্ত্রশাহ্রই আমাদিগকে ভগবদা-রাধনাই উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

ক্রতির্মাত। পৃষ্টা দিশতি ভবদারাধনবিধিং

যথা মাতৃর্বাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী।

পুরাণাভা যে বা সহজনিবহাতে তদমুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণম্॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৬ ধৃত মুনিবাক্য)

মাতৃষ্কপা শ্রুতি শ্রীভগবানের আরাধনাই উপদেশ করিতেছেন। ভগিনীক্ষণিণী শ্বৃতি তাহাই উপদেশ করেন। আতৃষ্কপ পুরাণাদি শাস্ত্রও শ্রুতিমাতার অমুগত হইয়া দেই কথাই বলিতেছেন। অতএব ইহা নিশ্চিত সত্য যে— ভগবান্ শ্রীহরিই সকলের শরণ্য অর্থাৎ আশ্রয়স্থল।

সকলের একমাত্র আশ্রেয় শ্রীহরির সেবা-ব্যতীত যে কেহই অন্য উপায়ে নিত্যস্থ বা চিরশান্তি লাভ করিতে অথবা মৃত্যুজয় করিতে পারে না. তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র বলিতেছেন—

তপস্ক তাপৈ: প্রপতন্ত পর্ববতাদটস্থ তীর্থানি পঠস্ক চাগমান্।
যজন্ত যাগৈ বিবদন্ত বাদৈহরিং বিনা নৈব মৃতিং তরন্তি॥ (ভাঃ ১০৮৭।২৭শ্রীস্থামিটীকা)

গীতায়ও শ্রীভগবান্ এই কথাই বলিয়াছেন—
দৈবী হ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দ্রত্যয়।
মামেব যে প্রপাল্ত মায়ামেতাং তরন্তি তে।
(গীতা ৭।১৪)

[দৈৰী মলোকিকী, অত্যন্তুতা (স্বামিটীকা)। দৈবী জীৰমোহ য়িত্ৰী (গ্ৰীচক্ৰবৰ্ত্তী চীকা)]

স বৈ পৃংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে। অহৈতৃক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা ক্মপ্রসীদতি॥ (ভা: ১/২/৬ নিক্ষামা ভগবন্তক্তিই মানবের প্রমধর্ম্ম। এই ভগবন্তক্তি-ক্রপ প্রমধ্র্মের দ্বারাই জীব নিত্যস্থব লাভ করিতে পারে। এখন প্রশ্ন ধর্ম কি মাস্ক্ষের স্ষ্টবস্ত ? উত্তর— কখনই না। যমদূতগণ ধর্মতত্ত্বটি কি জানিতে চাহিলে দাদশমহা-জনের অভ্যতম পরমভক্ত শ্রীযমরাজ দূতগণকে বলিতেছেন—

ধর্মন্ত সাক্ষান্তগবৎপ্রণীতং
ন বৈ বিছ্প ধয়ো নাপি দেবাঃ।
ন সিদ্ধম্থ্যা অহবা মহায়াঃ
কুতো হু বিভাধরচারণাদয়ঃ॥
ব্যন্ত্রারদঃ শভুঃ কুমারঃ কপিলো মহুঃ
প্রহলাদো জনকো ভীলো বলিবৈ রাসকিবয়ম্॥
দাদশৈতে বিভানীমো ধর্মং ভাগবতং ভটাঃ।
গুহুং বিশুদ্ধং ছুর্বোধং যং জ্ঞাত্বামৃতম্মুতে।
(ভাঃ ৬।০১১-২১)

শ্রীবিশ্বনাথটীকা—নমু কেছপি চেন্ন জানন্তি, তহি তথা সত্ত্বে কিং প্রমাণং, ত নাহ—স্বয়স্ত্রিতি। বিজানীম ইতি ন তু নিজক্বতম্বতিশাস্ত্রম্বপি স্পষ্টং কথয়াম ইত্যর্থং। তত্র হেতবং—গুহুং প্রমত্ত্ব্বাৎ সংবৃধৈত্ত্ব স্থাপ্যং রাজবিলা রাজগুহ্যাধ্যায়ে, "সর্বপ্রহতমং ভূয়ঃ শূলুমে" ইত্যক্র হেতোরে কৃষ্টস্থাও। বিশুদ্ধং গুণাতীতং সপ্তণম্বতিশাস্তেমু বজুনমর্ম্বাও। হ্বেরাধং ক্রিমিভরর্থবাদাদিদোম কলিলাভঃ করণৈর্ম্ জ্রেম্বাও॥ (২০-২১) তহি তমেব ধর্মমস্যান্ সেবকান্ শিক্ষিম্বা ত্রায়্ম ইত্যত আহ—

এতাবানের লোকেহিমিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ। ভক্তিযোগো ভগরতি তন্নামগ্রহণাদিভিঃ॥ (ভাঃ ৬।৩।২২)

ধর্মটি সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রণীত; ভগু প্রভৃতি সত্তুণ প্রধান ঋ যগণও ইহা নিশ্চিতক্সপে জানেন না, দেবতাগণও জানেন না, সিদ্ধগণ, অস্তরগণ, মমুখ্যগণ কেহই জানেন না, বিভাধরচারণদিগের কথা আর কি বলিব ?

ভাগবতধর্ম বা পরমধর্ম মানুষের স্বষ্ট নহে বা মাহ্মখস্বাহীর পরে তাহা স্বাহী হয় নাই। তাহা নিত্যকালই আছে
ও থাকিবে। তাহা অপরিবর্জনীয় ও অথগুনীয়। অধোক্ষজ শ্রীহরিতে ভক্তিই সেই ধর্ম বা পরমধর্মা। এতদ্ব্যতীত অন্তান্ত মনঃকল্পিত যে সকল ধর্ম জগতে প্রচারিত
হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, সেগুলি মাহুষেরই কল্পিত

অনিত্যধর্ম বা পরমধর্মের বিরোধী ধর্ম। এজম্ম ভাগবত-ধর্ম বা পরমধর্মের সহিত—আগ্রধর্মের সহিত অন্যান্য দেহ-ধর্ম ও মনোধর্মের একাকার হইতে পারে না। তাই ভণবান্ শ্রীক্ষচন্দ্র গীতায় অক্যান্য যাবতীয় ধর্ম পরিত্যাগ পুর্বক ভগবদাশ্রয়ন্ধপ নিত্যধর্মগ্রহণের উপদেশ দিয়াছেন—

সর্ববিধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িয়ামি মা শুচ: ॥

গী ১৮/৬৬)

সর্বপ্রস্থতমং ভূয়: শৃণু মে পরমং বচ:।
ইষ্টোহিদি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥
মন্মনা ভব মন্তকো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু।
মামেবৈদ্যদি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহিদি মে ॥

পীঃ ১৮।৬৪-৬৫)

ভূয় ইতি রাজবিদ্যা রাজগুহ্যাধ্যায়াত্তে (৯ম অধ্যায়)
পূর্বমূক্ম—"মন্মনা ভব মন্তক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু!
মামেবৈয়িসি যুক্তৈবমাল্লানং মৎপরায়নঃ ॥" (৯।৩৪)
ইতি ঘৎ তদেব বচঃ পরমং স্ক্রশাল্রার্থসারশু গীতাশাল্রস্থাপি
সারং গুহুতমম্ ইতি—নাতঃ পরং কিঞ্চন গুহুমন্তি কৃচিৎ

ভাগবতধর্ম আত্মার নিত্যবস্তি। আত্মা মানব স্ষ্টের পূর্ব্বেও বিরাজিত। সেই নিত্য আত্মার বৃত্তি ভক্তিধর্মও নিত্য। এই আত্মধর্ম প্রকট করার জন্য যে যত্ম, তাহাই সাধন।

কৃতশ্চিৎ কথমপ্যখণ্ডম্ ইতি ভাবঃ॥ (বিশ্বনাথটীকা)

পশুস্থভাব মানুষকে মানুষ নামে যোগ্য করা সাধারণ নৈতিক ধর্ম্মের কার্য্য। কিন্তু ভাগবতধর্ম্ম ইহার অনেক উদ্ধের্য জীবকে পরাৎপর ভগবানের সেবায় সম্পূর্ণ যোগ্যতা দানের জন্যই ভাগবতধর্ম্মের নিত্য প্রয়োজন। এক কথায় ভাগবতধর্মে মামুষ বা প্রাণীর স্থবিধাবাদ নাই। তাহাতে আছে অধোক্ষজ ভগবানের যোল আনা নিত্য-স্থান্থেশ। তাহাই প্রকৃত স্থথ বা অফুরস্ত স্থলাভের একমাত্র উপায়।

"Vox populi is not Vox dei" but vox dei should be voxpopuli. অর্থাৎ গণমত প্রমেশ্রের

বাণী নহে, কিন্তু পরমেশ্বরের বাণী সজ্জনমত হওয়া উচিত, ইহাই মহাজনোপদেশ। কিন্তু চিজ্জড়-সমন্বয়বাদিগণ ঠিক ইহার বিপরীত কথা বলিতেছেন—'যত মত তত পথ।' কি তুঃখ! গণমত হইবে কি না ঈশ্বরপ্রাপ্তির পথ বা পরমেশ্বরের মত! কি আশ্চর্য্য! যেখানে গণমত-প্রিয়তাই ধর্মা, সেথানে পরমেশ্বরপ্রীতি নির্বাসিত; আর যেখানে জগতের লোকের সমর্থন বাস্তবসত্যনির্দ্ধারণের ক্ষিপাথর, সেথানেও অক্তুত্রিম সত্য অস্তুমিত। শাস্ত্র বলেন—

এতাবানেব লোকেহমিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।
ভক্তিযোগো ভগবতি তন্নামগ্রহণাদিভিঃ॥ (ভাঃ ৬।৩।২২)
নামকীর্ত্তন প্রভৃতি-দারা ভগবানে যে ভক্তিযোগ, অর্থাৎ
ভগবানের স্থবিধান, তাহাই মানবের পরমধর্ম।

মহাভারতে যুধিষ্ঠির-ভীম্মগংবাদেও এ সম্বন্ধে আমরা জানিতে পারি—পিতামহ ভীম্মের নিকট সমস্ত ধর্মের কথা শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মরাজ শ্রীযুধিষ্ঠির পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতে-ছেন—হে পিতামহ! কো ধর্মা: সর্কধর্মাণাং ভবত: পরমো মত:

৪ তত্তব্বে শ্রীভীম্মদেব বলিতেছেন—

এষ মে দর্ববধর্মাণাং ধর্মোহধিকতমো মতঃ।

যস্তক্ত্যা পুগুরীকাকং স্তবৈরর্চনরঃ সদা ॥

তমেব চার্চ্চয়েনিতাং ভক্ত্যা পুরুষমব্যয়ম্।

ধ্যায়নৃ স্তবন্ধসন্তংশ্চ যজ্মানস্তমেব চ ॥

(মঃ ভাঃ অফুশাসনপর্বব)

অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে পুগুরীকাক্ষ শ্রীহরির পূজা, ধ্যান, গুণকীর্ত্তন ও নমস্কার প্রভৃতির ঘারা তাঁছার আরাধনা বা ভক্তিই সমস্ত ধর্ম্মের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম।

গীতার উপসংহারে শৌতগবান ইহাকেই সর্বপ্তিহতম ধর্ম বলিয়াছেন। এখন প্রশ্ন— ভক্তি ত' বহু প্রকার। এই কলিমুগে কোন্ ভক্তি বিশেষভাবে আচরণীয় ৄ উত্তর— পরম করুণাময় শীভগবান্ জীবের প্রতি রুপাপরবশ হইয়া স্বভক্তিরূপ পরমধর্ম প্রত্যেক যুগে একটি করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

ক্বতে যদ্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেভায়াং যজতো মথৈ:।

দাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্তনাং॥
(ভাঃ ১২।৩।৫২)

ধ্যামন্ ক্বতে যজন্ যকৈত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্। যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীর্ত্তা কেশবন্॥

(বিষ্ণুপুরাণ)

কলিযুগের ধর্ম—হরিনাম-সংকীর্ত্তন। স্থতরাং ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের ধর্ম হইতে পারে না। ইহা যুগবাসী প্রত্যেকেরই ধর্ম — বর্ণী, আশ্রমী, পণ্ডিত, মূর্ব, ধনী, নির্ধ ন, ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, ঘবন, খ্রীষ্টান, ধার্মিক, অধান্মিক, কর্মী, জ্ঞানী, যোগী, ভক্তে, অভক্তে, শৈব, শাক্তে, সৌর, গাণপত্য, বৈশ্বব সকলেরই ধর্ম। এ সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবত বলিতেছেন—

এত নির্বিভ্যানানা নিচ্ছতা মকু ডোভয়ম। যোগিনাং নৃপ নির্নীতং হরের্না মান্থকীর্ত্ত নম্।

(ভো: ২।১।১১)

কর্মী (ধর্মার্থ-কাম-কামী বা বর্গকামী) ভোগী, জ্ঞানী (মৃক্তিকামী বা ত্যাগী), যোগী (অষ্টাদশসিদ্ধিকামী) এবং শুদ্ধভক্ত সকলেরই কর্জব্য—অফুক্ষণ হরিনাম সংকীর্জন। নিশীতং পূর্বাচার্য্যেরপি, ন তু ময়া অধুনা কথিতম্। এই নাম সংকীর্জনের পথে ভয় বা হতাশার কিছু নাই। ইহাতে সাকল্য হইবেই—আশা মিটিবেই। তাই বলিভেছেন—'অকুতোভয়ম'—কাল-দেশ-পাত্তোপকরণাদি শুদ্ধভিদ্ধগতভয়াভাবস্য কা বার্ত্ত। তগবৎসেবা-দিকমসহমানা ফ্রেচ্ছা অপি যত্র নৈব বিপ্রতিপদ্যন্তে। (শ্রীবিখনাথ)। 'আবৃত্তিরসক্তর্পদেশাৎ', 'অনাবৃত্তিঃ শক্ষাৎ'—এই বেদান্ত-স্ত্র-ঘয়েও পূনঃ পুনঃ হরিনামকীর্ত্ত নের উপদেশ করিয়াছেন এবং ইহাতেই নিত্যস্থলাভ হইবে জানাইয়াছেন। যুগ্ধর্ম্ম হরিনাম-সংকীর্ত্ত ন ব্যতীত কলিকালে যে অন্য কোন ধর্মা নাই, এ সম্বন্ধে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরালদেবও বলিয়াছেন—

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।

সর্ব্ব মন্ত্র-সার নাম এই শান্তমর্ম্ম॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৭।৪৪)
ধর্মই যথন শান্তিলাভের উপায় এবং যুগধর্মই যথন

একমাত্র ধর্ম, তথন যুগধর্ম হরিনাম সংকীর্ত্ত নকে বাদ দিয়া
যগবাদীর শান্তি লাভ যে অসম্ভব—তাহা

বলাই বাহুল্য। বাঁহারা প্রকৃত স্থ চান, কলিকালে হরিনাম ব্যুগীত তাঁহাদের অন্ত কোন গতি নাই। এ সম্বন্ধে বুহুমারদীয়পুরাণ বলেন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিংন্যথা।।
ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গদেব ক্বপাপৃক্তক এই শ্লোকের অর্থে
জানাইয়াছেন—

কলিকালে নামক্রপে ক্বফ-অবতার।
নাম হৈতে হয় সর্ব্য জগত-নিস্তার ॥
দার্চ্য লাগি, 'হরেনাম' উক্তি তিনবার।
জড় লোক ব্যাইতে পুনঃ 'এব'-কার ॥
'কেবল শব্দে', পুনরপি নিশ্চর-করণ।
জ্ঞান-যোগ-তপ-আদি কর্ম্ম নিবারণ ॥
অন্যথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার।
নাহি, নাহি, নাহি— তিন উক্ত 'এব'-কার।।
(হৈঃ চঃ আঃ ১৭।২২-২৫)

এখন প্রশ্ননানবিধদোষ-পরিপূর্ণ কলিকালে কেবল

হরিনাম-কীর্তনের দারাই কি মঙ্গল হইবে—নিত্যানন্দ

লাভ হইবে ? হাঁ নিশ্চয়ই হইবে। শ্রীমন্তাগবত বলিতেছেন—

কলের্দোষনিধে রাজন্নভি হোকো মহান্ গুণ:।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণেশু মুক্তবদ্ধঃ পরং ব্রজেং।।

(ভাঃ ১২।৩)৫১)

শ্রীবিখনাথ টীকা—দোষাণাং নিধেরপি কলেরেকো
মহান্ গুণঃ অন্তি। যথা এক এব রাজা অসংখ্যানপি
দম্যন্ হস্তি তথৈব এক এব গুণঃ সর্বানিপি দোষান্ হস্তি।
[একশ্চম্রন্তমো হস্তি]। স গুণঃ কঃ ? কীর্ত্তনাদেব ইতি।
নাত্র ধ্যানাদেরপেক্ষা। পরং সর্ব্বোৎকৃত্তি পুরুষার্থং
প্রেমাণং। [পরং ব্রজেৎ পরমেশ্বরং লভেৎ] কংসাদের্নারদাদর ইব (কীর্ত্তনং দোষ্যুক্তেরপি কলিযুগ্বাসিভিজনৈরাদরণীয়ং ভবতি)।" (শ্রীশ্রীজীবপ্রভু)

কেউ কেউ বলিতে পারেন ডাকার মত ত' ডাকা চাই ? তত্বজ্বর এই যে, প্রথমেই ডাকার মত ডাক হয় না। লেধার মত লেখা, পড়ার মত পড়া, হাঁটার মত হাঁটা একনিনে সম্ভব নয়। নাম করিতে করিভেই নামে রুচি হইবে, ডাকার মত ডাকা হইবে।

হরিনাম-সংকীর্জনের দারাই দব লাভ হইবে, এ সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবত বলেন —

> কলিং সভাজন্ত্যার্ধ্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ। যত্ত্ব সংকীর্গুনেনৈর সর্ব্বস্থার্থোহপি লভ্যন্তে॥ (ভাঃ ১১।৫।০৬)

সারগ্রান্ধী জনগণ কলিযুগের প্রশংসা করিয়া থাকেন। কারণ কলিযুগে কেবল নামসংকীর্ত্তনের দারাই সমুদ্য স্বার্থ (ধর্ম-স্থাধ-কাম-মোক্ষ-প্রেম) লাভ হয়।

গৌরপার্যদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত মহানয় স্বক্বত প্রেমবিবর্জগুল্বে বলিয়াছেন—(শ্রীনাম-মাহাস্ক্য)

> স্বৰিপাপ-প্ৰশমক স্ববিব্যাধি-নাশ। সৰ্বস্থ-ৰিনাশন কলিবাধান্তাস ॥ নারকি-উদ্ধার আর প্রারম্ভ খণ্ডন। সর্ব-অপরাধ ক্ষয় নামে অফুকণ। সর্ব্ব সৎকর্ম্বের পৃত্তি নামের বিলাস। সর্ববেদাধিক নাম স্থর্য্যের প্রকাশ ॥ সর্বভীর্থের অধিক নাম সর্ব্বশান্তে কয়। সকল সৎকর্মাধিক্য নামেতে উদয়॥ সর্কার্থ-প্রদাতা নাম, সর্কশক্তিময়। জগৎ আনন্দকারী নামের ধর্ম হয়। নাম লঞা জগদ্বন্য হয় সর্বজন। অগতির গতি নাম পতিত-পাবন।। সর্বাত্র সর্বাদা সেবা সর্বামুক্তিদাতা। বৈকুণ্ঠ-প্রাপক নাম হরিপ্রীতিদাতা।। নাম স্বরং পুরুষার্থ ভক্তাঙ্গপ্রধান। শ্ৰুতি-শ্বৃতি শাস্ত্ৰে আছে বহুত প্ৰমাণ। অসীম-শক্তিমান্ বিষ্ণু তাঁহার কীর্ত্তনে। যক্ষ-রক্ষ-বেতালাদি ভূতপ্রেতগণে। বিনায়ক ডাকিন্যাদি হিংপ্ৰক সমস্ত। পলায়ন করে সবে ছু:খ হয় অন্ত।।

দ্বানৰ্থনাশী হ্বিনাম-সংকীৰ্ত্তন। কুধা-তৃষ্ণাখলিতাদি বিপদ-নাশন।।

নিজ ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়াও কলিকালে যুগধর্ম হরিনামকীর্ত্ত ন ব্যতীত যে জীবের প্রক্ত শান্তি হইতে পারে না
শ্রীচৈতক্সভাগবতে তাহার একটি প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্তও আমরা
দেখিতে পাই। শ্রীগোরালদেব গৃহে থাকা কালে যথন
অধ্যাপনার্থ পূর্ববিদ্যে শুভবিজয় করেন, তখন এই ঘটনাটি
হয়—

হেনই সময়ে এক স্থকৃতি ব্রাহ্মণ। অতি সারগ্রাহী, নাম—মিশ্র তপন।। সাধ্য-সাধনতন্ত নিক্সপিতে নারে। হেন জন নাহি তথা, জিজ্ঞাসিবে বাঁরে। নিজ ইষ্টমন্ত্র সদা জপে রাত্রিদিনে। সোহান্তি নাহিক চিতে সাধনান্ত বিনে 🛭 ভাবিতে চিপ্তিতে একদিন রাত্রিশেষে। মুস্বপ্ন দেখিলা দ্বিজ নিজ ভাগ্যবশে।। সশ্বধে আসিয়া এক দেব মৃত্তিমান্। ব্রাহ্মণেরে কহে গুপ্ত চরিত্র আখ্যান।। ''শুন, শুন, ওচে দিজ পরম-স্থীর! চিস্তানা করিছ আর, মন কর' স্থির ॥ নিমাই পণ্ডিত পাশ করহ গমন। তি হো কহিবেন তোমা' সাধ্য-সাধন।। মফুষা নতেন তেঁতো — নর-নারায়ণ। নুরুরূপে লীলা তাঁরে জগৎ-কারণ।। বেদ গোপ্য এ সকল না কহিবে কারে। কহিলে পাইবে দ্ব:খ জন্মজন্মান্তরে।।" অন্তৰ্দ্ধান হৈলা দেব, ব্ৰাহ্মণ জাগিলা। স্বস্থপ্ন দেখিয়া বিপ্ৰ কান্দিতে লাগিলা H 'অহো ভাগ্য' মানি' পুনঃ চেতন পাইয়া। সেইক্ষণে চলিলেন প্রভু ধেয়াইয়া।। বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌর কুনর। শিষ্যগণ-সহিত প্রম মনোহর il আসিয়া পড়িলা বিপ্র প্রপ্তা চরণে। যোডহত্তে দা গুইলা স্বার সদনে।।

বিপ্র বলে, — "আমি অতি দীন-হীন জন। কপাদৃষ্ট্যে কর মোর সংসার-মোচন।। সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই না জানি। কুপা করি' আমা' প্রতি কহিবা আপনি।। বিষয়াদি-ত্বখ মোর চিত্তে নাহি ভায়। কিসে জুড়াইবে প্রাণ, কহ দ্যাময় !" প্রভু বলে, — বিপ্র, তোমার ভাগ্যের কি কথা। ক্ষ ভজিবারে চাহ, সেই সে সর্বাথ।।। ঈশ্বর-ভজন অতি দ্বর্গম অপার। যুগধর্ম স্থাপিয়াছে করি' পরচার।। চারিযুগে চারিধর্ম রাখি' ক্ষিভিতলে। স্ব-ধর্ম স্থাপিয়া প্রভু নিজধামে চলে।। কলিযুগ-ধর্ম ছরিনাম-সংকীর্ত্ত ন। চারিযুগে চারিধর্ম জীবের কারণ।। ক্বতে যদ্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ। ঘাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্ত নাৎ।। (ভা: ১২।৩।৫২)

অত এব কলিযুগে নাম-যজ্ঞ সার।
আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার।।
রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে।
তাঁহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে।।
শুন মিশ্রে, কলিকালে নাহি তপ যজ্ঞ।
যেই জন ভজে রুষ্ণ সেই মহা হাগ্য।।
অত এব গৃহে তুমি রুষ্ণ ভজ গিয়া।
কুটি নাটা পরিহরি একান্ত হইয়া।।
সাধ্য-সাংন-তত্ত্ব যে কিছু সকল।
হরিনাম-সংকীর্ত নে মিলিবে সকল।।
(তৈঃ ভাঃ আঃ ১৪।১১৬-১৪০)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদের অন্তব্রেও ভক্তগণকে এই কথাই বলিয়াছেন। যথা শ্রীচৈতক্সভাগবতে—

> আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে। "কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ হরিষে।

'হরে রুফ হরে রুফ রুফ রুফ রুফ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে'॥''
শ্রেভু কহে, কহিলাম এই মহামন্ত্র।
ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্কন্ধ।।
ইহা হইতে সর্কাসিদ্ধি হইবে সবার।
সর্কাক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর।।
কি শয়নে, কি ভোজনে কিবা জাগরণে।
অহনিশ চিন্ত রুফ, বলহ বদনে।।
নিরন্তর কর রুফনাম-সংকীর্জন।
'হেলায় মুক্তি' পাবে, পাবে প্রেমধন।।
(হৈ: চ: ম: ২৫।১৪৭)

শ্রীমন্মহাপ্রভু আরও বলিয়াছেন—
হর্ষে প্রভু কহেন,—''শুন স্বরূপ-রামরায়।
নাম-সংকীর্ত্তন— কলো পরম উপায়।।
সংকীর্ত্তন-যজ্ঞে কলো রুফ্ফ-আরাধন।
সেই ত' ক্মেধা পায় রুফ্ফের চরণ।।
কুফ্ফবর্গং দ্বিষাহকুফং সাম্বোপালাজ্ঞপার্ধদম্।
যকৈঃ সংকীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি ক্মেধসঃ।।
(ভাঃ ১১।৫।৩০)

নাম-সংকীর্জন হৈতে সর্বানর্থ-নাশ।
সর্বান্তভোদয়, ক্ষেত্রপ্রেমের উল্লাস।।
চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্রিনির্ব্বাপণং
শ্রেয়:কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।
আনন্দার্গুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ৃতাস্থাদনং
সর্বাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রঞ্জসংকীর্ত্তনম্।।
সংকীর্ত্তন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন।
চিত্তদ্ধি, সর্বভিক্তি-সাধন-উদগম।
কৃষ্ণপ্রেমাদাম, প্রেমামৃত-আস্বাদন।
কৃষ্ণপ্রান্তি, সেবামৃতসমুদ্রে মজ্জন।।''
(হৈ: ১: আ: ২০।৮।১৪)

জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর ভাঃ ১০।০০।৪৪ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

"ভগবদশ্নে তৎকারুণ্যমেব হেতু: তৎকারুণ্যে চ তৎসংকীর্ত্তনমেব হেতু:।" শ্রীমন্মহাপ্রস্থা গৃহস্থ ও ত্যাগী স্কলকেই হরিনাম কীর্ত্তনের উপদেশ দিয়াছেন। যথা গৃহস্থের প্রতি —

> প্রভূ কছে, -- কৃষ্ণদেবা, বৈঞ্চন-দেবন। নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন।

> > (रिहः इः भ्रदा २०१४०८)

প্রভূ কহে — বৈষ্ণব-দেবা, নাম-সংকীর্ত্তন। তুই কর, শীঘ্র পাবে প্রীক্লফ-চরণ।।

(চৈ: চ: ম: ১৬।৭০)

ত্যাগীর প্রতি-

বৈরাগী করিবে সদা নাম-সংকীন্ত ন। মাসিয়া খাইয়া করে জীবন-রক্ষণ।।

(ঐ অ ৬।২২৩)

ভাগবত পড়, সদা লহ রুফ্ট নাম। অচিরে করিবেন রূপা রুফ্ট-ভগবান।।

(ঐঅ১০|১২১)

এখন প্রশ্ন — যখন গরিনাম-সংকীপ্ত নই একমাত যুগধর্ম এবং যুগধর্ম বাতীত স্বথ হইতেই পারে না, তথন গাঁহাদের গৃহে বা মঠে শ্রীবিষ্ণু পূজা আছে, তাঁহারা কি করিবেন? ইহার উন্তরে জ্বগদ্গুরু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু শ্রীভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে বলিয়াছেন—

যদ্যক্তাপি ভক্তি কলো কর্ত্ত ব্যা তদা কীর্ত্ত নাখ্যা-ভক্তিঃদংযোগেনৈর কর্ত্ত ব্যা। অর্থাৎ যদি কলিয়ুগে অক্ত ভক্ত্যক্ষের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হইলে কীর্ত্ত নাখ্য-ভক্তিদংযোগেই তাহা করিতে হইবে; নচেৎ তাহা সম্যক্
ফলপ্রদ হইবে না।

জগদ্ভক শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুও বলিয়াছেন—
শ্রীমন্মদনগোপাল-পাদাজোপাদনাৎ পরম্।
নাম-সংকীর্ত নপ্রায়াদ্ বাঞ্ছাতীত ফলপ্রাদ্ ম্
কিঞ্চিনান্ত্যেব সাধনম্ বাঞ্ছায়াঃ ফলং তদতীতঞ্চ
কামিতমকামিতমপি সর্বাম্
ক্রিয়ায় নানাবিধকীর্ত নেবু তন্ত্রামসংকীর্ত নমেব মুখ্যম্।
তৎপ্রেমসম্পক্ষননে স্বাহ দ্রাক্ শক্তংততঃ শ্রেষ্ঠতমং মতংতং ॥

বলিষ্ঠং সাধনং শ্রেষ্ঠং পরমাকর্ষ মন্ত্রবৎ ॥
(বৃহস্তাগবতামৃত ২।০;১০৫,১৫৮-১৬৪)
দ্রাকৃ— অবিলম্বেনৈব

নামসংকীর্ত্ত নং প্রোক্তং ক্বফস্য প্রেমসম্পদি।

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব

(২য় বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৭৮ পৃষ্ঠার অনুসরণে)

[শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ]

"ঈখর: পরম: কৃষ্ণ: সচিদানন্দবিগ্রহ:"—পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে 'সচিদানন্দ বিগ্রহ' বলা হইয়াছে।
তাঁহাব বিগ্রহ সৎ, চিৎ ও আনন্দদারা পূর্ণ। 'সং'
অর্থে সত্তা, 'চিৎ' শব্দে চৈতভা বা জড়াতীত বস্তু
অর্থাৎ তিনি পরিপূর্ণ সত্তা, পরিপূর্ণ চৈতভা ও পরিপূর্ণ
আনন্দ।

পরমেশ্বর শ্রীক্ষেরে অনন্ত শক্তি— "পরাস্ত শক্তি-বৃহধৈব শ্রায়তে। স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চ" (শ্রুতি)। তাঁহার অনন্ত শক্তিকে সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত করা হয়—চিৎশক্তি, জীবশক্তি ও মারাশক্তি। বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ উক্তি আছে—

"বিফুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথা পরা।
অবিচা কর্ম্মগজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিবিয়তে ।"
—প্রথমা বিষ্ণু শক্তি। উহাই শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি
বা অন্তরন্ধা শক্তি বা চিচ্ছক্তি। উহাকে 'পরা শক্তি'
বা শ্রেষ্ঠা শক্তি বলা হইয়াছে—"অন্তরন্ধা স্বরূপশক্তি
সভার উপরি" ('চেঃ চঃ মধ্য)। দ্বিতীয়া—অপরা
ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা— অপর একটী ক্ষেত্রজ্ঞনামী শক্তি (ইহার

শ্বপর নাম জীবশক্তি বা তটস্থাশক্তি)। তৃতীয়া—
'অবিদ্যা কর্ম্মলংজ্ঞা'—ইহাই শ্রীভগবানের মায়াশক্তি।
'অবিদ্যা' এবং 'কর্ম্ম' সংজ্ঞা যাহার—অর্থাৎ মায়া।
'অবিদ্যা' বলিতে মায়া, উহার কর্ম্ম বা কার্য্য (মায়াশক্তির পরিণাম-সংসার)। কারণ ও তাহার কার্য্য (ব্যাপক ও বাপ্য) অভেদ, সেজন্য 'অবিদ্যা' ও 'কর্ম্ম' এই উভায়কে একীভূত করিয়া শ্রীভগবানের বহিরদা।
মায়াশক্তিকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

গীতাতেও 'জীবশক্তি' যে একটী 'পরা' (মায়াশক্তি অপেক্ষা উৎক্বন্তা) শক্তি তাহা বর্ণন প্রসঞ্চে শ্রুক্তিফ অর্জ্জনকে বলিতেছেন —

"অপরেয়মিতস্থন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ 🛭 গী ৭।৫ —হে মহাবাহ অর্জুন! ইয়ং (এই প্রকৃতি) অপরা (অমুৎকৃষ্টা) ইতঃ (ইহা হইছে) অন্যাং (ভিন্ন) জীবভূতাং (জীবশক্তিরূপা) মে (আমার) পরাং (উৎ-**ফ**টা) প্রকৃতিং (প্রকৃতিকে) বিদ্ধি (জান); যয়া (যদারা) ইদং (এই) জগৎ ধার্যাতে (ধৃত হইয়া আছে)। পূর্বসোকে ভূমি, আপ ইত্যাদি আটটী বহিরঙ্গাশক্তিভূতা প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে। বহিরদাশক্তিকে 'অপরা' অর্থাৎ নিরুষ্টা বলা হইল। ইহা হইতে ভিন্ন জীবভূতা (জীবশক্তিরূপা) বহিরদা জড়াশক্তি অপেক্ষা 'পরা' (উৎক্টা) শক্তি বলা যয়েদং --- জড়া বহিরঙ্গা প্রকৃতির বিকার জগতে যে সমস্ত ভোগ্য বস্তু আছে উহা চেতনময় জীব স্বাস্থ কর্মানুসারে ভোগের জন্য গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাতেই স্বগৎব্যাপার চলিতেছে।

শীচৈ চন্ডচি বিভায়তেও আছে— "কুষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান। চিচ্চক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি নাম॥" মধ্য ৮।১৫০

এই তিনটা শক্তির নামের মধ্যে উহার মুখ্য গুণও ক্ষতিত হয়। চিচ্ছক্তি (কিং + শক্তি)-'চিং' বলিতে চেতন বুঝা যায় – জড় নহে। জড় শক্তি অচেতন

বলিয়া নিজের শক্তিতে কোন কার্য্য করিতে অক্ষম— কর্তৃত্ব নাই, পরিণামশীলতাও নাই, বোধশক্তিও নাই। অন্য কোন চেতনবস্তুর শক্তির প্রভাবে জড়বস্তুতে কার্য্যকারিতা বা পরিণামশীলতা দৃষ্ট হয়। এই চিচ্ছক্তি সর্বাদা শ্রীভগবানের স্বন্ধাপে অবস্থিতা—'সচ্চিদানন্দপূর্ণ ক্রফের স্বরূপ'—অর্থাৎ কৃষ্ণ পরিপূর্ণ সং, পরিপূর্ণ চিৎ ও পরিপূর্ণ আনন্দ—এই তিনটী মূলবন্তর দার। তাঁহার স্বরূপ গঠিত। এই তিনটি মূলবস্তর সমবায়কেও শুধু 'চিচ্ছক্তি' নাম দেওয়া হয়। এজন্য ব্যাপক ভাবে 'চিচ্ছক্তি'কে শ্রীক্ষের **স্থরূপশক্তি** (স্বরূপে স্থিতা শক্তি) বলা হয়। আবার এই চিচ্ছক্তির স্হায়ে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাদা অন্তর্জ লীলা নির্বাহ করেন। চেতনা-ময়ী বলিয়া উহার বোধশক্তি আছে পূর্বের বলা হইয়াছে। এজন্য শ্রীক্বফের অন্তরের অভিপ্রায় তিনি নিজে ব্যক্ত না করিলেও ঐ শক্তির (চিচ্ছক্তির অস্তর্ভু ক্ত 'যোগমায়া'র) উহা বুঝিবার ক্ষমতা আছে এবং তদ্মুদারে শ্রীক্ষের কিসে প্রীতি বা আনন্দ হয় তদমুক্রপ ব্যবস্থা করেন। এজন্য এই একই চিচ্ছক্তিকে অন্তরুঙ্গা শক্তিও বলা হয়।

এই চিচ্ছক্তি বা শ্বরূপশক্তির তিন প্রকারে অভিবাক্তি 'একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিনরূপ' (চৈ: চ: আ ৪।৬১) — 'দদ্ধিনী,' 'দ্বাধিং' ও 'হলাদিনী' রূপে। দ্বাচিদানন্দপূর্ণ রুপ্টের 'দং' অংশের শক্তির নাম 'দ্বাদিনী'—অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপশক্তি (বা চিচ্ছক্তি) যখন 'দং' এর দিক দিয়া অভিব্যক্ত হয় অর্থাৎ দল্পা (অক্তিম্ব) দ্বাদ্ধীয় ব্যাপারে প্রকাশিত হয় তখন উহাকে চিচ্ছক্তির সন্ধিনী বৃত্তি বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং দল্পারূপ হইরাও যে বৃত্তি শ্বার। তিনি নিজের ও অপরের দল্পাকে ধারণ করেন ও দল্পানা করেন তাহাই তাঁহার দ্বিনী বৃত্তি।

'সং,' 'চিং', 'আনন্দ'— যে কোন একটাকে স্থপর তুইটী হইতে বিচ্ছিন্ন করা যায় না। উহারা যুগপং অবস্থান করে।

স্চিদানন্দ বিপ্রাহের 'সং' অংশ (সদংশে অধিষ্ঠিত সন্ধিনী শক্তির ক্রিয়া) – এই 'সং'—'চিং'

ও 'আনন্দের' न्यात्र একটী মূলবস্ত্র—উহা কারণের কার্য্যাবস্থা নহে। উহা নিরপেক ও অর্থাৎ অন্য কাহারও অন্তিছের উপর শ্রীভগবানের অন্তিছ নির্ভর করেনা— কারণ তিনি অনাদিকাল হইতে স্বয়ংসিদ্ধরূপে বিরাজিত। যেখানে যত কিছু বস্তু বর্ত্তমানকালে আছে, অতীতে ছিল বা ভবিষ্যতে থাকিবে তাহাদের সকলের সন্তার নিদান শ্রীক্ষের সত্তা। উহার উৎপত্তি ও বিনাশ না থাকায় উহা একটী নিত্যবস্ত-"নাভবো বিদ্যতে দতঃ" (গীতা ২।১৬) সং এর অভাব অর্থাৎ বিনাশ নাই। এই উৎপত্তি ও বিনাশহীন 'সং' বিশ্বস্থির পূর্বেও ছিল—"সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদিতীয়ম্" । শ্রুতি)—হে সৌমা, বিশ্বসৃষ্টির পূর্বের এক এবং অদিতীয় সৎ স্বরূপই ছিলেন। এই 'সং' সর্বা প্রকার সন্তার অপ্রাকৃত আধার ও আশ্রয়। **অপ্রাকৃত আধারই 'সৎ' এর বিস্তার।** অপ্রাকৃত পরব্যোমে যাহাকিছু অপ্রাকৃত বস্তু আছে তাহা এবং গোলোক বৈকুঠাদিতে যাহা কিছু আছে তৎ-সম্দায়ই 'সং' এর অন্তর্গত সন্ধিনী শক্তির প্রকাশ।

প্রাকৃত বিশ্বও 'সং' এর বিস্তার। প্রাকৃত বিশ্ব ও তন্মধান্তির পরিণাম বা কার্য্যাবস্থা। বিশ্ব উৎপন্ন হইবার পুর্বের উহার গৌণ উপাদান কারণ মায়াশক্তির সচিদানন্দ বিপ্রহের 'সং' অংশেই বিদ্যমান ছিল, স্মতরাং স্পষ্টর পুর্বের এই 'সং' বিশ্বের আধার ও আশ্রয়। স্পষ্টকাল হইতে প্রলয়কাল পর্যন্ত অর্থাৎ বিশ্বের সমগ্র স্থিতিকালেও সমস্ত স্পষ্টবস্ত মায়াশক্তির হারা ধৃত, রক্ষিত ও পালিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে মায়াশক্তির আধার 'সং'ই বিশ্বের আধার। শ্রীক্রফের জ্ঞানশক্তির আধার 'সং'ই বিশ্বের আধার। শ্রীক্রফের জ্ঞানশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি সমগ্র বিশ্বে ব্যাপ্ত থাকিয়া মায়াশক্তির কার্য্যকে নিয়ন্ত্রণ করিতেছে। এই তত্ত শ্রীকৃষ্ণ গীতাতেও বলিতেছেন—"গামাবিশ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা" (গী ১৫।১৩)—আমি পৃথিবীতে (গাম্) প্রবেশ করিয়া নিজশক্তির হারা (ওজ্লা) ভূতসমূহকে ধারণ করিতেছি।

প্রলয়েও বিশ্ব মায়াশক্তির মধ্যে বিলীন হইয়া থাকে, বিশ্বের যাবতীয় বস্তুর ৰীজ তথন অব্যক্ত অবস্থায় মায়াশক্তির মধ্যে বিদ্যমান থাকে। সেই মায়াশক্তি ক্ষের সং অংশে নিতা বিদ্যমান থাকে, সেজন্য বলা হইয়াছে যে বিশ্বের যাবতীয় বস্তুই শ্রীক্ষের 'সং' অংশে নিত্য বিদ্যমান্। সচিচদানন ক্রফের মায়াশক্তির কুদ্র অংশ বিশ্বরূপে পরিণত হইলেও তাঁহার অনন্ত মায়াশক্তি নিত্য পূর্ণ অবস্থায় থাকে, সেজক্ত তিনি তাঁহার বিগ্রহমধ্যে মায়াশক্তির আংশিক বহির্ব্যক্তরূপ বিশ্বরূপ অর্জুন ও অনাান্য ভক্তগণকে দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার বিগ্রহমধ্যে দৃষ্ট ঐ বিশ্বরূপ জড়রূপ নহে বলিয়া চক্ষুর দ্বারা উহা দর্শনযোগ্য নহে, তাই অর্জুনকে ঐ বিশ্বরূপ দেখাইবার পূর্বে বলিয়াছিলেন—'ন তু মাং শক্তাসে দুষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুষা। দিবংং দদামি তে চকুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্" (গী ১১৮) এইরূপ ভাঁহার বিগ্রহন্থিত অপ্রাক্ত ধামসমূহও তিনি ভক্তপ্রবর অক্রকে এবং ব্রজবাসী গোপগণকে দেখাইয়াছিলেন।

স্কিদানন্দ বিগ্রাহের 'চিৎ' অংশ ('চিং' অংশ অধিষ্ঠিত সং চিং শক্তির ক্রিয়া)— সচিচদানন্দ বিগ্রহের 'সং' এর কথা এ পর্য্যন্ত পৃথকভাবে আলোচিত হইলেও মনে রাখিতে হইবে যে এই 'সং' অংশ যুগপং 'চিং' ও 'আনন্দের' সহিত বিদ্যানান্—'সং', 'চিং' ও আনন্দের একত্র অবস্থিত পূর্ণতমরূপই সচিচদানন্দবিশ্রহ প্রমেশ্র— যেখানেই 'চিং' ও 'আনন্দ' সেখানে এই 'সং'ই তাহাদের আধার।

এখন 'চিং' সম্বন্ধে আলোচনা হইতেছে। পূর্বেব বলা হইয়াছে সচিদানন্দ পর্মেশবের 'সং' একটী মূল বস্তু, সেইকুপ তাঁহার 'চিং' ও একটী মূলবস্তু। উহার গুণ চেতন বা জ্ঞান। স্টির পূর্বেও এই মূলবস্তু পর্মেশ্বর মধ্যে বিদ্যমান্ ছিল। শ্রুতি বলিতেছেন "সোহকাময়ত বহুস্যাম প্রজায়েয়েতি"— তিনি (পর্মেশ্বর) ইচ্ছা করিলেন প্রজাস্থির জন্য বহু হইব। 'চিং' না থাকিলে চিন্তা করা যায় না। এই 'চিং' পর্মেশ্বরে

পরিপূর্ণ ভাবে বিদ্যমান্! অপ্রাক্বত ও প্রাক্ত যে কোন চেতনবস্ত আছে তাহারা সকলেই পরমেখরের মূল চিৎ হইতে চেতনালাভ করিয়াছে "চেতনশ্চেতনানাম্" (কঠ)। এই 'চিং' খংশে জ্ঞান শক্তি অধিষ্ঠিত। मिकिनानक्षिक् भ्रताबादात हि९ व्यर्भित मेक्कित नाम 'দস্বিৎ', যথন ভাঁহার স্বন্ধপশক্তি 'চিৎ' এর দিক দিয়া অভিব্যক্ত হয় অর্থাৎ 'চিৎ' (জ্ঞান) সম্বন্ধীয় ব্যপারে আত্মপ্রকাশ করে তথন উহাকে 'দ্বিৎ' শক্তি বলা হয়। স্বয়ং অভয়জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও এই বৃত্তি ছারা: তিনি জানিতে পারেন এবং অন্যকেও জানাইতে পারেন। কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে मर्गन, **अद्यंत,** আञ्चान, आञ्चानन, ज्लानन, मनन, जाद्रन, বিচার প্রভৃতি ক্রিয়ার দরকার হয়। এই সমস্ত ক্রিয়া মূল জ্ঞানশক্তি বা সন্বিৎশক্তির কার্য্যকরী রূপ। এই শক্তি বলে উপাদক জীব তাঁহার উপাস্থ ভগবানের সক্রপ জানিতে পারেন। যে উপাদকের মধ্যে এই 'সম্বিং' পুণতিমভাবে অভিব্যক্ত তিনি স্বয়ং ভগবান শ্রীক্ষের ভগবতা জ্ঞান লাভ করিতে পারেন—"কুষ্ণে ভগবন্তা-জ্ঞান সন্বিতের সার" (চৈঃ চঃ আদি ৪,৬৭)— তখন তিনি বুঝিতে পারেন যে 'ব্রহ্ম','প্রমান্ধা' প্রভৃতি শ্রীকুফেরই অসম্যক্ বা আংশিক প্রকাশ বিশেষ— জীকৃষ্ণই একমাত্র আশ্রমতত্ত্ব, ব্রহ্ম, প্রমাত্মাদি তাঁহারই অন্তর্ভুক্ত।

জীবের দেছে যে প্রাণশক্তি থাকে উহা 'চিং' এরই কার্য। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন "শ্রোত্রস্থ শ্রেত্র বং মনসো মনো যদ বাচো হ বাচং দ উ প্রাণস্থ প্রাণঃ। চকুষশ্চকুরতিমৃচ্য ধীরাঃ প্রেত্যাম্মালোকাদমৃতা ভবস্তি॥ (কেন)—পরব্রহ্মই (তাঁহার চিং এর জ্ঞান শক্তি) কর্ণের প্রবণশক্তি, মনের মননশক্তি, বাগিল্রিয়ের বাকৃশক্তি, প্রাণের প্রাণশক্তি এবং চক্ষুর দর্শনশক্তি। যিনি ধীর অর্থাৎ ঐরপে তাঁহাকে জানিয়া মায়ামুক্ত হইয়াছেন তিনি ইহলোক ত্যাগ করিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন।

এই 'চিৎ' বা জ্ঞানশক্তি পরমেশ্বরে পূর্ণ তমভাবে অবস্থিত, সেজন্ত তিনি ভূত, ভণিষ্যৎ ও বর্ত্তমানকালের সব কিছুই দেখিতেছেন, গুনিতেছেন ও জানিতেছেন—'স বেত্তি বেছুম্'—সমন্ত জ্ঞেয় বস্তুকে তিনি জানেন।. "এমঃ স্ব্ৰিজ্ঞঃ"— ইনি (প্ৰমেশ্বর) স্ব কিছুই জানিতে পারেন।

অপ্রাক্বত ধামে শ্রীভগৰানের যে স্বরূপণণ বা পরি-করণণ আছেন তাঁহাদের মধ্যেও পরমেশ্বরের 'চিৎ' এরই অংশ বিছমান—মূল চিৎ এর বিষ্ণার।

মানুষের জীবাত্মার মধ্যেও পরমেশ্বরের 'চিৎ' এর বিস্তার, সেজন্থ মনুষ্টোর দর্শন, শ্রবণ, আত্রাণ, আস্বাদন, স্পর্শন, মনন, স্মরণ, বিচার সম্ভবপর হয়। কিন্তু জীবের মধ্যে এই জ্ঞান অল্ল—দেশে কালে সীমাবদ্ধ।

প্রাক্ত জগতে স্থাঁ, চন্দ্র, তারকা, বিদ্বাৎ, অগ্নি
প্রভৃতি যে সকল বস্তর জ্যোতিঃ আছে, উহাও তাহাদের
নিজস্ব জ্যোতিঃ নহে। উহাতেও 'চিৎ' এরই বিস্তার
—'চিৎ' এর জ্ঞানশক্তি জ্যোতিতে পরিণত হইয়া
উহাদিগকে জ্যোতিমান্ করিয়াছে—"তমেব ভান্তমহভাতি
সর্বাং তস্ত ভাসা সর্বামিদং বিভাতি"। "জ্যোতিমাং জ্যোতিস্তদ্" (মৃত্তক)। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
"যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসয়তেহথিলম্। যচ্চন্দ্রমসি
যচ্চাগ্রো তত্তেলা বিদ্ধি মামকম্" গী-১৫।২২।

পিরমেশ্বের নিজের জ্যোতিঃ অপ্রাক্ত পরিণামভূত
নহে। দেজভা প্রাক্ত চক্ষু উহাকে দেখিতে পায় না।
মায়ামুক্ত সাধক পরমেশ্বের কুপায় দিব্যদৃষ্টি লাভ করিয়া
উহা দেখিতে পারেন। তাই অর্জ্জ্নকে বিশ্বরূপ দেখাইবার পূর্বের প্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন "ন তু মাং শক্যদে
দ্রষ্টুংমনেনৈর স্বচক্ষ্যা। দিব্যং দদামি তে চক্ষুং
পশ্য মে যোগমেশ্ররম্"॥ (গী ১১।৮) স্থ্য
চন্দ্রাদির জ্যোতিঃ প্রকৃতির পরিণামভূত — সেজভ্য
প্রাকৃত চক্ষু দ্বারা উহা দেখা যায়। পরমেশ্বের জ্যোতিতে
উত্তাপত নাই, উহা স্লিগ্ধ — উত্তাপ প্রাকৃত জ্যোতির গুণ]

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের 'আনন্দ' অংশ (আনন্দাংশে অধিষ্ঠিত হলাদিনী শক্তির ক্রিয়া)— 'সং' ও 'চিং' এর স্থায় পরমেশ্বরের 'আনন্দ'ও

একটী মূলবস্ত। স্বাষ্ট্র পূর্বর হইতেই উহা প্রমেশ্বর মধ্যে বিছমান। শ্রুতি বলিতেছেন "রসো বৈ সঃ। রশং ছেবায়ং লব্ধানন্দী ভবতি॥"।—পরমেশ্বর রদস্বরূপ, (জীব) এই রসম্বর্নপ পরব্রহ্মকে আনকের করিয়া অধিকারী (আনন্দী) **PA** | এই রুদুই তাঁহার আনন্দকে নির্দেশ করিতেছে। শ্রুতি ইহাও বলিতেছেন "আনন্দং ব্রহ্ম"। কিন্তু প্র-মেশরের এই আনন্দ জীবের ন্থায় জড়ানন্দ নহে। জড়ানন্দ অনিত্য, হুঃখমিশ্রিত ও ক্ষণভঙ্গুর। প্রমেখনের আনন্দ নিত্যগুদ্ধ ও নিত্য চিনায়। এই আনন্দের গুণ হলাদিনী শক্তি। শীক্ষের স্বরূপশক্তি যথন এই আনন্দের দিক দিয়া অভিব্যক্ত হয় অর্থাৎ আনন্দ-সম্বন্ধীয় ব্যাপারে প্রকাশিত হয় তথন উহাকে তাঁহার अक्रभ-मिक्ति स्नामिनी दृष्टि येना इस। औक्रक अस আহলাদক হইয়াও যে বৃত্তি দারা নিজে আহলাদিত হন ও অপরকেও আহলাদিত করান তাহাই তাঁহার হলাদিনী বুত্তি। এই শক্তিই পরমেশ্বরকে আনন্দ দান করেন— ইহার প্রেরণায় পরমেশ্বর স্থির পূর্বে নিজে বহুমৃত্তি হইতে ইচ্ছা করিলেন—"সোহকাময়ত বহুস্তাং প্রজা-য়েয়েতি" (শ্রুতি) এবং নিজের আনন্দাংশকে বাহিরে ভিন্নমৃত্তিতে শ্রীরাধিকারূপে প্রকাশ করিয়া যুগলমৃত্তি হইয়াছিলেন এবং ইহারই প্রেরণায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সন্ধিনীশক্তিদার। প্রকাশিত বুন্দাবনাদি নিত্য চিনায় লীলাধামে মাতা, পিতা, দাস, স্থা প্রভৃতি পরিকরদিশের সহিত দাস্থা, বাৎসল্যাদি রস আস্বাদন ও প্রেমবতী কান্তাগণের সহিত মধুররসাত্মক রাসাদিলীলাক্ষপ নিতঃ নিত্যানন্দে নিমজ্জিত থাকেন এবং পরিকরগণও রদম্বরূপ ভাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দ আস্বাদন করেন। সাধন-দিদ্ধ জীবগণও ব্রহ্মানন্দ ও দেবানন্দ লাভের অধিকারী

হন। শ্রীরাধিকার প্রেম শাস্ত, দাশ্য, স্থা, বাংসলা ও মধুর রসের সমাহার হইলেও শ্রীরাধিকা শ্রীক্ষণ্ডকে মধুর-রস অশেষবিধভাবে সন্তোগ করাইবার জন্ম আপনাকে অসংখ্য গোপীরূপে বিস্তার করেন। শ্রশ্বর্যপূর্ণ মধুররস সন্তোগ করাইবার জন্য শ্রীরাধিকা বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণকে আপনা হইতে প্রকটিত করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণাদি শ্রশ্বর্যুময় স্বরূপে বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীগণের সহিত লীলা করিতেছেন।

প্রাকৃত বিশ্বে জীবদেহে যে জীবাল্পা বিভ্যমান্
তাহাতে যে আনন্দ উহা প্রমেশবের মূল আনন্দেরই
বিস্তার। সাধারণ জীব অবিদ্যার কুহকে পড়িয়া জীবস্বন্ধপের নিত্য-সেবকত্ব বিশ্বত হইয়া দেহাল্পবোধবশতঃ
জড়-বিষয়বস্তুর সংগ্রহে ও উপভোগে আনন্দ বা প্রথ
লাভ করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু তাহাতে জড়ীয়
দেহেন্দ্রিয়াদির আকাজ্ফার কিছুটা পূরণ হইতে না হইতে
তাহাতে অভৃপ্তি ও অপুর্ণতার উপলব্ধি হয়। চিন্ময়
জীবাল্পার স্বন্ধপাত যে আনন্দলাভের বাদনা, উহা
ভূমা চিদানন্দ ব্যতীত দেশে কালে সীমাবদ্ধ অল্প বিষয়স্থেথ পরিতৃপ্ত হইতে পারে না। তাই শ্রুতি বলিতেছেন
শ্রো বৈ ভূমা তৎ স্রথম্, নাল্পে স্থুথমস্তি। ভূমা
ভেব স্থেম্।

প্রাক্ত বিশ্বে হন্দর বস্তু সকলের সৌন্দর্য্য, স্থাছ বস্তু সকলের হুখাদ, হুগদ্ধ বস্তুর সৌরভ, স্লিগ্ধ বস্তুর স্লিগ্ধতা, শব্দের মাধুর্য্য—এগুলিও সচিচদানন্দর মূল আনন্দাংশের পরিণাম বা কার্য্যাবস্থা। মায়াবদ্ধ জীবের জড়ীয় বিষয় সম্পাকীয় আনন্দ কিংবা প্রাকৃত বস্তুর সৌন্দর্য্যাদি—উহ। অপ্রাকৃত চিন্ময় মূল আনন্দের বিকৃতস্বরূপ— ছায়ার্মপ, উহাতে মূল আনন্দের বাস্তবতা নাই।

শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাট যশ্ড়া প্রামে

आजगञ्चाथरम्य ७ औरगोत्ररगाभारमञ्जू शाहीन (म्यामाछ

ভক্ত প্রেমবশ্য ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার ভক্তের সেবা গ্রহণ করিবার জন্ত কতাই না ছল অবলম্বন 'লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যুমান গোবিন্দেরও বেন সেবকের অভাব হইয়া যায়, সেবাতে যেন বিঘ উপস্থিত হয়! অভীপ্সিত সেবককে সেবা দিবার জন্ম नीनामश **औ**रुति कल्टे ना नीनाज्जी अक्टे करतन! শ্রীগোবর্দ্ধনধারী গোপাল তাঁহার প্রিয়ভক্ত শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীপাদের সেবা শীকারের জন্য কত না ভঙ্গী উত্থা-পন করিলেন! পুর্বা সেবককে মেচ্ছতয় প্রদর্শন পূর্বাক তৎস্করারোহণে শ্রীগোবর্দ্ধন পর্ব্বতোপরি জঙ্গলাভ্যন্তরে আগমন এবং পুরীপাদের সেবা প্রতীক্ষায় তথায় অবস্থান-"বছদিন তোমার পপ করি নিরীক্ষণ। কবে আদি' মাধব আমা করিবে সেবন " - লীলাময়ের এই-রূপ কতই না লীলাভদী! শ্রীনিত্যানন প্রভুর প্রিয় পার্যদ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের ও তাঁহার ভক্তিমতী ভার্য্যা হঃখিনী মায়ের স্বহস্ত সেবিত শ্রী-জগরাথ দেব ও শ্রীগৌরগোপাল শ্রীবিগ্রহও তদ্রপ এক অপুর্ব লীলাভঙ্কী প্রকট করিয়া ভক্তরাজ ত্রিদণ্ডি-গোসামা শ্রীমদভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের সেবা অ্যাচিতভাবে অন্ধীকার করিলেন।

শ্রীমন্দির ও তৎসংলগ্ন ভূসম্পত্তির স্বত্বাধিকারী
শ্রীবিশ্বনাপ গোস্বামী, শ্রীশস্ত্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীমৃত্যুশ্রুষ মুখোপাধ্যায় মহোদয়গণ আর্থিক অবস্থা-বৈগুণ্যক্রমে
শ্রীবিগ্রহগণের ঘণারীতি দৈনন্দিন ও নিত্য নৈমিন্তিক
সেবা পরিচালন এবং বার্ষিক উৎস্বাদি অনুষ্ঠান-বিষয়ে
নিজেদের অসমার্থ্য হেভু সেবাটি কোন সমর্থ ভক্ত ঘারা পরিচালিত হইবার ইচ্ছা অনেকদিন হইতেই
পোষণ করিতেছিলেন। ভগবনিচ্ছায় শ্রীচৈতন্য গৌ শ্রীয় মঠাচার্থ্য পূল্যপাদ শ্রীল মাধ্ব গোস্বামি পাদের শ্রী- সম্বর্ণ দাসাধিকারী (পুর্বে নাম শ্রীসন্তোষ কুমার মলিক) নামক রাণাঘাট নিবাসী জনৈক শিষ্টের সহিত শ্রীমন্দি-রের উক্ত ভূতপুর্ব স্বভাধিকারিগণের এ বিষয়ে অনেক আলাপ হয়। তিনি শ্রীল স্বামীজী মহারাজকে ঐ সংবাদ জ্ঞাপন পূর্ব্বক শ্রীমন্দিরের সেবৌচ্ছল্য বিধান বিষয়ে বিশেষ প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন। অতঃপরে ভগবদি-চ্ছাক্রমে শ্রীপাটের স্থানীয় অধিবাদী শ্রীপাঁচু ঠাকুর মহাশয়ও দেবাটি যাহাতে শ্রীতৈতক্ম গৌড়ীয় মঠাধীশের পরিচালনাধীনে আসিয়। তাঁহার সেবৌজ্জন্য উত্তরোত্তর বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তদ্বিষয়ে অত্যন্ত আগ্রহবিশিষ্ট ও চেষ্টান্বিত হন। ভগবদিচ্ছায় সকলেরই ইচ্ছা অনুকূলা দেখিয়া শ্রীল সাম জী মহারাজ ঐ সেবাটি স্বহস্তে স্বীকার করিতে ইচ্চুক হন। তদমুদারে স্বত্বাধিকারিণণ তাঁহাকে ষেচ্ছায় একটি দানপত্রম্বারা শ্রীমন্দির, শ্রীবিগ্রহ ও তৎ-সংলগ্ধ ভূসম্পত্তির যাবতীয় অধিকার সম্প্রদান করিয়াছেন। গত ৩০শে আশ্বিন (ইং ১৭)১০।৬২) বুধবার ঐ দলিল রেজেখ্রী হইয়াছে। স্বামী ীগত ১লা কার্ত্তিক (ইং ১৮। ১০।-৬২) বৃহস্পতিবার সকাল ৫০০ টায় শাস্তিপুর লোকেল ট্রেনে শিয়ালদহ হটতে কতিপয় ভক্ত সমভিব্যাহারে যশড়া যাতা করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ ক্ষুকেশ্ব ব্ৰহ্মচারী, শ্রীপাদ জগমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅচিস্ত্য গোবিন্দ ব্রন্সচারী, জীনরোত্তমদাস ব্রন্সচারী, জীনারায়ণ দাস কাপুৰ, শ্রীমদনমোহন ব্রহ্মচারী প্রমুখ প্রায় ১৫।১৬ মৃত্তি ভক্ত শ্রীল স্বামীজীর অমুব্রজ্যা করিয়াছিলেন। চাকদহ প্রেসনে বিপুল জয়ধ্বনি মধ্যে শ্রীপাট যশড়া ও চাকদহের বছ শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত সজ্জন সপার্যদ স্বামীজীকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। সামী জীর মৃত্যু ছিঃ জয়ধ্বনি-মুখরিত নামসংকীর্ত্তনমধ্যে ভক্তমগুলী পরিবৃত হইয়া যশড়া শ্রীপাটে শুভবিধয়কালে

কি যে এক অপূর্ব আনন্দ পরিবেশের উত্তব হইয়াছিল, তাহা ভাগ্যবান্ জনমাত্রেই অফুভব করিয়াছেন। ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার ভক্তকে পাইয়া আজ আনন্দে আত্মহারা। কি অপূর্বে কীর্দ্তনানন্দ প্রকটিত হইল। মহাসঙ্কীর্ত্তন জয়ধ্বনি-মধ্যে শ্রীল মহারাজ শ্রীমন্দিরের বিগ্রহগণের সেবাধিকার স্বস্তে গ্রহণপূর্বেক নিজ সেবক নিযুক্ত করিলেন।

শ্রীবিগ্রহণণের অপুর্বর শৃঙ্গার এবং অর্চন ও ভোগরাগাদি বিষয়ে সেবাপারিপাট্য দর্শনে সমবেত সজ্জন ও মহিলাবুন্দ मकरलई প्রমানন লাভ করিলেন। অল্ল সময়ের মধ্যে মহামহোৎদবাকুষ্ঠান ও প্রায় পাঁচ ছয় শত লোককে মহা-প্রসাদ বিতরণাদি দর্শনে সকলেই গ্রামবাসীর সেবোৎসাহ ও দেবকগণের দেবাকুশলতার ভূয়দী প্রশংসা লাগিলেন। শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-দাতা যশড়াশ্রীপাটবাসী-ভক্ত ত্রীবিশ্বনাথ গোষামী, ত্রীশস্তুনাথ মুপোপাধ্যায় ও শ্রীমৃত্যুঞ্জ মুখোপাধ্যায়, ভক্ত শ্রীপাঁচুঠাকুর মহাশয় এবং অফ্যান্ত বহু স্জ্জন উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্য প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। যশড়া শ্রীপাট চাকদহ वर भिडेनिमिन्यानिषित মিউনিসিপণেলিটির অন্তর্গত। ভূতপূর্ব্ব চেয়ারম্যান জীরাধারঞ্জন ঘোষ মহাশয়, চাকদহের ডাক্তার শ্রীগোরহরি দন্ত, শ্রীকমলক্ষয় কর্মকার, শ্রীহরিপদ বাবু প্রভৃতি সজ্জন যশড়া শ্রীপাটের সেবৌজ্জ্ল্য বিধান সম্পর্কে তাঁহাদের আন্তরিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। উৎসব সমাগ্রির পর সন্ধ্যায় পূজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজ তাঁহার অমৃতব্দিণী ভাষায় একটি স্পর হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন।

পরমারাধ্য শ্রীপ্রীল প্রভুপাদ এই শ্রীপাট দর্শনার্থ শুভাগমন করিরাছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

"প্রীজগদীশ পণ্ডিত হয় জগৎপাবন।

কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষা ঘন॥"

(হৈ: চ: আদি ১১।৩০)

ঘাদশগোপালের অন্যতম শ্রীল মহেশ পণ্ডিত ঠাকুরের

পালপাড়া শ্রীপাটও ইহার নিকটেই অবস্থিত। তাঁহার সম্বন্ধেও শ্রীচৈতন্যচরিতামতে লিখিত আছে—

মহেশ পণ্ডিত—ব্রজের উদার গোপাল (মহাবাহু স্থা)। ঢক্কাবাদ্যে নৃত্য করে প্রেমে মাতোয়াল॥ (ঐ ১১।৩২)।

পরমারাধ্য প্রভুপাদ তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামূতের অনুভাষ্যে শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ও তাঁহার শ্রীপাট যশড়া সম্বন্ধে লিখিয়াছেন— "যশড়া গ্রাম— নদীয়া জেলার চাকদহ স্টেসন হইতে (বর্ত্তমানে শিয়ালদহ রাণাঘাট লাইনে) এক মাইলের मरशा है: हः जानि ১०म शः ७ जानि ১८म शः स्टेरा। যশড়া-শ্রীপাটের বিবরণে জানা যায় যে, জগদীশ ভট্ট পুর্বাদেশে গৌহাটী অঞ্চলে আবিভূত হন। তাঁহার পিতা কমলাক্ষ-– গয়ঘর বন্দাঘটীয় ভট্টনারায়ণের জগদীশের পিতা-মাতা, উভয়েই পরম বিফুভক্তিপরায়ণ মাতাপিতার অপ্রকটের পর জগদীশ গৃহত্ব ছিলেন। ষীয় ভার্য্যা 'ছ:খিনী' ও ভ্রাতা মহেশকে সঙ্গে লইয়া খীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ করেন এবং গঙ্গাতীরে বাস ও বৈঞ্চ সঙ্গে কাল কাটাইবার জন্য শ্রীমায়াপুরে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহের নিকট আসিয়া বাস করেন। গৌরস্থন্দর জগদীশকে হরিনাম প্রচারের জন্ম নীলাচলে যাইতে আদেশ করেন। জগদীশ পণ্ডিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে নীলাচলে নাম প্রচারকালে জগন্নাথদেবের নিকট প্রার্থনা ফলে জগন্নাথ-দেবের শ্রীমৃত্তি লইয়া আসিয়া আধুনিক চাকদহ থানার অধীন গলাতীরস্থ যশ্ডা-গ্রামে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবাদ আছে যে, জগদীশ পণ্ডিত পুরুষোত্তম হইতে এই জগনাথ মৃত্তি যশড়া গ্রামে একটি যষ্টিতে বহন করিয়া লইয়া আদেন। অভাপি একটি যৃষ্টি জগদীশ পণ্ডিতের 'জগন্নাথ-বিগ্রহ আনা যষ্টি' বলিয়া যশড়ার সেবায়েতগণ কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

শ্রীগোরনিত্যানন্দ প্রভু সপার্থদে ছইবার যশড়া গ্রামে আগমনপূর্বক সংকীর্জনবিহার, হরিকথা কীর্ত্তন ও মহামহোৎসব করিয়াছিলেন বলিয়া কণিত আছে।

জগদীশ পণ্ডিত গৃহস্থলীলাভিনয় করিয়াছিলেন, তাঁহার একমাত্র পুত্রের নাম—'রামভন্ত গোস্বামী!' * * * মহাপ্রাভূ যখন যশড়ার জগদীশের গৃহ পবিত্র করিয়া নীলাচলে গমনোছত হইলেন, তখন হৃঃখিনী গৌরস্থনরের বিরহে অত্যন্ত কাতর হওয়ায় মহাপ্রাভূ গৌর-গোপাল বিগ্রহরূপে যশড়া-গ্রামে হৃঃখিনীর দেবা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। তদবধি শ্রীগৌরগোপাল বিগ্রহ পৌতবর্ণ দারুময়ী গোপাল মৃত্তি) তথায় দেবিত হইতেছেন।"

শ্রীমন্দিরে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীরাধাবল্পভ, শ্রীবলরাম, শ্রীগৌরগোপাল ও শ্রীরাধার্ক্ষ যুগল মুর্তি এবং শ্রীদামোদর শালগ্রাম
সেবিত হইতেছেন। শ্রীক্ষগন্নাথকে বহন করিয়া আনিবার
যিষ্টিও আছেন। পূর্বের গঙ্গাতটে বটবৃক্ষমূলে শ্রীজগন্নাথ
মুর্তি সেবিত হইতেন। পরে ক্রন্থনগরের মহারাজা একটি
মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। অতঃপর ঐ মন্দিরটি জীর্ণ
হইলে স্থানীয় উমেশ চন্দ্র মজুমদারের সহধ্যিণী মোক্ষদা
দাসী ১৩২৪ সালে বর্ত্ত মান মন্দিরের সংস্কার সাধন করেন।
একটি প্রস্তার ফলকে উহা লিখিত আছে। মন্দিরটি
গৃহাক্ষতি। সম্মুখে নাতিবিস্তুত একটি প্রালণ।

গদা এখান হইতে এখন প্রায় এক ক্রোশ দ্রে সরিয়া গিয়াছেন। কালনার দিদ্ধ শ্রীভগবান্দাদ বাবাজী মহাশয় কিছুকাল যশড়া শ্রীপাটে আদিয়া ভজন করিয়াছিলেন, পরে এখান হইতে কালনায় গিয়া বাদ করেন। সময়ে সময়ে তিনি এখানে আদিতেন। তখন শ্রীমন্দিরের দেবাইত ছিলেন—শ্রীবিদ্যায় চন্ত্র গোস্বামী, পরে দেবাইত হন—শ্রীলিত মোহন গোস্বামী, বর্জমান দেবাইত

প্রীবিশ্বনাথ গোস্বামী উহাঁরই পুত্র। ইহাঁরা বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহাঁদের মাতুল গাঙ্গুলী বংশ।

মূল মন্দির, ভোগ মন্দির, সেবক খণ্ড ও একটি পাকা ইন্দারা আছে, ইহারই জলে শ্রীবিগ্রহের ভোগ রন্ধন করা হয়। একটি পাকা প্রাচীরও আছে। শ্রীজগন্নাথদেবের স্নান্যাত্রা উৎসবের সময় শ্রীবিগ্রহ স্নান করাইবার জন্ত একটি প্রাতন পাকা স্নান বেদী আছে। শ্রীরাধারুষ্ণের দোল্যাত্রার জন্য একটি পাকা দোল্মঞ্চও আছে। স্নান্ যাত্রার সময় একটি বড় মেলা হয়। অধুনা শ্রীমন্দিরের বর্ত্তমান সেবাধ্যক্ষ শ্রীল স্বামীজী মহারাজ কর্তৃকই ঐ মেলা পরিচালিত হইবে।

শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথি—পোষী শুক্লা ভৃতীয়া। প্রতি বৎসর পোষী শুক্লা ভাদশীতে শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের জন্মোৎসব এবং পোষী শুক্লাভৃতীয়াতে তিরোভাব-উৎসব হয়। তিরোভাব উৎসবটিই বিপুলাকারে হইয়া থাকে।

খঞ্জ তগবানের পুত্র—শ্রীরঘুনাথাচার্য্য প্রীজগদীশ পণ্ডিত গোস্থামীর শিষ্য ছিলেন।

পূর্বে শ্রীমন্দিরের অধীনে বহু সম্পত্তি ছিল, এক্ষণে প্রায় সবই নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সামান্যই আছে, তাহারই মধ্যে মন্দিরাদি ও মেলা বসিবার স্থান বিভ্যমান।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীর মঠাধ্যকের নির্দেশক্রমে তাঁহার শিষ্যদয় শ্রীকৃষ্ণমোহন ত্রন্ধচারী ও শ্রীতমালকৃষ্ণ ত্রন্ধচারী বর্তমানে উক্ত শ্রীপাটের দৈনন্দিন সেবাপূজাদি করিতেছেন।

প্রচার-প্রসঙ্গ

ধানবাদে জ্রীল আচার্য্যদেব :—ধানবাদ সহরের অহাতম বিশিষ্ট ধনাত্য ও ধার্মিক সজ্জনবর প্রীযুক্ত হরিপ্রসাদ আগরওয়ালা মহোদয়ের বিশেষ আহ্বানে জ্রীচৈতহা গৌড়ীয় মঠাধ্যক ও বিষ্ণুপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদ্ধিস্থামী জ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্থামী মহারাজ

কতিপয় ব্রহ্মাচারী সমভিব্যাহারে বিগত ৬ই আখিন, ২৩ সেপ্টেম্বর রবিবার শিয়ালদহ পাঠানকোট এক্সপ্রেস-যোগে কলিকাতা হইতে রওনা হইয়া উক্ত দিবস অপরায়ে ধানবাদ ষ্টেশনে শুভপদার্পণ করেন। ধানবাদ সহরের নাগরিকগণ সন্ধার্তন সহযোগে শ্রীল আচার্য্যদেবকে ষ্টেশনে সম্বর্দন। অতাপন করেন। এীযুক্ত হরিপ্রসাদবাবু তাঁহার গাড়ীতে স্বামীজীকে এবং ব্রহ্মচারী ও ভক্তরুম্বকে তিন্টী রমণীয় বাসভবনে লইয়া যান ও মোটরযানে নিজ তাঁহাদের থাকিবার স্থাবস্থা করেন। শ্ৰীল আচার্য্যদেব শ্রীহরিপ্রসাদ বাবুর ল্রাতৃষ্পুত্র শ্রীযুক্ত বি, পি, আগরওয়ালা মহোদয়ের নবনিস্মিত অ্মনোহর শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ শ্রীমন্দিরে, হিরাপুর শ্রীহরি-মন্দিরে, শ্রী আর, এন গণেরি ওয়ালা মহোদয়ের বাসভবনে, শ্রী কে, জি চাওড়া মহোদয়ের বাসভবনে ভাষণ প্রদান করেন। হরিপ্রসাদ বাবুর শ্রীহরিকথা শ্রবণে নিষ্কপট আগ্রহ ও রুচি লক্ষ্য করিয়া শ্রীল আচার্য্যদেব বিশেষভাবে আরুষ্ট হন। হরিপ্রসাদ বাবু, তাঁহার সহধর্মিণী, পুল্র ও পুত্র-বধুগণের সেবা-যত্ন ও স্থমিষ্ট ব্যবহারে তিনি অতিশন্ন প্রীত হন। শ্রীযুক্ত বি, পি, আগরওয়ালা মহোদয় ও তাঁহার সহধন্মিণীর হৃত্নিশ্ব ব্যবহার ও ধর্মাহুরক্তি দেখিয়াও তিনি অতিশয় প্রীত ও উৎসাহিত হন। এতমতীত শ্রীল আচার্যাদেবের সতীর্থদ্বয় শ্রীপাদ নরোন্তমানন্দ দাসাধিকারী ও শ্রীপাদ গুদ্ধভক্তিচরণ (শ্রীম্বরেশ চন্দ্র সিংহ, প্লিডার) প্রভুষয়ের হাদ্দী মেহ ও যত্ন সকলের বিশেষ আনন্দ বর্দ্ধন করে। শ্রী আর, এন গণেরিওয়ালা মহোদয়, তাঁহার পিতা ও তাঁহার বাটীস্থ সকলের শ্রীভগবন্ধক্তিতে স্বাভাবিকী অনুরক্তি দেখিয়া সকলেই বিশেষ উল্লসিত হন।

শ্রীল আচার্যাদের পূর্বনির্দিষ্ট প্রোগ্রামায়্সারে পাঁচ
দিবস ধানবাদে অবস্থান করিয়া ২৯শে সেপ্টেম্বর কলিকাতায়
প্রত্যাবর্তন করিলে ত্রিদিভিস্বামী শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্ব মহারাজ, শ্রী অচিস্তাগোরিন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী
শ্রীপাদ গুরুভক্তিচরণ দাসাধিকারী প্রভুর ইচ্ছাক্রমে
তাঁহার বাটীতে হিরাপুরে কতিপয় দিবস অবস্থান করেন
এবং হিরাপুর শ্রীহরি-মন্দিরে ও তাঁহার বাটীতে পাঠকীর্তন
করেন। শ্রীপাদ গুরুভক্তিচরণ প্রভু, তাঁহার সহধ্যিণী
ও তাঁহার বাটীস্থ সকলের আন্তরিক স্নেহ ও যত্নে তাঁহারা
বিশেষ প্রীতিলাভ করেন। শ্রীল প্রভুপাদের বিচার

ধারার প্রতি শুদ্ধভক্তিচরণ প্রভুর অব্যাধ নিষ্ঠা দেখিয়া তাঁহাদের চিত্ত বিশেষভাবে আকৃষ্ঠ হয়।

হায়দরাবাদে শ্রীচৈতন্ত-বাণী প্রচারঃ— হায়দরাবাদ শ্রীচৈতত্ত গৌড়ীয় মঠের মঠরক্ষক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এস, সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিভারত্ব মহোদয় বিগত ২০ আশ্বিন, ৭ অক্টোবর রবিবার হায়দরাবাদহিত স্থলতান বাজার শ্রীকৃষ্ণদেবরায় অন্ধ্র নিলয়মে তেলেগু সক্তনগণের দারা আহুত হইয়া এক বিশেষ ধর্মসভায় বক্তৃতা করেন। উক্ত সভার সভাপতি হইয়াছিলেন অন্ধ্র প্রদেশ সরকারের কমার্স ও ইগুাষ্ট্রী বিভাগের সেক্রেটারী শ্রী আই, জি, নাইডু, আই-এ-এস,। মিঃ সিন্টা স্থলা রাও, মিঃ টি গজরাজ প্রভৃতি বিশিষ্ট তেলেগু বক্তমহোদয়গণও বক্তৃতা করেন। তৎপরদিবস ২১ আশ্বিন সেকেন্দ্রাবাদ সহরে জেমদেদ হলে অন্য একটী সভাতেও ব্রহ্মচারীজী আহুত হইয়া বক্তৃতা করেন। সভায় মহবুব-নগর কলেজের প্রিফিপাল আদি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উপন্থিত ছিল্পেন।

ব্রীগোবর্দ্ধন-পূজ। ও শ্রীঅম্বকূট: লগত ১২ কাত্তিক, ২৯ অক্টোবর সোমবার কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখাৰ্ছিল রোডস্থ প্রীচৈতত্ত গৌড়ীয় মঠে শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা ও শ্রীক্ষরকৃট মহোৎসব স্থসম্পন্ন হইয়াছে। ব্রাহ্মমূহর্ত रहेर७ खीनारमान्द्रब्रुकानीन প्राजाहिक ক্বত্যরূপে কীর্ত্তনাদি ও এীমন্দিরপরিক্রমামুথে প্রীনগর-সঙ্কীর্ত্তন সমাপনাতে উক্ত দিবস প্রাতে শ্রীল মাধবেল পুরীপাদ-কৃত শ্রীগোণালের গ্রীঅন্নকৃট উৎসব প্রস্ক শ্রীচৈত্য চরিতামুত হইতে পাঠ হয়। মধ্যাহে শ্রীগিরিরাজ গোব-র্দ্ধনের বিচিত্র ভোগরাগের বিপুল আয়োজন হয়। শ্রীঅরকৃট ভোগ দর্শনের জন্ম শ্রীমঠে শত শত নরনারীর ভীড় হয়। সমবেত পাঁচ শতাধিক দর্শনাথীগণকে মহাপ্রসাদের দারা আপ্যায়িত করা হয়। রাত্রি ৭-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠে বিশেষ ধর্ম্মভার অধিবেশনে ডা: এস্, এন ঘোষ, এম্-এ শ্রীগোবর্দ্ধন-ভত্ত ও পূজার মহিমা সম্বন্ধে সারগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। তৎপর শ্রীমঠের

গম্পাদক বিদিপ্তিখামী শ্রীমছক্তিবলত তীর্থ মহারাজ শ্রীমন্তাগমত হইতে শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা প্রাগদ পাঠ করেন। পাঠের আদি ও অন্তে মহাজনপদাবলী কীর্ত্তন ও শ্রীনাম-সন্ধীর্ত্তন হয়।

ভা: থোদ তাঁহার ভাষণে বলেন,— "শ্রীগোবর্দ্ধন-তড়ের তুই বন্ধণ— তিনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এবং হরিদাস্বর্ধ। প্রত্যাং শ্রীগোবর্দ্ধনপূলা বলিতে শ্রীকৃষ্ণ ও কার্ম্ম পূজা ব্যার। ক্ষমবহির্দ্ধণ জীবগণ তাহাদের নিজ তুল ত্থা দেহররের এবং অপরের ভূল ত্থা দেহররের ইন্দ্রির ভোষণে ব্যন্ত। এই আমেরিমেরভোষণ বা বন্ধজীবেন্দ্রিয়ভোষণ ব্যন্ততাই জীবের বন্ধনের কারণ। শ্রীগোবর্ধন-পূজা করিলে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণভাক্তের ইন্দ্রিন-ভোষণে ব্যন্ত হইলে জীবের আমেন্তিয়ভোষণরাপ অম্বরিধা সম্যকপ্রকারে বিদ্বিত হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ নন্দ্মহারাজানি গোপগণের আয়োজিত ইন্দ্রযাগ

বন্ধ করিয়া কর্মাধীন দেবতান্তরের পূজার অনাবশ্যকতা প্রদর্শন করতঃ ইক্র্যাগে সংগৃহীত দ্রব্যাদির ধারা শ্রীণোবর্ধ ন পূজা প্রবর্ত্তন করিলেন। তিনি এক মূর্ত্তিতে 'আমিই পর্বরত' এই রূপ বলিয়া গোণগণের প্রদন্ত দ্রব্যাদি ভক্ষণ করতঃ নিজেই যে ক্রয়ং গিরিরাজ গোবর্ধন তাহা প্রদর্শন করিলেন। আবার অহ্য মৃত্তিতে তিনি বাহিরে শ্রীণিরিলরাজকে ক্রয়ং প্রণাম করিয়া সকলকে শ্রীণিরিরাজ গোবন্ধন প্রার্থকায় শিক্ষা দিলেন এবং তৎপর গোপ-গোপীগণকে লইয়া গিরিরাজ পরিক্রমা করিলেন।

বর্ত্ত মান কলিযুগে প্রেমিক ভক্ত প্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া প্রীক্ষের পৌত্র শ্রীঅনিক্ষাদ্ধর পুত্র প্রীক্ষা কর্তৃক স্থাপিত প্রীগোপাল মুর্ত্তিকে কুঞ্চ হইতে প্রকট করিয়া গোবদ্ধনাপরি স্থাপন করতঃ শ্রীগিরিধারী গোপালের মহাভিষেক ও শ্রীজন্নকৃট মহোৎসব সম্পন্ন করিয়াছিলেন।"

দক্ষিণ ভারত তীর্থ-পর্য্যটনে

শ্রীল আচার্য্যদেব

ত্রীচৈতত গৌড়ীর মঠাধ্যক ওঁ বিষ্ণুপাদ পরিব্রাজ্ঞাচার্য্য বিশৃত্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজ
অলীতি মুক্তি সন্ত্রাসী, ব্রহ্মচারী ও ভক্তবৃন্দ সমভিব্যাহারে
বিগত ৪ ফার্ডিক, ১৩৬৯, ২১ অক্টোবর, ১৯৬২ রবিবার
শ্রীবহলান্তমী ভিথিবাসরে হাওড়া স্টেশন হইতে রিজার্ভ
বগীতে পুরী প্যাসেঞ্জারযোগে দক্ষিণ ভারত ভীর্থ পরিক্রমায়
শুভ্যাত্রা করিয়াছেন। সর্বত্র নগর সন্তীর্ত্তন সহযোগে
শ্রীমন্মহাশ্রেদ্ধর পদাহপুত তীর্থস্থানসমূহ দর্শন করা
হইতেছে ও হইবে। দক্ষিণ ভারতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাহ্বপৃত তীর্থস্থানসমূহের মধ্যে যে যে স্থানে এখনও পাদপীঠ
মন্দির দিন্তিত হয় নাই, তত্তৎস্থানে পাদপীঠ মন্দির
নিশ্বাণের ব্যবস্থার জন্য প্রচেষ্টাও এই তীর্থ-পর্যটনের

অন্যতম উদ্দেশ্য। শ্রীল আচার্য্যদেবের অমুগমনে ভক্তবৃন্দ ৫ই কাতিক ২২শে অক্টোবর প্রাতে বালেশ্বর ষ্টেশন হইতে বাসযোগে রেমুণায় পৌছিলা শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী-পাদের সমাধি ও ক্ষীরচোরা গোপীদাথ দর্শন করেন, ৬ই কাতিক পূর্বায়ে পুরীধামে পৌছিলা শ্রীজগল্লাথদেব দর্শন এবং ৮ই কাতিক পর্যান্ত তথার অবস্থান করিয়া বিবিধ দর্শনীয়ম্থানসমূহ দর্শন করেন, ১ই কার্তিক ওয়াল-টেয়ারে পৌছিলা তথার সিংহাচলমে শ্রীনৃসিংহমন্দির ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপীঠ মন্দির দর্শন করেন। ওয়ালটেয়ার হইতে ছইদিন বিলম্বে তাঁহারা শ্রীঅল্লকুট উৎসব তথার সম্পন্ন করিয়া ১৩ই কার্তিক কভুর যাত্রা করিয়াছেন।

নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতগ্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যায় ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫০ (ভি, পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি, পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্ম
 কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- 8। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবিদ্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্বের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি কেরৎ পীঠাইতে সঙ্ব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাস্থনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষারভাবে ঠিকানা লিখিবেন । ঠিকানা পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোভর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশন্থান :--

শ্রীচৈত্যু গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০ (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), টু কলম ৪ (চার টাক!)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদভাবে অথবা পত্রদ্বারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিছ্যালয়

কলিযুগপাবনাবতারী প্রীকৃষ্ণ চৈততা মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্তর্গত প্রীধামনায়াপুর ঈশোলানস্থ অধিবাসির্দের অনুরোধক্রমে প্রীচৈততা গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য বিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তজিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্তা প্রীসিকান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিল্পালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্থান, ৪৭০ প্রীগৌরান্দ, ২৬শে বৈশাখ, ১৩৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে ঈশোলানস্থ প্রীচৈততা গোড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্ত্ব অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুশুক ভালিকানুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিছ্যালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্ববদা মুক্তবায়ুপরিষেবিত অতীব
মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিছামন্দির

[পশ্চিমার সরকার অন্নমাদিত]

৮৬এ, রাশবিহারী এভিনিউ কলিকাতা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকণিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরবাদ, ছনীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও এরপ অবস্থা দেখিয়া সুধী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পাড়য়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাভৃভক্তি, শুরুজনে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে শ্রীচৈতত্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাহ্মকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের নির্দেশক্রমে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিল্লামন্তির শিক্ষার এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাধ, ১০৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা ইইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যবস্থা হা গছে, সঙ্গে তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K. G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হা গছে, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকৈ ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয় হইবে। বর্ত্তমানে শিশুশ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যন্ত খোলা হইয়াছে। বিগ্লালয় সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী নিম্নিটকানায় অনুসন্ধান করন:—

- ১। সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সভীৰ মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫১০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম-এ, ২০, ফার্গ ্রাস, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ৩। শ্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, তারা রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- 8। শ্রী এস্, এন্, ব্যানাজ্জি, বি-এ, ২৯, পার্ফ সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯৩১।

জীগেড়ীর সংস্কৃত বিদ্যাপীই

প্রতিষ্ঠাতা—গ্রীটেতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক গান্ধিব্রাঞ্জকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ স্থান:— শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জগ্রী) নান্দ শোল অভীব নেকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিভ বিভূমি শ্রীধাম মাযাপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহিক লীলাফল শ্রীষ্টশোল্লানস্থ শ্রীটেতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাথিক পরিবেশ। প্রাঞ্জিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ২০০ আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিয়ে অসুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোডীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ।

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬ !

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরালৌ লয়ত:

একমাক্র-পারমার্থিক মাসিক

ज्या क्राच्या वास्त

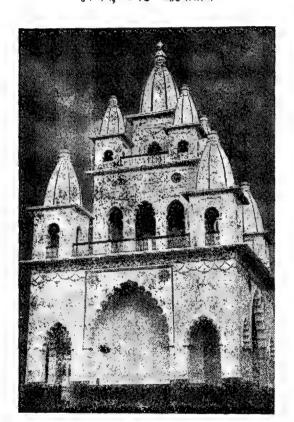
母ののでしているの

কেশব, ৪৭৬ শ্রীগোরাক

১০ম সংখ্যা

২য় বর্ষ]

"কনক-কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাঘিনী, হাড়িয়াছে যারে সেইত বৈষ্ণব। সেই অনাসজ্ঞ, সেই শুদ্ধ ভক্তে, সংসার তথায় পায় পরাভব।" — প্রভূপাদ



শ্রীবরিত দাস, কীর্ন্তনেতে আশ,
 কর উচ্চৈঃশরে হরিনাম রব।
 কীর্ত্তন-প্রভাবে,
 শে কালে ভজন নির্জ্জন সম্ভব।" —প্রভূপাদ

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

স্পাদক:— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্ঞিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা ৪-

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য তিমন্তিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সঙ্লপতি 8-

ডা: শ্রীস্করেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ १-

১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীষোণেল্র নাথ মজুমদার, বি-এল্। ২। শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারা, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিচ্ঠাবিনোদ ৫। শ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভ্যণ।

কার্য্যাপ্রাক্ষ ৪-

গ্রীজগুয়োহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশারী।

প্রকাশক ও সূত্রাকর %-

শ্রীমধলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

প্রীভৈত্য গোড়ীর মই, তৎশাখা মই ও প্রভারকেন্দ্রসমূহ

আকর মঠঃ—

প্রীচৈতত গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান. পো: গ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ-

- ১। (ক) ঞ্রীচৈতক্ম গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাস্বিহারী এভিনিউ, কলিকাভা-২৬।
 (থ) ৩৫, সতীশ মুখার্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। ঐীচৈতভা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ে। প্রীক্সামানন্দ গৌডীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৪। জ্রীচৈতজ্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। এলগোড়ীয় সেবাঞাম, মধুবন মহোলি, পো: ও জে: মথুরা।
- ৬। ঐীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়জাবাদ—২ (অন্ধ্রপ্রদেশ)।
- ৭। খ্রীচৈতত্ত গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম)।
- ৮। জ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ৯। এল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, গ্রাম শ্রীপাট যশডা, পো:— চাকদহ (নদীয়া)

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১০। সরভোগ ঞ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবান্ধার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১১। জ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মূদ্রণালকা ৪—

'রাঙ্গলন্ধী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫।

শ্রীশ্রীওর-গোরাকো জয়তঃ



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্কাপণং ८व्यग्नः देकतवहिक्काविजन्नशः विणावधुक्रीवनम्। আনন্দান্থবিৰ্দ্ধনং প্ৰতিপদং পূৰ্ণান্নতাম্বাদনং সর্বাত্মপ্রণং পরং বিজয়তে এক্সঞ্চসংকীর্ত্তনম্॥"

শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৬৯। ২০ কেশব, ৪৭৬ ঞ্রীগৌরাব্দ; ১৫ অগ্রহায়ণ, শনিবার; ১ ডিসেম্বর, ১৯৬২।

১০ম সংখ্যা

কপটতা ও হুর্বলতা

"কপটতা একটা আলাদা জিনিষ, আর তুর্বলতা অভয় জিনিষ। কপটতা-রহিত ব্যক্তিরই মঙ্গল **হয়। আচার্য**কে ঠকাব— বৈভের চোখে ধূলি দেবো— আমার অসৎপ্রবৃত্তি-কালসাপকে কপটতার কোটরে লুকিয়ে রে**খে ছ্ধ কলা দিয়ে**



পুষ্ব-লোককে ভান্তে দেবো না-লোকের কাছে 'সাধু' বলে প্রতিষ্ঠা নেবো—এ সকল বৃদ্ধি ধ্বৰ্বলতা মাত্ৰ নতে, কিন্তু ভীষণ কপটতা; এদের কোনকালেই মঙ্গল হয় না। মঙ্গলের পথটাকে যা'রা প্রথম মুখেই রুদ্ধ করেছে. তা'দের মঙ্গল হ'বে না। সাধুদের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হ'তে— নিষ্ণাট হওয়ার প্রবৃত্তি নিয়ে, বিনীতভাবে সাধুদের মুখ-বিগলিত কথা শুন্তে শুন্তে ক্রমপথে মঙ্গল হয়। যদি আমরা লোক-দেখান শাধুসদ করি, তা'হলে আমাদের নরক-প্রবৃত্তি দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হ'তে থাক্বে। গৌরস্কর যে আদর্শ দেখিয়েছেন, তাতে কপটতার স্থান নাই। ছোট হরিদাসের আদর্শে কপটত। ছিল। আমার মত সাধুর বেশ ধারণ ক'রে যদি কেহ অন্ত কার্যো ব্যস্ত হ'মে যায়—'ত্রিদণ্ড' নিয়ে রাবণের ন্যায় সীতাছরণের ছর্ব্ব দ্ধি পোষণ করে, তা'হলে

সে নিজের গলায় নিজে ছুরি দিলে—হরিভজনের নামে আর কিছু কর্লে! লক্ষ লক্ষ জন্ম যদি আমাদের হুর্বলত। থাকে তাতে বিশেষ ক্ষতি নাই, কিন্তু একবার যদি কপটতা আশ্রয় করি—সাধুর বেশ, সাধুর নাম নিয়ে সীতাহরণের প্রবৃত্তিবিশিষ্ট হই, তা'হলে অস্থবিধা-স্পীকে চিরতরে গলায় জড়িয়ে ফেল্লাম। পশু-পক্ষি-কীট-পতল লক্ষ লক্ষ যোনিতে থাকা ভাল, কিন্তু তথাপি কপটতা আশ্রয় করা ভাল নহে। কপটের প্রতি কখনও গৌরস্কলরের কুপা হয় না-

> ''যেষাং স এষ ভগবান দয়য়েদনস্তঃ স্বায়নাশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম। তে ত্বস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং নৈষাং মমাত্মিতি ধীঃ খশুগালভক্ষ্যে ।" (ভাঃ ২। ৭।৪২)

—শ্রীল প্রভূপাদ

আশ্রম-বিচার

"নানবের স্বভাব হইতে কর্মের জন্ম হয়। মানবের আশ্রমে কর্মের অবস্থিতি। যে মানব যে আশ্রমে থাকেন, সেই আশ্রমকে আশ্রম করিয়া কর্ম্ম অবস্থিত। অতএব বর্ণ ও আশ্রম ইহারা পরস্পার অফুস্যভ। কর্মকে তজ্জ্ঞাই বর্ণাশ্রম ধর্মা বলে। আশ্রম চারিপ্রকার:—

১। ব্ৰহ্মচৰ্য্য, ২। গাৰ্ছস্ক, ৩। বানপ্ৰস্থ, ৪। সন্ধ্যাস।

ব্রাহ্মণস্থভাব ব্যক্তিগণের ব্রহ্মচর্য্যে অধিকার। সংযতচিত্তে, শুদ্ধাচারসহকারে, অত্যন্ত বিনীতভাবে, নানাবিধ
শারীরিক ক্রেশ স্বীকারপূর্বক, শুরুকুলে বাস করতঃ
যাবদধ্যরনসমাপ্তি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে। অধ্যরন
সমাপ্ত করিয়া শুরুকে দক্ষিণা প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার অভ্যতি
লইয়া গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশ করিবে।

মুরারি গুণ্ডের প্রশংসাম্বলে শ্রীটে তক্সচরিতামৃতে কথিত হইয়াছে ;—

> প্রতিগ্রহ না করে না লয় কা'র ধন। আত্মবৃত্তি করি' করে কুটুম্বভরণ।।

গৃহস্থাশ্রমে সর্ববর্ণের অধিকার। ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মচর্য্যের পর গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করেন, ক্ষত্রিয়গণ কিয়ৎপরিমাণে উপযুক্ত শাস্ত্রসকল অধ্যয়ন করিয়া গুরুকুল হইতে প্রত্যান্যত হইরা গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করেন। বৈশ্যগণ পশুপালন, বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্যোপযোগী বেদবিভা অধ্যয়ন করতঃ গৃহস্থ হইতে পারেন। শুদ্রগণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই গৃহস্থ হইতে পারেন। কোন্ ব্যক্তির কোন্ বর্ণধর্মের অধিকার, ভদ্বিয়ের পিতা, কুলপুরোহিত, আর্য্যমাজ. ভ্রমী ইহারা অধ্যয়নকাল উপস্থিত হইলেই প্রথমে সিদ্ধান্ত করিবেন। যে বালকের যে স্বভাব লক্ষিত হইবে, তাহাকে সেইরূপ অধ্যয়নাদিকার্য্যে নিযুক্ত করিবেন। অধ্যয়নকার্য্য বিহার নিতান্ত রতি নাই, অথচ সেবাকার্য্য স্পূহা ও দক্ষতা দেখা যায়, তাহাকে অধ্যয়নাদিকার্য্য

নিযুক্ত করা নিক্ষল,বিবেচনায় শূক্ষবোধে সেবাকার্য্যে পটুতা লাভ করিতে দিবেন। গৃহস্থ হইলে প্রথমে অর্থোপার্জন আবশ্যক। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অর্থোপার্চ্জনের উপায় ভিন্ন-ভিন্ন-রূপ উপদিষ্ট আচে। যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ এই ছয়টি ব্রাহ্মণের কর্ম্ম, তনাধ্যে যাজন, অধ্যাপন ও প্রক্রিগ্রহ দারা অর্থোপার্জ্জন করিবে, এবং যজন, অধ্যয়ন ও দান বারা তাহা সাংসারিক অবস্থায় ব্যয় করিবে। কর-শুলাদি গ্রহণ ও অন্ধব্যবসায় ঘারা উপার্জন করিয়া ক্ষত্রিয়বর্ণ সংসারপালন ও জীবিকা নির্বাহ করিবে। পশুপালন, বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্য-ছারা বৈশাগণ ও ত্রিবর্ণের সেবা-ছারা শুদ্রগণ জীবিকা নির্ববাহ করিবে। আপৎকালে ত্রাহ্মণগণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্রের ব্যবসায় অবলম্বন করিতে পারে। কিন্তু নিতান্ত আপদ উপস্থিত না হইলে উক্ত তিন বর্ণ শৃদ্রের ব্যবসায় করিবে না। গৃহস্থ ব্যক্তি বিধিপুর্ববিক দারপরিএহ করত: সন্তান উৎপন্ন করিবেন। পিগুদান-দারা পিছ-লোকের প্রতি ক্বভজ্ঞতা স্বীকার, মজ্জ্বারা দেবগণের পূজা, অলাদি-ঘারা অতিথিদেবা, এবং সতাব্যবহার-ঘারা সর্বভূতের অর্চনা করিবেন। পরিব্রাজক ও ব্রহ্মচারিগণ কেবল গৃহত্তের সাহায্যে প্রতিপালিত হন, অতএব গৃহত্ব আশ্রম সমস্ত আশ্রম অপেকা শ্রেষ্ঠ।

বানপ্রস্থ তৃতীয় আশ্রম। বয়ঃপরিণতি হইলে
পত্নীকে পুত্রের নিকট অর্পন করিয়া অথবা সন্তানজন্মের
সন্তাননা না থাকিলে ভাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গৃহস্থ বনে
প্রস্থানপূর্বক বানপ্রস্থ আচরণ করিবেন। তথার
আপনার অভাব সর্ববৈভাভাবে সংক্ষিপ্ত করিবেন। ভূমিতে
শর্ম, বৃক্ষবল্পলিয়ারা পরিধেয় ও উত্তরীয় গ্রহণ, ক্ষোরকর্ম্ম
পরিত্যাগকরণ, মূনিবৃত্তি অবলম্বন, ত্রিসন্ধ্যা স্নান,
যথাসাধ্য অভ্যাগত-সেবা, ফলমূল ভক্ষণ এবং নিভৃত বনে
পরমেখবের আরাধনা—এই সমস্ত বানপ্রস্থের কর্মা।
সর্ববর্গই বানপ্রস্থের অধিকারী।

সন্ন্যাস আশ্রমই চতুর্ধাশ্রম। সন্ন্যাসীকে ভিক্কুক বা পরিবাজক বলে। পূর্ব্ব তিনটা আশ্রমন্থ ব্যক্তিগণ যথন নিতান্ত বৈরাগ্যপর, সংসারে মমতাশূন্ত, সর্ব্বকন্ত্রসহিষ্ণু, তত্ত্বজ, জনসঙ্গলিকাশ্ন্ত, ব্রহ্মপর নির্ধান্ত, সর্ব্বজীবে সমবৃদ্ধি, দয়ালু, নির্মণের ও যোগ্যুক্ত হন, তথন সন্মাস-আশ্রম গ্রহণের অধিকার লাভ করেন'। সন্মানিগণ সর্ব্বদা স্থাবের চিন্তা করেন। কোন গ্রামে এক রাত্তের অধিক পাকিবেন না। কোন মগরে পঞ্চরাত্রের অধিক থাকিবেন না। কেবল উপযুক্ত স্থানে চাতুর্ম্মান্ত-বিহিত বিধিমতে মাসচতুইর অতিবাহিত করিতে পারেন। প্রাহ্মণগণ ব্যতীত অন্ত কেহ এই আশ্রম স্বীকার করিতে পারিবেন না।

শারীরিক ও মানসিক ক্ষমতাশৃষ্ঠ ব্যক্তিরাই কোন আশ্রমযোগ্য নয়। তাহারা আশ্রমীদিগের অমুগ্রহে দিনযাপন করিবে। তাহাদিগের সাহায্য করা আশ্রমী-দিশের যথাসাধ্য কর্ত্তব্য।

ন্ধীলোকের গৃহস্থাশ্রম ও স্থলবিশেষে বানপ্রস্থ ব্যতীত অন্য কোন আশ্রম স্থীকর্ত্বিয় নয়। কোন অসাধারণশক্তি-সম্পানা দ্বী বিভা, ধর্ম ও সামর্থ্য লাভ করতঃ যদি ব্রহ্মচর্য্য বা সন্থাস আশ্রম গ্রহণ করিয়া সাফল্যলাভ কিন্যা থাকেন, বা লাভ করেন, তাহা সাধারণতঃ কোমলশ্রদ্ধ, কোমলশরীর, কোমলবৃদ্ধি স্ত্রীজাতির পক্ষে বিধি নয়।

আলোচনা করিয়া দেখিলে, গৃহস্থ আশ্রমই একমাত্র আশ্রম। তাহাকে আশ্রম করিয়া আর তিনটা আশ্রম অবস্থিত হয়। মানবজাতি সাধারণত: গৃহস্থ। কেহ কেহ বিশেষ অধিকার লাভ করত: ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও সন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল তথাপি সেই সেই আশ্রমের কতকগুলি বিশেষ কর্মাহিকা-লক্ষিত হওয়ায়, ঐ সকল আশ্রমের পার্থক্য দশিত না হইছে সমাজ-জ্ঞানের তাত্ত্বিক অবস্থা সিদ্ধ হয় না।

বিংশতি ধর্ম্মশাত্রে ও প্রাণাদি শ্বতিশাত্তে গৃহত আশ্রমের বিধিসকল বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। গৃহত কি কি কার্য্য কোন সময়ে করিবেন ও কি কি কার্পরিত্যাগ করিবেন, তাহা সদাচার বলিয়া মহুগণ, ঋষিত ও প্রজাপতিগণ নিজ নিজ শাস্তে আছিক, পাক্ষিক, মাসিব ষাশ্মাসিক ও বার্ষিক বিধিক্ষপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেল ঐ সকল বিধি অনেক এবং দেশকাল বিবেচনায় রূপাছর-যোগ্য।"

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ।

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

(পূর্ব্বপ্রকাশিত ১ম সংখ্যার পর)

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী সহারাজ]

১৬।১১।৬১ — আমরা প্রীম্বারকাধান স্টেশনে প্রাতঃকুত্যাদি সমাপন পূর্বক শ্রীল স্থামীজী মহারাজের আরুগত্যে
শ্রীনারায়ণ প্রভু, কেশব প্রভু ও আমি টাঙ্গাযোগে শ্রীভদ্রকালী দেবীর মন্দির দর্শনার্থ গমন করি। গুনিলাম, এখানে
দেবীর গোড়ালী পড়িয়াছে, ইহা ৫১ পীঠের অন্ততম একটী
পীঠস্থান। ঐ মন্দিরের বর্ত্ত মান পেবাইতের নাম—
শ্রীপক্ষীশক্ষর শর্মা। আমরা তথা হইতে সমুদ্রতটবর্ত্তী

শ্রীরুক্মিণী মন্দিরে গমন করি। এই মন্দিরটি অতি প্রাচীন, বহুকারুকার্যাখচিত এবং সরকারবাহাত্ত্বের প্রস্থৃতত্ত্বিভাগ কর্তৃক সংরক্ষিত। শ্রীরুক্মিণীদেবী চতুর্ভূ জা তাঁহার দক্ষিণ অধোহস্তে গদা, দক্ষিণ উর্দ্ধ হস্তে চক্র, বাম উর্দ্ধ হস্তে শঙ্খ এবং বাম অধোহস্তে পদ্ম বিরাজমান। ক্ষেদপুরাণ, প্রহ্লাদ-সংহিতা, প্রভাসখণ্ড ও দ্বারকামাহাত্ম্যাদি গ্রাম্থ নাকি এই শ্রীমন্দিরের প্রামাণিকতা দৃষ্ট হয়।

শ্রীমন্দিরাভ্যস্তরে দেওয়ালের গায়ে শ্রীরুক্মিণী হরণ, শ্রীক্কাণিপ্জন, শ্রীরুক্মিণীকো শ্রীক্কাকা আখাদন, শ্রীরুক্মিণীকা তপখীজীবন, শ্রীচরণগদ্যপ্রাকট্য, শ্রীত্র্কাদা আশ্রম প্রমুখ আলেখ্য সংরক্ষিত আছে। শ্রীমন্দিরের বর্ত্বান দেবাইত শ্রীনারায়ণদাস।

ঞীক্ষিণী মন্দির দর্শনাস্তে ষ্টেপনে ফিরিয়া আদিবার সময় আমরা প্রিমধ্যে শ্রীম্ডাগ্রতর্ণিত (১০।৬৪ আ:) क्कनामरयानि शास नृगता कात्र क्कनाम कुछ पर्मन कतिनाम। একদা সাম্ব প্রছায়াদি যাদবকুমার উপবনে ক্রীড়া করিতে করিতে পিপাদার্ত হইয়া জল অভ্নেষ্ণকালে কোন নিরুদক কুপে এক মছুত প্রাণী দেখিতে পান। পর্বততুল্য ঐ প্রাণীটকে ক্বকশাস জ্ঞানে অতীব বিন্মিত ও ক্বপার্দ্র হইয়া তাহাকে উদ্ধারার্থ যত্ন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা চর্মজাত ও তপ্তজাত রজ্ম্বারাও তাহাকে উঠাইতে না পারিয়া শ্রীকৃষ্ণকে জানাইলে তিনি কূপসমীপে আসিয়া বামহত্তে অনায়াদে এ ক্বলাসটিকে কূপ হইতে উদ্ধার করিলেন। শ্রীকৃষ্ণকরকমলসংস্পর্শে নুগনরপতি ফকলাসরূপ পরিত্যাগ পূর্বক নিজরূপ ধারণ করিলেন। শ্রীভগবান উাহার সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াও যাদ্বগণকে শুনাইবার নিমিত্ত সেই হীনযোনি প্রাপ্তির কারণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি শ্রীভগবচ্চরণে প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন--"আমি ইক্ষ্যাকুপুত, নৃগনরপতি নামে প্রসিদ্ধ, দানশীলতার জন্য আমার খ্যাতি সর্বাত বিদিত ছিল। আমি এক ব্রাহ্মণকে কতকগুলি ধেহুদান করিয়াছিলাম. ঐ ধেরুসকলের মধ্যে একটি ধেরু পলায়ন পৃর্ধক আমার অজ্ঞাতদারে আমার অন্তাক্ত ধেনুর সহিত মিলিত হয়। আমি দৈবক্রমে ঐ ধেহুটি অন্ত একজন ব্রাহ্মণকে দান করি। দেই ব্রাহ্মণ ঐ ধেরু লইয়া যাইবার সময় ধেরুর পূর্ববিশা**মী** ধেহুটিকে তাঁহার বলিয়া দাবী করিতে লাগিলেন। বিপ্রদারে মধ্যে তাহা লইয়া খুব তর্ক বিতর্ক হইতে লাগিল। স্বাৰ্থসাধক ও বিবাদশীল বিপ্ৰদ্বয় আমার নিকট আসিলেন। ধেতুর পূর্বস্বামী আমাকেই ধেতুর অপহর্ত্তা ও পশ্চাৎ প্রতিপ্রাহী ব্রাহ্মণ আমাকে দাতা বলিতে লাগিলেন।

আমি মহাসমস্তায় পড়িয়া উত্তয় বিপ্রকেই অহনেয় করিয়া বলিতে লাগিলাম—'আপনারা অনুগ্রহ পূর্বক এই ধেমুটিকে পরিত্যাগ করুন, ইহার পরিবর্ত্তে আমি আপনাদিগকে লক্ষ ধেন্থ প্রদান করিব। আমি এ বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞান, স্থতরাং এ সঙ্কটে আপনারা আমাকে অগুচি নরকপাতরূপ বিপদ হইতে রক্ষা করুন।' আমার এত অহ্নয় সত্ত্বেও ধেরুর পুর্বস্থামী 'আমি দান গ্রহণের ইচ্ছা করি না' এবং অপর ব্রাহ্মণও 'আমি অন্থ অযুত ধেন্থ লাভ করিতে ইচ্ছা করি না' বলিয়া প্রস্থান করিলেন। ইত্যবসরে আমার প্রয়াণকাল উপস্থিত ২ইলে ঘ্মদূত্গণ আমাকে ফ্মালয়ে লইয়া গেল। যমরাজ আমাকে প্রথমতঃ পাপফল বা পুণ্যফল ভোগ করিতে চাহি জিজ্ঞাসা করিলে আমি প্রথমে অন্তভ ফলই ভোগ করিতে চাহি বলিলাম, ভাহাতে যমরাজ 'তুমি এখান হইতে পতিত হও' এইরূপ আদেশ করিলে আমি পতনকালেই নিজেকে ক্বকলাসরূপে দেখিতে পাইলাম। হে ভগবন্, আপনার ফুপায় আমার পুর্বস্থিতি विनूश हश नाहै। भाषृभ वाक्तित शत्क व्याशनात कर्मन छ স্পাৰ্শন লাভ অতীৰ আৰু ধ্যাজনক। আমি যেখানেই থাকি, দেখানেই যেন আপনার পাদপদ্যচিন্তায় আমার চিত্ত অসক্ত থাকে, ইত্যাদি স্তবস্তুতি পুরঃসর শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করতঃ প্রীকৃষ্ণচরণ স্পর্শ করিয়া তাঁহার অনুমত্যমুগারে সর্বাসমক্ষে দিব্যবিমানারোহণে নিজ-প্রাথিত দেবগতি অর্থাৎ স্বর্গলোক লাভ করিলেন। নৃগরাজার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বকে শ্রীভগবান্ স্বয়ং রাজন্তবর্গকে ব্রহ্ম-সাপহরণরাপ মহদপরাধ হইতে সাবধান করিলেন। জ্ঞানতঃ ত' কথাই নাই, অজ্ঞানত:ও ব্ৰহ্মস্থ অপহত হইলে অপহন্ত[া]কে অনশ্যই অধঃপতিত হইতে হয়। হলাহল বিষেরও বরং প্রতিকার আছে, কিন্তু ব্রহ্মশ্ববিষের আর কোন প্রতিকার নাই। বিষ কেবল ভোক্তাকে বিনষ্ট করে, অগ্নি জলদার৷ প্রশমিত হয়, কিন্তু 'ব্রহ্মস্বারণিপাবক' অর্থাৎ 'ব্রহ্মস্ব'রূপ কাষ্ঠজাত অগ্নি বংশকে সমূলে বিনষ্ট করে। সম্যাণ্রপে অনুমতি না লইয়া ব্রাহ্মণের ধন ভোগ করিলে তিন পুরুষ বিনষ্ট হয়, পরস্ত বলপুর্বকে ভোগ করিলে পুর্বব ও

পরবর্তী দশ দশ পুরুষ বিনষ্ট হইয়া থাকে। অহন্ধারবলদৃথ্য ধনমদমন্ত ব্রহ্মপাপহারী স্বেচ্চাচারী রাজগণ এবং তাঁহাদের বংশীয়গণ হাতসর্বস্থ বিপ্রগণের অক্রাবিন্দু যত সংখ্যক ধূলিকণা স্পর্শ করে, তত বৎসর কুন্তীপাক নরক ভোগ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি নিজপ্রদন্ত বা অন্যপ্রদন্ত ব্রহ্মবৃত্তি অপহরণ বরে, সে ষ্টিসহস্র (৬০০০০) বংসর যাবং বিষ্ঠা-মধ্যে ক্রমিক্রপে জন্ম গ্রাহণ করে।

স্বদন্তাং পরদন্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেচ্চ যঃ। ষ্ট্রবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্লমিঃ॥

—ভা: ১৽া৬৪া৩৯

মানব ব্রহ্মস্ব আকাজ্ফা করিয়া অল্লায়ুঃ, পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া পরের উদ্বেশজনক সর্পযোনি লাভ করে। হে আমার আত্মীয়গণ, তোমরা অপরাধী ব্রাহ্মণকেও উৎপীড়িত করিও না। ব্রাহ্মণ কাহাকেও হনন বা অভিশাপ প্রদান করিলেও তাহাকে সর্বদ। প্রণাম করিবে। আমার ভায় তোমরাও সর্বদা সাবধানে থাকিয়া ব্রাহ্মণ-গণকে প্রণাম করিও। যে ইহার অভ্যথা করিবে, সেই আমার নিকট দণ্ডভাক্ হইবে।

"বিপ্রং ক্তাগসমপি নৈব জ্ঞ্ত নামকা:।

দ্বন্ধং বহু শপন্তং বা নমস্কৃত নিত্যশ:॥

যথাহং প্রণমে বিপ্রানন্ত্কালং সমাহিত:।
তথা নমত যুয়ঞ্চ যোহন্তথা মে স দওভাক্॥"

-७1: ১०।७8।85-8२

"ব্রাহ্মণার্থো হুপস্কতো হর্তারং পাতয়ত্যধঃ। অজানস্তমপি হেনং নৃগং ব্রাহ্মণগৌরিব॥"

-51: > 0 | 68 | 80

—ব্রাহ্মণের ধেনু এই নৃগরাজাকে যেরূপ অধঃপাতিত করিয়াছে, অজ্ঞানবশতঃ অপহৃত ব্রাহ্মণার্থও তদ্ধপ অপ-হর্তাকে অধঃপাতিত করিয়া থাকে।

ব্রহ্মখাপহরণ সম্বন্ধে উপরি উক্ত 'স্বদন্তাং পরদন্তাং বা' ইত্যাদি শ্লোকে যেমন সাবধান করা হইয়াছে, দেবস্ব ও ব্রহ্মস্ব উভয় সম্বন্ধেও তদ্রূপ শ্রীভাগবত ১১শ ক্ষর ২৭শ অধ্যায়ে বিশেষভাবে সাবধান করা হইয়াছে,— "যঃ স্বদন্তাং পরৈর্দন্তাং হরেত স্করবিপ্রয়োঃ।
বৃত্তিং স জায়তে বিড ভূগবর্ধাণাময়ুতায়ুতম্॥
কর্জু চ সারথের্হেতোরসুমোদিভূরেব চ।
কর্ম্মণাং ভাগিনঃ প্রেত্য ভূয়েস তৎফলম্॥
——ভাঃ ১১/২৭/৫৪-৫৫

— "যে ব্যক্তি স্বদন্ত বা পরদন্ত দেবতা-ব্রাহ্মণের বৃত্তি হরণ করে, সে ব্যক্তি অযুত অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত বিষ্ঠাভোজী ক্বমির জন্ম লাভ করিয়া থাকে।"

"অপহরণকারী পুরুষের ন্থায় তদ্বিষয়ে যাহারা সহকারী. প্রযোজক ও অন্থমোদক, তাহারাও উক্ত কর্ম্মের সমফল-ভাগী বলিয়া পরলোকে অপহরণকারিপুরুষের সমান ফলই লাভ করিয়া থাকে। কর্ম্মের আধিক্যান্থসারে সহকারিপ্রভৃতিরও ফলভোগ অধিকই হইয়া থাকে।"

ভগবৎপুজার্থ ধনক্ষেত্রাদি দানের যেমন বিবিধ ফল শাস্তে উক্ত হইয়াছে, অপহরণকারীরও তদ্রপ বিষময় ফলের কথা শাস্ত্রে বছল পরিমাণে কথিত হইয়াছে। অপহর্তার ন্থায় তাহার সহকারী, প্রযোজক ও অনুমোদকও সমফল-ভাগী হইয়া থাকেন। আমাদের দেশে রাজারা বা জমিদার-গণ অনেক মঠ মন্দির শ্রীবিগ্রহসেবা প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রথমতঃ স্বাস্থ ভক্তি অনুযায়ী ঐ সকলের সেবা যাহাতে গুঠুক্লপে পরিচালিত হইতে পারে, তত্বপ্যোগী ভূসম্পত্তি বা অর্থাদির ব্যবস্থা করিয়া যান। কিন্তু পরবর্ত্তিসময়ে ভাঁহাদের উত্তরাধিকারী বা অন্যান্ত ভারপ্রাপ্ত কর্মচারিকর্তৃক ঐ সকল সম্পত্তি বা অর্থাদি অপহৃত বা লুন্তিত হইয়া সেবাপুজাদি পরিচালনব্যাপারে চরম ত্বরবস্থা আসিয়া পড়ে। বর্জমান সময়ে ভারতের-বিশেষতঃ বঙ্গদেশের প্রাচীন মঠমন্দির-সমৃহের ধ্বংসপ্রায় অবস্থা ও সেবাপুজার শোচনীয় পরিণাম দেখিলে কোন ধর্মপ্রাণ ভক্তিমান ব্যক্তি অশ্রু সম্বরণ করিতে পারেন না। ঠাকুর সেবার জন্ম ব্যবস্থাপিত অর্থ বিত্ত সম্পত্যাদি দেবস্ব কিভাবে ক্লফেন্রিয়তর্পণের পরিবর্তে নিজেঞিয়তর্পণ তাৎপর্যের ব্যয়িত হইয়াছে বা এখনও হইতেছে, তাহা চিস্তা করিতেও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া উঠে ! ধন্ত যুগ প্ৰভাব !!

গোমতী গন্ধার দক্ষিণপারে আমাদের আর যাওয়া হয় নাই। শুনিলাম ঐ পারে পাঁচটি কুপ আছে, তাহার জল ভাল। একরূপ পাথর আছে, তাহা ফাঁপা,জলে ভালে। ঐ পারে ঐরূপ একটি জলে ভাসমান পাথর দেখান হয়। শ্রীবলদেবদাদ বৈরাগী নামক জনৈক ব্যক্তি তাঁহার দেহ রক্ষার সময় ঐ স্থানটির ভার পাণ্ডাদের হাতে দিয়া যান।

ঘারকানাথের মূল মন্দির অনেক কাল বৌদ্ধগণের হতে ছিল, পরে শ্রীশঙ্করাচার্য্য ঐ শ্রীমন্দির সেবার ভার গ্রহণ করেন বলিয়া শুনিলাম। অনেকে বলেন—এই মন্দির ও পূর্ব্বোক্ত প্রাচীন শ্রীকাক্সিণী মন্দির শ্রীকৃষ্ণপৌত্র আনিকাদ্ধ পূত্র শ্রীবজ্ঞর স্থাপিত। এখানে প্রীকৃষ্ণপূজা স্থার্ত মতে হইয়া থাকে। শুনিলাম—পূজারী শ্রীশঙ্কর-সম্প্রদায়াহ্ণগত, শ্রীবল্লভসম্প্রদায়ের মত তিলক ধারণ করিলেও বৈষ্ণবোচিত বিচার অন্ধ্রসরণ করেন না। ঘারকাধীশের মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে পৃথগ্ভাবে শ্রীকাক্সিণী ও শ্রীসভ্যভামা শ্রীশারদা মঠে বিরাজিত বলিয়া শুনিলাম। অবশ্য ঘারকাধীশ একাকী থাকেন। তাঁহার মহিবীগণ পৃথক পৃথক মন্দিরে বিরাজিত।

বেটদারকা— দারকা ষ্টেসনে প্রসাদ পাওয়ার পর ঐ ১৬।১১।৬১ তারিখে আমরা বেলা ২।। টায় ওখা যাত্রা করি। অপরায় ৪।। ঘটিকায় ওখা ষ্টেসনে পেঁছিয়া আমরা নৌকাযোগে সমৃদ্র পার হইয়া বেটদারকায় গমনকরি। পার হইতে ১৫ মিনিট লাগিয়াছিল। বাহারা কথনও সমৃদ্রযাত্রা করেন নাই, তাঁহাদের পক্ষে সমৃদ্রবক্ষে নৌকাযোগে স্রমণ অভিনব আনন্দপ্রদ হইয়াছিল। সমৃদ্রে তেমন উত্তাল তরঙ্গ না থাকায় এবং সঙ্গে বহু লোক থাকায় ভয়ের কারণ যথেষ্ঠ থাকা সত্ত্বেও যাত্রিগণ কেইই বিশেষ ভয় পান নাই, বিশেষতঃ মঠাপ্রিত ভক্তবুন্দের স্থলতিত সংকীর্ত্ত নে সকলেই প্রচুর মনোবল লাভ করিয়াছিলেন। পার হইয়া বেটদারকায় পেঁছিলে যাত্রী পিছু।০ চারি আনা করিয়া প্রত্যেককেই প্রশানট্যাক্স দিতে হয়। আনন্দের বিষয় মঠের সয়্যাসী ও ব্রহ্মচারী ত্যাগী ভক্তগণকে কোন ট্যাক্স দিতে হয় নাই। পুর্বের নাকি ১।০ পাঁচ দিকা

করিয়া ভেট দিতে হইত। এক্ষণে জামনগরের মহারাজ উক্ত ভেট কমাইয়া। করিয়া দিয়াছেন। কেহ বলেন— 'বেট' শব্দে দীপ, কেহ বলেন— উক্ত ভেট দিতে হওয়ায় 'ভেট' শব্দের অপল্রংশ ভাষায় 'বেট' হইয়াছে। যাহা হউক 'বেট' শব্দের দ্বীপ অর্থও স্মীচীন মনে হয়, কেননা ইহার চতুদ্দিকেই সমুদ্র। এই বেট-দ্বারকাই শ্রীভাগবত-প্রসিদ্ধ স্থপ্রাচীন শভ্রোদ্ধার তীর্থ। ইহাই শভ্রাম্বর বধস্থান। শ্রীয়দ্ভাগবত ১১শ ক্ষম ৩০শ অধ্যায়ে বণিত আছে— ভগবান্ শ্রীয়দ্ধ স্বর্গ, ভূমণ্ডল ও অন্তরীক্ষ— সর্বত্ত বিবিধ মহোৎপাত সমুখিত দর্শনে স্থধ্যানামী নিজ সভায় উপবিষ্ট যাদবগণকে বলিতে লাগিলেন—

"এতে ঘোরা মহোৎপাতা ঘার্বত্যাং যমকেতবং।
মুহুত্তমিপি ন স্থেরমত্র নো যত্ত্পুঙ্গবাং॥
স্থিয়ো বালাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ শড়োদ্ধারং ব্রহ্মন্থিতঃ।
বয়ং প্রভাসং যাস্থামো যত্র প্রত্যক্ সরস্বতী॥"

-- 51: :>1001e-6

অর্থাৎ হে যত্নপুদ্ধবগণ! দারকায় সম্প্রতি যমপতাকাসদৃশ মৃত্যুস্থচক এই সকল ঘোরতর মহোৎপাত উপস্থিত
হইয়াছে, স্মৃতরাং অতঃপর মূহ্রত্বিলও আমাদের এস্থানে
বাস করা কর্ত্ব বা নহে। অতএব স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধগণ
এস্থান হইতে শুঝোদ্ধারে গমন করুন। আমরা যেস্থানে
পশ্চিমবাহিনী সরস্বতী বিরাজমানা সেই প্রভাসক্ষেত্রে গমন
করিব।

শঙ্খাম্বর-বধ সম্বন্ধে শ্রীভাগবত দশম ক্ষম ৪৫ তম অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণিত আছে — শ্রীবস্থদেব যহবংশের পুরোহিত গর্গমূনি এবং অন্তান্ত ব্রাহ্মণবারা যথাবিধি শ্রীরামক্বফের উপনয়ন সংস্কার সম্পাদন করিলে লীলাময় শ্রীরাম-ক্ষফ উত্য়ে দ্বিজত্ব প্রাপ্ত ইয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্বক গুরুকুলে বাসার্থ কাশীদেশজাত অবস্থাপুরবাসী সান্দীপনি নামক গুরুস্মিধানে গমন করিলেন। নিখিল জগদ্ভক্র স্বয়ং ভগবান্ লোকশিক্ষার্থ শ্রীভরুপাদাশ্রয়ে গুরুদেবার মহদাদর্শ প্রদর্শন করিতে করিতে চতুঃষ্টি (৬৪) অহোরাত্রমধ্যে চতুঃষ্টিকলাবিতার অভ্যাস করিয়া গুরুদক্ষিণা গ্রহণার্থ

আচার্যাকে প্রলোভিত করিলেন। শ্রীগুরুদের সান্দীপনি মুনিবর তাঁহার পত্নীর সহিত পরামর্শপৃক্তিক প্রভাসক্ষেত্রে মহাসমৃত্তে নিমগ্ন সীয় মৃত পুত্ত মধুমঙ্গলকেই দক্ষিণাক্সপে প্রার্থনা করিলেন। মহাশিবক্ষেত্র প্রভাগে উক্ত মুনিপুত্র বালোচিত ক্রীড়াপরবশ হইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে সমূদ্র-হইয়াছিলেন। শ্রীগুরুদেবের প্রার্থনামুসারে শ্রীরামক্বঞ্চ প্রভাবে মহাসমুদ্রতেটে উপস্থিত হইলে সমূদ্র পূজাসস্তারসহ উপনীত হইলেন। ঐক্রিফ জলনিম্ম গুরুপুত্রকে প্রত্যর্পণ করিতে বলিলে সমুদ্র বলিলেন—"হে প্রভো, আমি আপনার গুরুপুত্রকে হরণ করি নাই, আমার গভীর জলমধ্যস্থ শঙ্কারপধারী পঞ্জন নামক অস্ত্রভাবাপন্ন এক মহাদৈত্য আছে, নিশ্চয়ই সে আপনার গুরুপুত্রকে হরণ করিয়াছে।" এই কথা শ্রবণমাত্র শ্রীক্লফ সমুদ্রজলমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক সেই অস্তরকে বিনষ্ট করিলেন বটে, কিন্তু তাহার উদরমধ্যে গুরুপুতকে দেখিতে পাইলেন না। তবে সেই অস্বন্ধীরজাত শঙ্খ গ্রহণপূর্বক র্থারোহণে **শ্রীবলরামসছ যমরাজের সংযমনীপুরীতে** উপস্থিত হইয়া শত্থধনি করিলেন। শ্রীষমরাজ সমন্ত্রে তগবান্ শ্রীরাম-কঞ্চকে অভ্যর্থনা করিয়া পরম ভক্তিভরে তাঁহাদের যথাযোগ্য পূজা বিধানপূর্বক আদেশ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ঐতিগ-বান্ নিজকর্মানুসারে তৎপুরে আনীত গুরুপুত্রকে ভদা-জ্ঞামুৰজী হইয়া প্রত্যর্পণ করিতে বলিলে যমরাজ গুরুপুত্রকে তাঁহাদের নিকট প্রত্যর্পণ করিলেন। নিজ নিতালীলা-পরিকর মধুমঙ্গলের উদ্ধার সাধন, পাঞ্চল্ম শন্থোদ্ধার এবং দেই পাঞ্চলত শঙ্খধনি ত্রবণ করাইয়া রূপাদিরু ত্রীভদবানের সর্বনারকীয় জীবকে সংসারসমুদ্র হইভে উদ্ধার করিয়া তাঁহার নিত্যধাম বৈকুঠে প্রেরণ প্রভৃতি কত কার্য্য তাঁহার ! শীলাময় গ্রীহরির লীলা ছ্রবগান্থ। আবার গ্রীবরুণের পিতা নন্দমহারাজকে আকর্ষণের স্থায় শ্রীযমরাজেরও ভগবদর্শনলালসায় তাঁহার গুরুপুতাকর্ষণ জ্ঞাতব্য। অতঃপর যমরাজের নিকট হইতে প্রাপ্ত পুত্রকে প্রীগুরুদক্ষিণা-স্বরূপে প্রত্যর্পণপূর্বক গুরুদেবকে পুনরায় বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। গুরুদেব বুলিলেন— 'হে বংস, তোমরা

উভরে যথাযথ গুরুদক্ষিণা সম্পাদন করিয়াছ। তোমাদের ছার পূর্ণ পুরুষের গুরুর আর কোন্ অভীষ্ট অপূর্ণ থাকিছে পারে ? তোমরা এক্ষণে স্বগৃহে গমন কর। তোমাদের লোক পারনী কীর্ত্তি লাভ হউক। ইহজন্মে ও পরজন্মে তোমাদের মৎসকাশে অধীত বেদশান্ত্রসকল সর্বাদা প্রকাশিত থাকুক'—

> "গচ্ছতং স্বগৃহং বীরো কীন্তির্ব্বামন্ত পাবনী। ছন্দাংশুযাত্যামানি ভবন্থিহ পরত্র চ।।"

> > @1:- 50|84|8b

শ্রীগুরুদেবের অহমতি অনুসারে শ্রীরামক্তম্ব রুণারোচণে নিজপুরীতে আগমন করিলেন।

বেটদারকা গোমতীদারকা হইতে ২০ মাইল দ্রবর্তী কচ্ছ উপদাগরের একটি ফুদু দ্বীপ । দ্বারকা হইতে ওখা স্টেদন ১৮ মাইল দ্রবর্তী। 'মূল দারকা' বলিয়া প্রিদিছ স্থানটি পোরবন্দর হইতে ১৬ মাইল দ্রে বিস্বাতঃ প্রামে অবস্থিত। ইহার মূলত্ব সম্বন্ধে আমরা ইতঃপ্রেজ ৭ম সংখ্যায় (১৫০ পৃ: ৩য় অনুচেছদে) উল্লেখ কবিষ্ণাট বিশ্বনিক আহে।

আমরা বেটঘারকায় শ্রীঘারকাধীশের মুখ্যমিন্দর প্রথমককে (১) শ্রীরণছোড়রায়জীর প্রাচীনমুজি দর্শন করিছিল ই হার দক্ষিণ নিমহন্তে পদ্ম, দক্ষিণ উর্জহন্তে গদা, বাম উর্জ্বন্তে চক্র এবং বাম নিমহন্তে শছা বিগ্রমান। শ্রীসিদ্ধার্থন সংহিতা মতে ইনি পদ্মগদাচক্রশঙ্খর শ্রীত্রিবিক্রম মৃতি ই হাকেই শ্রীঘারকানাথ ভগবান্ শ্রীরণছোড়রায়জী বলা হয়। (২) শ্রীঘারকানাথ ভগবান্ শ্রীরণছোড়রায়জী বলা হয়। (২) শ্রীঘারকারীশের বামকক্ষেও পদ্মগদাচক্রশঙ্খর শ্রীত্রিবিক্রম রায়জী এবং (৩) শ্রীবলরাম আছেন। সম্পুর্থ নাটমন্দিরের চতৃত্যার্থে (৪) শ্রীআ্রামান্তি অম্বাজী এবং (৩) শ্রীবলরাম আছেন। সম্পুর্থ নাটমন্দিরের চতৃত্যার্থে (৪) শ্রীআ্রামান্তি অম্বাজী (এ) শ্রীমান্ব নাচান্তির ক্রিলান্তম রায়, (৮) শ্রীঘারকান্ধীশের দক্ষিণদিকে শ্রীকল্যাণরায় প্রভৃতি শ্রীমৃত্তি দর্শন করি। ঘারকারীশের বামে একটিছোট মৃত্তি দেখিলাম, ইনি তাঁহার উৎসবমৃত্তি। আরতির সময় শ্রীঘারকাধীশের সম্পুথে একটী শ্রীগরুড় মৃত্তি রক্ষা করা হয়।

স্থানীয় পাণ্ডাজী এবিল্লভাচাৰ্য্যজীপ্ৰকটিত শ্ৰীবেট-षातका ताजधानी विनिशा अकिं महल आमाि निर्कात (न्यान। এস্থানে নাকি শ্রীস্থদামা বিপ্রাক্তুকে ভেট করেন। এজন্য ইহাকে অস্ত:পুর বলা হয় এবং এই জন্যই ইহা ভেট বা বেটম্বারকা 🕫 এখানে মহিষীদিগের গৃহ মারকাধাম এই অন্তঃপুরের দরবারগৃহ-স্বরূপ। যাহা হউক এ সকল গৃহের প্রাচানত্ব কিছুই না থাকিলেও শ্রীমন্তাগবতে বর্ণিত লীলাসমূহের আরক বলিয়া আদরণীয়। পুজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজের সহিত শ্রীদারকাধাশ মন্দিরের সেবাইতের অনেক আলাপ হয়। অতঃপ্র আমরা শ্ৰীলক্ষীনারায়ণজী, শ্রীবালকৃষ্ণলালজী, প্রগরুড় প্রভৃতি দর্শন করিয়া শ্রীয়ারকাধীশ মন্দির হইতে প্রায় পৌনে এক মাইল দূরবন্তী শঙ্খোদ্ধার তীর্থ দর্শনে ঘাই। তথায় শ্রীশভা-নারায়ণজীর শ্রীমন্দির ও শ্রীশভোদ্ধার কুও দর্শন कति। कु अक्षरम मकरल है चाहमनानि कतिनाम। रक्ष (क्ट आन्ध क्रिल्म। हेंशांक निष्पाल महावत् वला। জলটি বেশ স্বচ্ছ ও মিষ্ট। শঙ্খোদ্ধারতীর্থ হইতে শ্রীম্বারকাধীশ মন্দিরে প্রত্যাবর্ত্তনকালে আমরা শ্রীরণছোড়-তালাও বলিয়া একটি বৃহৎ পুষ্করিণী দর্শন করিলাম। শুনিলাম-উহা জামনগরের মহারাজ কর্ত্তক নিশ্মিত। আমরা শ্রীধারকাধীশমন্দিরে প্রত্যাবর্ত্তন কবিতে কবিতেই

সন্ধারতি আরম্ভ হইয়া গেল। প্রথমে প্রীদেবকীমাতার,
পরে প্রীরণছোড়রায়জীর, তৎপরে শ্রীবলদেবজী ও
সর্ববশেষে শ্রীলক্ষ্মীজী বা শ্রীক্রশ্মিণীজিউর আরতি হয়।
আরতি দর্শনাম্ভে আমরা পুনরায় নৌকাযোগে ওথা
প্রত্যাবর্তন করি। স্মুদ্র পার হইতে অনেক সময়
লাগিয়াছিল, প্রায় ১ ঘণ্টা হইবে। ছই নৌকায় আমরা
৮৪ মৃত্তি ছিলাম। প্রত্যেক যাত্রীকে া চারি আনা
করিয়া নৌকা ভাড়া দিতে হইয়াছিল। আরতি দর্শনকালে
শ্রীরমেশ চন্দ্র শঙ্করলাল ঠাকুর বলিয়া এক ভন্দলোকের
সহিত আলাপ হয়। তিনি শ্রীওক্ষারনাথ জীর শিষ্ম বলিয়া
আত্মপহিচয় প্রদান করেন। তাঁহার গুরুদন্ত নাম
অমলানন্দ।

বেটদারকার শ্রীকৃষ্ণমোহন, প্রছায়েমন্দির, রণছোড়জীর মন্দির, ত্রিবিক্রম (টিকমজীর) মন্দির এবং শ্রীকৃদ্বিণী, সত্যভামা, জাঘবতী প্রস্তৃতি বহু মহিষীর মন্দির দর্শনীর আছে। কিন্তু উল্লিখিত কএকটিমুখ্যস্থান ব্যতীত অন্য কিছু দর্শনের সময় আমাদের ছিল না। অবশ্য মন্দিরগুলি সমস্তই আধুনিক, তথাপি লীলাম্মারক বলিয়া তাঁহারা সকলেই আদ্বনীয় সন্দেহ নাই।

(ক্রম্শ:)

শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব

(২ন বর্ষ ১ম সংখ্যা ২১১ পৃষ্ঠার পর) (ডাঃ এস্ এন্ ঘোষ, এম্-এ)

পূর্বে সংখ্যায় (৯ম সংখ্যায়) পরমেশর ক্ষের স্বরূপশক্তি (অপর নাম চিচ্ছক্তি) ও তাহার বৃত্তিত্তায়—সন্ধিনী,
সংবিৎ ও হলাদিনী সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। এই
শক্তি কিরূপ বস্তুতে প্রকাশিত হয় । শ্রীক্ষের স্বরূপশক্তি
স্বপ্রকাশ এবং উহার বৃত্তিসমূহও স্বপ্রকাশ—অর্থাৎ অন্ত কোন বস্তু তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। স্বরূপশক্তি

কিংবা তদন্তর্গত সন্ধিকাদি বৃত্তিসমূহের ঘারা পরমেখর
নিজেকে প্রকাশত করেন, অপর বস্তকেও প্রকাশ করেন
[যেমন স্থপ্রকাশ স্থ্যকে অক্স কোন বস্তু প্রকাশ করিতে
পারে না। তিনি নিজে উদিত হইয়া নিজেকে প্রকাশ
করেন এবং অক্সবস্তকেও প্রকাশ করেন]। এই শক্তি
বা শক্তির সন্ধিন্তাদি বৃত্তির যাহাতে পরিণতি অর্থাৎ

যাহাতে এই শক্তি পরিপূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত হন, তাহাকে 'বিশুদ্ধসত্ব' বলা হইয়াছে। উহাতে মায়ার কোন সংস্পর্শ নাই—এজন্ম উহাকে 'বিশুদ্ধ বলা' হয়। ঐীকৃষ্ণের মাতা, পিতা, ধাম, পরিকরাদি নিত্যকাল বিশুদ্ধসত্ত্ব। সাধক জীবের যখন ভজন-প্রভাবে এবং সাধু গুরু ও ভগবৎ রূপায় চিত্তের স্মস্ত মলিনতা দ্রীভূত হইয়া যায়, তথন তাঁহার চিত্তে শুরু**শত্ত্**র আবির্ভাব হয়। তথন তাঁহার চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধসত্ত্বের সমান ধর্ম প্রাপ্ত হয়। এই বিশুদ্ধসত্ত্বে সন্ধিনী, সংবিৎ ও হলাদিনী যুগপৎ অভিব্যক্ত পাকিলেও উহাদের অভিব্যক্তির তারতম্য থাকে। কোন বিশুদ্ধ সত্ত্বে সৃষ্ণিঞাদি তিনটী বৃত্তিই দমানভাবে অভিব্যক্ত হয়, আবার কোন বিশুদ্ধসত্ত্বে একটী বা স্ইটা বৃত্তি অধিকতর ভাবে অভিব্যক্ত হয়। সন্ধিনীর পরিণতি অর্থাৎ যে বিশুদ্ধসত্ত্বে সন্ধিনী পরিপূর্ণভাবে অভিব্যক্ত (সন্ধিনীর সার) তাঁহারাই হইতেছেন শ্রীক্লফের মাতা, পিতা, মাভূপিতৃস্থানীয় পরিকরগণ, তাঁহার শ্যা, मिश्हामनानि वामन, ছख, गृह हेलानि।

"সদ্ধিনীর সার অংশ—'গুদ্ধসন্ত' নাম। ভগবানের সন্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম" (চৈ: চঃ)। 'গুদ্ধসন্তু' শ্রীক্তফের বিশ্রামন্থল অর্থাৎ এইরূপ শুদ্ধসন্তে তিনি লীলারস আস্থাদন করিয়া স্থথে অবস্থান করেন।

ভাগবতেও উক্ত আছে—

সত্তং বিশুদ্ধং বস্তুদেবশকিতং যদীয়তে তত্ত্ব পুমানপাবৃতঃ॥

অপ্রাক্ত বিশুদ্ধ হাদয়ই 'বস্থাদেব' শব্দে অভিছিত হয়েন, বেহেতৃ (বং) তাহাতে (তত্ত্র) আবরণশূন্ত (অপাব্ত) পুরুষ পুরুষোন্তম ভগবান প্রকাশিত হন (ঈয়তে)।

বিশুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের স্বন্ধপশক্তির বৃত্তি, সেজতা ইহাতে প্রাক্ত সত্ত্ব, রজঃ তমঃ গুণ নাই (এজতা বিশুদ্ধ বলা হইয়াছে)। ইহাকে বস্থানের নাম দেওয়া হইয়াছে কেন ? যেহেতু (মং) শ্রীভগবান্ ইহাতে আবরণশৃত্য অবস্থায় অর্থাৎ 'স্বন্ধপশক্তির্ভিতৃত স্প্রকাশশক্তিলক্ষণযুক্ত স্বস্থান মড়েখ্র্য্য

পূর্ণ কিন্ত অধোক্ষজ অর্থাৎ অক্ষজ্ঞান (প্রাকৃত ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান) এর অতীত পুরুষোত্তম। সেজ্ঞ প্রাক্কত গুণসম্পন্ন কোন বস্তুর নিকট তিনি প্রকাশিত হন না, একমাত্ত বিশুদ্ধ সেবোনুখ অপপাকৃত অস্তঃকরণে নিত্য প্রকাশমান। প্রাকৃত সত্ত্বে রজস্তমোগুণ সংমিশ্রিত থাকে। যদি কথনও রজন্তমোত্তণ-স্পর্শন্ত্য-প্রায় অবস্থাও প্রাপ্ত হয়, তাহাতে প্রাকৃত সত্ত্ত্তণ স্বচ্ছপদার্থ হইতে পারে— উহার ভিতর দিয়া শ্রীভগবানের প্রতিফলন সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু উহা অপ্রাক্ত শ্রীভগবান্কে আধারক্রপে ধারণ করিতে পারে না। দর্পণ স্বচ্ছ পদার্থ হইলেও তাহাতে প্রতিফলন মাত্র সম্ভব হইতে পারে কিন্ত তাহাতে বস্তু প্রকাশিত হইতে পারে না—স্বচ্ছদর্পণের আবরণ পাকিয়া যায়। শ্লোকটীতে "তত্ত্ব ঈরতে" বলা হইয়াছে— অর্থাৎ তাহাতে প্রকাশিত হন—ভগবান প্রতিফলিত হন একথা বলা হয় নাই। ভগবানের 'প্রতিফলন' এবং 'প্রকাশ' এক কথা নছে।

'বহুদেব' শব্দটী বিশুদ্ধ সভ্তের একটা নাম। 'বহু' অর্থাৎ থাহাতে বদেন (প্রকাশিত হন), 'দেব'— দীপ্ডিময় হতরাং বহুদেব = দীপ্ডিময় বসতিহুল। মথুরায় কংস-কারাগারে আনকছন্তিতে জীভগবান্ প্রকাশিত হইয়া-ছিলেন, সেজন্ত তাঁহার আর একটী নাম 'বহুদেব'। ভগবৎপরিকরগণের বিগ্রহণ্ড শুদ্ধসন্ত্ময়।

অধোক্ষজ শ্রীভগবান সেবোন্নুথ ভক্তের নিকট রূপাপূর্ব্বক প্রকাশিত হন। কঠ ক্রভিতে আছে, "নায়মালা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ক্রভেন। যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যশুসৈষ আলা বিবৃণুতে ভহুং স্বাম্॥ — স্থতরাং যাঁহাকে তিনি রূপা করেন, একমাত্র তিনিই তাঁহাকে পাইতে পারেন এবং তাঁহার নিকটই শ্রীভগবান্ নিজ তহু প্রকটিত করেন।

শ্রীভগবানের স্বরূলশক্তিতে যে সন্ধিনী, সংবিৎ ও ফ্লাদিনী তিনটী বৃত্তি আছে এবং উহা একমাত্র শ্রীভগবানেই আছে তাহার প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণে পাওয়া যায়—

"হ্লোদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্বেয়কো সর্ব্বসংস্থিতো। হ্লোদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণব্জিতে॥"

—"হে তগবন্, তোমার মুখ্যা অর্থাৎ স্বরূপভূতা 'একা' ফ্লাদিনী, দন্ধিনী ও সংবিং—এই তিন প্রকার বৃত্তি সর্বাধিষ্ঠানভূত (সর্ব্বসংস্থিতৌ) তোমাতেই অবস্থিত (অর্থাৎ জীবের মধ্যে নাই) এবং ফ্লাদকরী (অর্থাৎ প্রাকৃত মনের প্রদান ভানিষায়িনী সাত্ত্বিহী), তাপকরী (অর্থাৎ বিষয়নিয়োগ-হেতু মানসিকত্বংখলায়িনী তামসী) এবং মিশ্রা (অর্থাৎ মানসিক প্রস্নতা ও তামসিক ত্বংখ এই উভয় মিশ্রিত রাজসী), এই তিনটী বৃত্তি প্রাকৃত সন্তাদিগুণবজিত তোমাতে নাই (জীবে আছে)।"

লাদিনী সন্ধিনীও সংবিৎ—স্বন্ধপ শক্তির এই তিনটা বৃষি একমাত্র শ্রীভগবানেই আছে। প্রান্ধত জীবে মায়িক সত্ত্বগণের প্রভাবে চিত্তের প্রসন্ধতা দেখা যায়—মায়িক বস্তু হইতে যে প্রসন্ধতা বা আনন্দ পাওয়া যায়, উহা প্রান্ধত সত্ত্বগণ হইতে উভূত—হলাদিনী হইতে উভূত নহে। মায়িক তমোগুণের প্রভাবে জীবের মধ্যে ধন, সম্পৎ, পুত্র, কলত্রাদির বিয়োগহেতু মানসিক তাপ দেখা যায় এবং মায়িক সত্ত্ব এবং তমঃ গুণ—উভয়ের সংগিশ্রেণে জীবের মধ্যে বিষয়জনিত স্থাও ছঃখ ছইই দেখা যায়।

এথানে শ্রীভগবান্কে 'সর্বসংস্থিতী'— অর্থাৎ সর্ববস্তর অধিষ্ঠান বলা হইয়াছে অপচ বলা হইতেছে যে, হলাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ এই তিন বৃত্তি তাঁহারই মধ্যে, প্রাকৃত সন্ধাদিগুণ তাঁহাতে নাই। এখানে বুঝিতে হইবে যে হলাদিভাদি বৃত্তি তাঁহার স্বস্কাপত বা অভিন্ন এবং সন্থাদি বৃত্তি
ভাঁহার বহিরক্ষাশক্তির বৃত্তি, স্তরাং উভয় প্রকার বৃত্তিরই
আশ্রয় তিনি, কিন্তু তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে এসকল
প্রাকৃতত্ত্বশম্মী বৃত্তির সহিত তিনি অযুক্তভাবে অবস্থান করেন —

'এতদীশনমীশদা **প্রকৃতিসোহ**পি তদ্**ও**ণৈ: ন যুজ্যতে'

(ভাঃ)

জীবের মধ্যে ফ্লাদিন্যাদি বৃত্তিযুক্ত স্বরূপশক্তি নাই উপরি উক্ত বিষ্ণুপ্রাণের শ্লোকের টীকায় প্রীধরস্বামী-পাদ শ্লোকস্থ 'একা' শব্দের অর্থ করিতেছেন—"একা মৃখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতেতি যারং"—অর্থাৎ এই স্বরূপ-শক্তি অব্যভিচারিণীভাবে তাঁহার স্বরূপভূতা— তাঁহার স্বরূপেই অবস্থান করেন, অন্যত্র থাকেন না।

শ্রীল জীবগোস্বামিপাদও বলিতেছেন—(হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সন্বিদ্রেপা বন্ধপশক্তি) সর্বাধিষ্ঠানভূতে দ্বন্ধি এব, ন তু জীবেষু। জীবেষু যা গুণমন্ধী ত্রিবিধা সা দ্বন্ধি নান্তি'' (ভগবৎ সন্দর্ভঃ)

জীব সম্বন্ধে শ্রীল জীবপাদ বলিতেছেন—'জীবশক্তি-বিশিষ্টস্যৈৰ তব জীবোহংশো ন তু শুদ্ধভা' (পরমাগ্ন সন্দর্ভ:) অর্থাৎ জীব জীবশক্তিবিশিষ্ট ক্ষেত্র অংশ—শুদ্ধকৃষ্টের অংশ নহে। শ্রীভগবানের তিন শক্তির কথা বলা হয়-স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি। আবার জীবকে শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশও বলা হয়। উহাতে বুঝা যায় যে, জীব স্বরূপশক্তিবিশিষ্ট কৃষ্ণের অংশ নহে (যাঁহারা ঐরপ অংশ তাঁহাদিগকে ক্লফের 'ষাংশ' বলা হয়—ভগবৎ-স্বরূপগণই তাঁহার স্থাংশ)। জীব ভগবানের স্থাংশ নহে - जोरव अक्र भाकि नारे विनया जीवरक आश्म ना विनया বিভিন্নাংশ বলা হইয়াছে। 'স্বাংশ বিস্তার— চতুর্ব্যুহ অবতারগণ। বিভিন্নাংশ জীব তাঁর শক্তিতে গণন ॥' 'বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা' (বিষ্ণুপুরাণ) শ্লোকে স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি তিনটী পৃথকশক্তির কথা বলা হুইয়াছে; স্বতরাং জীবশক্তি (ক্ষেত্রজার্শক্তি) একটা পথক শক্তি—উহা অপর ছই শক্তির অন্তর্ভু ক্ত নহে। জীব এই জীবশক্তিবিশিষ্ট ক্ষয়ের অংশ—জীবশক্তিকে ভটস্বা শক্তি বলা হইয়াছে তাহাতেও বুঝা যায় উহা স্বরূপশক্তি বা মায়াশক্তির অন্তর্ভুক্ত নহে—উভয়শক্তির মধ্যস্থিত। শক্তি। জীবপাদ এজন্য বলিতেছেন 'তত্ত্বইত্বঞ্চ উভয় কোটাব-প্রবিষ্টত্বাং' পরমান্মসন্দর্ভঃ)—উভয় কোটিতে (অর্থাৎ স্বরূপশক্তি ও মায়াশক্তিতে প্রবিষ্ট না হওয়ার জন্য উহার ভটক্ত বুঝিতে হইবে। যাহাতে স্বরূপশক্তি বিভ্যমান সেখানে মায়া প্রবেশ করিতে পারে না। শ্রীভগবানে স্বরূপ-শক্তি, সেজন্য মায়া 'বিলজ্জমান্যা যস্ত স্থাতুমীক্ষাপথেহমুয়া (ভা: ২/৫/১৩)'—মায়া ভগবানের দৃষ্টিপথে আসিতেই লজিত হয়েন—দেজন্য তগবানের লীলাস্থলানির বাহিরে অবস্থান করেন—উহা তগবানের স্বরূপশক্তির প্রভাব। শ্রীমন্তাগবতের 'জন্মাদ্যতা যতঃ'—শ্লোকের অন্তর্ভূ কি ধায়া স্বেন নিরম্ভকুহকং সত্যং পরং ধীমহি'—যে সত্যস্বরূপ তগবান্ স্বীয় তেজের প্রভাবেই কুহককে (মায়াকে) দূরে অপসারিত করিয়াছেন। এখানে ধায়া শক্তের অর্থ বিশ্বনাথ চক্রব্রিপাদ বলিয়াছেন 'স্কর্পশক্ত্যা।'

চিৎকণ জীব মানা কর্তৃক কবলিত হওয়ার যোগ্য যদি জীবের মধ্যে স্বরূপশক্তি থাকিত, তবে মায়া জীবের নিকটবর্ত্তী হইতে পারিত না।

উপরি উক্ত আলোচনায় বুঝাণেল যে, জীবের মধ্যে হলাদিনী বৃত্তি নাই। অথচ শুভিতে বলা হইতেছে ভিক্তিবশঃ পুরুষ:'' (মাঠর শুভি)। প্রীভগবানকে বশীভূত করিবার জন্য ভক্তিরূপ বস্তুটী মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে নাই, নির্বিশেষ ব্রহ্মে নাই, শুদ্ধজীবেও নাই। শাস্ত্র বলিতেছেন হলাদিনীই ভগবানকে আনন্দ দান করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই হলাদিনী থাকেন প্রীভগবানে জীবে নহে অথচ প্রীভগবান্ ভক্তজীবের চিন্তুস্থিত ভক্তির্দ আসাদন করিয়া 'ভক্তিবশ' হইয়া পড়েন। শ্রুতিবাক্যের সত্যতা ও মর্য্যাদ। রক্ষণের জন্য শ্রীল জীবগোস্থামিপাদ যুক্তিম্বারা যে দিয়ান্ত স্থাপন করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইর্গল— যে

ভক্তের চিন্ত ভন্ধনপ্রভাবে ও সাধ্তক্ষরণায় মালিনাম্ত হইয়া বিশুদ্ধ হইয়াছে, উহাতে প্রীভগবানই তাঁহার স্বরূপ শক্তিমধ্যে অবস্থিত লাদিনীরন্তিকে ঐ ভক্তচিন্তে নিক্ষেপ করেন। তখন ভগবৎকর্ত্ক নিক্ষিপ্তা লাদিনী প্রতি বা ভক্তিরূপে পরিণত হয় এবং উহাই তখন প্রীভগবানের আস্বাদ্য হয়। এইরূপে সঞ্চারিত লাদিনী বৃত্তিই ভক্ত-হল্মে বৈচিত্র্য ধারণ করায় প্রীভগবান্কে পংমচমৎকারিতা পূর্ণ প্রীতিরঙ্গ আস্বাদন করাইয়া থাকে। প্রীজীবপাদ প্রীতিসন্দর্ভে বলিতেছেন 'প্রত্যুর্থান্যান্থপ্র্যুর্থাণ্ডি প্রমাণ সিদ্ধত্বাৎ তক্তা লাদিন্যা এব কাপি সর্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তি ভক্তবৃন্দেষ্ এব নিক্ষিপ্যমানা ভগবৎপ্রীত্যাথয়া বর্ততে। অভক্তদম্ভবেন প্রীভগবান্পি জীমদ্ভক্তেম্ প্রীত্যতিশয়ৎ ভজত ইতি॥'

অর্থাৎ সেই হ্লাদিনীরই কোন এক সর্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তি সর্বাদ। ভক্তসমূহের চিত্তে নিক্ষিপ্ত হইয়া ভগবৎ প্রীতি নাম ধারণ করিয়া অবস্থান করেন। প্রীভগবানও এই প্রীতি অহুভব করিয়া ভক্তগণের প্রতি সাতিশয় প্রীতিযুক্ত হন। শ্রীল জীবপাদের এইরূপ যুক্তিকে শ্রুতার্থাপত্তি * প্রমাণ বলা হয়।

ক্রেমশঃ]

যুগসমস্যায় মহাপ্রভু

(ঐক্যোতির্মায় পতা)

আজ হইতে প্রায় পাঁচশত বংসর পূর্বের আমাদেরই মধ্যে নামিয়া আসিয়াছিলেন কলিযুগপাবনাবতারী প্রেমঘনবিপ্রহ শ্রীগোরাঙ্গ, বাংলার ভাগীরথীর কুলে কীর্ত্তনরত নদীয়ায়, পূর্ণিমার সমুজ্জ্বল সম্বায়, শ্রীশচী-জগন্নাথের

ঘরে। সমাজের সকল নীচতার বেদনা তিনি ঘুচাইয়া দিয়াছিলেন, ধনী-দরিস্তে বৈষম্যক্রিষ্ট সমাজের সকল নরনারীকে অধ্যাত্ম ভূমিকায় এক অপূর্বর সাম্যনীতির পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন, প্রতি গৃহে গৃহে ভক্তগণকে প্রেরণ

^{*} যেখানে শ্রুতি কোন তত্ত্বের অন্থপ্রকারে অন্থপপত্তি হয় অর্থাৎ অন্থ কোন প্রমাণ দারা ঐ সিদ্ধান্ত স্থাপিত হটতে পারে না, সেধানে শ্রুতি বাক্যের সভ্যতা ও মর্য্যাদা রক্ষণের জন্য যে অনুমান প্রমাণের আশ্রয় লইতে হয়, তাহাকে 'শ্রুতার্থাপত্তি' প্রমাণ বলা হয়।

করিরা তিনি এক মহাশান্তির বাণী শুনাইয়াছিলেন।
আজ আবার সমাজে যে যুগ্সমত্যা দেখা দিয়াছে, আমরা
তাহার সমাধান খুঁজিব। আমরা যুগ্সমত্যার সমাধান
খুঁজিবার জন্য সেই মহাযুগের দেবতা শ্রীকৃষ্ণতৈ তল্পের
পাদপদ্মের দিকে তাকাইব। প্রথমতঃ বুঝিতে হইবে বর্ত্তমান
যুগ কি এবং তাহার সমস্থাই বা কি, তবে বুঝিতে
পারিব বর্ত্তমান সমস্থায় গৌরহরির বাণী আমাদের চলার
পথে শ্রেষ্ঠ পাথেয় কি না।

वर्षमान यूग विनार दिखानिक यूग वा याञ्चिक यूगहे বুঝি। জছ-বিজ্ঞানের প্রভৃত উন্নতি হইয়াছে। জড়ীয় স্থলাভের উদ্দেশ্যে নানা প্রকার বৈজ্ঞানিক তথ্য আবিষ্কার করিয়া তাহাকে কাজে লাগান হইয়াছে। ফলে সমাজে এক বিরাট পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। বিজ্ঞানের আবিষ্ণারের মধ্যে সর্বশেষ্ঠ আবিষ্কার বিষ্কাৎশক্তি। এই আবিষ্কার অসাধ্য সাধন করিয়াছে। ধ্বনির ছারা বায়ুর কম্পুন হয়, ঐ কম্পন বায়ুমণ্ডলে ক্রমবিস্তারিত হইয়া বুল্তের আকারে তরঙ্গরূপে চলে। ইহার গতিবেগ সেকেণ্ডে মাত্র ১১২০ (এগারশত বিশ) ফিট। স্কুতরাং উহার ক্রমশ: দ্বলৈ হইরা অল্পুরে মিলাইয়া যায়। কাজেই ইহাকে প্রবণযোগ্যরূপে অবিষ্ণৃতভাবে দূরে পাঠান সম্ভব হয় না। কিন্তু ঐ বায়ুতর স্বকে যদি বিদ্যুৎতর সে মিশাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে ইহার গতিবেগ হয় দেকেও একলক ছিয়াশি হাজার মাইল। কারণ ইহাই আলোক ও বিহাৎতরক্ষের গভিবেগ। ফলে আমরা অতি দূরের মান্থবের কথা সহজে গুনিতে পাই। স্থের কাছে যদি বেতার বার্তা পাঠান যায়, আট মিনিটেই তাহা স্থাদেব শুনিয়া ফেলিবেন। মানুষের যাতায়াত এবং সংবাদ আদান-প্রদান ব্যাপারে বিজ্ঞানের আবিষ্কার সভাই চমক প্রদ। বিজ্ঞানের প্রসাদে পৃথিবীটা আজ ছোট হইয়া গিয়াছে, দূর প্রতিবেশী যেন নিকট প্রতিবেশীর মত हहेश छेठियाछ। किन्छ अहे निवाहे পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞান এক অভুত সমস্থার স্ষষ্টি করিয়াছে। বিজ্ঞান দূর জনকে নিকট করিয়াছে সভ্য, আবার বিজ্ঞান নিকটজনকে

সরাইয়া দিয়াছে, ইহাও ততোধিক শত্য। এই বৈজ্ঞানিক যুগে মাহ্ব প্রতিবেশীকে চিনে না। মানুষকে মানুষ বঞ্চনা করিতেছে, পরস্পর পরস্পরের করমর্দন করিতেছে, কিন্তু প্রাণের ভিতর মিলন হইতেছে পরস্পরকে পরস্পর হাস্ত্রসহকারে করিতেছে, কিন্তু হাদয়ে পরস্পরের সর্বানাশ করিতেছে। প্রত্যেক জায়গায় একটা ক্বত্তিমতা বর্ত্তমান। वर्खमान देवछानिक यूत्र यञ्च-यूरगद्रहे नामास्तर । विछान मारूयरक যে পরিমাণ ভোগবাদী করিয়া তুলিতেছে, আত্মিক বিকাশের পথকে গেই পরিমাণ কন্টকিত ও সম্কৃচিত করিয়া ফেলি-তেছে। আত্মার দিকটাকে উপেক্ষা ও অবজ্ঞা করিয়া মামুষ যদি বিজ্ঞানের এই বহিন্মুখী সিদ্ধিকেই একমাত্র সিদ্ধি বলিয়া মানিয়া লয়, তাহাহইলে প্রত্যেকটা মানুষ যয়ে তথা পশুতে পরিণত হইবে এবং মানবতার হইবে অপমৃত্যু। তাহাই এই ঘূগে হইয়াছে ও হইতেছে। ইহাই হইল এই যুগের সমস।। বড় প্রশ্ন হইল কিরুপে এই মানবীয় ব্যবধান দূর হইবে। স্বার্থসিন্ধির প্রয়োজনের তাগিদে শ্রীর-সম্বন্ধে মানুষ মানুষের অতি নিকটা ধর্মীয় প্রয়োজন ভূলিয়া গিয়া হদয়ের সম্বন্ধে মাতুষ মাতুষ হইতে বহু দূরে সরিয়া গিয়াছে। দেহ কাছে কিন্তু প্রাণ আছে দুরে, এই অভুত মানব-সম্বন্ধ সমাজে নানা প্রকার অশান্তির সৃষ্টি করিয়াছে। ইহার বিরূপে সমাধান হইতে পারে, ইহাই এই যুগের মূল সমসা। যদি আমরা আজ হইতে পাঁচ শত বৎসর পূর্ব্বেকার সময়ে এই সমস্যার স্মাধান অফুস্লান করি, ভাহাহইলে ভাহার স্মাধান খঁ জিয়া পাইব। আজ সমাজে যে পরিবর্তন ঘটাইয়াছে জড়-বিজ্ঞানের গ্রেষণা, সেইকালে তাহাই ঘটাইয়াছিল ন্যায়শান্তের শুক বিচার। আজ থেমন যন্ত্রপাচুর্য্যের মধ্যে হৃদয় সম্বন্ধের দূরত, তথমও ছিল পাণ্ডিত্য-প্রাচুর্ব্যের মধ্যে এক্রপ দূরত্ব। ভ্তজেগ**ণ** তাই এই বেদনা অমুভব করিয়া আকুল প্রাণে কাঁদিতে কাঁদিতে ভগবান্কে ভাকিতেন এবং নিবেদন করিতেন—'হে প্রভো! ধর্মের প্লানি দূর করিয়া পতিত জীবকুলকে উদ্ধার করুন।' ভক্ত-

গণের কাতর আহ্বানে ভগবান্ মর্ত্ত্যে নামিয়া আসিলেন।
মর্ত্ত্যের মাহ্নষ প্রেমঘনবিগ্রহ শ্রীগোরাল মৃত্তিকে দর্শন করিয়া
জীবন জ্ড়াইলেন। আজ পৃথিবীর ইতিহাসকে চেলেঞ্জ
করিয়া জিজ্ঞাসা করা যায়—কোন যুগে কেহ কি কখনও এমন
একটি প্রেমময় স্বরূপ দেখিয়াছেন, যাঁহাকে সেই
মুগের সকলেই নিজ প্রাণের জন মনে করিয়াছেন?
তিনি আসিয়াছিলেন নদীয়ায়, কিস্ত তিনি ছিলেন সমগ্র
জীবকুলের।

আজিকার মাম্ব সাম্য চাই সাম্য চাই বলিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু মহাপ্রভু যে সাম্য দিয়া গিয়াছেন তাহার দিকে একবারও তাকায় না। মহাপ্রভুর বাণী শুনিয়া সকলে প্রেমিক হইয়াছে,তাঁহার মধ্যে সকলে নিজেকে দেথিয়াছে। নিজেকে চিনিয়া পরকে আপন করিয়া লইয়া তিনি জাতি-ধর্ম ধনি-দরিম্র প্রভৃতি নির্বিশেষে সকলের মধ্যে অধ্যাত্ম ভূমিকার এক মহাসাম্য সমাজে আনহন করিয়াছিলেন। "ব্রাহ্মণে চণ্ডালে করে কোলাকুলি, করে বা ছিল এরক"—ইহা হইতে আর বড় সাম্য কি হইতে পারে হ

বর্ত্তমান মহাসমস্যার সমাধান পাইতে হইলে পুন: ननीयात প्रागरत्नत्र वाणी कान পाछिया छनिए इटेरव। নদীয়ার সেই বাণীকে একটি মাত্র শব্দের দ্বার। প্রকাশ করা যায়, দেইটি হইল ভগৰৎপ্রেম। একটির অভাবে সমস্ত থাকা দত্তেও শূক্ত মনে হয়। প্রেমদম্বরহিত মানব মানব নামের অযোগ্য। মানব হৃদয়ের সঙ্গে মানব হৃদয়ের সংযোগ স্থাপন করিতে হইলে প্রেমের প্রয়োজন। বর্তমান রাষ্ট্রের নেতাগণ সহস্র প্রকার শান্তির প্রচেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু কিছুতেই শান্তি আসিতেছে না। শ্রীসনাতন গোস্বামীকে উপলক্ষ্য করিয়া সনাতন পুরুষ শ্রীগোর স্থন্দর তাই সনাতনী বাণী শুনাইয়াছেন, শুনাইয়াছেন এক নিগুঢ় সংবাদ ভগবংপ্রেম প্রয়োজন। দক্ষ প্রজাপ্রতির শিবহীন যহ বেমন নিরর্থক, তদ্রপ ভগবৎপ্রেমহীন সভ্যতা প্রহসন বৈ কিছুই নয়। এটমের অন্তর্নিহিত একটি ইলেকট্রনকে নিউট্রনের সাহায্যে গুঢ় বৈছাতিক প্রক্রিয়ায় 'ফিশন' (fission) করিয়া চক্ষের নিমেষে মান্থৰ 'হিরোদিনা',

'নাগাসাকি' ছুইটি বৃহৎ নগরকে ধূলিসাৎ করিয়া দেয়। লক্ষ লক্ষ মাহুষের বহু কালের তপস্যায় রূপায়িত যুগ্যুগান্ত-রের সাধনলব্ধ সংস্কৃতির ধারক ছুইটি নগরী অসংখ্য শিশু-তরুণ-প্রোচ্-বৃদ্ধ নিশ্চিম্ব নরনারী কিছু অনুভব করিবার পুর্বেই মুহুর্তে বিলীন হইয়া গেল মামুষের দিব্য প্রতিভার মৃতিমান বিগ্রহ একটি পরমাণু বোমার আঘাতে ! প্রেম-প্রীতিহীন মানব কৃষ্টি মঙ্গভূমির ধু ধূ বালু মাত্র। আবার यि विश्व-मध्याम इम्र, - इट्रेट्टर, उत्व कान किःवा छूटे निन পরে-বিজ্ঞানের দানের মহিমা বুঝিবার মত মাতুষ সেদিন সম্ভবতঃ পৃথিবীতে অবশিষ্ট থাকিবে না। এ কথা জগতের অমতম শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক আইন্টাইন বলিয়াছেন। কিন্ত প্রেমধর্ম সনাতনধর্ম। ইহা পূর্বের ছিল এখন আছে ভবিষ্যতেও থাকিবে। এই ধর্ম পৃথিবী হইতে কোনদিনই লোপ পাইবেনা। প্রকৃত মানব-প্রেম হঠাৎ জনায়না, সহস্র বাগবিততা লক্ষ সভা সমিতি প্রতিষ্ঠানের মারফৎ উৎপন্ন হয় না, কোন বাহ্য আড়ম্বরের সাহায্যে প্রেম উৎপন্ন হয় না। কুধা মিটাইবার জন্ত যেরূপ আহার্য্য বস্তুর প্রয়োজন, যথার্থ মানবপ্রেম পাইবার জন্ম তদ্রুপ ভগবংপ্রেম প্রয়োজন। কোন ক্বত্তিম উপায়ে মানবীয় একত্ব আদেনা। ভগবংপ্রেমিক ব্যক্তিই প্রকৃত বিশ্বপ্রেমিক। ভগবৎ প্রেমরহিত যে বিশ্বপ্রেম, উহা কামেরই কিছু সম্প্রসা-রিত অবস্থা মাত্র। এই যুগ সমস্যায় সমাজ আলোক চাহে, মহা-মিলনের তাহা প্রেমঘনবিগ্রহ শ্রীমনাহাপ্রভুর প্রেমভক্তি বাণী সূর্য্যের লইতে হইবে। বৰ্ত্তমান বৈষ্ণববিগ্রহ গৌডীয় আচার্য্যভান্থর শ্রীচৈত্ত শ্রীগোড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা বিশ্ববিশ্রুতকীন্তি নিত্য-লীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোন্তরশতশ্রী শ্রীমন্তক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর প্রীকৃষ্ণচৈত্যায়ায়ে নবমাংস্তনবর ৩৮৭ শ্রীগৌরাব্দে (১২৮০ বলাব্দে) মাঘী শ্রীকৃষ্ণা পঞ্চমীতে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথ দেবের শ্রীমন্দিরের সন্নিহিত স্থানে শ্রীমন্তক্তিবিনোদকীর্ত্তনমুখরিত আলয়ে আবিভূত হইয়া সমগ্র বিশ্বে শ্রীকৃষ্ণচৈতক্সের বিমল প্রেমধর্ম বিস্তার

পূর্বেক 'হাৎকলে পুরুষোন্তমাৎ' শান্তবাণী ও "পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম দর্ববি প্রচার হইবে মোর নাম''—
প্রীগোরস্থলরের এই ভবিষংৎবাণীর সার্থকতা প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার অধস্তনগণসহ ত্বংস্থ জগজ্জীবের ছ্রারে প্রেম-বাণীই ঘোষণা করিয়াছেন, আমরা যেন তাহা উপেক্ষা না করি। বর্ত্তমান বৈজ্ঞানিক দিল্লা পরিবেশনের মধ্যেও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও শ্রীল ভক্তিদিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুগাদ অতি স্কুষ্ঠু, স্প্রৈজ্ঞানিক ও স্কুদ্ ভাবে

শ্রীচৈত গ্রাদেবের সেই মহোপদেশ শ্রবণ, গ্রহণ ও পালনের ঘারাই জীব-বিশ্বের এক মাত্র সামগ্রিক শান্তিলাভের প্রকৃত সন্তাবনার বার্তা বিপুলভাবে সমাজে প্রচার করিয়াছেন। সমাজকল্যাণকামী বিদ্বৎ দেশনেভ্বর্গ যদি শ্রীচৈতন্যের প্রদশিত কল্যাণ পদ্ধা অবলম্বনে বিশ্বশান্তির ব্যবস্থায় মনোনিবেশ করেন, ভাহাছইলে বিশ্বশান্তি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে।

আচাৰ্য্যাবিভাবোৎসব

শ্রীগৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট বিষ্ণুপাদ শ্ৰীশ্ৰীমন্ত জি দিদ্ধান্ত હ সরস্থতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্যদ ও এবং শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠপ্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিব্রাজ কাচার্য ওঁ খ্রীশ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী নিফুপাদের नि**ज्ञाना** श्रविष्ट শুভাবির্ভাব এবং প্রমহংস গৌবকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের <u>ভিব্রোভার</u> উপলক্ষে ২৬ দামোদর, ২২ কার্ত্তিক, ৮ বৃহম্পতিবার প্রীউত্থানৈকাদেশী তিথিবাসরে কলিকাতা ৩৫, দতীশ মুখাজি রোডস্থ শীচৈতন্য গৌডীয় মঠে বিবিধ ভক্তাঙ্গামুশীলনময় মহোৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উক্ত দিবস পুর্বাছে মতিশয় ফুশোভিত মণ্ডপে পুষ্পমাল্যাদির দারা বিভূষিত শ্রীল আচার্গদেবের আলেখ্যার্চায় পুজা, ভোগ ও আরতি সম্পন্ন করিয়া তৎক্ষপাপ্রাপ্ত ও কুপাপ্রার্থী সমবেত পুরুষ ও মহিলা ভক্তবুন্দ তদীয় প্রীপাদপদ্মে ভক্তি-कुश्माञ्जल अनोन क्रांतन। अञ्चीनोत्रेख हरेए नमाशि পর্যস্তে কয়েক ঘণ্টাব্যাপী শ্রীমঠ শ্রীহরিসম্বীর্তনে মুখরিত হইয়া উঠে। রাত্রি ৭ ঘটকায় বিশেষ ধর্মসভার অধি-বেশনে ত্রিদপ্তিষামী শ্রীমন্তক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ ष्ट्रेंक्वरमाठन मामाधिकाती, छाः अम् अन् रवाय, अम्-०, বিদ্ভিষামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ শ্রীল আচার্য্য-

দেবের ও শ্রীল বাবাজী মহারাজের গুণ মহিমা কীর্ত্তন ও তাঁহাদের ক্বপা প্রার্থনা করেন। জীবিভুপদ দাসাধিকারী ও শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী লিখিত ভক্তিপুশাঞ্জলি গীতিষয় শ্রীল আচার্যাপাদপানে অপিত হইয়া সভামধ্যে পঠিত হয়। শ্রীপাদ ভাকেললিত গিরি মহারাজ তাঁহার ভাষণে বলেন,— 'যদিও শ্রীগুরু-পুজা আমাদের নিত্য ক্বতা. তথাপি শ্রীল গুরুদেবের-শুভ প্রকট বাসরে বিশেষভাবে তাঁহার গুণমহিমা প্রবণ, কীর্জন, স্মরণ এবং তাঁহার রূপাপ্রার্থনা করা আমাদের কর্ত্তবা। আনুষ্ঠানিক ক্রিয়ারও প্রয়ো-জনীয়তা আছে। উহার ধারা অন্ততঃ প্রমার্থান্থশীলনকারী অপবা অনুশীলনেচ্ছু ব্যক্তিগণকে শ্রীগুরুপূজার অত্যাবশ্যকতা বাহাচরণমূথে শিক্ষা দেওয়া হয় এবং শ্রীহরিভজনের সঙ্কল্প লইয়া প্রীপ্তরুপাদপ্রাপ্রিত বলিয়া অভিমানকারী অথচ ভজনবিষয়ে অনামনস্ক সাধকগণকেও তাঁহাদের কর্ত ব্য সম্বন্ধে অবহিত করা হয়। কিন্তু কেবলমাত্ত বাহামুষ্ঠানিক ক্বত্য সম্পাদনের দ্বারাই কর্ত্ব শেষ হয় না। উক্ত তিথিতে শ্রীগুরুপাদপদ্যশ্রিত শিক্ষাভিমানী ব্যক্তিগণের এই সম্বল্প গ্রহণ করা কর্ত্ত ব্য-জাজ হইতে (১) শরীর, মন, বাক্য সর্বেলিয়ের ছারা আমি নিজেকে গুরুসেবায় নিয়োগ করিব, (২) স্বতম্বতা পরিহার করিয়া শ্রীল গুরুদেবের ইচ্ছা श्वर्ष न कतित, (७) श्रीन एक्स्पित्त मकन भामन श्रीकात

করিব এবং (৪) নিজের অজ্ঞতা ও অযোগ্যতা সম্যক প্রকারে উপলব্ধি করিয়া নির্বাদীকভাবে তাঁহার শ্রীপাদপন্মে প্রণত হইব। শ্রীগুরুপাদপদ্মে বিনাস-র্ছে আত্মসমর্পণ ব্যতীত অধ্যো-ক্ষজ ভগৰজজ্ঞান লাভ হয় না, ইহা শ্রুতি, খুতি, পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে। 'তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভি গচ্ছেৎ। সমিৎপাণিঃ শ্রোত্তিয়ং ব্রন্দবিষ্ঠমু ॥' (মাণ্ডুক্যশ্রুতি ১।২।১২), 'আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ'।(ছান্দোগ্য ৬।১৪।২), 'ষস্থা দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো। তদ্যৈতে কথিতা হর্থা: প্রকাশস্তে মহাল্লন: ।' (খেতাখতর ৬।২০), 'তত্মাদ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞান্ত: শ্রের উত্তমম। শাব্দে পরে চ নিষ্ণাতং ত্রহ্মণুপেশ্যাশ্রয়ম্ 🕯 (ভাগবত ১১।৩।২১), 'তিষিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদৰ্শিন: ॥'-(গীতা ৪০০৪) ইত্যাদি করেকটা শ্লোক প্রমাণস্করণ উল্লেখ করিলাম। সদগুরু পরম্পরায় অথবা সংশিষ্য-পরম্পরায় শ্রীভগবজজ্ঞান জগতে অবতীর্ণ হন। আবোহপত্থায় জৈব-চেষ্টায় প্রীভগবজজ্ঞান পভা হয় না। প্রীহরি ভজনারস্তের ইহাই প্রাথমিক মৌলিক ভিত্তি। কলিযুগপাবনাবতারী প্রীক্লফটেতন্য মহাপ্রভু ত্রং ভগবান্ হইয়াও নিজে আচরণমূথে প্রীপ্তরুপাদপদাশ্ররের লীলাভিনয় করিয়া উহার অত্যাবশ্যকতা জগদবাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন।

আমি ক্ষুদ্র জীব, শুরুদেবের অপার মহিমা হাদয়লম করিবার সামর্থ্য রাখি না। কিন্তু আমার নিজের জীবনদারা এইটুকু আপনাদিগকে বলিতে পারি যে, আমি
নিতান্ত বহির্দ্ম্থ এবং বিবিধ কামনা বাসনা দারা স্থালিতপদ
হইয়া প্নঃ প্নঃ প্রীশুরুপাদপল্লে অপরাধ করা সল্পেও
কপার সমৃদ্র শ্রীল শুরুদেব আমার সকল অপরাধ মার্জ্জনা
করিয়া সেহের দারা আমাকে সর্বক্ষণ পালন ও রক্ষা করিতেছেন, ইহাপেক্ষায় কর্ষণার পরিচয় আর কি হইতে পারে?
শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রতি শ্রীল দাস গোস্বামীর উল্জি
স্থাতিপথে উদিত হইতেছে – 'বৈরাগায়ুগ্ ভল্জিরসং
প্রযদ্বৈরপায়য়য়ামনভীম্পুমন্ধম্। কুপায়ুধির্যঃ পরত্বঃখত্বঃখী
সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥'— য়িন সর্বাদা পরত্বংথে

কাতর ও দয়ার সাগর, আমি অনিচ্ছুক হইলেও যিনি
যত্নসহকারে অজ্ঞানান্ধ আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস
পান করাইয়াছেন, সেই সম্বন্ধ জ্ঞানদাতা শ্রীগুরুপাদপদ্মে
আমি প্রপন্ন হইতেছি। এত অপরিসীম স্নেহ কোথায়ও
দৃষ্ট হয় না, য়ার্থবৃদ্ধিপ্রণাদিত মহুষ্যে এই স্নেহ সন্তব নয়।
সেই মহাপ্রুষ্বের পাদপদ্মাশ্রিত আপনারা সকলে মহা
ভাগ্যবান, আশীর্কাদ করুন যেন, নিজ স্বতম্বতার দারা
পতিতপাবন আশ্রিতবংসল শ্রীল গুরুদেবকৈ ছঃখ না
দেই, অবশিষ্ট জীবন একমাত্র যেন তাঁহার প্রীতিসাধনে
নিয়োগ করিতে পারি।

ডাঃ ঘোষ তাঁহার ভাষণে শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের মহিমা বর্ণন করিতে গিয়া বলেন---'শ্রীল বাবাজী মহারাজ শ্রীগোরাজের নিজজন, সর্বদা তিনি বিপ্রলম্ভরসাশ্রয়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে নিমগ্ন থাকিতেন। তি[†]ন কঠোর বৈরাগ্যের সহিত জীবন যাপন করিতেন-শীতোঞ অফুদ্বিগ্রচিত্ত হইয়া তিনি গঙ্গার চরায় ছইফের নীচে বাব করিতেন, কখনও অনাহারে, কখনও বা গলাজল, গ্রা-মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়া, কখনও চানা চর্বণ আবার কখনও বা ভিক্ষালৰ পাচিত অন্ন গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া ভাহা হইতে কয়েক মৃষ্টি গ্রহণের স্থারা জীবন ধারণ করত: নিরস্তর হরিনাম করিতেন। প্রীল বাবাজী মহারাজের চরিত্র সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনার কথা শুনিতে পাওয়া যায়। নিগুঢ় তত্ত্ব সমূহ সহজ সরল ভাষায় বুঝাইয়া দিবার তাঁহার অন্তত ক্ষমতা ছিল। জীমন্তাগবতের শিক্ষা-তাৎপর্য্য মৃত্তিমান হইয়া যেন জীবন্ত বিগ্রহরূপে শ্রীল বাবাঞ্চী মহারাজের স্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীল বাবাজী মহারাজ কাহাকেও শিষা করিবেন না স্থির কবিয়াছিলেন, কিন্তু অস্মনীয় গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিন্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের তীব্র ব্যাক্লতায় তিনি তাঁহার সকল্প পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং তাঁহাকে শিষ্যত্বে অঙ্গীকার করিয়া শক্তিসঞ্চার করতঃ সর্বত শ্রীগৌরমহিমা প্রচারে আজ্ঞা প্রদান করেন। শ্রীল প্রভুপাদই পরবর্ত্তি-কালে বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠাদি প্রতিষ্ঠা

করিয়া শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আরক্ষ মনোহভীষ্ট পূরণ এবং শ্রীতৈতন্যমহাপ্রভুর বাণী পৃথিবীর সর্ব্বের বিপুলভাবে প্রচার করেন। তাঁহারই যোগ্য অধন্তনক্ষপে যিনি এখন গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর চারিটী আজ্ঞা—লুপুতীর্থ উদ্ধার, নামপ্রেম-প্রচার, ভক্তিশাস্ত্র-প্রচার ও শ্রীবিগ্রহসেবা-প্রকাশ প্রতিপালন করতঃ বিপুল-ভাবে প্রচার করিতেছেন, তিনিই আমাদের বর্ত মান শ্রীতৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাক্ষ, আজ তাঁহার শুভাবির্ভাব তিথি। আহ্বন, আমরা আজিকার এই
শুভতিথিতে শ্রীল বাবাজী মহারাজের ও শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয়
মঠাচার্য্যপাদের কুপা প্রার্থনা করি যাহাতে তাঁহারা
প্রদন্ন হইয়া আমাদিগকে কুফ্ককাফ্র সেবায় যোগ্যতা প্রদান

ভাষণের আদি ও অস্তে স্থালত মহাজনপদাবলী কীর্ত্তন ও শ্রীনাম-সঙ্কীর্ত্তন হয়। পরদিবস মধ্যাক্তে বিচিত্ত ভোগরাগ ও মহোৎসবের আয়োজন হয়। মহোৎসবে গাঁচ শতাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের আবির্ভাবোপলক্ষে শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল চৈতন্য গৌড়ীয় মঠ এবং শ্রীধাম বৃন্দাবন, গোছাটী, সরভোগ, রুষ্ণনগর, হায়দরাবাদ, যশড়ায় শ্রীল জগদীশ পগুতের শ্রীপাটে প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন প্রচারকেন্ত্র ও শাখা মঠসমূহে শ্রীগুরুপূজা ও তদীয় পাদ-সরোজে ভক্তগণ কর্ক্তৃক ভক্তি-অর্ঘ্য অপিত ও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী

[২য় বর্ষ চতুর্থ সংখ্যা ৯২ পৃষ্ঠার অহুসরণে]

শিলাল প্রত্যাগন কর্মা প্রাভিত্ত নীলালে প্রত্যাগনন সংবাদ পাইয়া শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম পৌছিবার জক্ষ উদ্যোগ করিতেছিলেন] এমন সমর ঘটনাচক্রে তাঁহার বাটাতে বিষয়-সংক্রান্ত কোন গুরুতর-ঝ্রাট আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় তিনি তাহাতে জড়িত হইয়া পড়িলেন। শ্রীল রঘুনাথের জ্যেষ্ঠতাত শ্রীহিরণ্য মজুমদার রাজ্সরকারের সহিত কথাবার্ত্তার ঘারা সপ্রগ্রাম মুলুকের কর আদায় সম্বন্ধে স্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া দইলেন। ভাহাতে তথাকার এক মুসলমান চৌধুরীর প্রাপ্ত লভ্যাংশ নম্ভ হইয়া গেল। মুসলমান রাজ্যে চৌধুরীদের কার্য্য ছিল প্রজাগণের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া তাহার এক চতুর্থাংশ (বি) লাভ নিজেলইয়া অবশিষ্ট স্ত্র অংশ থাজনা ভূম্যধিকারীর নিকট দাখিল করা। এখন হিরণ্য মজুমদার চৌধুরীকে বাদ দিয়া রাজসরকাবের সহিত সরাসরি ব্যবস্থা করায় আদায়

ফত ২০ লক্ষ টাকা খাজনার মধ্যে রাজার প্রাপ্য তিন
চতুর্থাংশ (ত্ব) অর্থাৎ ১৫ লক্ষ টাকা খাজনা দাখিল না করিয়া
১২লক্ষ টাকা দিয়া ৮ লক্ষ টাকা নিজে গ্রহণ করিলেন। ইহা
দেখিয়া মুসলমান চৌধুরী তাহার লভ্যাংশ হইতে বঞ্চিত
হইয়া অত্যন্ত কুন্ধ হইলেন। তিনি নবাব সরকারের
নিকট কর আদায় সম্বন্ধে কৈফিয়ৎ দিয়া বিষয়টা তদন্তের
জন্ত উজীরকে (রাজমন্ত্রীকে) সঙ্গে আনিলেন। উজীরের
আগমন সংবাদ পাইয়া হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন মজ্মদার
উভয়ে বাটী হইতে পলায়ন করিলেন। গৃহে মজ্মদার
লাত্বয়কে না পাইয়া চৌধুরী রব্নাথকে আটক করিলেন
এবং তাহাকে ভৎসনা করিয়া শাসাইতে লাগিলেন = 'শীঘ
তোর বাপ জ্যেঠাকে আন, নতুবা তোকে কঠোর যাতনা
ভোগ করিতে হইবে।' কিন্তু বছ চেষ্টা সন্ত্বেও তাঁহাদের কোন
সংবাদ না পাইয়া অসহিষ্ণু ও কুন্ধ হইয়া চৌধুরী রঘুনাথকে
মারিতে উভত হইলেন, কিন্তু তাঁহার কমনীয় নিজ্পাপ মুখা-

বয়ব দর্শন করিয়া স্নেহাদ্র চিত্ত বশতঃ পুনঃ নিবৃত্ত হুইলেন। কায়স্থগণ অত্যস্ত বিষয়বুদ্ধি রাখেন, ইহা চৌধুরী জানিতেন, তজ্জন্ম বাহিরে তর্জন গর্জন করিলেও ভিতরে সব সময় ভয়ে সম্ভস্ত ছিলেন। রবুনাথ মহাবিপদ সমুপস্থিত দেখিয়া মৃসলমান চৌধুরীর ক্রোধ প্রশমনের জন্ম মধুর বাক্যে বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন—"আমার পিতা জ্যেঠা ভোমার হুই ভাই। ভাইয়ে ভাইয়ে কখনও তোমরা কলহ কর, আবার কথনও মিলিত হইয়া পরস্পরকে প্রীতি কর। স্বতরাং তোমাদের ভাব বুঝা কঠিন। আমি যেমন পিতার তেমন তোমারও সন্তান। তুমি আমার পালক, আমি তোমার পাল্য। পাল্যকে পালকের তাড়ন করা কি উচিত ? তুমি সর্বশাস্ত জান, সাক্ষাৎ জিন্দাপীর প্রায়, তোমাকে অধিক বলা বাহল্য মাত্র।" রঘুনাথের কথা শুনিয়া চৌধুরীর হাদয় দ্রবীভূত হইল এবং সাশ্রু নয়নে কহিতে লাগিলেন—'আৰু হইতে তুমি আমার পুত্র। কোন এক স্থ্র করিয়া আমি তোমাকে মুক্ত করিয়া দিতেছি।' অতঃপর চৌধুরী উজীরকে বলিয়া রঘুনাথকে মুক্ত করিয়া দিলেন। পরে অর্থলোভের বশে তাহাকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন— 'দেখ তোমার জ্যেঠা নির্কোধ, নিজে অষ্টলক্ষ থায়, কিন্তু আমাকে কিছু দেয় না। তুমি বুঝিয়া দেখ

আমাকে কিছু তার দেওয়া উচিত নয় কি १ যাও, কোন তয় নাই, তোমার জ্যেঠাকে আমার কাছে আন। আফি তোমার উপরই তার দিলাম, যাহা তাল হয় কর।' রঘুনাথ তখন জ্যেঠতাত মহাশয়ের সহিত চৌধুরীর সাক্ষাৎকার করাইয়া তাহাদের কলহ মিটাইয়া দিলেন এবং উভয়কেই বশীভূত করিয়া শাস্ত করিলেন। এই ব্যাপারে তাঁহার এক বৎসর অতিক্রান্ত হইল, পরে তিনি পুনঃ পলাইবার উত্যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্ত যতবার তিনি পলাইয়া যান, ততবারই তাঁহার পিতা তাঁহাকে ধরিয়া আনেন। রঘুনাথ পুনঃ পুনঃ বাটা হইতে পলাইয়া যাইতেছেন দেখিয়া তাহার মাতা পতিকে বলিলেন, তাঁহার কথা শুনিয়া গিয়াছে, উহাকে বাঁধিয়া রাখ।' স্ত্রীর কথা শুনিয়া গোবদ্ধন মজুমদার নির্কিপ্প হইয়া বলিলেন—

"ইলুসম ঐশ্বর্যা, স্ত্রী অপ্সরা সম।

এসব বান্ধিতে নারিলেক যাঁর মন।

দিড়ের বন্ধানে তাঁরে রাখিবে কেমতে?

জন্মদাতা পিতা নারে প্রারেক খণ্ডাইতে।

কৈতক্সচন্দ্রের ক্লপা হঞাছে ইইারে।

তৈতক্সপ্রভুর বাতুল কে রাখিতে পারে।"

ক্রিম্শঃ

স্বার্থবোধ

[শ্রীরামক্বঞ্চ চাবুরি]

স্বার্থ শব্দের অর্থ 'স্ব'— আপন এবং 'অর্থ'— প্রয়োজন অর্থাৎ 'নিজ প্রয়োজন'। আমরা স্বার্থ বুঝি না, অথচ স্বার্থের জন্ম কলহ, অশান্তি, ঝগড়া করি। দেহকে আমি বৃদ্ধি করিয়া যতক্ষণ দেহাস্মবোধ প্রবল থাকে, ততক্ষণ দেহের প্রয়োজনকেই আমার প্রয়োজন বলিয়া বোধ হয় এবং দেহের প্রয়োজন খাছ্য, পরিধেয় বস্ত্র সংগ্রহ এবং বাসস্থান, ও হাসপাতাল নির্দ্ধাণ প্রভৃতি বিবিধ-বিষয়ে বাস্ত হইয়া পড়ি। অজ্ঞানপ্রস্থত সন্ধীণ স্বার্থবোধের দারা প্রবৃত্তিত হইয়া ঐ সকল চেষ্টা হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা

দেহের উর্দ্ধে মনের বিকাশের কথা চিন্তা করেন, তাহারা মনের স্বার্থ (অর্থাৎ মনের স্থখ) লাভের জন্ম প্রয়োজন হইলে দেহের স্থখ স্থবিধাকেও বিসর্জ্ঞান দিতে কৃষ্টিত হন না। ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় এমন অনেক বৈজ্ঞানিক ছিলেন বাঁহারা জ্ঞানের জন্ম মৃত্যুকেও বরণ করিয়াছিলেন। জড়জ্ঞানের স্কল্ম স্কল্ম বিষয়ে মননশীল বৈজ্ঞানিক ও চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগকে প্রারহ দেহের সৌখ্য-বিষয় ওদাসীন্যভাব অবলম্বন করিতে দেখা যায়। স্কুল, কলেজের প্রতিষ্ঠা, সভা-সমিতির আয়োজনে

এবং যাত্রা, থিয়েটার, সিনেমা, নৃত্যাপীত প্রভৃতি অমুষ্ঠানে মামুষের মনোবিকাশ ও মনের সৌখ্য বিধানের প্রচেষ্টা লক্ষিত হয়। আবার যাঁহারা দেহ মনের অতীত আত্মাকে নিজ স্বরূপ জানিয়া তদমুশীলনে ব্রতী হন, তাঁহার। আত্মস্বার্থ সংরক্ষণের জন্য প্রয়োজন হইলে দেহ মনের স্বার্থকেও বিসর্জ্জন দিতে ছিধা বোধ করেন না। এইজক্স আত্মবিষয়ে মননশীল মুনিঝিষিবুলকে প্রায়ই দেহ মনের সৌখা-বিধানে উদাসীন থাকিতে দেখা যায়।

রুহৎ স্বার্ধের সন্ধান যখন আমরা পাই, তথন কুদ্র वार्थ जाग कतिरा वामारनत वाद्यविश इस ना। स्यमन বস্ত্রমানে ভারতে চৈনিক আক্রমণ স্থক্ষ হওয়ার ফলে দেশের সমস্ত রাজনৈতিক দল এবং জনসাধারণ নিজ নিজ ফুড্র স্বার্থ বিসর্জন দিয়া দেশের বৃহৎ স্বার্থ রক্ষার জন্ম বদ্ধ-পরিকর হইয়াছেন, এখন সকলেই অমুভব করিতেছেন ব্যক্তিগত স্বার্থ অপেকা দেশের স্বার্থ বড। স্বার্থের কেছ এক ना हहेल अकहे পরিবারের বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে, এক থামের সহিত অক্ত থামের, জেলায় জেলায়, দেশে দেশে, জাতিতে জাতিতে পরস্পরের মধ্যে সংঘর্ষ অনিবার্য। বৃহৎ সার্থের জন্ম ক্ষুদ্র স্বার্থ ত্যাগ করিতে পারিলে ক্রমে শংঘর্ষ হ্রাস পাইবে, নতুবা নিজ নিজ সঙ্কীর্ণ স্বার্থের গণ্ডিতে আবদ্ধ থাকিলে কখনও পরস্পারের মধ্যে সংঘাত, কসহ युष्पविश्रहानि वस रहेरव ना, छेटा क्रमवर्षमान हहेरव। তাই ভারতীয় আর্য্য ঋষিগণ পার্থিব উন্নতি বিধানের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন নাই। তাঁহারা ত্রিকালজ্ঞ পুরুষ ছিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে ভৌতিক সম্পদ বুদ্ধির ষারা অভাববাধ প্রশমিত হয় না, বরং উহা আরও বৃদ্ধি
পায়। উক্ত অভাববাধ যতই বৃদ্ধি হইবে যুদ্ধবিগ্রহ
ততই বৃদ্ধি পাইবে এবং পরিণামে মমুয্যসমাজ ধ্বংসের
পথে ষাইবে। আর্য্য ঋষিগণ সনাতন শাস্ত্র সিদ্ধান্তাস্থারে
ছুল-স্ক্রমেহাতিরিক্ত সন্তা নিত্য জ্ঞানময় পদার্থ আত্মাকেই
জীবের স্বরূপ রূপে নির্ণয় করিয়াছেন। সেই আত্মা বা
চেতনসন্তার অন্তিছেই দেহ মনের অন্তিছ, কাজেই আত্মার
স্বার্থ অক্ষুধ্ধ থাকিলেই দেহ মনের স্বার্থও অক্ষুধ্ধ থাকিবে।
শ্রীপ্তরুক্তপায় যখন আমরা জানিতে পারি জীব স্বরূপতঃ
অনুচৈতক্ত ও আপেক্ষিক চেতনসন্তা হওয়ায় বিভূচৈতক্ত
শ্রীভগবানের সঙ্গই তাহার প্রয়োজন, শ্রীভগবানের স্থেই
জীবের স্থ্য, তখন জড়সঙ্গ পরিহার করিয়া সর্ব্বতোভাবে
পরমাত্মান্থশীলনে আমরা ব্রতী হইতে পারি। চেতনের
সঙ্গই চেতনকে স্থ্য দেয়, অচেতন বা জড়-সঙ্গ তাহাকে
কখনও স্থা দিতে পারে না।

আজ মনুষ্যমাজ নানা সমস্তায় জজ্জিরিত। পরমকারণিক মহাবদান্ত প্রীক্ষটেচতন্য মহাপ্রভু প্রীভগবৎপ্রেমধর্মের বাণী প্রচার করিয়া জগতের সমস্ত সমস্তা
সমাধানের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত মার্গ
ব্যতীত জীবের গতান্তর নাই। প্রীভগবান্ পূর্ণ ও অনস্ত
হওয়ায় সমস্ত জীব তাঁহাকে পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইলেও তিনি
কখনও নি:শেষিত হন না। স্তরাং পরমাত্মানুশীলনে
ব্রতী হইলে, অনস্ত ভগবান্কেই প্রয়োজন বলিয়া বুঝিতে
পারিলে জাগতিক খণ্ড বস্তু লইয়া পরস্পরের মধ্যে
অসহিষ্কৃতা কমিয়া যাইবে এবং কলহ অশান্তিও দ্রীভূত
হইতে পারিবে।

কলিকাতায় শ্রীল আচার্য্যদেব

শ্রীচৈতত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তজিদন্তিত মাধব গোস্বামী মহরাজ বহু সন্ধাসী, ব্রহ্মচারী ও ভক্তবুন্দ সমভিব্যাহারে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাঙ্কপৃত দক্ষিণ ভারতের বিভিন্ন তীর্থস্থানসমূহ দর্শন ও পরিক্রমান্তে ১৩ অগ্রহায়ণ, ২৯ নভেম্বর বৃহস্পতিবার বম্বে-হাওড়া এক্সপ্রেস- যোগে রিজার্ভ বগীতে নির্মিন্নে কলিকাতায় প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছেন। ষ্টেশনে বহু ভক্ত ও সজ্জনবুন্দ উপস্থিত হইয়া শ্রীল আচার্য্যদেবকে বিপুল সম্বর্ধ না জ্ঞাপন করেন। তিনি কতিপয় দিবস কলিকাতা মঠে (৩৫, সভীশ মুখার্জি রোড, কালীঘাট) অবস্থান করিয়া শ্রীধাম মারাপুর ঈশো-দ্যানস্থ মূল মঠে কৃষ্ণনগর মঠে ও যশড়া শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে শুভবিজয় করিবেন।

পরমারাধ্য অক্সদীয় গুরুদেব

ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টতরশতঞ্জী শ্রীমদ্ভজিদরিত মাধ্র গোস্বামী মহারাজের শুভ আবির্ভাব বাসরে তদীয় চরণকমলে "ভক্তি-কুসুমাঞ্জলি"

ধার রূপা হ'লে পঙ্গু চলে, পার হয় পর্বত শিথর, বোবা বলে অবিরলে স্থাবরী ছল্পমন্তী গাথা। কালা শোনে স্থাব্রের স্থাধুর বীণার ঝঙ্কার, পাদপন্ম স্মরি তাঁর জগনাথ কহে 'পুণ্য গুরু কথা'।

(र मक्नमम !

আজি শুভ আবির্ভাব বাদরে তোমার, দাষ্টাঙ্গ প্রণতি তুমি লই গো আমার। আধ্যাল্লিক-দারিদ্রো আমিত নিপীড়িত, পাপ পদ্ধ হ'তে মোরে কংহ উদ্ধার।।

সত্য বটে মোর সম নাহি অপরাধী, স্থানিয়া ছায়ায় তবু লইয়াছ টেনে। দিয়া মোরে প্রীচরণ আনন্দ-বারিধি, করিয়াছ কুপা তুমি এ অধম জনে।

কোনই যোগ্যতা মোর নাই জান স্বামি, তবু স্নেহ পাশে তুমি বাঁধিয়াছ মোরে। শিথায়ে দিয়েছ মোরে অমৃতের বাণী, বিতরিছ যাহা এ জগতে অকাতরে।।

ক্লপার সাগর তুমি ওচে দ্যাময়, কতর্মপে ক্লপা তুমি করিলে আমায়। কেমনে গাহিব আমি মহিমা তোমার, করিলে সংস্কৃত এই ছন্ধত হৃদয়।।

পাপ তাপ ভরা এই বস্থন্ধরা মাঝে, তোমার মাধুর্যা পদ করিয়া আশ্রয়। লভিত্ব পরম শাস্তি, মঙ্গল আলোকে, বুচিল সকল দ্বন্দ, হইফু অভয়।।

জীবের কল্যাণ সাগি তব আবির্ভাব, করিতেছ দিবা নিশি সেই চেষ্টা কত। প্রকাশিয়া মঠালয় সর্বত্ত ভারতে, ডাকিয়া আনিছ জীবে করিতে প্রদাদ। বহির্দ্মপ জগতের ছর্দ্দশা দেখিয়া, মো সম জীবের প্রতি হইয়া সদয়। স্থাপিয়াছ বিভালয় পর-বিভাপীঠ, করিতে উজ্জ্বল শিশু-কোমল-স্কদয়।

রাখিয়াছ সকলেরে উৎসবে মাতায়ে, দেশাইছ নিজে ছুই আচার প্রচার। দিয়ে নিত্য নব শুদ্ধ ভক্তির প্রেরণা, কল্যাণ সাধনে যত্ন কত যে তোমার।।

তব প্রেমোচ্ছল গাথা গাহিছে জগতে, থাকিবে অতুল কীন্তি, অক্ষয়, অমান। আসিয়া সকলে তব শীতল ছায়াতে, গাহিছে নির্মাল ক্ষম্ভ প্রেমগুণ গান।।

হে জগদ গুরো ! ওছে রুপা-পারাবার ! অগতির গতি, ভক্তি সিদ্ধান্তের সার । শ্রীগোরকরুণা-শক্তি-বিগ্রহ আশ্রম, জন্ম জন্ম শ্রীচৈততা গৌড়ীয় ভাক্ষর ।।

স্বৰ্ণাক্ষরে উচ্ছল তব কীণ্ডি কাহিনী, প্রকাশিতে তব ওপ নাহিকো শকতি। স্মরি আজিকে উদয়-বাসরে তোমার, বারংবার করি তব চরণে প্রণতি।।

হে মহান্!
আহৈতৃকী ভক্তি দিও ও রাঙ্কা চরণে,
ভামার চরণ বিনা নাহি মোর গতি।
এ দীনের দীন অর্ঘ্য করিয়া গ্রহণ,
আশিষ করিও তৃমি অধমের প্রতি।।
ক্রপাপ্রার্থী—জীজগরাধ দাসাধিকারী

শ্রীশ্রীপ্রক্রগোরাসে জয়ত:।

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈততা গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখা মঠসমূতের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য্য অম্মদীয় শ্রীগুরুদেব ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী

শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শুভ প্রকটিবাসরে তদীয় চর্ম্ব-সরোজে তক্তি অর্ফ্য ৷

পরমারাধ্য গুরু।

প্রণমি তোমার চরণ-সরোজে বাঞ্চাকল্পতর ॥

আঞ্চিকে তোমার প্রকটবাসরে মিলেছে ভকত কাডারে কাতারে তব শ্রীচরণ পূজা করিবারে অতি হর্ষত মনে।

আমিও আজিকে এই শুভ দিনে পূজিভে চরণ করিয়াছি মনে ভকতি কুন্থম মাল্য চন্দনে মিলিয়া স্বার সনে॥

দিরাছ আমারে যে অমূল্য নিধি মিলায়েছে ভালে কুপা করি বিধি অরি আমি তাই মনে নিরবধি পাইয়াছি সাস্থনা।

নত্বা এই যে মরু-সংসার ত্রিতাপ পূর্ণ সদাই অসার কি প্রকারে সদা, সীমা নাই তার দিত মোরে যন্ত্রণা ॥

পূর্ব জনম-করমের ফলে জনমিয়া এই মানবের কুলে স্বন্ধপ আমার রহিয়াছি ভূলে বাঁধিয়াছে মায়া পাশে।

এমন করম করি নাই আমি
যাহে প্রীত হয় জগতের স্বামী
যাহে স্বরি সদা অস্তর্যামী
মায়ার বন্ধ নাশে॥

যদিও এদেছি প্জিতে চরণ তব রূপা কথা করিয়া স্মরণ তথাপি চিন্ত ভাবে অফুক্ষণ

পুজা কি লইবে ভূমি।

মনে প্রাণে সেবা করি নাই তব সেবেছি বিষয়, ভেবে হুখ পাব জাগতিক হুখে মাতি নব নব অতি মূচ মতি আমি।।

এখন বুঝিত্ব সেই স্থখ শুধু অতীব তিক্ত আপাততঃ মধ্ আমারে শুধুই করিয়াছে যাত্ব আমি হই অতি দীন।

কামাদিরিপুর ক'রেছি সাধনা তথাপি তাদের করুণা হ'লনা দিতেছে আমারে সন্তত যাতনা তাহারা করুণা হীন।

তাহাদের সেবা ছাড়িয়া এখন শ্রীহরিচরণে পইনুশরণ সে বিষয়ে ভূমি অবলম্বন

তাই তুবি এবে করিয়া করণা ঘুচাও আমার বিষয় বাসনা পদ-দেবা দিয়া পুরাও কামনা

তুমি ক্বপাপারাবার।

তোমার করুণা সার।

ভোমার চরণ প্রেয়ের নিধান সদা বন্দনা করি। ভাহাতে পাইব পরমা শান্তি পার হ'ব ভব বারি।। আজি শুভ তব জনম বাসরে ভকতি অর্থ্য শোর। গ্রাহণ করিয়া করহ আশিস্ কাটে যেন মায়া ঘোর।।

২২শে কান্তিক, ৮ই নভেম্বর, মারিশদা, কাঁপি। ক্বপারেণ্-প্রার্থী দীনসেবক — শ্রীবিভূপদ দাসাধিকারী।

নিয়মাবলী

- ১। "এটিতজ্য-বাদী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যাস্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫ (ভি, পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি, পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার প্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্ম কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লাইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবিশ্বাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্গু বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্চনীয়।
- পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদম্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান:— শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০ (চল্লিশ টাকা), অদ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা আদ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), ই কলম ৪ (চার টাক!)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদ্ভাবে অথবা পত্রদ্বারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক—কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীদিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিত্যালয়

কলিষুগপাবনাবতারী ঐক্ফেচৈতক্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্তর্গত প্রীধামনায়াপুর ঈশোন্তানন্ত অধিবাসিবন্দের অনুরোধক্রমে প্রীচিতক্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাক্ষকাচার্য্য ব্রিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জক্য প্রীসিদ্ধান্ত বরস্বতী প্রাথমিক বিন্তালয় নামে একটা অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্থান, ৪৭০ প্রীগোরান্দ, ২৬শে বৈশাখ, ১৩৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া ভিথিতে সশোভানন্থ প্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুস্তক তালিকাকুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিভালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্ধিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্ববদা মুক্তবায়ুপরিষেবিভ অতীব
মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিস্তামন্দির

পিশ্চমবন্ধ ব্রকার অন্নমোদিত

৮৬এ, বাসবিচারী এভিনিউ কলিকাতা-২৩

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাক্থিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিলে স্থারবাদ, ফুর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও এরূপ অবস্থা দেখিয়া সুধী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হুইয়া পডিয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধামে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদবিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, গুরুজনে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে এটিচতন্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাব্ধকাচার্যা ত্রিদন্তিয়তি গ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের নির্দ্ধেশক্রমে জ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিভামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিভালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১০৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিথে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা বোর্ডের অনুমোদিত প্রস্তুক তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K. G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুশ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত খোলা হইয়াছে: বিজ্ঞালয় সম্বন্ধীয় নিয়ুমাবলী নিমুঠিকানায় অমুসন্ধান করুন :--

- ১। সম্পাদক, শ্রীটেডন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সভীশ মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম-এ, ২০, ফার্ণ প্রেস্ন, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪५-৪২২০।
- । ত্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, তারা রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- ৪। খ্রী এস, এন, বাানাছিল, বি-এ, ২৯, পার্ক সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯৩১।

জীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীট

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রালকাচার্য্য ত্রিদন্তিয়তি শ্রীমন্তব্জিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ ন্থান: - শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্কী) সঙ্কমন্তলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্কদেবের আবিভবিভূমি প্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলান্থল প্রীক্রশোছানস্থ প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিনেশ। প্রাকৃতিক দশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায় পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা বাবে আহার ও বাসন্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপ্তিরার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিয়ে অমুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, প্রীক্তের সংস্কৃত বিভাপিঠ। (২) সম্পাদক, প্রীটেডন্য গৌড়ীয় মঠ।

পোঃ শ্রীমায়াপুর ট্রর্জ: নদীয়া। ৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।

শ্রীশ্রী গুরু-গৌরাক্ষো অয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক



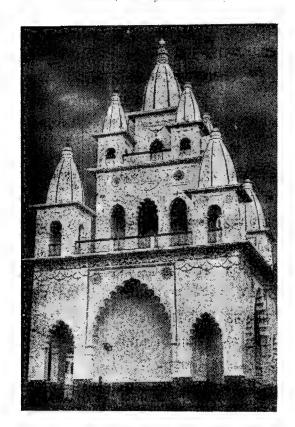
পৌষ-১৩৬৯

নারায়ণ, ৪৭৬ শ্রীগোরাব্দ

১১শ সংখ্যা

২য় বর্ষ]

"কনক-কৃষিনী, এভিঠা-বাঘিনী, "ছাড়িয়াছে বারে সেইত বৈষ্ণব। সেই অনাসন্ত, সেই শুদ্ধ ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব।" —পুভুপাদ



শ্রীদয়িত দাস, কীর্তনেতে আশ,
কর উচ্চঃখরে হরিনাম রব।
 কীর্তন-প্রভাবে, শ্ররণ হইবে,
রে কালে ভজন নির্জ্জন সম্ভব।" —প্রভূপাদ

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্ম গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক:— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তব্দিন্ত তীর্ধ মহারাজ

প্রতিপ্রাতা ৪-

শ্ৰীচৈতন্য গৌডীয় ৰঠাধক্ষ পরিত্রাজকাচার্য্য তিদন্তিয়তি শ্রীমন্ত্রজিনয়িত মাধব গোন্ধামী মহারাজ।

সম্পাদক-সঞ্চলপতি 8-

ডাঃ শ্রীসুরেক্ত নাথ ঘোষ, এম-এ।

সহকারী সম্পাদক-সঞ্জ ৪-

১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্ব, বিশ্বানিধি। ৩। শ্রীযোগেল্র নাথ মজুমদার, বি-এল্। ২। শ্রীলোকনাথ ব্রন্ধচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। শ্রীচিম্বাহরণ পাটগিরি, বিশ্বাবিনোদ

औ(गाशीत्रमण माम, विम्राकृषण।

कार्चााधाक 8-

প্রীক্র্যমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর ৪—

শ্রীমঙ্গলমিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

এতিভেড গোড়ীর মট, ত০ শাখা মই ও

अवान्यक्त्रमभूकः

আকর মঠঃ--

এীচৈতক গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পো: গ্রীমারাপুর (মদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ-

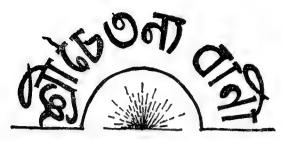
- ১ । (ক) প্রীচৈতক্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী অভিনিউ; কলিকাতা-২৬।
 - (খ) ৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। এটিতভা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৩। শ্রীশ্রামানন্দ গৌডীয় মঠ, পো: ও ছে: মেদিনীপুর।
- ৪। এটিচত্তা গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বুন্দাবন (মথুরা)।
- ে। প্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও ছে: মথুরা।
- 🖫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্রপ্রদেশ)।
- ৭। শ্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৮। প্রীগৌডীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)
- ৯। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, গ্রাম—শ্রীপাট যশড়া, পো:— চাকদহ (নদীয়া)

জীচৈতন্ত গৌডীয় মঠের পরিচালনাধীন :--

- ১০। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চকচকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১১। জ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জ্বে: ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্ৰপাল হান্ত

'রাজলন্মী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাডা-২৫



"চেতোদর্পণমার্ক্তনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্। আনন্দাস্থাধবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্থাদনং সর্ববাত্মস্থপনং পরং বিজয়তে এক্রিফাসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পৌষ, ১৬৬৯। ২০ নারায়ণ, ৪৭৬ শ্রীগোরাব্দ; ১৫ পৌষ, সোমবার; ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৬২।

३३% भःश

বৈষ্ণবধর্মের নামে অবৈষ্ণবধর্ম

"কপট ব্যক্তিগণ বোড়শোপচারে পুত্রপৌত্রাদি লাভের জন্ম অর্চার আরাধনা করিতে পারেন, কিন্ত তাঁহাদের উদ্দেশ্য ঠাকুর সেবার বিনিময়ে ঠাকুরের নিকট হইতে কিছু পাওয়া; ইহাকে 'দেবা' বলা যায়

না। যাহাতে ঠাকুরের হুখ হয়, তাহারই নাম 'সেবা'; আর, যাহাতে নিজে: হুথ হুবিধা হয়, তাহারই নাম 'ভোগ'। বৈষ্ণবগণের চিন্তবুত্তি এইরূপ যথা (মুকুলমালা-স্তোত্তে)—

'নাস্থা ধর্মেন বস্থানিচয়ে নৈব কামোপভোগে যদ্যম্ভব্যং ভবতু ভগবান্ পূর্বেন কর্মাত্মপুর্য এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেহপি ত্বপাদান্তোরুহযুগ-গভা নিশ্চলা ভক্তির্ভা

যাঁহারা জগতের বৈচিত্ত্যে মুগ্ধ বা যাঁহারা মনোধল্মী, তাঁহারা এই কথা নিম্পটে বলিতে পারিবেন না। 'বিনিময়ে আমি কিছু চাই'— এরূপ কথা অভক্তের বা অবৈষ্ণব-ধর্মের কথা; কিন্তু বর্তুমান-কালে বৈষ্ণবধর্মের নামে এইরূপ অবৈষ্ণব-

ধর্মাই চলিতেছে, ভক্তির নামে অভক্তিরই চেষ্টা সর্ক্ত্র দেখা যাইতেছে। আমরা যদি কপটতা করিয়া কোটি জন্ম অর্চন করিতে থাকি, কোটি-জন্ম থোল বাজাই, কোটি জন্ম কীর্তন করি এবং কপটতাকেই 'ধর্মা' বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চাই, তাহা হইলে আমরা এক্রপ অর্চন করিতে করিতে. থোল বাজাইতে বাজাইতে, কীর্তন করিতে করিতে করিতে কর্মার্গের পথিক হইয়া পড়িব, আমাদের ভক্তিলাভ হইবে না। শুদ্ধভগবস্তুক্তের নিষ্পট সেবা ব্যতীত আমাদের কোন মঙ্গলই হইতে পারে না। অর্চার ও হরিনামের আরাধনার নাম করিয়া জগতে কি ভীষণ কপটতাই না চলিতেছে!! ভগবান্ ও ভগবস্তুক্তকে বঞ্চনা করাকেই কেহ কেহ ভগবস্তুক্তি বলিয়া বিচার করেন।"

আহিক

"বান্ধ মৃহুর্তে জাগ্রৎ হইয়া পারমার্থিক এবং ঐহিক যে যে কার্য্য রাত্রিদিবসের মধ্যে করিতে হইবে, তৎ-**সমূহ চিন্তাপূর্ব্বক স্থি**র করিবেন। প্রত্যুবে শারীরিক विधित अविद्रांधी जानवित्मत्य भूतीय भतिकरांग कतकः মুখ বাহু প্রভৃতি সর্কেন্দ্রিয় পরিষ্কার করিবেন ৷ স্বচ্ছ নির্মাণ জলে আন করিয়া যথাযোগ্য পরিধান ইত্যাদি প্রহণ করিবেন। পরে স্বর্ণসম্মত ধনোপার্জনোপায় অবলম্বনপূর্বক অর্থসংগ্রাহ করিবেন। শ্রীরের অবস্থা-বিবেচনায় মধ্যাক্তে স্থান করতঃ ঈশোপাসনা ও তর্পণাদি করিবেন। অন্নাদি প্রস্তুত হইলে কিঞ্চিৎ সর্কভৃতের **জন্ম ও কিছু পতিত ও অপাত্রের নিমিত রাথিয়া** অতিথি-গ্রহণাশরে গৃহের প্রাঞ্গণে দণ্ডায়মান থাকিবেন। অতিথি পাইলে তাহাকে বত্নপূর্বকি ভোজন করাইবেন। স্বগ্রামী লোকের প্রতি আতিথা বিধেয় নয়। অন্য দেশ হইতে আগত, সম্বন্ধহীন, অকিঞ্চন ভোজনাভিলাযী অতিথি করিবেন। অতিথিব গোত্রজাতি আছেবণ করিবেন না। নিশাপ ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলে. তাহাকে ভোজন করাইবেন। পরে গভিণী, আশ্রিত. বৃদ্ধ, বালক ইহাদিগকে ভোজন করাইয়া নিঞে ভোজন করিবেন। পূর্বমূথে বা উত্তরমূথে ভোজন করিবেন। প্রশস্ত, পবিত্র, পাপী লোকের অস্পৃষ্ট, স্থপণ্য অল্লাদি বিশুদ্ধ পাত্রে ভোজন করিবেন। অসময়ে ভোজন করিবেন না। ভোজনাম্ভে ঈশ্বরচিন্তা করিবেন। আল্ফ পরিত্যাগপৃর্বক অনতিক্লেশসাধ্য কার্য্যে প্রবৃত ১ইবেন। সজ্ঞান্ত আলোচনাপুর্বক দিবসের শেষ অংশ যাপন क्रितिन । माश्रःकालः मभाविष्ठिष्ठि मक्षा।-तन्मना क्रितिन । শারংকালেও মধ্যাফের স্থায় পক অরাদি অতিথি প্রভৃতিকে সেবন করাইয়া ভোজন করিবেন। রাত্তে শরনজন্ম অতিথিকে স্থান ও শ্যা দান করিবেন। গৃহস্থ পরিষ্কার ও কীটশৃক্ত পর্যাক্ষাপরিস্থিত

পুর্বাদিকে বা দক্ষিণদিকে মস্তক করিয়া শয়ন করিবেন।
পশ্চিম-শিরা বা উত্তর-শিরা হইয়া শয়ন করিলে রোগ
জন্মিয়া থাকে। অবৈধর্মপে স্ত্রীয়য় করিবেননা। সংক্ষেপতঃ
বলিতে গেলে, এইমাত্র বলা আবশ্যক যে, শারীর
ও মানস বিধিষকল উত্তমরূপে পালনকরতঃ নিশাপ
অস্তঃকরণে বিশেষ পরিশ্রম সহকারে অর্থোপার্জ্রন করিয়া
নিজ্যের পাল্যগণ, গুরুজন, অতিথি ও নিরাপ্রিত ব্যক্তিগণকে পোষণপূর্ব্বক গৃহস্থ নিজের শরীর্ষাত্রা নির্বাহ
করিবেন।

আছিকতত্ত্ব যে বিধিসকল দৃষ্ট হয়, সে সমৃদয়
আজকাল সম্পূর্ণরূপে চলিতে পারে না। ভিয়দেশীয়
রাজনীতি ও ব্যবহার যেরূপ প্রবল হইয়াছে, তাহাতে
পূর্বমত নিয়ম পালন করা ছংসাধা। বর্ত্তমান রাজে
কার্য্যসমৃদায় সধ্যাছেই হইয়া থাকে, অতএব প্রথমে
আহারাদি করা, তৎপরে ধনোপাজ্জন কার্য্যাদি করাই
প্রয়োজন। বিশেষতঃ কালক্রমে ভারতে স্বাস্থানীতিও
পরিবন্তিত হইয়াছে। তাহাতে অধিক বেলায় ভোজন
বিস্তমন স্থান ও রাত্রিজ্ঞাগরণাদি কোনমতেই কর্ত্তর্য নয়।
মহর্ষিদিগের মূল তাৎপর্যা এই যে, আহার, ব্যবহার,
মান, শয়ন প্রভৃতি শারীরিক কার্য্য যখন যাহাতে
নির্বিদ্বে, নিপ্পাপরূপে নির্বাহিত হইতে পারে, সেইরূপই
কর্ত্তর্যা। অত এব আশ্রমিগণ আপন আপন বিবেচনাপূর্ব্বক নির্বন্তিপরা শ্রদ্ধা-সহকারে আছিককার্য্য করিতে
থাকিবেন।

শরীর-নিষ্ঠ-বিধি, মনোনিষ্ঠ-বিধি, সমাজ-নিষ্ঠ-বিধি ও পরলোক-নিষ্ঠ বিধি-সম্দারই আহ্নিকার্য্যে পালিত হইবে । প্রাতরুখান, দেহের সংস্কার, উপযুক্ত পরিশ্রম, স্লান, উপযুক্ত সময়ে ভোজন, বলকারক, স্বাস্থ্যর ও পুষ্টিকর দ্রব্য ভক্ষণ, সম্ভজলপান, ভ্রমণ, পরিস্কৃত পরিচ্ছদ গ্রহণ, তিন প্রহরের অনধিক নিদ্রা প্রভৃতি শারীরিক

বিধিপালন করা প্রভাহই কর্ত্তর। দিবলের কার্য্য-চিন্তা, ধ্যান-শিক্ষা, বিষয়-বিচারশিক্ষা, ভূগোল, থগোল, ইতিহাস, জ্যামিতি, গণিত, সাহিত্য, পশুতত্ত্ব, রসায়নতত্ত্ব, চিকিৎসাতত্ত্ব, পদার্থতত্ত্ব ও জীবের গতিতত্ত্ব ইত্যাদি বিভাসমূহের প্রয়োজনমত আলোচনা স্বারা প্রত্যহই মনোনিষ্ঠ-বিধির পালন করিবেন। স্থায়পূর্বক ধনোপার্জ্বন, যথাসাধ্য সংসারপালন, প্রয়োজনমত সামাজিক ক্রিয়াসাধন ও জগ্রুতিকার্য্যে যথাসাধ্য যত্ত্ব ইত্যাদি দারা প্রত্যহ আফ্রিকক্রিয়া করিতে থাকিবেন। সন্ধ্যাবক্রনাদি পরলোকচেন্টা দারা পারলোকিক আফ্রিক-ফার্য্য করা উচিত। অধিকাংশ কার্য্যই আফ্রিক। কতকগুলি কর্ম্ম পাক্ষিক, কতকগুলি মাসিক, কতকগুলি বার্য্যিক ও কতকগুলি বিষয়-সাম্য্রিক। নিত্যকর্ম্মাত্রই আক্রিক।

নৈমিত্তিক কর্ম্মদকলের মধ্যে কতকগুলি সম-সাময়িক এবং কতকগুলি বিষম-সাময়িক।

গৃহন্থের জীবন সর্বাদা পুণ্যময় ও পাপশ্রু থাকিবে। এ পর্য্যন্ত পুণ্যময় জীবনের ব্যবস্থা পরিদ্দিত হইল। একংগ পাপশ্রুতা শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে প্রধান প্রাধান পাপ-সমূহের আলোচনা করা যাউক।

প্রধান প্রধান পাপ একাদশ প্রকার যথা:--

১। হিংসাও ছেষ। ২। নির্ভুরতা। ৩। ক্রের্থির বাকেটিল্য। ৪। চিন্ত-বিভ্রম। ৫। মিথা। ৬ গুর্ববিজ্ঞা। ৭। লাম্পট্য। ৮। স্বার্থ-স্কিস্থা ৯। অপাবিজ্ঞা। ১০। অশিষ্টাচার। ১১। জগ্নাম-কার্য্য।

(জেমখঃ)

--- শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ।

আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রেমা

(পৃক্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যার পর)

[পরিবাঙ্গকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

১৭-১১-৬১— শ্রীগোপীতালাউ বা শ্রীগোপী সরোবর দর্শন—শ্রীগোপী তালাউ বেটঘারকার অপর পারে। আমরা অভ ৬১ মৃথি ওখা সম্দ্রতেট হইতে সকাল ৭টায় নৌকা যাত্রা করিয়া ৮-১০ মি: এ শ্রীগোপী তালাও এর পারে উপস্থিত হই। তথা হইতে পদব্রজে শ্রীগোপী সরোবর পৌছিতে আমাদিগের ১ ঘণ্টা লাগিয়াছিল। অদ্য নৌকা ভাড়া প্রত্যেকের ॥০ করিয়া লাগিয়াছে। শ্রীশ্রীল স্বামীজী মহারাজের আফুগত্যে আমরা সকলেই গোপী-সরোবরে প্রাণ ভরিয়া স্নান করিলাম। জলটি বেশ স্বছ্ন ও মিষ্ট। স্বানাস্থে তিলকাছিকাদি সমাপন করিয়া সরোবরের পার্শ্ব বন্ধী পঞ্চ মন্দির দর্শন করি। প্রথম মন্দিরে দেখিলাম—শ্রীগোপীনাথ চতুর্ভু জ, তাঁহার বামপার্শ্ব শ্রীকৃষ্ণ বিভুজ মুরলীধর—এই তালাও হইতে

উদ্ভূত বলিয়া প্রকাশ ; দ্বিতীয় মন্দিরে শ্রীবালাজী চতুভূজ মৃত্তি, তৎসহ উৎসবমৃত্তি এবং তৎসন্নিহিত অন্য
একটি মন্দিরে শ্রীগোপেশ্বর মহাদেব ; তৃতীয় মন্দিরে—
শ্রীরাম-লক্ষণ ও শ্রীসীতা দেবী ; পঞ্চম মন্দিরে— শ্রীরাধাগোপীনাথ— এই মন্দিরটি প্রাচীন শ্রীগোপীনাথ মন্দির
বলিয়া কথিত । শ্রীগোপী-সরোবরের পার্শ্বন্থ এই পঞ্চ
মন্দির দর্শন করিয়া আমরা সমুদ্রভীরে প্রত্যাবর্ত্তন
করি । এই গোপী-সরোবর হইতে গোপীচন্দন ভারতের
সর্ব্বর সরবরাহ হইয়া থাকে । শ্রীমন্মধাচার্য্য এই
য়ারকারই এক বৃহৎ গোপীচন্দনখন্তমধ্যে একটি
স্বন্ধর বালক্ষণ্ড মৃত্তি পাইয়াছিলেন । তাঁহার এক হত্তে
একটি দধিম্বন দণ্ড ও অপর হত্তে মন্থন রজ্ঞা । (চৈঃ

চঃ মধ্য ৯ম পরিচ্ছেদ দুষ্টব্য)

শুনা যায়, শ্রীক্ষের অন্তর্জানলালা-অন্তে শ্রীক্ষের ইচ্ছাত্মপারে কৃষ্ণপথা অর্জ্জুন যথন কৃষ্ণের গোড়শ সহস্র মহিষীকে রক্ষা করিতে করিতে দ্বারকা হইতে হস্তিনাপুরে লইয়া যাইতেছিলেন, সেই সময়ে পথিমধ্যে এই শ্রীগোপী তালাউ নামক স্থানেই আতীর দম্যুগণ সামান্য যাই ও লোই মাত্র অস্তর্মন করিয়া মহাবল গাণ্ডীবধন্বা শ্রীকর্জুনের হস্ত হইতে তাঁহাদিশকে কাড়িয়া লন। একে কৃষ্ণবিরহ্বিহ্বল, তাহাতে দম্যু হস্তে এই দারুণ পরাত্বজন্য অতীব ত্বঃখকাতর হইয়া অর্জুন হস্তিনাপুরে জ্যেষ্ঠ সহোদর শ্রীবৃধিষ্ঠির সকাশে মর্ম্মবেদনা জানাইতে জানাইতে বলিতেছেন—

সোহহং নৃপেন্দ্র বহিতঃ পুরুষোত্তমন সংগ্যা প্রিয়েণ ক্ষদা ষদয়েন শূন্যঃ। অধ্যক্রক্রমপরিগ্রহমঙ্গরক্ষন্

গোপৈরস স্তিরবলেব বিনিজ্জিতোহন্মি 🛚 (ভা: ১।১৫।২০)

অর্থাৎ হে রাজশ্রেষ্ঠ, সেই রুক্ষস্থা আমি এখন আমার প্রাণস্থা পরমস্থান্দ প্রুমেরান্তম কর্তৃক ত্যক্ত হইরাছি, স্বতরাং আমার সেইরূপ বীর্ঘা নাই, এমন কি হাদর যেন শুনা হইরাছে, তাঁহার ষোড়শ সহত্র স্ত্রীগণকে রক্ষা বিধান করিয়া হন্তিনাপুরে আনিতেছিলাম, পথিমধ্যে কতকগুলি অতি নীচ গোপ আসিরা আমাকে অবলার ন্যায় অনায়াসে পরাস্ত কবিয়াতে।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৫৯।৩৩ শ্লোকে শ্রীক্ষের নরকাস্বর্বধান্তে নরকান্তঃপুরে তৎকর্তৃক রাজা ও সিদ্ধ প্রভৃতির
নিকট হইতে আছত যোড়শ সহস্র (ষট্সহস্রাধিকাযুত্ম,)
কন্যা দর্শনের কথা লিখিত আছে। কিন্তু শ্রীবিষ্ণুপুরাণ
কম্যার দর্শনের কথা লিখিত আছে। কিন্তু শ্রীবিষ্ণুপুরাণ
কম্যার উল্লেখ আছে—"কন্যাপুরে সকন্যানাং যোড়শ সহস্র
কন্যার উল্লেখ আছে—"কন্যাপুরে সকন্যানাং যোড়শাতুলবিক্রমঃ। শতাধিকানি দদৃশে সহস্রাণি মহামুনে॥"
(বিঃ পুঃ ৫।২৯।৩১)—শ্রীপরাশর শ্রীমৈত্রেয় মুনিকে
বলিতেছেন—"ছে মহামুনে। অতুলবিক্রম শ্রীভগবান্
নরকাস্থরের কন্যান্তঃপুরে গিয়া যোল হাজার একশত

কন্যা দেখিলেন।" ছয় হাজার চারিদস্তবিশিষ্ট হস্তী এবং ২১ লক্ষ কাম্বোজদেশীয় অশ্বও দেখিলেন। ঐ সমস্ত হস্তী, অশ্ব ও কন্যাকে নরকাম্বরের সেবককে দিয়াই আবার শীদ্রই দারকায় পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সমস্ত কন্যার পাণিগ্রহণের কথাও এইরূপ লিখিয়াছেন— "ততঃকালে শুভে প্রাপ্তে উপযেমে জনার্দনঃ। কন্যা নরকেণাসন্ সর্কাভো যাঃ স্মান্ত্তাঃ॥ একস্মিলেব গোবিন্দঃ কালে তাসাং মহামুনে। জগ্রাহ বিধিবৎ পাণীন্ পুৰণ্ গেহেষু ধৰ্মতঃ ৷ ঝোড়শস্ত্ৰীসহস্ৰাণি শতমেকং ততো প্রিকম। তাবস্তি চক্রে রূপাণি ভগবান্ মধু-স্দন: ॥" (বি: পু: ৫।৩১!১৬-১৮)— "গুভ সময় প্রাপ্ত হইলে নরকাস্থর যে সমস্ত কন্যাকে চারিদিক্ হইতে সমাহরণ করিয়াছিল, খ্রীজনাদিন তাঁহাদিগকে বিবাহ করিলেন। ত্রীগোরিন্দ একই সময়ে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে ঐ স্কল কন্যার যথাবিধি ধর্মপুর্ব্বক পাণিগ্রহণ করিলেন। যোল হাজার একশত স্ত্রীছিলেন; উহাদিগের পাণিগ্রহণ সময়ে শ্রীমধুহদন তত সংখ্যক রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।" উক্ত ভাগবতীয় ২০।৫৯।৩৩ শ্লোকের টীকাতেও প্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুর উল্লিখিত বিষ্ণুপুরাণ্বণিত সংখ্যার উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীভাগবত ১০া৬৯ অধ্যায়ে শ্রী-দেব্য নারদের কৌতৃহল চরিতার্থ করিবার জন্য শ্রীভগবানের একই সময়ে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে একই বিগ্রহে ষোড়শ সহস্ৰ মহিষীর পাণিগ্রহণলীলা ৰণিত আছে। ঐ ভাগৰত দশমস্বন্ধে গ্ৰাক্তিম্বা, সভাভামা, জাম্বতী, কালিন্দী, ভদ্রা, সত্যা, মিত্রবিন্দা ও লক্ষ্মণা—এই অষ্ট প্রধানা মহিষীর সহিত বিবাহের কথা বণিত আছে। ইহারা শ্রীক্লফের অন্তর্দ্ধানের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিতা হইয়াছিলেন—

রামপদ্মশ্চ তদ্দেহমুপগুহাগ্নিমাবিশন্ ।
বস্তদেবপত্মন্তলাতং প্রজ্যাদীন্ হরে: সুষা ।
কৃষ্ণপজ্যোহবিশ্লগ্নিং ক্রিণ্যাদ্যান্তদান্দিকা: ॥ (ভা:
১১৷৩১৷২০)

— श्रीरनतामभन्नीगन जनीत व्यर्थार विदारमत राहर,

শ্রীবন্দদেবপত্নী (দেবকী, রোহিণী প্রভৃতি) শ্রীবন্ধদেবের দেহ, শ্রীকৃষ্ণের পুত্রবধূগণ নিজ নিজ পতিদেহ আলিঙ্গন করিয়া এবং ক্রন্মিণ্যাদি শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণ তদ্গত অর্থাৎ কৃষ্ণগতচিত্তে অগ্নিতে প্রবিষ্ট
হইলেন।

শ্রীমধাচার্য তাঁহার ঐ শ্লোকের শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্যে ব্রহ্মাগুপুরাণবাক্য উদ্ধার করিয়া লিখিতেছেন—
"অপ্লাবন্তর্দধে ভৈশ্লী সত্যভামা বনে তথা।

ন তু দেহবিয়োগোহন্তি তয়োঃ গুদ্ধচিদাপ্সনোঃ"।।

অর্থাৎ শ্রীরুক্মিণী অগ্নিতে এবং সত্যভামা বনে অন্ত-র্দ্ধান করিলেন। শুদ্ধ চিন্ময়ম্বরূপ তাঁহাদের দেহবিয়োগ বলিয়া কোন কথা নাই।

১০।৮৩।৪০-৪৩ শ্লোক সমৃত্র। অর্থাৎ মহিধা উচু:—"ভৌমং নিহত্য স্পূণং যুধি রুদ্ধা জ্বাত্বাথ নঃ ক্ষিতিজয়ে জ্বিতরাজকন্যা:। নির্ম্বচ্য সংস্তিবিমোক্ষমহুত্মরন্তীঃ পাদাযুজ্ঞং পরিণিনায় য আপ্ত-কাম:॥ ন ৰয়ং দাধিব দামাঞ্যং স্বারাজ্যং ভৌজ্যম-পুত। বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যঞ্চ আনস্ত্যং বা হরে: পদম ॥ কাময়ামহ এতত শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রেয়: । গন্ধাত্যং মুর্দ্ধা বোচুং গদাভৃত:।। ব্রজস্তিয়ো যদবাঞ্জি পুলিন্দ্যস্থাবীরুধ:। পাবশ্চারয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহাত্মন: ॥"—(রুক্মিণ্যাদি অষ্ট্রমটিষী ব্যতিরিক্ত অন্যান্য শতাধিক যোড়শ সহস্র মহিষী কহিলেন-) "পূর্ণকাম শ্রীকৃষ্ণ সাম্বচর নরকাম্বরকে যুদ্ধে নিহত করিয়া তৎ-কর্তৃক পূর্বে দিগ্রিজয়কালে পরাভিত রাজগণের কন্যা যে আমরা, আমাদিগকে আবদ্ধ জানিয়া তথা হইতে মোচন করিয়াছিলেন। অনন্তর আমর। অনুক্রণ তদীয় শংসার বিমৃক্তিকারক পাদপদ ধ্যান করিতেছি জানিয়া আমাদিগকে বিবাহ করিলেন। হে সাধিব, আমরা সর্বভৌমপদ, ইল্রপদ, তত্বত্রপদ, অণিমাদি সিদ্ধি, ব্রহ্মপদ, মুক্তিপদ, এমন কি শ্রীহরির সালোক্য প্রভৃতি পদও প্রার্থনা করি না, পরস্ত এীদেবীর কুচকুস্কুম-গন্ধযুক্ত শ্রীকৃষ্ণপদরজ: মস্তকে ধারণই এক-

মাত্র ইচ্ছা করিয়া থাকি। ব্রজরমণীগণ, গোপগণ এমন কি তৃণলতার নিকট হইতে পুলিন্দ-রমণীগণঙ গোচারণশীল শ্রীকৃষ্ণের ঐ পদরজঃ লাভ করিয়াছিল। স্বতরাং উহা অক্সের দুর্লভ হইলেও তৎপরায়ণ জন-গণের পক্ষে স্থলভই হইয়া থাকে।"] টীকায় শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুর প্রদর্শন করিতেছেন যে,—"শ্রীদেবীর কুচকুত্মুমাশ্বযুক্ত শ্রীকৃষ্ণপাদরজঃ"—এই বাক্যে বলিতে শ্রীরাধাই লক্ষিত হইয়াছেন, শ্রীনারায়ণকান্ত লক্ষ্মী উদিষ্ট হন নাই। কেননা "যদ্বাজ্যা শ্রীল লনা চরত্তপঃ" (ভা: ১০।১৬/৩৬) অর্থাৎ যে পদরেণু লাভে আশায় ললনা শ্রীদেবী বিষয়ান্তর পরিত্যাগপূর্বক চির-কাল ব্রতশীলা হইয়া তপস্তা করিয়াছিলেন— এই কালিয় নাগপত্নীগণের উক্তিতে তাঁহাদের ক্বফে কামনাই শ্রুত আবার "নায়ং শ্রিয়োহন উ নিতাফ্রড়েঃ প্রসাদঃ" (ভা: ১০।৪৭।৬০) অর্থাৎ রাসোৎসবে তীর্ফ স্বকীয় ভুজদগুদ্বারা গোপীগণের কণ্ঠ আদিস্কপুর্বক তাঁহাদের অভীষ্টপুরণদারা ভাঁহাদের প্রতি যাদৃ* অনুগ্রহ প্রদর্শ ন করিয়াছিলেন, তদীয় বক্ষঃস্থলে একান্ডান্ত-রক্তা লক্ষ্মীদেবী বা পদাসদৃশ অঙ্গসৌরভ ও কাং-বিশিষ্টা স্বর্গাঙ্গনাগণও তাদৃশ অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই। অভ জীলোকের পক্ষে তাহা কিরুপে সম্ভবপর হইবে ৷" — এই উদ্ধবোক্তিতেও কৃষ্ণপ্রসাদ-প্রাপ্তিবিষয়ে ব্রজগোপীর সৌভাগ্যাতিশ্যা কথিত হই-য়াছে। 'শ্রী'পদে রুক্মিণীকেও লক্ষ্য করা হয় নাই, যেহেতু "ব্ৰজন্তিয়ো যদ্বাঞ্স্তি" (১০০৮০।৪৩) ইহাই বোড়শ সহস্র মহিবীগণের উক্তি। "কম্মাৎ ক্লফ ইহায়াতি প্রাপ্তরাজ্যে হতাহিত:। নরেন্ত্রকন্সা উদাহ" (ভা: ১ • | ৪৭ ৷ ৪৫) অর্থাৎ "কৃষ্ণ আর কি জন্ম এখানে আসি-বেন ৃ সম্প্রতি শত্রুর বিনাশ ও রাজপদ লাভ হওয়ায় তিনি রাজকন্তাগণকে বিবাহ করিয়া অজনগণ পরিবৃত অবস্থায় সম্ভষ্ট চিন্তে বাস কৰিতেছেন।" এই ব্ৰজন্ত্ৰী-গণের উক্তিতে ক্রিন্যাদি মহিষীগণের প্রতি সপদ্নী-ভাৰজক্ত অস্থা থাকায় তাঁহাদের সম্বন্ধযুক্ত কক্ষে

তাঁহাদের বাঞ্ছা হয় নাই। স্নতরাং "দেবী কৃষ্ণময়ী প্রাক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্বলন্ধীময়ী সর্ব্বকান্তি: সংমোহিনী পরা।" (চৈ: চ: আদি ৪র্থ অ: দ্রষ্টব্য)— এই বৃহৎ গৌতমীয় বাক্যামুসারে 'শ্রী' পদ ষারা শ্রীরাধাই উক্ত হইয়াছেন জানিতে হইবে। তাঁহারই কুচকুষুমণদ্বযুক্ত শ্রীকৃষ্ণপাদরজঃ ব্রজন্ধীগণ, তাঁচাদের দথীগণ ও ক্ষত্রদ্গণ বাঞ্ছা করিষা থাকেন, ভূণলতাগণের নিকট চইতে পুলিন্দ রমণীগণও ভাহা বাঞ্ করেন। "পূর্ণাঃ পুলিন্দা উক্র্যাষ পাদাজরাগশীকুছু-মেন দয়িতাস্তনম্ভিতেন। তদুশ্নস্মরকজন্তুণক্ষযিতেন লিম্পন্থ্য আননকুচেষু জহুগুদাধিম ॥'' (ভাঃ ১০।২১।১৭) অর্থাৎ "এই সকল শবরকামিনীও অগু কুতার্থ হইয়াছে। কারণ শ্রীক্ষের প্রিযাগণের স্তনরঞ্জনকুষুমরাশি রতি-কালে তদীয় পদযুগল স্পর্শে সম্পিক সৌন্দর্য্য লাভ করিয়া পশ্চাৎ ভ্রমণকালে ভূণ সংলগ্ন হইলে তদ্দর্শনে শ্ববীগণের কামবেদনার উদয় হওয়ায় তাহারা ঐ কুজুমধারা মুখ ও স্তনমগুল লেপন করিয়া ঐ ব্যথা দূর করিতেছে।''—এই শ্লোকে পুলিন্দ রমণীগণের শ্রীবার্যভানবীদয়িত ক্বফে অপুর্ব্ব অনুরাগের কথা অভি-ব্যক্ত হইয়াছে। তাই মহিষীগ্ণ (১৬১০০ ছেন-ব্ৰজরমণীগণ, গোপগণ, এমন কি, পুলিন্দর্মণী পর্যান্ত যে গোচারণশীল ক্ষের, তৎপ্রিয়তমা শ্রীবাধার কুচকুস্কুমগন্ধাত্য শ্রীযুক্তপাদরজঃ বাঞ্ছা করিয়া থাকেন, আমরাও সেই মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পদর্জঃ মন্তকে ধারণ এবং পাদস্পর্শ সৌভাগ্য লাভ করিতে বাঞ্ছা করি।

"অত্রাসামীদৃশী কামনা তদিনমারভ্যাভবং যথিন্
দিনে প্রেমরসপ্রসঙ্গতঃ উদ্ধবঃ কৃষ্ণপ্র সন্ধিটা রহসি
স্ত্রীজনমহাসদি প্রীরাধায়া রূপগুণপ্রেমসৌভাগ্যমাধুব্যপরমোৎকর্ষং শ্রীকৃষ্ণবশীকারকমবর্ণয়ং। তত্ত্যাহানাং
কৃষ্ণিগাদীনাং স্বেষাং সৌভাগ্যোৎকর্ষং মানয়ঙ্গীনাং তত্ত্ব
সা কামনা নাভূৎ ষোড়শসহস্তস্ত্রীণান্ত তাভ্যো ন্যুনসৌভাগ্যানামভূদিত্যতো মৌষলান্তে ষোড়শসহস্রগোপবেশপরেণ কৃষ্ণিতো অধ্বন্সজ্জুনাদাচ্ছিত গোকুলমানেশ্যন্তে

ইতি কেচিদাহঃ।" (শ্রীচক্রবর্তী টীকা ঐ ১০/৮৩/৪৩)

অর্থাৎ "এস্থলে শতাধিক ষোড়শ সহস্র মহিষীর এই প্রকার কামনা (শ্রীরাধাপ্রাপবন্ধুক্ষণাপ্রিলালনা) সেই দিন হইতে আরত্ত হইয়াছিল, যে দিন প্রেমরস-প্রসঙ্গক্রমে ভক্তরাজ শ্রীউদ্ধব কৃষ্ণসমীপে স্ত্রীজনমহাসভাষ শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণবশীকারক রূপগুণ-প্রেমসৌভাগামাণুর্য্যের পর্মোৎকর্ষ কথা বর্ণন করিয়া-ছিলেন। তথায় উপস্থিত কুক্মিণ্যাদি অষ্ট্রমহিষী নিজ নিজ সৌভাগ্যোৎকর্ষকে বহুমানন করায় তাঁহাদের চিত্তে তাদৃশী কামনা উদিত হয় নাই। কিন্তু তাঁহাদের অপেক্ষা ন্যুনসোভাগ্যবতী ঐ যোড়শ সহস্র স্ত্রীর ঐরূপ কামনা হইয়াছিল। তাই মৌষললীলাম্ভ বাঞ্যুকল্পতক শ্রীহরি ত াঁহাদের সেই বাঞ্ছা পূর্ণ করেন। স্বয়ং ক্বফাই ধোড়শ সহস্র বা শতা-ধিক যোড়শ সহস্র গোপবেশ ধারণ করিয়া পথিমধ্যে অর্জুনের হস্ত হইতে ঐ সমস্ত স্নীকে ছিন্ন করিয়া লইয়া গোকুলে আন্তন করেন, ইচা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।"

প্রবিজে ভা: ১।১৫।২০ শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্তবন্তী ঠাকুর শুদ্ধানরস্থতীর বিচার প্রদর্শন করিতেছেন
যে,— 'অসন্তি: গোপেং' শকে "ন বিদাকে সন্তো যেভাইন্তর্বাং পৃথীং দ্যাঞ্চ পান্থীতি তৈ: গোপজাতিন্তান্ত গোপৈং'
অর্বাং যাঁহা হইতে সাধু আর কেচই নাই, তিনিই
অসং এবং যিনি গো, পৃথিবী এবং স্বর্গ পালন করেন,
তিনিই গোপে আবার গোপজাতিন্ত হেভুও তিনি গোপ।
তিনিই তাঁহার নিজ প্রেয়সীগণকে অপ্রকটপ্রকাশে
প্রবেশনার্থ তন্তন্ত্রপে অর্থাৎ যোড়শ সহস্র মহিনীকে
আকর্ষণ করিয়াছিলেন। ভা: ১০৮৩।৪০-২০ শ্লোকোক্ত
হে সাধ্বি আমরা সাম্রাজ্য ইত্যাদি কামনা করি না
ইত্যাদি বাক্যে মহিনীগণের ব্রজন্ধী বান্ধিত ভগবংশ্বরপেই
তাঁহাদের মনোরথ অবগত হওয়া যায়। অক্সথা ভগবত্বপভুক্ত দেহ সাক্ষালক্ষীস্বর্লিণী তাঁহাদের নীচম্পর্শে সদ্য

সদ্যই অন্তর্জান সংঘটিত হইত। প্রকাশান্তরে তাঁহাদের ব্রজন্ত্রীত্ব প্রাপ্তিই জ্ঞাত হাওয়া যায়। জ্রীবিষ্ণুপুরাণ ও ব্রহ্মপুরাণেরও এইরূপই তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায়। জ্রীব্যাসদেব অর্জুনকে সাত্মনা প্রদান করিয়া বলিতেছেন—

" বেং তম্ম মুনেঃ শাপাদষ্টাবক্রন্থ কেশ্বম্। ভর্তারং প্রাপ্য তা যাতা দফাহন্তা বরাঞ্চনাঃ॥"

--এই প্রকার মুনিবর অষ্টাবক্রের শাপহেতু সেই সমস্ত দেবালনা প্রীকৃষ্ণচক্রকে পতিরূপে লাভ করিয়া পুনরায় দস্যহস্তে পতিতা হইয়াছিলেন।

শ্রীবিফুপুরাণে কথিত আছে – পূর্ববিকালে এক সময়ে শ্রীসনাতন ত্রন্ধের আরাধনার্থ বিপ্রবর শ্রীঅষ্টাবক্র বছ বর্ষ যাবৎ 'জল-বাস-রত' ছিলেন। সেই সময়ে অস্বরযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া দেবগণ স্থমেরু পর্বতোপরি এক মহোৎ-সবের আয়োজন করিয়াছিলেন। সেই উৎসবে যোগদানার্থ রস্তা তিলোত্তমা আদি সহস্র সহস্র দেবালন। পথিমধ্যে উক্ত জটাধারী মুনিবরকে আকঠ জলমগ্ন হইয়া তপস্থা-রত দেখিয়া তাঁহার প্রসন্ধতালাভের জন্ম স্বিন্যে বার-ম্বার তাঁহাকে প্রণাম করিতে করিতে বহু স্তবস্তুতি করেন। অষ্টাবক্রজী তঁহাদের উপর প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—আমি তোমাদের উপর প্রসন্ন হইয়াছি, তোমা-দের ইচ্ছাতুলারে আমার নিকট হইতে বর প্রার্থনা করিয়া লও। অতি তুলভি হইলেও আমি তোমাদের ইচ্ছ। পূরণ করিব। তখন রক্তা তিলোত্তমা প্রভৃতি বেদপ্রসিদ্ধা অপ্সরা তাঁহাকে বলিলেন— "প্রসন্ধে ত্ব্যু-পর্য্যাপ্তং কিম্মাকমিতি হিজ" অধাৎ তে চিজ, আপনি প্রসন্ন হইলে আমাদের কিনা মিলিতে পারে ? অক্স অপারাগণ বলিলেন- হে বিপ্রেন্ত । যদি আমাদের উপর প্রসাল হইয়া থাকেন, তাহা হইলে সাকাৎ ভগবান পুরুষোত্তমকে যাহাতে আমরা পতিরূপে প্রাপ্ত হইতে পারি, এইরূপ বর প্রদান করন। প্রীব্যাসদেব বলিলেন, मूनिवत 'আছো তাহাই হউক विलश अलमश इहेट्ड বাহিরে আসিলেন। তিনি বাহিরে আদিবার সময় তাঁহার দেহ অষ্টস্থানে বজ-কুরূপ দর্শন করিয়া যে সমস্ত

দেবাগনার হাসি লুকাইবার চেষ্টা সত্ত্বেও একাশিত হইয় পড়িয়াছিল, তাঁহাদিগের প্রতি কুদ্ধ হইয়া মুনিবর শাগ দিলেন—

"যত্মাদ্বিকৃতক্সপং মাং মৃদ্ধা হাসাব্যাননা। ভবতীভি: কৃতা তত্মাদেতং শাপং দদামি ব: ॥ মৎপ্রসাদেন ভর্তারং লক্ষ্য তুপুক্ষোভ্যম্। মচ্চাপোপ্যতাঃ স্কান্ত্যুহতং গ্রিষ্য ॥

— যেতেতু আমাকে বিকৃতরূপ দেখিয়া তোমরা হাস্তহারা আমার অবমাননা করিয়াছ, তজ্জন আমি তোমাদিগকে এই শাপ দিতেছি যে, তোমরা আমার অন্তগ্রাহ্য ন পুর-যোত্তমকে পতিরূপে পাইয়াও আমার শাপপ্রপীড়িত হইয়া পুনরায় দম্মহত্তে পড়িবে।

মুনিবরের এই বাক্য শুনিয়া অক্সরাগণ পুনরায় বহু স্তবস্তুতিশ্বারা মুনিবরকে প্রসন্ন করিলে মুনিবর পুনঃ প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—তোমরা পুনঃ স্করেন্দ্রলোকে গমন করিবে—'পুনঃ স্করেন্দ্রলোকং বৈ প্রাহ ভূয়োগমিয়ৢ৸'।

এই প্রকারে মুনিবর অষ্টবক্তের অভিশাপেই দেবাঞ্চন-গণ শ্রীকৃষ্ণচন্তকে পতিরূপে পাইয়াও পুনরায় দম্মাহ, প পড়িয়াছিলেন। অবশ্য এই দম্মা কৃষ্ণ ছাড়া আর কেন্দ্র নহেন। কৃষ্ণই আভীরদম্মারূপ ধারণ করিয়া অজ্জুন-হস্ত হইতে নিজলক্ষ্মীগণকে ছিনাইয়া লইলেন। তাই অর্জুনের প্রতি শ্রীব্যাসের বচনাত্তর এইরূপ—

তত্ত্বা নহি কর্ত্তব্যঃ শোকোহল্লোহপি হি পাওব। তেলাপ্যথিলনাথেন সর্কাং তত্ত্বসংফ্রতম্॥ া বিঃ পুঃ ১৯৮৮ ১

"অথিলঃ পূর্ণ এব নাথঃ পতিঃ ক্রয়ণ্ডেন তৎসর্বং
তৎপ্রেয়াব্বন্দং উপ নিকট এব সম্যক্ প্রকারেণ হৃতং,
অর্জ্রনাৎ সকাশাৎ গৃহীতমিত্যেব ব্যাথ্যেয়ন্" (শ্রীচক্রাবর্ত্তী
টীকা ঐ ১০০০) অর্থাৎ হে অর্জ্রন, তোমার অল্ল
মাত্র শোকও করা কর্ত্তব্য নহে। যেহেতৃ সেই অথিলেশ্বর পূর্ণবিক্ষা ক্রয়্মচন্দ্র স্থাই তাঁহার সমস্ত প্রিয়াব্রন্দকে নিজ সমীপে অর্জ্র্নের নিকট হইতে সম্যক্
প্রকারে গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ রূপগোস্বামিপাদ তাঁহার ললিত মাধ্ব নাটকে প্রজের সম্প্র শক্তিকে স্বারকায় নববুন্দাবনে আনিয়া ষারকালীলার বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়াছেন। একট রুফ্ট এবং একই কুফাশক্তির রুসভেদে অনন্ত লীলা-বৈচিত্র্য। তিনি তাঁহার নাউকে প্রদর্শন করিয়া-ছেন – ব্রজের কাত্যায়নীব্রতপরায়ণা ক্যারীগণকে কামাখ্যা দেবীর আদেশে নরকান্তর অপহরণ লইয়া যায়। একিফ সেই নরকাত্রকে বধ করিয়া তাঁহাদের উদ্ধার সাধন পূর্বেক মারকায় প্রেরণ করেন। পরে সেই "শতাত্যানি যোড়শ সহস্রাণি" (লঃ মাঃ ১ম অঙ্ক) অর্থাৎ শতাধিক ষোড়শ সহস্র ক্যার পাণিগ্রহণ করেন। স্তরাং বিষ্ণুপুরাণোক দেবকছাগণই ব্রছের কান্যোয়নী ব্রতপ্রায়ণা কুমারীগণ, ইঁহারা নিত্যসিদ্ধা ব্রজ্যোপিকা-গণেরই অংশস্করণা। সর্বাতন্ত্রস্বতন্ত্র স্বরাট লীলা-পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ ব্রজেন্তুনন্দন শ্রীকৃষ্ণই সর্বাংশী সর্বামূলতত্ত্ব। তাঁহার এবং তাঁহার চিচ্ছক্তির প্রকাশ ও বিলাস তদিচ্ছায় অনন্তলীলাবিলাসবৈচিত্ত্যের উদ্ভব করাইয়াছে। তিনি নিত্য সত্য, তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলা-বিলাস বৈচিত্র্যও হৃতরাং সর্বৈর নিত্য সত্য।

উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থোক্ত রীত্যনুসারে বিবেচিত হয় যে.— গোপীগণ দিবিধা-নিত্য সিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা। সাধন-সিদ্ধাও দ্বিধা- যৌথিকী এবং অযৌথিকী। গণও দিবিধা – শ্রুতিযুগভূতভূহেতু শ্রুতিচরী এবং ঋষি-যুথভূতত্বহেতৃ ঋষিচরী। এজন্ম পদ্মপুরাণে শোপীগণের চতুর্বিধত্ব উক্ত হইয়াছে—শ্রুতিচরী, ঋষিচরী, গোপক্সা ও দেবকভা। ইহাল কেহই প্রাকৃত মানুষী নহেন। গোপক্সাগ্র নিতাসিদ্ধা, তাঁহাদের সাধন গুনা যায় না। তবে গোপীত্ব সত্ত্বেও কাত্যায়নী অর্চ্চণের সাধনত্ব নর-লীলাত্ব জ্ঞাপক মাত্র। নিত্যসিদ্ধ। গোপীগণ হলাদিনী তাঁহাদের সহিত শ্রীক্ষের মহাশক্তিস্বরূপিণী, দৃশাক্ষর ও অষ্টাদৃশাক্ষর অনাদিসিদ্ধ। মস্ত্রে তাঁহা-নিৰ্দেশ আচে ! তন্মস্ত্রোপাদনা ও শ্রতিগণেরও অনাদি-অনস্কর্গালভাবিতর। শ্রুতিচরী ও

থবিচরীগণের সাধনসিদ্ধত্ব। কিন্তু 'সন্তবন্ত সবস্তিয়ঃ' (ভা: ১০/১/২০) ইতি প্রমাণাবগতানাং দেবকন্সানাং নিত্যসিদ্ধ গোপিকাংশভূতত্বং ব্যাখ্যাত্মুজ্জলনীলমণৌ— অর্থাৎ দেবপত্নীগণ তত্তোষণার্থ ব্রজে অবতীর্ণ হউন, এই প্রমাণাত্মসারে অবগত দেবক্সাগণের নিত্যসিদ্ধ গোপি-কাংশভূতত্ব উজ্জ্লনীলমণি গ্রন্থে ব্যাথ্যাত হইয়াছে। —ভাঃ :০।২১।১ শ্রীচক্রবর্তী টীকা মাষ্টব্য।

"বস্তুদেব গৃহে সাক্ষাদ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ। জনি-ষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্ত হুরস্তিয়: ॥'' (ভা: ১০।১।২৩) হুৰ্থাৎ "প্ৰকট সকৈ খ্ৰাযুক্ত পুৰুষোত্তম শ্ৰীভগবান্ বা হ্ৰ-দেব বস্থদেবগৃতে স্বয়ংট আবিভুত হইবেন। দেবপত্নী-গণ ততোষণার্থ ব্রজে অবতীর্ণ হউন। ' - এই শ্লোকের টীকায় শ্রীচক্র-স্থিপাদ লিখিতেছেন- "স্থরক্রিয়ন্তৎপ্রিয়াংশ-ভূতায়া উপেন্দাদি মন্বস্তরাবতার্ত্তিয়স্তা এব প্রিয়াণাং স্থ্যার্থং ক্লভ্রতন্তজ্জনপ্রভাববশাৎ পৃথগ্ভূতা-স্তৎপ্রিয়দখ্যে ভবস্ত। যতুক্তমুজ্জলনীলমণৌ—'নিত্যপ্রিয়া-ণামংশাস্ত যা জাতা দেবযোনয়ঃ। তা অংশিনী নামেবাসাং প্রিয়সখ্যোহভবন্ ব্রজে॥' ইতি।'' অর্থাৎ দেবপত্নীগণ তাঁহার (ক্ষের) প্রিয়াংশভূতা উপেঞাদি মন্বন্ধরাবতার-স্ত্রীগণ। তাঁহারা ক্ষের প্রিয়াগণের স্থ্যার্থ তাঁহাদের পুর্বাকৃত ভজনপ্রভাববশতঃ তাঁহার পৃথগ্ভূতা প্রিয়-স্থী হউন। উজ্জ্বলনীলমণিতেও উক্ত হইয়াছে— প্রীক্তফের নিত্যপ্রিধাগণের যে সমস্ত অংশ দেবযোনিতে উদ্ভত। চইয়াচেন, তাঁহারাই ব্রজে তাঁহাদের অংশিনী রক্ষনিত্য· প্রিয়াগণের প্রিয় স্থী হইয়াছিলেন I

ভা: > । ৪৭।৬০ শ্লোকোক্ত 'স্বর্যাষিতাং' শব্দে শ্রীল চক্রবন্তি ঠাকুর উপেন্দ্রাভাবতারপত্নীনাং' – অর্থ াৎ 'উপেন্দ্রাদি অবতার পত্নীগণের' এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা পুর্বে বিষ্ণুপুরাণকথাবর্ণন প্রসঙ্গে বর্ণন করিয়াছি---

''রন্তাতিলোত্তমাতান্তং বৈদিক্যোহন্সরসোহক্রবন্। প্রসন্নে ত্বয্যপর্য্যাপ্তং কিমস্মাকমিতি দিজ ॥ ইতরাস্বক্রবন্ বিপ্র প্রসল্গো ভগবান্ যদি। তদিছাম: পতিং প্রাপ্ত্রং বিপ্রেল্র পুরুষোত্তমম্ ॥''

(বিঃ পুঃ ৫।৩৮। ৭৭-৭৮)

— এই শ্লোকদ্যে রস্তা তিলোভমাদি বেদপ্রসিদ্ধা অপ্সরা মুনিবর অষ্টাবক্রকে বলিলেন—আপনি প্রসন্ন হইলে আমাদের আর কি অপর্য্যাপ্ত থাকিল ? তাঁহারা ছাড়া অন্যান্য দেবকন্যাই বলিয়াছিলেন—''হে বিপ্র যদি আমাদের উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে গাক্ষাৎ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে যাহাতে আমরা পতিরূপে প্রাপ্ত হইতে পারি, আমাদিগকে এই বর প্রদান করুন।'' ''এবং ভবিয়াতি'' বলিয়া মুনিবর তাঁহাদিগের প্রার্থনা পূরণ করিয়াছিলেন, ইঁহারাই শতাধিক যোড়শ সহস্র কৃষ্ণপ্রের্মী। ইঁহাদিগকে শ্রীল চক্রবন্তিপাদ সাধারণ অপ্সরা বলিয়াও স্থীকার করেন নাই, উপেক্রাদি মন্থ্যবাবতারন্ত্রী বলিয়াছেন।

শ্রীল রুঞ্জাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতক্সচরিতামৃত গ্রন্থে লিথিয়াছেন—

''মৌষল লীলা, আর ক্ষা অন্তর্দ্ধান।
কেশাবতার, আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান।
মহিষীহরণ আদি, সব মায়াময়।
ব্যাখ্যা শিখাইল ঘৈছে অসিদ্ধান্ত হয়॥''
(হৈঃ চঃ মধ্য ২৩/১১১-১২২)

এজন্ত মহিষীহরণাদি ব্যাপার সমস্তই মায়াময় বলিয়া জানিতে চইবে। পুব সাবধানে এই সকল সিদ্ধান্ত বিচারে প্রবন্ত না হইলে প্রাকৃত বৃদ্ধি অবশুদ্ভাবিনী।

আমরা শুনিয়াছি— শ্রীগোপী তলাও নামক স্থানেই আভীরদম্যরূপধারী শ্রীকৃষ্ণাপঙ্গত শতাধিক ঘোড়শ সহস্র মহিষী তাঁহাদের পরম বাঞ্ছিত কৃষ্ণপ্রেয়সী গোপীস্বরূপ ধারণ পূর্বক কৃষ্ণালিক্সত হন বলিয়াই, ইহা গোপীসরোবর নামে বিখ্যাত এবং এই জ্লুই গোপীচন্দনের এত মাহাল্য শাস্ত্রে কীঞ্জিত হইয়া থাকে।

আমর৷ গোপীসরোবর হইতে কিছু গোপীচন্দন

সংগ্রহ করত : সমুদ্রতটে আসিয়া নৌকাবোগে পুনরায় ওখা ষ্টেসনে প্রত্যাবর্জন করিলাম।

দারকা হইতে বরাবর বাসযোগেও গোপীসরোবরে আসা যায়। ১৬ মাইল পথ। বাস পথে শ্রীনাগেশ্ব শিব (জ্যোতিলিঙ্ক) দর্শন হয়। বাস একেবারে সমুদ্রতট পর্যান্ত যায়। সমুদ্রতট হইতে গোপীতালাও প্রায় ১॥ মাইল হইবে। পাণ্ডারা বেটদারকাকে আবার রমণক দীপও বলিয়া থাকেন। শ্রীস্থদামা বিপ্র ক্লফকে দারকায় ভেট করিতে আসিয়াছিলেন, তক্তক 'ভেট' শকের অপ ভ্রংশ 'বেট্' হইতে পারে। আবার 'বেট' শকে নাকি দ্বীপত্ত কথিত হয়। যাহা হউক এই 'বেটদারকা'ই চতুদ্দিকে সমৃদ্রবেষ্টিত। গোমতীম্বারকা ও বেটম্বারকার মধ্যে যেখানেই হউক শ্রীভগবদৃগৃহ বিরাজিত ছিল শ্রীভগবান্ যে ভাগ্যবান্ ভক্তকে তাঁহার চিনায়ধাম ও চিনায়ীলীলা দর্শনের চিনায় চকু দান করেন, তিনিই ব্রহন্ত (ভদ করেন। ভগবদ্ধাম— অপ্রাকৃত, শ্ৰীভগবান সেই ধামে নিত্যসন্নিহিত। তিনি অধোকজ অতীন্দ্রির বস্তু, তাঁহার ধামও তদ্রপই। স্থতরাং সেবোমুং ইন্দ্রিয় ব্যতীত তাঁহারা কখনই প্রাক্তেন্ডিয় গ্রাহ্ন ব্যাপার নচেন। প্রীভগবদ্ধাম ও ভগ্রদৃগ্র একটি সীমাবদ্ধ স্থানিও নহেন। স্থতরাং মূল দারকা কোনটি, ইহা লইয়া তর্কে প্রবৃত্ত হওয়া বা অমুমানাবলম্বনে কোন সিদ্ধান্ত ভাপন করিতে যাওয়া আমরা সমীচীন মনে করি না। তবে দিব্য অমুভূতিবিশিষ্ট ভ্রমাদিদোষচতুইয়শূল মহাপুরুষের নির্দেশ সর্বতোভাবে শিরোধার্য।

ওখা হইতে ৪-৫৫ মিঃ এ রওনা হইয়া আমরা ১৮।১১। ৬১ তারিখে ভোর প্রায় ৪/৪॥ টায় রাজকোট ষ্টেসনে পৌছাই। এখানে স্নানাছিকাদি সমাপন করিয়া সিদ্ধ-পুরাভিম্থে রওনা হই।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব

শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ। (পূর্ব্ব সংখ্যার ২২৭ পৃঠার অন্থসরণে)

পরত্রক্ষা আছয়জ্ঞানতত্ত্ব — শ্রীমন্তাগ্রতে পরতত্ত্ব। পরত্রক্ষকে 'অহমজ্ঞানতত্ত্ব' বলিয়াছেন।

> "বদস্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞানমধ্যম্। ব্রহ্মতি প্রমাত্মেতি ভগবানিতি শক্যতে॥"

তত্ত্ব ব্যক্তিগণ অধ্যক্তান অর্থাৎ এক অধিতীয় নিত্যস্প্রকাশ প্রমানন্বস্তকেই প্রতন্ত্ব বলিয়া থাকেন। সেই তত্ত্বস্ত ব্রহ্ম, প্রমাত্মা ও ভগ্বান্ এই ত্রিবিধ সংস্তায় কথিত হন।

পরতত্ত্ব জ্ঞানস্বরূপ। শ্রুতিবাক্যেও বলা হয় "সত্যং জ্ঞানমনশ্বং ব্রশ্ন⁹। প্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও বল। হইয়াছে **"অধ্যক্তানতত্ত্ব কৃষ্ণ ত্রক্তেন্দ্রনদন।"** এখানে 'জ্ঞান' শব্দটীর বিশেষত্ব আছে। সাধারণ জীবের জ্ঞান এবং শ্রীভগবানের স্বরূপভূত জ্ঞানপদার্থ একরূপ নহে। সাধারণ অর্থে ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সংযোগে সাময়িকভাবে যাহা জানা যায় তাহাই জ্ঞান—যেমন ঘটপটাদির জ্ঞান। আমরা আমাদের প্রাকৃত ইক্তিমন্বার। সঞ্চয় করি। কোন রূপবিশিষ্ট বস্তুর সহিত আমাদের চক্ষুর সংযোগ হইলে আলোক সাহায্যে, আমরা উহা দেখিয়া জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু শ্রীভগবানের স্বরূপভূত জ্ঞানে এই নিয়ম খাটে না। জাগতিক চল্ল স্থা প্রভৃতির আলোক তাঁহার জ্ঞান সঞ্যের জন্য দরকার হয় না কিংবা সাধকেরও তাঁহাকে জানিবার জন্য উহার দরকার হয় না। "ন তত্ত্র সূর্য্যো ভাতি ন চল্রতারকং নেমা বিদ্বাতো ভান্তি কুতোহয়মগ্লি:"--চন্দ্র, স্থা, তারকা, বিষ্কাৎ, অগ্নি প্রভৃতি জাগতিক বস্তুকে জানিবার সহায়তা করে, কিন্তু শ্রীভগবান সম্বন্ধে উহাদের কার্য্যকারিতা কিছুই নাই। তাঁহার স্বরূপভূত জ্ঞান हेक्षिय ও বিষয়ের মিলনে উৎপন্ন বস্তু নছে, পরস্ত উহা স্বরাট, স্বতন্ত্র, স্বয়ংসিদ্ধ। তিনি নিচ্ছেই প্রকাশিত হন
স্বর্ধাৎ তিনি স্প্রপ্রধাশ—িনি কেবল নিজ হৈচন্যসন্ত্রায়
স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত অর্থণ্ড হৈচন্যমন পরমগ্রুষ। এই
স্বর্ধেই শ্রীভগবান 'জ্ঞানস্বরূপ'। যদি বলা হয় যে কোন
বস্তুর স্বরূপ প্রকাশ করিতে হইলেও কোন একটী শক্তি
তাহার মধ্যে থাকিবেই, যেমন অগ্নিতে দাহিকা শক্তি আছে
বিলয়াই অগ্লি দগ্ধ করিতে পারে। তত্ত্তরে বলা হইবে
যে ভগবানের স্বপ্রকাশিকা শক্তিই তাঁহাকে প্রকাশ করে।
শাস্তকারগণ এই স্বপ্রকাশিকা শক্তিকে 'বিশুদ্ধসন্তু' নাম
দিয়া থাকেন। [সন্তুগুণের একটী কার্য্য প্রকাশ করা।
প্রাক্রত সন্তুগুণ প্রাক্ষত বস্তুকে প্রকাশ করিতে পারে না—
প্রাক্ষত সন্তুগুণ মায়ার বৃদ্ধিমাত্র। একন্য ভগবানের
স্বপ্রকাশিকা শক্তিকে 'বিশ্রেদ্ধসন্তু' বলা হইয়াছে]

শ্রীমদ্ভাগরতে শীশির পার্বভীকে বলিভেছেন – "সত্ত্বং বিশুদ্ধং বস্ত্রদেবশব্দিতং

ষদীয়তে তত্ত্র পুমানপারত:॥' — বিশুধ সত্ত্বী বহুদেব নামে অভিহিত, যেহেতু তাহাতেই পুল্যোত্তম ভগবান আবরণশূন্য অর্থাৎ তাঁহার 'স্বর্গশক্তিরতিভূত স্থানাশিকাশক্তিলক্ষণযুক্তভাবে' প্রকাশিত হন। এই স্থানাশিকা শক্তিরই (বিশুদ্ধসভ্তের) ঘনীভূত মূর্ত্তি প্রভাগবানের গিতা' মাতা প্রভৃতি রূপে জগতে অবতীন। "পিতা, মাতা, স্থান, গৃহ, শ্যাসন আর। এসব রুষ্ণের ভদ্ধসভ্তের বিকার"॥ (১৮: চ:)। বস্থাদেব-দেবকীকে আপ্রয় করিয়া শ্রীভগবানের জন্মগ্রহণ—উহা তাঁহার স্প্রপ্রকাশিকা শক্তিতে আত্মপ্রকাশমাত্র। যে লীলায় শ্রীভগবান্ জন্মাহুকরণ না করিয়াই আবিভূতি হন, সে

লীলায় তাঁহার বিশুদ্ধ**নত্বে মৃতি দা**ধারণ লোকের অনুভব গোচর হয় না।

বহির্ম্থ লোক ঘটপটাদির জ্ঞান বলিলে তাহাতে কোন মৃতি দেখেন না, স্তরাং মনে করেন যে ভগবান্ যদি জ্ঞানস্বরূপ হন তবে তাঁহার মৃতি থাকিতে পারে না। কিন্তু
শ্রীভগবানের স্বরূপভূত জ্ঞান আমাদের জ্ঞানের ন্যায়
চিত্তবৃত্তিবিশেষ নহে। তাঁহার প্রেক "জ্ঞায়তে— স্বঃমেব
প্রকাশতে"— তিনি নিজেই প্রকাশিত হন এই অর্থে তিনি
'জ্ঞায়তে'।

শ্রীভগবান্ 'চিদেকরূপ'—জ্ঞানস্বরূপ। চিদ্ ভিন্ন অন্য কোন বস্তু তাঁহাতে নাই। জীব যেমন চিৎ এবং জড় ছুইটী বস্তুর সমবায়ে গঠিত, তিনি সেক্লপ নহেন, তাঁহাতে চিদ্ ভিন্ন জড়বস্ত কিছুই নাই। 'চিদেকরূপ' বলিতে তিনি যে কেবল নিবিশেষ জ্ঞানসত্মাযাত, তাহা নহে। চেতন বস্ত হইলেই তাহার জ্ঞানশক্তি, অমুভবশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি থাকিবে চেতনের স্বভাবই ক্রিয়াশীলতা। মুতরাং তাঁহার জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি রহিয়াছে—'পরাশু শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞানবলজিয়া চ'। এই অধ্যজ্ঞান হংধু চিৎ নহেন, সং ও আনন্ত বটেন। 'সং' বলিতে স্ভা বুঝায়—অন্য বস্তুরও সত্ব। আছে কিন্তু দে সন্তার মূল তিনি। তদ্ভিন্ন অন্যবস্তুর সন্তার ন্যায় তাঁহার সন্তা নতে তাঁহার সন্তায় বৈশিষ্ট্য-জন্যই তাঁহাকে 'ওঁ তৎ সং' বলা হইয়াছে। এই অধ্য-জ্ঞান আনন্দও বটেন শ্রুতি তাঁহাকে 'রুসো বৈ সঃ' বলিয়াছেন, তিনি 'অথিলবস।মৃত্দিকু'। স্ত্রাং চিৎ স্বরপেই তিনি সংস্বরূপ ও আনন্দ স্বরূপ- যাহা 'চি**ং'** তাহাই 'সং' এবং যাহা 'সং' ও 'ছিং' তাহাই 'আনন্দ' —স্বতরাং তিনি সক্ষিদানন্দ বস্তা।

শ্রুতিতে পরব্রক্ষ সহস্কে বলি ছিন— "একমেব'-দ্বিতীয়ং ব্রক্ষ" — ব্রক্ষ হইতেছেন এক এবং অদিভীয়, ব্রক্ষব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই। যদি ব্রক্ষব্যতীত অনা কোন বাস্তব অস্তিত্যুক্ত বস্তুথাকে, তবে তাগার সহিত ব্যক্ষের ভেদ থাকিলে ব্রক্ষকে সহয়তত্ত্ব (দ্বিতীয় শূন্য— দিদ শ্ন্য) বলা যায় না। আমরা প্রিদৃশ্যমান জগতে জীব ও ভাবরজঙ্গমাদি জড় বস্তুর অন্তিছ দেখিতে পাই এবং শ্রুতিরও 'সর্ব্বং খল্লিং ব্রহ্ম' এই বাক্যে বুঝাইতেচে যে জীব-জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম। তাহা হইলে জীব-জগৎ যদি ব্রহ্ম ব্যতীত অন্যবস্ত হয়, তবে ব্রহ্মের অদ্বিতীয়ত্ব বা অদ্যুদ্ স্বীকৃত হইতে পারে না।

এখন অবয়ত্ব বা অভেদ বলিতে কি বুঝার ? তুই বা ততাহিক বস্তু থাকিলে উহাদের প্রত্যেকেই মদি স্বয়ংসিদ্ধ ও অন্য নিরপেক হয় অর্থাৎ নিজের শক্তিতেই স্থিতিবান্ এবং কোন বিষয়ে অপর কাহারও অপেক্ষা না রাখে তাহা হইলেই একটীর সহিত অপরটীর ভেদ আছে বলিতে হইলে মদি কোনটা কোন বিষয়ে অপর একটীর অপেক্ষা রাখে তবে উহাদের মধ্যে আত্যন্তিক ভেদ আছে, ইহা বলা যায় না। এখন দেখা যাউক ব্রহ্মের অন্য কোন বস্তুর সহিত্ত ভেদ আছে কি না।

্ভেদ তিন প্রকার— স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত।

ব্রেক্সের স্বজাতীয় ভেদ নাই—'স্বজাতীয়' বিল্পে
সমান জাতীয়— যেমন ছইজন মহ্যা। ব্রহ্ম 'চিদেকর্মপ'—
চিদ্বস্তা। জীবও চিদ্বস্তা, ভগবদামসমূহ, ভগবৎপরিকরাদি
এবং অনম্ভ ভগবৎস্কর্মগর্গণ সকলেই চিদ্বস্তা এবং সকলেরই
পৃথক অস্তিত্ব আছে। স্করাং মনে হইতে পারে যে উহাদের
সহিত ব্রক্ষের স্বজাতীয় ভেদ আছে। কিন্তা ভাহা নহে,
কারণ উহাদের কেইই নিরপেক্ষ স্বয়ংসিদ্ধ নহেন, উঁহারা
সকলেই নিজেদের অস্তিত্ব জন্য ব্রক্ষের অপেক্ষা রাধেন।জীব
হইতেছে ব্রক্ষের বিশ্বস্তা জীবশক্তি হইতে উৎপন্ন বা
জীবশক্তিবিশিষ্ট ব্রক্ষের অংশ—'মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাদ্দরং' (গীতা)। ভগবদ্ধামসমূহ এবং ভগবৎপরিকরসমূহও ব্রক্ষের স্বর্জপশক্তির বিলাস বা স্বর্জপশক্তিন
বিশিষ্ট পরব্রক্ষ শ্রীক্ষেরে অংশ। স্করাং উহাদের সহিক্
ব্রক্ষের স্বজাতীয় ভেদ থাকিতে পারে না।

ব্রক্ষের বিজাতীয় ভেদ নাই—'বিজাতীয়' বলিতে ভিন্ন জাতীয়—যেমন বৃক্ষ ও মহুষ্য। ব্রহ্ম চিদ্বস্ত ও আনন্দস্কাপ। স্বতরাং যাহা চিদ্বস্ত নহে

এবং ছঃথপ্রদানকারী অর্থাৎ চিদ্বিরোধী জড়বস্তু এরপ যদি স্বয়ংসিদ্ধ কোন বস্তু থাকে তবে উছাই ব্রহ্মের বিজাতীয় হইতে পারে। কিন্তু এরূপ কোন স্বয়ংসিদ্ধ জড় বস্তু নাই। বিশ্বের স্থাবর জন্মাদি যে সকল জড়বস্তু আমরা দেখিতে পাই উহা পর ব্রহ্মের মায়া শক্তির পরিণাম মাত্র, স্তরাং স্বয়ংসিদ্ধ নহে। উহারা উহাদের সন্তাদির জন্ম জ্ঞানবস্তু পরব্রহ্মের অপেক্ষা রাখে। স্তরাং উহাদের সহিত অবয়জ্ঞান পরব্রহ্মের বিজাতীয় ভেদ নাই।

শ্রীল জীবগোস্থামিপাদ অন্যভাবেও ব্রন্ধের বিজাতীয় ভেদহীনতা দেখাইয়াছেন। তিনি তাঁহার সর্ব্বসন্থাদিনী গ্রন্থে যাহা বলিতেছেন তাহার মর্ম্ম এইরপ— যেমন আলোকের অভাবকেই অন্ধকার বলা হয়, সেইরপ যাহা জড় ও ছঃথ বলিয়া মনে হয় উহা প্রকৃত পক্ষে মায়াক্ষত চিদানদশজ্যির তিরোভাব হইতেই উছুত হয় অর্থাৎ জড়— চিৎ এর তিরোভাব এবং ছঃখ—আনদের তিরোভাব মাত্র। অভাব কোন বাস্তব বস্তু নহে, সেজন্য উহা ব্রন্ধ হইতে ভিন্ন একটী বস্তু ইহা বলা যায় না।

ব্ৰহ্মে অগত ভেদ নাই—'ৰগত' বলিতে নিজের মধ্যন্ত—উপাদানজাতীয়— যেমন পিতল, मछ।, भीमा প্রভৃতি বিভিন্ন উপাদানের সংমিশ্রণে উৎপন্ন একখানি কাঁসার থালা। ত্রন্সের মধ্যে চিৎ বা আনন্দ ব্যতীত अभा (कान উপानान नाहे, कीरवत नाम जाहात एह-एही (जन नारें। जौरतत (नर किंछि, अभ, एज, मक्र ७ (व्याम এই পঞ্জতে গঠিত এবং এই পঞ্জতের পরিমাণও চক্ষ-কর্ণাদিতে সমান নছে। চকুতে তেজের ভাগ বেশী থাকায় উহার দৃষ্টিশক্তি আছে কিন্তু প্রবশস্তি নাই, কর্ণে মরুতের ভাগ বেশী থাকায় উহার শ্রবণশক্তি আছে কিন্ত দর্শনশক্তি নাই- এইরূপ। স্তরাং জীবের মধ্যে স্বগত ভেদ আছে। কিন্তু ব্রহ্মবস্তুতে সেরপে নছে। ব্রহ্মের মধ্যে চিদানন্দ ব্যতীত অন্য কোন উপাদান লা থাকায় জাঁহার বিগ্রহের যে কোন অংশে যে কোন শক্তির অভিব্যক্তি হইতে পারে। তাঁহার যে কোন হংশ অপর যে কোন '^{শং}' কার্য্য করিতে পারে। তাই ব্রহ্মণ্টিভায় এইরপ উক্ত আছে—

অঙ্গানি যস্য সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি
পশ্যন্তি পান্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি॥
আনন্দচিন্ময়সত্ত্জ্বলবিগ্রহস্ম
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

যদি কেহ বলেন—শাস্ত্রে ব্রন্মের অনেক রূপের কথা বলা হইয়াছে সেজন্য তাঁহার স্বগত ভেদ আছে বলা বাইতে পারে। উহার উত্তর এই যে ব্রহ্মের বহুরূপ থাকিলেও উহাতে তাঁহার একত্ব নষ্ট হয় না, স্থ্য যেমন এক হইয়াও বহু জলাশয়ে বহুরূপে প্রতিভাত হন সেইরূপ। 'একোথ-পি সন্বহুধা যো বিভাতি'-- যিনি এক (অদিতীয়) হুইয়াও বছরূপে প্রতিভাত হন। বৈদূর্য্যাণি এক—কিন্ত বিভিন্ন দিক দিয়া দেখিলে তাহার বছরূপ মনে হয় সেইরূপ। ভক্তের ভাবাতুযায়ী শ্রীভগবান্ নানারূপে প্রতিভাত হন। 'এক ঈশ্বর—ভক্তের ধ্যান-অমুরূপ। একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥' (ৈচঃ চঃ মধ্য-৯প)। শ্রীল জীবপাদ কুওলের উদাহরণ দিয়াছেন। স্বর্ণনিশ্বিত কুণ্ডল অন্য আকার ধারণ করিলেও উহা স্বর্ণভিন্ন আর কিছু হইয়া যায় না। স্তরাং স্বর্ণখণ্ড ও কুণ্ডলাকার প্রাপ্ত স্বর্ণমধ্যে যেমন স্বগতভেদ থাকে না এইরূপ। কিন্তু এই কুণ্ডলেই যদি স্বৰ্ণভিন্ন অন্য উপাদান প্ৰবিষ্ট হয় (যেমন রত্নাদি) তখন উহাকে স্বর্ণ হইতে ভিন্ন বস্ত বলা যায় : ব্রহ্মবস্তুতে চিদ ব্যতীত অন্য কোন বস্তুর প্রবেশ নাই। সেজন্য ব্ৰহ্ম সৰ্ববিদাই স্বগত ভেদশূন্য।

কেছ বলিতে পারেন শাস্ত্রে দেখা যায় যে যথন পূর্ণ তগবান্ অবতার গ্রহণ করেন, সেই সময় নারায়ণ চতৃর্বাত্রহ, মংস্তা, কৃর্মা, নৃসিংহাদি তগবংস্ক্রগণণ পূর্ণ তগবানের বিগ্রহমধ্যেই অস্তর্ভুক্ত হইয়া আসেন। স্বতরাং উহাতেই বলা যায় যে পূর্ণ তগবানের স্বগততেদ আছে। উহার উত্তরে এই বলা যায় যে ঐ সকল বিভিন্ন ভগবংস্ক্রপণণ স্বয়ংসিদ্ধ জীক্ষ্ণ-নিরপেক্ষ নহেন। স্বতরাং উহাতে পূর্ণ তগবান জীক্ষ্ণের স্থগত তেদ বলা যায় না

উপরি উক্ত আলোচনায় বুঝা গেল যে ব্রহ্ম স্বয়ং সিদ্ধ, স্বজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগতভেদশূন্য অষয়জ্ঞান তত্ত্ব। িকেহ কেহ প্রতত্ত্বে স্বগত্তেদ অত্বীকার করেন না।
তাঁহারা বলেন—ব্রন্ধের অনস্কশক্তি—'পরাস্য শক্তিবিবিধৈব
প্রায়ত। স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চ॥ (শ্রুতি)।
বি সকল শক্তির বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যে বিরুদ্ধ
ও অবিরুদ্ধ ধর্মোর প্রকাশ দেখা যায়। যেনন তিনি
যুগপ্ৎ সপ্তপ ও নির্ত্ত প, সর্ব্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র ও সর্ব্বাপেক্ষা
বৃহৎ (অনোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্'), তাঁহার হস্তপদ
নাই অথচ তিনি গ্রহণ করেন ও গমন করেন ('অপাণিপাদো
জবনো গ্রহীতা') তাঁহার চক্ষু নাই অথচ তিনি দেখেন
('পশ্যত্যচক্ষঃ') ইত্যাদি। উহা দ্বারা তাঁহার বৈচিত্রমংগী
লীলাদি সম্ভবপর হয়। এই শক্তিবৈশিষ্ট্যকেই স্বগত্তেদ
বলা হয়। ইহাতে তাঁহার অদ্যাহ্বের হানি হয় না।
যাঁহারা ব্রন্ধের অদ্বিতীয়ত্বের হানি ঘটিবে এই আশক্ষায়
ব্রন্ধের নিপ্ত'ণন্ধ, নিরাকারন্ধ, নিব্রিশেষত্ব এবং একমাত্র
চিৎসন্তাই ব্রন্ধের লক্ষণ বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা

করেন, তাঁহারা ব্রেমর এই শক্তিবৈশিষ্ট্য স্বীকার করেনা। তাঁহারা 'পরাস্থশক্তিঃ'—প্রভৃতি শ্রুতি বাক্যের ম্থারে গ্রহণ না করিয়া লক্ষণারূপে মনঃকল্পিত অর্থ গ্রহণ করেন। শক্তিসমূহ শক্তিমানেই অবস্থিত। তাঁহার শক্তি ও শক্তিকার্য্যের অতিরিক্ত ও তদ্দ্ধে বিরাজমান শক্তিমান্ সবিশেষ ব্রহ্মস্থর্যে—তাঁহার শক্তির সহিত অভিষ্যা ভেদাভেদলক্ষণে সম্বদ্ধযুক্ত—তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে পারিলে তাঁহার শক্তিবৈশিষ্ট্যরূপ স্বগতভেদ স্বীকার করায় অস্থবিধা হয় না কিংবা তাঁহার অনন্তশক্তি জলীক সিধ্যা বলার দরকার হয় না। পুর্কেই বলা ইয়াছে জিবর দেহ যেরূপ পঞ্চভূতের সংমিশ্রণে গঠিত, ব্রহ্মস্থর্যের দেয়ে সেরূপ কোন বিভিন্ন উপাদান নাই। তিনি কেবল চিদানক্ষময় বস্তু। এই অর্থেই ভাগবতে ব্রন্ধকে 'অহ্যজ্ঞানতত্ব' বলা হইয়াছে।

--- ক্রম**শ**:

'করিয়ে বচনং তব'

[শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী]

পাত্তবগণের ছাদশ বৎসর বনবাস, এক বৎসর অজ্ঞাত বাস পুর্ণ হইয়াছে। তাঁহারা হস্তিনাপুরে ফিরিয়া আসিয়াছেন। রাজ্য তাঁহাদের কিন্তু রাজ্য ফিরিয়া পান নাই। ধৃতরাষ্ট্র তথা ছুর্য্যোধন যে তাঁহাদের রাজ্য প্রত্যর্পণ করিবেন তাহার কোনও সম্ভাবনাই দৃষ্ট হইতেছে ভ্রাতৃবিরোধ ও ना । জ্ঞাতিকলহ পাওবদের অনভিপ্রেত, তাই স্থায়ান্থমোদিত রাজ্যের পরিবর্ত্তে মাত্র পাঁচ খানি আম তাঁহার। ভিক্ষা চাহি-লেন। অপত্য-ক্ষেহ অন্ধ, বুদ্ধির বিভ্রম ঘটায়। মোহান্ধ ধৃতরাষ্ট্র তাই হর্ব্যোধনের অক্সায় আবদারের নিকট নিজের কর্তব্য বুদ্ধি - সত্য ধর্ম্ম বলি দিলেন। পিতার এই দ্ব্রেলতা ছর্ষ্যোধনকে উৎসাহিত করিল। ফলে কলির অবতার ছর্ব্যোধন অন্তায়ের চরম বাণী ঘোষণা করিলেন,—

তিলার্দ্ধং বব ষড় ভাগং স্থচ্যথ্যে বিদ্যুতে মহী।
বিনা যুদ্ধং ন দাতব্যং সত্যং সত্যং বদাম্যহম্।
কলির প্রারম্ভে স্বর্গচ্যত অস্বরগণ পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ
করিয়া অধর্মাচরণ ও অত্যাচার দারা পৃথিবীকে পাপ
ভারাক্রান্ত করিয়া তুলিল। সাধু-সজ্জন নিগৃহীত—ধর্মের
য়ানি সর্ব্রের, অধ্রম্মের অভ্যাথানে দিকে দিকে হাহাকার
উঠিয়াছে। পাপভারে পৃথিবী রসাতলে যাইতে বসিয়াছে,
প্রতিবিধান চাই। প্রতিবিধানের জন্যই হয় ভগবানের
অবতরণ—অবতার লীলার তাৎপর্য্য ইহাই। তিনি
স্বয়ংই বলিয়াছেন,—

পরিত্রাণায় সাধ্নাং বিনাশায় চ ছ্স্কুতাম্ । ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।। তিনি আসিলেন— বাপরের শেষে কলির প্রারম্ভে কংসের কারাগারে তিনি আসিলেন। সর্ববিদ্ধনহারী শ্রীক্বফের আগমনে মৃক্তির বাণী—সকলের সকল প্রকার বন্ধন মোচনের বাণীই ঘোষণা করে। তাই তিনি আসিয়াই দেবকী-বস্তদেবের বন্ধন মোচন করিলেন।

"কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম"— সকল্ম বতারের মধ্যে তিনিই পূর্ণ অবতারী। শাস্ত্রের ইহাই সিদ্ধান্ত—ভাগবতের ইহাই নির্দেশ। তবু মালুধী-তন্ম আশ্রেষ করিয়া যথন তিনি অবতীর্ণ হন তখন মাতুষী লীলাই তিনি করিয়া পাকেন। তাই দেখি ভারত-যুদ্ধ অপরিহার্য্য জানিয়াও তিনি দৌত্য কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। পিতৃস্বসা-পুত্র পাওবগণের পক্ষ হইতে সন্ধিও শান্তির প্রস্তাব লইয়া তুর্ব্যোধনের রাজ-সভায় গমন করিলেন। ন্যায়-নীতির শত রকম যুক্তি, কল্যাণ-অকল্যাণের উপদেশ কোন কিছুই কাঞ্চে আদিল না। প্রীকৃষ্ণ যে ভগবান তাহা বুঝাইবার জন্ম তিনি বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। বিষয়-মলিন চিত্তে সত্যধর্ম — ভগবদ মহিমা প্রতিভাত হয় না। তাই ছুর্য্যোধন বিশ্ব-ক্লপের মর্ম্ম বুঝিলেন না, ভাবিলেন, ইহা ভোজবাজী। ছলে-বলে কৌশলে, শ্রীকৃষ্ণকে বাঁধিয়া রাখিতে চাহিলেন। দর্ববন্ধনহারী প্রীক্ষান্ধের বন্ধন—সে তো সম্ভব নয়, তাই তুর্য্যোধনের সকল চেষ্টা ব্যর্থতায়, হতাশায় আর অন্তর্দাহে পরিণত হইল।

ভারত-মুদ্ধের প্রয়োজন আছে। পাওবদের পিতৃরাজ্য উদ্ধার উপলক্ষ্য মাত্র—আসলে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্যই এই মুদ্ধের প্রয়োজন। তাই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই মুদ্ধের নিয়ামক।

যুদ্ধের আয়োজন সম্পন্ন হইরাছে। রুর্য্যোধন পক্ষে একাদশ অক্ষেহিণী এবং পাণ্ডব পক্ষে সপ্ত অক্ষেহিণী সৈন্ত কুরুক্ষেত্রের সমর প্রাঞ্চণে সমবেত হইরাছে।

স্থল দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণ এই যুদ্ধে নির্লিপ্ত। তিনি প্রস্থারণ করিবেন না প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। তাঁহার নারায়ণী সেনা দুর্য্যোধনকে দিয়াছেন। পাশুবপক্ষ তাঁহাকে পাইয়াছেন। নিরস্র তিনি, অর্জ্জুনের রথের সার্থ্য গ্রহণ করিয়াছেন। দুর্য্যোধন ভাবিলেন নারায়ণী সেনা পাইয়া তিনি জিভিয়া-

ছেন। নিরস্ত্র শ্রীক্বঞ্চকে লইয়া পাগুবপক্ষ ঠকিয়াছে। জন্মান্ধ ধৃতরাষ্ট্র যদি পুত্র ক্ষেছে সত্য দর্শন—প্রজ্ঞাদৃষ্টি না হারাইতেন তবে ছুর্য্যোধনের এই ভুল তিনি ভাঙ্গিয়া দিতে পারিতেন।

যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পূর্ব্বে অর্জুন একবার তাঁহার প্রতি-পক্ষের যোদ্ধবৃদকে ভাল করিয়া দেখিয়া লইতে ইচ্ছা করিলেন। কপিধ্বজ রথ লইয়া ঐক্তিষ্ণ উভয় পক্ষের মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইলেন। অৰ্জুন দেখিলেন, প্রতিপক্ষে ভীম্ম, দ্রোণ প্রমুখ রথী, মহারথিগণ সমবেত হই য়াছেন। অজ্র-নের দৃষ্টি সমুখে তুদূরপ্রসারী তুর্গভ্যা রণ-পারাবার -- অন্তাদশ অক্ষোহিণী যোদ্ধবৃন্দ, তাহার বীচিমালা হিংসার ডাড়নায় ত্বলিভেছে — ফুলিভেছে। এই রণ-সাগর উন্তীর্ণ হইতে হইলে পিতামহ ভাম, অস্ত্র-গুরু দ্রোণ, আগ্নীয় স্বওন বৃদ্ধুবান্ধবদের বক্ষরক্তে পৃথিবীতল সিক্ত করিতে হইবে, তাহা ছাড়া পতান্তর নাই। অজুন শিহরিয়া উঠিলেন। তাঁহার বীর হাদয় কম্পিত হইল। বজ্রমৃষ্টি শিথিল হইল, সেই বিশাল গাণ্ডীব হস্ত হইতে খদিয়া পড়িল। অজুনের মনে প্রশ্ন জাগিল রাজ্য হংখ-ভোগের জন্য এই মহা নরমেধ যজ্ঞ, তার চাইতে ভিক্ষালে জীবন ধারণই বাঞ্নীয় নহে কি ? এ এক কঠিন সমস্তা।

সৃষ্টি কর্তা বাস্থানে । স্ফান পালন তাঁহারই ইচ্ছায়—
তাঁহারই খেলা। সকল সমস্থার সমাধান স্থ্রও তাঁহারই
হাতে। সেই বাস্থানেইত তাঁহার রথের সারথি—পাশেই
বিসিয়া আছেন। বিপদের ঝড় ঝঞা শুধু ছংখই বহন
করিয়া আনে তাহা নহে, কল্যাণও বহন করিয়া আনে।
বিপদের প্রলয়নাচন আমাদিগকে অনেক সময় আত্মস্থ
করে, আমাদের বহিদ্ধিকে অস্তম্থী করে। সেই
আঘাতে আমাদের হদয়-ছয়ার উমুক্ত হয়—অস্তর
দেবতার খোঁজ মিলে। অর্জুনেরও তাহাই হইল।
তিনি দেখিলেন তাঁহার রথের সারথি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
জীবন রথেরও সারথি। জীবনের সকল সমস্থার সমাধানও তাঁহারই হাতে বহিয়াছে। আর ভাবনা কি!
সকল ভার তাঁহারই হাতে তুলিয়া দিয়া সমর্পণ-মস্ত্র
উচ্চারণ করিলেন.—

"যদ্পেরঃ স্থারিশ্চিতং ক্রহি তল্মে শিক্ততেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপরমু।"

সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণের ফলেই ভগবান্ আত্মসমর্পণানারীর ভার গ্রহণ করেন। মস্ত্রোচ্চারণে মস্ত্রের দেবতা সাড়া দেন। সমর্পণের পূর্ণতা, প্রাপ্তিরও পূর্ণতা সম্পাদন করে। অর্জুনের আত্মসমর্পণে তাই তাঁহার জীবন-দেবতা—রথের সার্থি 'বরাভয়' মুরতি লইয়া সমুথে দাঁড়াইলেন, বলিলেন—"হে অর্জুন ভীত হইও না, তুমি বীর, যুদ্ধের ভয়ে ভীত হওয়া তোমার সাজেনা। যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম—তুমি ক্ষত্রিয় মনে রাখিও"।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়: পরধর্মো তয়াবহ:।
কিন্তু অর্জুনের মোহ কাটে না। স্থায় অহায়ের কত প্রশ্ন তাঁহার মনে উঠিতেছে। সমাজনীতি, রাজনীতি ও ধর্মনীতির কত রকম সমস্থা আসিয়া তাঁহার বুঝিবার পথ আগুলিয়া দাঁড়াইতেছে। কিন্তু অর্জুন শিয়া। গুরুর কার্য্য শিয়ের সকল রকম শ্রম অপনাদন করা। শ্রীকৃষ্ণ গাই অর্জুনের সকল রকম শ্রম অপনাদন করা। শ্রীকৃষ্ণ গাই অর্জুনের সকল সংশয় নিরসনার্থ জ্ঞান-কর্মনভক্তির ত্রিবেণী-সঙ্গম গীতা স্কল করিলেন। অর্জুনের মোহমুক্তিনা ঘটিলে কুরুক্তেরের সমর প্রাঙ্গণে কুরুত্তনারীর বিনাশ, অহায়ের মূলোচ্ছেদ এবং ধর্মারাজ্য প্রতিষ্ঠার ভিত্তি স্থাপিত হয় না। তাই গীতামৃত পান করাইয়া অর্জুনকে স্কন্থ ও স্বস্থ করিতে চাহিলেন। পাওবদের পিত্রাজ্য উদ্ধারই ভারত-যুদ্ধের একমাত কথা নহে—আসল উদ্দেশ্য ধর্মারাজ্য প্রতিষ্ঠা—তাই কুরুক্তের ধর্মাক্ষেত্র।

বিশায়-বিমুগ্ধ চিত্তে অর্জুন জ্ঞান-কর্ম্ম-ভক্তিযোগের উপদেশ শ্রবণ করিলেন। বিশ্বরূপ দেখিয়া বুঝিলেন, বিশ্বগুরু
শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র কর্জা। তিনি যন্ত্রী, আর সব তাঁর
হাতের যন্ত্র। স্থান্তর নিয়ামক তিনি—নিয়মন তিনিই
করিতেছেন। পাপ-পূণ্য, ক্যায়-অন্যায় সব কিছু তাঁহারই
ইচ্ছায় সংঘটিত হয়। স্বাধীন ইচ্ছা কাহারো নাই—
সকলই তাঁহার হাতে থেলার পুতুল। তিনি যেমন
নাচাইতেছেন, তেমনি নাচিতেছে— যেমন থেলাইতেছেন,

তেমনি খেলিতেছে। "লাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারুঢ়ানি মায়য়া"। বিশ্বরূপে অর্জুন যুদ্ধের আদি অস্ত দেখিতে পাইলেন, দেখিলেন স্টেকর্জা বাস্থদেবই সংহারকর্জা। তিনি কালরূপ ধারণ করিয়া উভয় পক্ষের যোদ্ধ্রুন্দকে গ্রাস করিতেছেন—মৃত্যু তাঁহাদের হুইয়াই আছে। তাঁহাকে শুধু উপলক্ষ্য দাঁড় করাইতে চান। তাই ভগবানের বাণী,—"নিমিন্ত মাত্রং ভব সব্যসাচিন্।"

আরো বলিলেন—"হে অর্জুন ভয় নাই, তুমি শুধু আদেশ পালন করিয়া যাও। তোমার নাায়-অন্তায়, ভাল-মন্দ সকল কর্মের জন্য দায়ী আমি। কর্মের ফলে যদি পাল সঞ্চয় হয়,— "অহং ছাং সর্কা পাপেভ্যো মোক্ষরিয়ায়িয়া শুচঃ"। তুমি শুধু "তমের শরণং গচ্ছ সর্কভাবেন ভারত"। অর্জুনের সকল সংশয় দূর হইল তাহার মোহ কাটিয়াছে, স্বধর্মের স্মৃতি অর্জুন ফিরিয়া পাই য়াছেন—"নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লিকা"। মেঘমুক্ত রবির ন্যায় মোহমুক্ত অর্জুন স্বমহিমায় দীপ্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কহিলেন,—"করিয়ে বচনং তব"। ইহার ফলশ্রুতি দিব্যদশী সঞ্জয়ের মুখে শুনিতে পাই। "যত্র যোগেশ্বরঃ ক্ষোন্ত

জীবন যুদ্ধের সমুখীন হই য়া আমরাও আজ দিশাহারা।
তথু ব্যক্তিগত জীবনেই নহে, জাতির জীবনেও আজ পথ
নির্দেশের প্রয়োজন দেখা দিয়াছে। যে গীতামৃত পান
করিয়া অর্জুন ত্তরে বিপদ সাগর উতীর্ণ হইতে সমর্থ
হইয়াছিলেন, ভগবানের বাণী সেই গীতাই আজ আমাদের
ব্যক্তিগত জীবনের এবং জাতীয় জীবনের সকল সম্ভট
হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় প্রদর্শন করিবে। আমাদের জীবন রথের সারথি গীতার ভাষায় নির্দেশ দিয়াছেন,—

''ত্মেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত'' আত্ম সমর্পাই এই গীতার মূল কথা। অহং কর্তৃত্বের মিথ্যাভিমান ত্যাগ করিতে হইবে, বলিতে হইবে ''করিয়ে বচনং তব''। এই বাকোর ফলশ্রুতি ত পূর্ব্বেই সঞ্জয়ের

মৃথে শোনা কিয়াছে।

কালিয়দমন

[শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ]

थाছिल একটি इन यमूना मलिल। কালিয় নামক সর্প থাকিত সেকালে।। অগ্নির সমান তার বিবের জালায়। হদের নির্মল জল সদা পাক পায়।। ত্রদের উপরে যদি বিহগ উভিত। স্তীব্র বিষের তাপে তখনি মরিত।। বৃক্ষ লতা প্রাণীকুল যাহা ছিল তীরে। বিষাক্ত অনিল স্পর্শে মরিত অচিরে।। ছপ্টের নিগ্রহ তরে যাঁর অবতার। সেই ক্লম্ভ দেখে তার এসব ব্যাপার।। উগ্রবেগবিষযুক্ত কালিয় নাগেরে। দৃষিত যমুনা জলে যবে ক্বম্ব ছেরে।। বাঁপিয়া স্থৃদৃঢ় ভাবে কটির ভূষণ। তীরস্থ কদম্ব বৃক্ষে করে আরোহণ॥ বাহুতে আঘাত করি করতল দিয়া। অতি উচ্চ বৃক্ষ হ'তে জলে পড়ে গিয়া।। পুরুষোত্তমের সেই পতনের বেগে। স্ফীত হ'ল হ্রদজল স্মতিশয় বেগে। বিষাক্ত তরঙ্গ তার হ'ল আলোড়িত। চারিদিকে শতধন্ম হইল প্লবিত।। মদমন্ত মাতকের সম বীর্য্যবান। শ্রীরুষ্ণ করিল তার ভুজের তাড়ন।। এই মত হ্রদজলে করিলে বিহার। ফুরজলে মহাশব্দ উঠিল তাহার। তখন কালিয় নাগ সেই শক্ শুনি। আবাস স্থানের নিজ অপমান মানি॥ অসহিষ্ণু হ'য়ে তথা হ'ল সমাগত। কোধযুক্ত নেত্র হ'ল অনলের মত।। মনোহর, সুকুমার, জলদবরণ। পীতবাস, হাস্তযুক্ত স্থরম্য বদন।।

পদাসম স্থকোমল চরণ যাঁহার। এমন শ্রীক্ষা হদে করিল বিহার।। নাগরাজ দক্ষাঘাত করি মর্ম্মস্থান। নিজদেহ দিয়া তাঁরে করিল বেষ্টন। বেষ্টিত হইনা কৃষ্ণ হ'ল চেষ্টা-হীন। দেখিয়া সবার মুথ হইল মলিন।। যেই সব সহচর গোপালকগণ। করেছিল সব দ্রব্য ক্রফ্রে সমর্পণ। হেরিয়া ভাঁহার দৃশা আর্ত্ত অতিশয়। তুঃখশোকসহকারে পেল মহাভয়।। হতবুদ্ধি হ'মে সেবে পড়িল ভূতলে। হতবাক হ'য়ে কেহ চাহে ধরাতলে।। ধেরু, বৃষ, বৎসগণ ছঃখ্সহকারে। কাঁদিতে কাঁদিতে ক্ষেণ্টেপাত করে । ভীত হ য়ে তাবা যেন করিল রোদন। এইভাবে সকলের শোকাচ্ছন্ন মন।। সেইকালে ব্ৰজে নানা উৎপাত হয়। যাহাতে স্থচিত হয় নানাবিধ ভয়।। নক আদি গোপগণ কুচিহ্ন দর্শনে। জানিল 'গিয়াছে কৃষ্ণ আজি গোচারণে ॥ বলদেবে না লইয়া' পায় মহাভয়। তুঃগ শোকে কাতরতা পায় অতিশয়।। আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ কৃষ্ণদর্শনে। বাহিরিল ব্রজ হ'তে স্থাকিত চরণে॥ দেখিয়া কাতর অতি ব্রজবাসিগণে। বলদেব হাসিলেন আপনার মনে।। তিনি তথু জানিতেন ক্ষের প্রভাব। প্রকাশ না করিলেন নিজ মনোভাব।। শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মলক্ষণসহিত। পদচিহ্ন দেখি তারা শ্রীক্বফে খুঁ জিত ।।

পথ ধরি ক্রমে ক্রমে হ'ল উপনীত। যমুনার তটদেশে অতি ত্বরান্বিত।। দূর হ'তে দেখে তাঙা সর্প মহাকায়। বেষ্টন ক'রেছে ক্লফ্ল-শরীর তথায়।। চেষ্টাহীন হ'য়ে আছে হদের মাঝারে। চারিদিকে গোপগণ হাহাকার করে॥ হতবৃদ্ধি গোপগণে আর পশুগণে। দেখিয়া পাইল ব্যথা অতিশয় মনে। প্রিয়তম ভগবান সর্পগ্রস্ত হ'লে। অত্বক্ত গোপীগণ খারে সেই কালে। তাঁর প্রেম, হাসি আর সদয় দর্শন। গোপন আলাপ আর মধুর ভাষণ।। হঃখযুক্ত প্রাণে হেরে বিলোক তখন। ক্ষের বিংহে যেন শুন্তের মতন।। ছ: পিত হইয়া সবে ব্রজগোপীগণ। যশোদা সকাশে তবে করিল গমন।। তাঁর ছঃখে সম্ব্যুথা পাইয়া দকলে। কৃষ্ণ যাহা ক'রেছিল তাহা সব বলে !! বলিতে বলিতে করে শোকের প্রকাশ। চেয়ে থাকে ক্বস্তপানে বুকে দীর্ঘখাস।। নিশ্চেষ্ট রয়েছে কৃষ্ণ হদের মাঝারে। মৃত বলি সবে ভাবে তথন তাঁহারে॥ ক্বষ্ণগত প্রাণ নন্দ আদি গোপগণ। হ্রদমধ্যে প্রবেশিতে করিল মনন॥ বলদেব তাহা দেখি করিল বারণ। জানে রুফ্ট কি শক্তি করেন ধারণ।। দেখিলেন রুষ্ণ সব গোকুলবাসীরে। অতীব হু:খিত হ'য়ে আছে হ্রদতীরে ॥ ভাবিত সকলে তাঁরে একমাত্র গতি। রক্ষার নিমিত্ত অন্তে না করে প্রণতি ॥ এইরূপ ভাবি রুষ্ণ মর্ত্রাসীমত। কিছুকাল পূর্ববং রহে অবস্থিত॥ কালিয়বন্ধন হ'তে উঠিলেন পরে। সঞ্চরণ করিলেন তটিনীর নীরে ॥

করিলেন নিজদেহ ক্রমশঃ বর্দ্ধন। কালিয় শরীরে করি অতীব পীড়ন । চাডিল কুষ্ণের দেহ কালিয় তখন। ক্রোধভরে করিল না অন্যত্র গমন॥ উন্নত করিয়া ফণা ছাডে দীর্ঘ**র্যাস**। সক্রোধে চাহিয়া রয় করিবারে গ্রাস॥ বিষময় হ'ল তার নাসিকা বিবর। খণ্ডপাকপাত্র সম নয়ন গহার।। বদন হইল যেন স্কুতপ্ত অঙ্গার। ক্রোধে অপমানে কাঁপে শ্রীর তাহার॥ দিশিখ জিহ্বার দারা ওঠপ্রাওদেশ। লেহন করিতে থাকে ক্রোধে সবিশেষ।। এইমত কালিয়ের চারিদিকে হরি। গরুড়ের ন্সায় খেলে করিয়া চাতুরী।। কালিয় দংশন তাঁরে করিবার আশে ! বুরিয়া বুরিয়া ফিরে তাঁর চারিপাশে।। যার ছিল স্কন্ধ দেশ অতীব উন্ত। নিস্তেজ হইলে তারে করি অবনত।। বৃহৎ মস্তকে তার করি আরোহণ। নৃত্যকরে প্রভূ সর্ব্বকারণকারণ।। कालिश्रकणाश हिल मिशमुब्ह्ल। রঞ্জিত হইল ক্ষা-চরণকমল।। নৃত্যরত ক্বফে ছেরি করে আগমন। গন্ধর্ব অপ্সরা আর সিদ্ধ মুনিগণ।। মৃত্যগীতবাত্তসহ অমুরাগভরে। পুষ্প উপহার দিয়া স্ততি পাঠ করে।। ঘুরিতে ঘুরিতে সর্প হয় মৃতপ্রায়। তথাপি শতেক শির নত নাহি হয়। সেগুলি চরণচাপে করি অবনত। ছপ্তের দমন ক্বফ্ব করিল মদ্দিত।। कामिरात पूथ चात नामिका हहेरछ। খরবেগে রক্তস্রোত লাগিল বহিতে ।। রক্তপাত ফলে মাগ মোহ প্রাপ্ত হ'ল। দেবত। গন্ধর্বে সবে ক্লেকেরে পৃজিল ॥

দেবগণে পরিক্বত শ্রীক্বয় তখন।
শোভিলেন যেন শেষশায়ী নারায়ণ।।
ক্বয়ের তাগুববেগে নিপীড়িত দেহে।

বদন হইতে তার রক্তধারা বছে।।
করিতে করিতে রক্ত বমন তথন।
মনে মনে নারায়ণে করিল পারণ।।

ভক্ত প্রহ্লাদ

(পৃর্বর প্রকাশিত ২য় বর্ষ ৮ম সংখ্যার ১৮১ পৃষ্ঠার পর)

"ওরে কে আছিস্ বেত লইয়া আয়, কুলাঙ্গার প্রহলাদকে প্রহার না করিলে ইঁহার সমূচিত শিক্ষা হইবে না। **এ** छ छ तामक आभारित तर्भत भर्गाना नष्टे कतिशाहि । সাম দান ভেদ ও দও শাসনের এই চারি উপায়ের মধ্যে দ'ও প্রদান ছাড়া ইঁহাকে সংশোধন করিবার আর কোনও উপায় নাই। দৈত্যবংশরূপ চন্দনবনে এই প্রহলাদ কাঁটা-বৃক্ষ হট্যা **জন্মগ্রহণ করিয়াছে। নিশ্চয়ই** বিষ্ণু কুঠার হইয়া প্রজাদরূপ কাঁটাবৃক্ষ নিশ্মিত স্বদৃঢ় বাঁটের সাহায্যে দৈত্যবন নির্দা,ল করিবে।" প্রহলাদের গুরুদেব প্রহলাদকে ইত্যাকার বাকো বহুভাবে তিরস্কার ও ভীতি প্রদর্শন করিলেও মহারাজপুত্র বলিয়া প্রহার করিতে সাহদী হইলেন না। অতঃপর পুন: তিনি প্রহলাদকে অতি যত্ন সহকারে ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ প্রতিপাদক শাস্ত পড়াইতে লাগিলেন। কিছুদিন অধায়ন ক্রাইবার পর গুরুদেব যখন ব্ঝিলেন প্রহলাদ সাম-দানাদি রাজনীতি চতুষ্টর উত্তয়রূপে শিক্ষা করিয়াছেনে, যে কোনও প্রশ্নের যণায়থ উত্তর দিতে এখন তিনি সমর্থ, তথন প্রফুল্লচিতে কাঁচাকে সর্বাত্তা তাঁহার জননীর নিকট লইয়া গেলেন। জননী পুত্রকে দর্শন করিয়া আহলাদিত হইলেন এবং উত্তমরূপে তাঁহার গাত্র মার্জনকরত: স্নান করাইয়া সুগন্ধ অনুলেপন ও অলহারাদির ম্বারা স্থশোভিত করিয়া দিলেন। বেশভ্যার মারা স্বাজ্ঞিত প্রহলাদকে দঙ্গে করিয়া অতঃপর দৈত্যগুরুষয় হিরণ্যকশিপুর স্মীপে আগমন করিলেন। মহারাজ প্রহলাদ পিতাকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। হিরণ্য-

কশিপু নিজ চরণতলে পতিত পুত্রকে দেখিয়া আশীর্কাদ করিলেন এবং দুই বাছদারা তাঁচাকে আলিছন করিয়া প্রমানন্দ প্রাপ্ত চইলেন। অনন্তর পুত্রকে কোলে তুলিয়া লইয়া আনন্দাশ্রু দ্বারা অভিষিক্ত করিতে করিতে প্রসন্নবদনে বলিলেন—'হে প্রহলাদ, হে তাত, হে আয়ুম্মন, এককাল যাবৎ তুমি তোমার গুরুর নিকট চইতে যে শিক্ষা লাভ করিয়াছ তাহা হইতে উত্তম কথা কিছু বল। পিতা কর্তৃ ক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রহলাদ মনে মনে চিন্তা করিলেন— 'গুক্রাচার্যেরে প্রদ্বয় ষণ্ডামর্ক প্রকৃত সদৃগুরু নহেন। শাস্ত্রকথিত শ্রোত্রীয়ত্ব ও ব্রহ্মনিগা গুরুর এই দুইটী লক্ষণের মধ্যে ষণ্ডামর্কের শ্রোক্রীয়ত্ব স্বীরুত চইলেও ভাঁচাদের ব্রহানিষ্ঠ নাই, তাঁহারা বিষয়নিষ্ঠ, স্ত্রাং তাঁহাদেব উপদেশ কখনও প্রকৃত সদগুরুর উপদেশ হইতে পারে না। শ্রীনারদ গোস্বামীর নিকট স্থামি বিষ্ণুভুক্তি শিক্ষা লাভ করিয়াছি. তিনিই সদগুরু। যদিও ষণ্ডামর্কের উপদিষ্ট শিক্ষা হইতে আমি কিছু উত্তম কথা বলি ইহাই পিতার অভিপ্রায়, তথাপি সভামধ্যে যখন আমি কিজ্ঞাসিত চইয়াছি, তখন প্রকৃত সদগুরু শ্রীনারদ গোস্বামীর উপদেশের সার কথা আমি বলিব!' এইরাপ বিচার করিয়া প্রহলাদ পিতার প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন,— 'যিনি পূর্বের বিষ্ণুতে অপিত হইয়া সাক্ষাৎ বিষ্ণুপ্রীতির নিমিন্ত বিষ্ণুর প্রবণ, কীর্তুন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চ্চন, বন্দন, দাস্থ্য, সথ্য ও আত্মনিবেদন এই নবধা ভক্তির অনুশীলন করেন, তাঁহারই উত্তম অধ্যয়ন হইয়াছে বলিয়া আমি মনে করি।"

(এখানে প্রহ্লাদ মহারাজ বিষ্ণুভক্তিকেই উত্তমাবিত্তা বলিয়াছেন। বিভা ছুই প্রকার-পরা ও অপরা।

দে বিছে বেদিতব্যে ইতি হ স্ম যদ্বান্ধবিদাে বদন্তি—পরা চৈনাপরা চ। 'পরা—যয়া তদক্ষরমধিগমাতে।'
(মুগুক)। যদ্বারা অক্ষরবস্তকে অর্থাৎ ব্রহ্মবস্তকে জানা
ষায়, উহাকেই পরা বিছা বলে। "তৎ কর্মা হরিতােষং
যৎ সা বিছা তন্মতির্যয়া।"—(ভাঃ ৪।২৯।৪৯) 'যাহা
ষারা হরিতােষণ হয়, তাহাই জীবের একমাত্র কর্তব্য
এবং যাহা দ্বারা শ্রীহরির প্রতি মতি হয়, তাহাই
বিদ্যা'। 'প্রভু কহে—"কোন্ বিদ্যা বিদ্যা-মধ্যে সার।
রায় কহে,—"রক্ষভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর"—
(চৈ চঃ মধ্য ৮।২৪৪)। এই পয়ারের ব্যাখ্যায় প্রভূপাদ
লিখিতেছেন,—"বিদ্যার শ্রেষ্ঠতা-বিদ্যুক্ত প্রশ্নের রায়ের
উত্তর এই যে কৃষ্ণভক্তি-বিদ্যাই সর্ক্যোন্তমা। জড়ভোগজননী বিদ্যা ও জড়াতীত ব্রন্ধবিদ্যা অপেক্ষা
বিষ্ণুভক্তিবিদ্যার উন্নতন্ত্রের ক্ষণভক্তিবিদ্যা।'
ভথ্য বিশ্লেষণ করিয়া প্রভূপাদ লিথিয়াছেন—

"এম্বলে 'শ্রবণ' শব্দে শ্রীক্ষেরে নাম-রূপ-গুণ-পরিকর এবং লীলাময় শব্দম্হের কর্ণ-স্পর্ম , এইরূপ 'কীর্তন' এবং 'শ্রবণ' শব্দের-ক্রম জানিতে হইবে। 'শ্রংণ'-শব্দে মনদ্বারা উপরি উক্ত যৎকিঞ্জিৎ বিষয়ের ক্ষমুসন্ধান (শ্রবণ হইতে উন্নতন্তর ধারণা, তৎপর ধানে, ক্রবাফু-শ্বতি এবং চরমে সমাধি)। 'পাদসেবন'-শব্দে দেশকালাদি অন্তুসারে পরিচর্যণ (শ্রীমৃত্তির দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রেমা ও অন্তুগমন এবং ভগবন্মনির, গঙ্গা, পুরুষোত্তম-হারকা-মধুরাদি তীর্থগানে গ্রন, বৈষ্ণুব-দেবা ও ভুলসীদেবা পাদসেবনভক্তির অন্তর্ভুক্তা) 'অর্চন'-শব্দে বিষ্ণুপূজা. 'বন্দন'--শব্দে নমস্কার , 'দাস্ত'-শব্দে 'আমি তাঁহার দাস' এইক্লপ ধারণা ; 'সথ্য'-শব্দে বন্ধুভাবে তাঁহার হিতসাধন-কামনা (মনন-কথানাদি] ; 'আত্মনিবেদন'-শব্দে তাঁহার দেহ হইতে আরম্ভ করিয়া শুদ্ধ আত্মা পর্যান্ত সমস্ত বন্ধর সর্বিভোভাবে অর্পণ।

এই নবলক্ষণাত্মিকা ভগবিষ্বিষ্ণী চেষ্টাই 'ভক্তি।'
'আদ্ধা' শব্দে সাক্ষাদ্ভক্তি,— ইহা কর্ম্মাদির অর্পণরূপ
পরম্পরা অর্থাৎ চেষ্টা-সাধন ও অর্পণনাত্র নহে। তাহাও
আবার অর্পণকারীর স্ব স্ব ধর্ম ও অর্থ প্রভৃতি পুরুষার্থের
উদ্দেশ্যে অর্পিত না হইয়া শ্রীবিষ্ণুতেই অর্পিত হওয়া
আবশ্যক অর্থাৎ 'গ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যেই এই সেবন-কর্ম্ম অনুষ্ঠিত' এইরূপ ভাবনা কর্ত্ব্য। উক্ত প্রকারে যদি ঐ
ভক্তি করা হয়। তাহা হইলে সেই ভক্ত্যানুষ্ঠানকারিব্যক্তি
যাহা বুঝিয়াছেন, তাহাই উত্তম বলিয়া আমি মনে করি,
ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্যা।"

প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ বলেন— "হরিকথা প্রবণ করিয়া প্রীপরীক্ষিৎ, হরিকীর্জন করিয়া প্রশুকদেব, হরিশ্বরণ করিয়া শ্রীপ্রস্থাদ, হরির পাদসেবন করিয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবী, হরির অর্চ্চন করিয়া শ্রীপৃথুমহারাজ, সর্কতোভাবে হরির বন্দনা করিয়া শ্রীত্রজনুর, হরির দাস্ত করিয়া শ্রীহন্তমান্, হরির স্থাসেবা করিয়া অর্জুন এবং হরির প্রতি সর্কাম্ব নিবেদন করিয়া শ্রীবলি,—ই হাদের প্রত্যেকের নববিধা ভক্তির এক এক প্রকার ভক্ত্যেক্স সাধনেই সর্কভোভাবে ক্ষমেবা প্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

নিৰ্য্যাণ

পরমহংস শ্রীশ্রীমন্তক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মান্তিত। শ্রীফুলা দৈবলিনী দেবী বিগত ২৮ অগ্রহায়ণ, ১৪ ডিসেম্বর শুক্রবার সন্ধ্যা ৫-৪০ মি: এ প্রায় দিনবতিবর্ষ ব্য়ংক্রমকালে শ্রীটেভত্ত গৌড়ীয় মঠাশ্রিত বৈষ্ণবগণের শ্রীমুথে শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তন শ্রবণ করিতে করিতে শ্রীভগবদ্ধামে গমন করিয়াছেন। শ্রীটেভত্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব স্থান শ্রীধাম মায়াপুর অন্তর্গত ঈশোতানে তাঁহার শেষকুত্য যথারীতি সম্পন্ন করা হইয়াছে। পরমারাধাতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রয়ের পর তাঁহার কুপাদেশে তিনি শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীযোগপীঠের শ্রীগোরাল বিফুপ্রিয়াদেবীর সেবার আছ্বনিয়োগ করতঃ তথায় শ্রীক্রেয়া

পলীতে বহু বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবার জন্ম বিচিত্র ভোগ-রশ্ধনাদি কার্য্যে তিনি বিশেষ নিপুণা ছিলেন। অভি বৃদ্ধ বয়সেও শারীরিক অভীব ক্লেশ স্বীকার করিয়া তিনি ভারতের বহু তীর্থস্থান শুমণ ও দর্শন করিয়া কিছুকাল শ্রীধাম বৃদ্ধাবনে একান্তভাবে শ্রীহরিনামাশ্রমপূর্বকৈ অবস্থান করিয়াছিলেন। বৃদ্ধবয়সে তীর্থাদিতে সাধুসঙ্গে অবস্থানকালীন ভাঁহার শারীরিক ক্লেশ দর্শন করতঃ ভাঁহার পরিজনবর্গ ভাঁহাকে বাটীতে লইয়া ভাঁহার সেবা করিবার বহু চেষ্টা করিলেও ভিনি সাধুসঙ্গে শ্রীহরিকথা শ্রবণের স্থযোগ পরিভাগে করিয়া তথায় যাইতে সম্মত হন নাই।

শ্রীশ্রীলপ্রভূপাদের শ্রীচরণাশ্রিত বৈশ্ববগণ সকলের প্রতিষ্ট তিনি বিশেষ সম্মান ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন ক্রিতেন। শ্রীষ্টরি-গুরু-বৈষ্ণবগণের প্রতি তাঁহার আদর্শ ভক্তি ও সেবাদর্শনে বহু প্রাচীন ত্রিদঙিযতিগণ পর্যন্ত তাঁহাকে বিশেষ সম্মান ও মর্য্যাদা প্রদান করিতেন। শ্রীটেচত্ত্র গৌড়ীয় সঠাপ্রিত সেবকগণের প্রতি তিনি বিশেষ সেহশীলা ছিলেন।

এই রত্নগর্ভা জননী ধকা, থাঁহার গর্ভদিকুমাঝে ঐটৈচতকা গৌড়ায় মঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী ঐশিক্সিডজিন্দিয়িত মাধব মহারাজ আবিভূতি হইয়াছিলেন।

বিগত ৮ পৌষ, ২৪ ডিদেম্বর সোমবার তাঁহার গৃহস্থাশ্রমী যোগ্য পুত্রয় শ্রীকামাখ্যা চরণ বন্দ্যোগাধ্যায় উকিল (মালীপুর) ও শ্রীকালিদাস বন্দ্যোগাধ্যায় (অবসর প্রাপ্ত ইনক্ষ্টাক অফিসার) ৩৫ সতীল মুখাজি রোডয় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে ত্রিনিভিস্থামী শ্রীমন্তব্বিশ্রমাদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে বৈশ্ববস্থতিবধানান্দ্রারে তাঁহার পারলৌকিক ক্বত্য সম্পন্ন করিয়াছেন। উক্ত উৎসব উপলক্ষে উক্ত দিবস মঠে প্রায় ছই সহস্র নরনারীকে চতুর্বিধ রসসমন্থিত বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়ত করা হয়।

নিমন্ত্রণ-পত্র

প্রীচৈতন্য গোড়ীয় মই

১১ নারায়ণ, ৪৬৭ শ্রীগোরাক: ৬ পৌষ, ১৩৬৯ ; ২২ ডিসেম্বর, ১৯৬২। ক্রিশ মুখার্জি রোড,কলিকাত।—২৬।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন, -

শ্রীতেন্য মঠ ও প্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট প্রভূপদ শ্রীশ্রীমন্তক্তিনিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্ষদ ও অধন্তন এবং শ্রীতৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিদ্ধান্ত স্থামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজের সেবা-নিয়ামকত্বে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহণণ শ্রীশ্রীপ্তরু-গোরাজ-রাধা-নয়ননাথ জীউর শুভপ্রাকটাবাসর শ্রীকৃষ্ণ-পুয়াভিষেক ভিথিতে বাধিক উৎসহ উপলক্ষে পূর্ব বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও ২৯ নারায়ণ, ২৪ পৌষ, ৯ জাল্মারী বৃধবার হইতে ৪ মাধব, ২৮ পৌষ, ১৩ জাল্মারী রবিবার পর্যন্ত শ্রীমঠে প্রথাবিসবাশালী ধর্মানুষ্ঠানের আয়োজন হইয়াছে।

প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ টা হইতে রাত্রি ৯ টা পর্য্যন্ত শ্রীমঠের সভামগুণে পাঁচটা ধর্ম্মসভার অধিবেশন হইবে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত বৈঞ্বাচার্য্য ত্রিদণ্ডীযতিগণ ৬ বিশিষ্ট বক্তাগণ বক্তৃতা করিবেন।

8 মাধব, ২৮ পৌষ, ১০ জান্থয়ারী রবিবার অপরাত্র ২ ঘটিকায় শ্রীমঠের শ্রী**গুরু-,গৌরাজ-রাধা-নয়ননাথজাউ শ্রীবিগ্রহণণ স্থরম্য রথারোহণে** বিপুল ভক্তমণ্ডলীর দারা আক্ষিত হইয়া সঙ্কীর্ত্তনশোভাষাত্রাসহ দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান পথ শ্রমণ করতঃ সর্বসাধারণকে দর্শনের সৌভাগ্য প্রদান করিবেন।

মহাশয়, উপরি উক্ত ভক্তারুষ্ঠানসমূহে সবাস্ত্রব যোগদান করিলে প্রমোৎসাহিত হইব। ইতি—

নিবেদক—শ্রীচৈতন্ম গোড়ীয় মঠের সেবকইন্দ

দ্রষ্টব্য:—উপরি উক্ত ভক্ত্যনুষ্ঠানে কেহ ইচ্ছ। করিলে শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারান্তের নামে সেবামূক্ল্য পাঠাইতে পারেন।

নিয়মাবলী

- ১। "প্রীচৈতশ্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইরা দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যস্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক জিক্ষা সভাক ৪'৫• (ভি, পি যোগে ৫১), যান্মাসিক ২'২৫ (ভি, পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে ছওয়া মাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য
 কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভিন্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সজ্বের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ব বাধ্য পাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ে। প্রাদিন্যরহারে প্রাহকণৰ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন হুইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হুইবে। তদস্থধায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্ত্তৃপক্ষ দায়ী হুইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হুইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হুইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশস্থান:-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সভীশ মুখাৰ্জ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিভাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০ (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), টু কলম ৪ (চার টাকা)। দীর্ষ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদভাবে অথবা পত্রদারা জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কাৰ্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিত্যালয়

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈততা মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্ডর্গত শ্রীধামন্
মায়াপুর ঈশোন্তানন্ত অধিবাসিবুদের অনুরোধক্রমে শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজ তত্রস্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্ম শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী
প্রাথমিক বিন্তালয় নামে একটী অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুস্থদন, ৪৭৩ শ্রীগৌরাক,
২৬শে বৈশাখ, ১৩৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে ঈশোন্তানস্থ শ্রীচৈততা গৌড়ীয়
মঠের সংগৃহীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুশুক তালিকামুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিভালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্ব্বদা মুস্কেবায়ুপরিষেবিভ অতীব
মনোরম ও স্বাস্থাকর।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিজ্ঞামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ ারকার অমুমোদিত]

৮৬৩, রাসনিহারী এভিনিউ কলিকাতা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উন্নতির সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরবাদ, হুর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও ঐরূপ অবস্থা দেখিয়া সুধী ব্যক্তিমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বাস, পিতৃমাতৃভক্তি, গুরুজনে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্যকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াসে শ্রিচতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পারবাজকাচার্য্য ত্রিদন্তিয়তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজের নির্দ্ধোত্রমে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিগ্রামন্তির নামে একটী প্রাথমিক বিশ্বালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১০৬৮, ২০শো এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যার্ড্য হইয়াছৈ, সঙ্গে তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K.G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছৈ, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুপ্রাণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত হেলা হুয়াছে। বিগ্রালয় সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী নিমুঠিকানায় অনুসন্ধান করুন:—

- ১। সম্পাদক, প্রীটেডন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাজ্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০।
- ২। ডাঃ এস্, এন্, ঘোষ, এম্-এ, ২৽, ফার্ণ প্লেস, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২০।
- ৩। শ্রী এম, কে, মুখাজ্জি, ৮এ, ভারা রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- ৪। শ্রী এস্, এন্, বাানান্ধি, বি-এ, ২৯, পার্ক সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯০১।

ত্রীপোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাশী

প্রতিষ্ঠাত!—শ্রীটেচতন্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীয়ন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ স্থান:— শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরাঙ্গদেবের আবিভবিভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যান্ত্রক লীলাম্বল শ্রীষ্টালোভানস্থ শ্রীটেচতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিস্ত নিম্নে অস্থসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিত্যাপীঠ।

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

পো: গ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখা**জ্জী** রোড, কলিকাতা—২৬¹

প্রীপ্রীগুরু-গৌরালৌ লয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

ज्या क्रिंग वाध्य

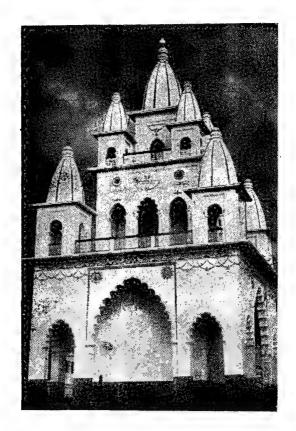
সাঘ-১৩৩৯

২য় বর্ষ]

মাধব, ৪৭৬ গৌরাক

[১২শ সংখ্যা

"কনক-কামিনী, প্ৰভিষ্ঠা-বাঘিনী, হাড়িয়াছে যারে সেইড বৈষ্ণব। সেই অনাসক্ত, সেই শুদ্ধ ভক্ত, সংসার তথায় পায় পরাভব ।" — প্রভূপাদ



"শ্রীদরিত দাস, কীর্ত্তনৈতে আশ, কর উচ্চৈঃম্বরে হরিনাম রব। কীর্ত্তন-প্রভাবে, মরণ হইবে, সে কালে ভজন নির্জ্জন সম্ভব।" —প্রভূপাদ

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক:— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা ৪-

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্ত্রক্রিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজ।

সম্পাদক-সভ্যপতিঃ

ডাঃ শ্রীস্করেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ :

সহकादी সম্পাদক-সঞ্জ १-

১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিভানিধি। ৩। শ্রীযোগেল নাথ মজ্মদার, বি-এল্।

২। ঐলোকনাথ ব্রন্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক। ৪। ঐচিস্তাহরণ পাটগিরি, বিছাবিনোদ।

औ(गांशीत्रमण मात्र, विम्रांकृयण।

कार्चााधाक 8-

শ্রীজগমোহন ব্রন্নচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর %-

শ্রীমন্তলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশান্ত্রী, বিদ্যারত্ত্ব, বি, এশ-দিনি

এটিততা গোড়ীর মই, তৎ শাখা মই ও প্রচারকেনেসমূহ

ভাকর মঠ

প্রীচৈতত গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :--

- ১। (ক) প্রীচৈতক্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কশ্বিকাডা-২৬।
 - (খ) ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬।
- ২। ঐীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৩। প্রীশ্রামানন্দ গ্রোডীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর।
- ৪। ঞ্রীচৈতকা গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বুন্দাবন (মথুরা)।
- ৫। এগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: ও ছে: মথুরা
- ৬। ঐতিচত্ত গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়জাবাদ—২ (অন্ধপ্রদেশ)।
- ৭। প্রীচৈততা গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম)।
- ৮। জ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ৯। গ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের গ্রীপাট, গ্রাম—গ্রীপাট যশড়া, পো:— চাকদহ (নদীরা)

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১০। সরভোগ ঞ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১১। এগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী, জে: ঢাকা (পূর্বে-পাকিস্তান)।

মুদ্ৰেশালয় ৪-

'রাঙ্গলন্ধী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্', ৪৩, রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫।

बी बी छङ्ग-शोदाको अष्ठठः



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্। আনন্দামুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাম্বাদনং সর্ববাত্মস্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

২য় বর্ষ

প্রীচৈতক্স গোড়ীয় মঠ, মাঘ, ১৬৬৯।

২০ মাধ্ব, ৪৭৬ ঞ্রীগোরাক; ১৫ মাঘ, মঙ্গলবার; ২৯ জামুয়ারী, ১৯৬০।

১২শ সংখ্যা

প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও দেবা

"ইহ জগতের কথা অথবা যে সকল কথা আমরা সচরাচর শুন্তে পাই সে সকল কথা শুন্বার পর কর্ণ-ইঞ্ছিয় বাতীত অপর ইন্সিয়ের দারা সে সকল কথা 'সত্য' কিনা, আমরা বিচার ক'রে থাকি। কিন্তু আমার শ্রীগুরুদেব আমাকে যে



সকল কথা বলেন, শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যতীত অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা সেই সকল কথা বুঝে নেওয়ার ক্ষমতা আমার নাই। বিষয়টি ইন্দ্রিয়ল জ্ঞানের অতীত ব'লে সেরপ চেটা করা বিজ্ঞ্বনা মাত্র। যেমন ছয় হস্ত পরিমিত রজ্জুতে নাসাবদ্ধ বলীবর্দের শতসহস্র থোজন দুরে অবস্থিত তৃণাঙ্কুর লভ্য হয় না, যেমন বামনের চন্দ্র করার চেটা নিক্ষল, তদ্রপ বৈকুঠ বস্তুকে আবদ্ধ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মাপিয়া লইবার চেটা বুথা। যে বস্তু আমি গ্রহণ ক'র্তে পারি না, সে বস্তু বিষয়ে যদি কোন কথা হয়, বর্জমান অযোগ্যতার জন্য আমার সে স্থান পর্যান্ত যথিবার অধিকার হয় না। যদি সেই বস্তু অন্য ইন্দ্রিয়গ্রান্থ হ'ত, তবে আমার পক্ষে তিষ্কিয়েই বন্ধ করা প্রয়োজনীয় ছিল। ঐ প্রকার অন্থক চেটা দ্বারা সময় নট করা অন্যায়। তর্কপথ

অবলম্বন ক'রে সে বিষয়ে কোনও সন্ধান ক'র্তে পা'রবো না। তবে ইন্তিয়জ্ঞানাতীত যে সকল কথা আমার গুরুদেবের মুথ হ'তে কাণ দিয়ে শুনে থাকি. সে-সকল কথা আমাকে 'প্রণিপাত', 'পরিপ্রশ্ন' ও 'সেবা' দারা জেনে নিতে হ'বে। 'প্রণিপাত' মানে প্রবণ বিষয়ে কোনও প্রকারে অমনোযোগী না হওয়া অর্থাৎ সম্পূর্ণ-ভাবে কাণ দিয়ে শুনা। পূর্বের যে বিষয় আমার ইন্তিয়ে দারা বোধগম্য ছিল না, সে বিষয়িট আমি কর্ণ-ইন্তিয়ে ব্যতীত অন্য ইন্তিয়ের সাহায্যে গ্রহণ ক'রতে পারি না। যে বিষয়িট গুরুপাদপদ্ম হ'তে প্রবণ ক'বেছি, তাহা 'প্রবণ' বতীত অন্য উপায় দারা জানা সন্তব হ'ত না। প্রণিপাত ব্যতীত অন্য উপায়ে জান্বার উপায় নাই। যে শব্দ আমার গুরুপাদপদ্ম পৌছতে পারে, এমন শব্দ দারা। যে আমার বিজ্ঞাপ্য বিষয়, ভাহাই 'পরিপ্রশ্ন'। যথন আমি প্রশ্ন করি, তখন আমার এরূপ অন্তনিহিত হর্প্র দ্বি থাকা উচিত নয় যে, আমি আমার প্রশ্নের উত্তর শুন্ত প্রস্তুত্ব হ'ব না। সন্দেহবাদী (sceptic) হ'য়ে যে প্রশ্নের চেষ্টা, তাহা 'পরিপ্রশ্ন' নয়। যাবতীয় বস্তুর মীমাংসক-স্ত্রে আমার যে অহন্ধার, সেই অহন্ধারের বশব্দী হ'য়ে কেবল যে প্রশ্নের ছলনা, তাহাতে 'পরিপ্রশ্ন' নয়। আর কেবল প্রবণ কার্য্যটিই অবলম্বন কর্বার চেষ্টা পরিত্যাগ ক'রে যদি প্রশ্ন করি, তা' হ'লেও তাহাকে (আমার প্রশ্নের প্রাপ্ত সিদ্ধান্ত) আপপ্তিজনক জ্ঞানে আমার হদরে গুনঃ গুনঃ যে প্রশ্নের করা'বে, সেইটিও 'পরিপ্রশ্ন' নয়।"

—শ্রীল প্রভুপাদ

আহ্নিক

[পূর্ব্ব প্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২০১ পৃষ্ঠার পর]

হিংসা তিনপ্রকার -নরহিংসা, পশুহিংসা ও দেবহিংসা। অপরকে নষ্ট করিবার ইচ্ছার নাম হিংসা। ত্বেষ হইতে হিংসার উৎপত্তি হয়। কোন কোন বিষয়ে আসক্তি করার নাম রাগ। কোন বিষয়ে বিরক্তি করার নাম দ্বেষ। উচিত রাগ পুণ্য মধ্যে গণ্য হইয়াছে৷ অমূচিত রাগকে লাম্পট্য বলে। দ্বেষ রাগের বিপরীত ধর্ম। উচিত দ্বেষ পুণা মধ্যে পরিণণিত। অনুচিত দ্বেই হিংদার ও ঈর্ষার মূল। সংসারে বর্ত্তমান হইয়া সকলেরই কর্ত্তব্য যে, প্রীতির স্থিত প্রস্প্র ব্যবহার করে। পাপাস্কু ব্যক্তি ভদ্বিপ্রীত আচরণ করত: অন্তের প্রতি ঈর্ষা ও ছিংসা করিয়া থাকে। হিংসা একটী বৃহৎ পাপ। সকলেরই উচিত যে, হিংসা পরিত্যাণ কবিবে। নরহিংসা অতাস্ত গুরুতর পাপ। (য নবের প্রতি হিংসা করা যায়, সেই নবের মাহাল্যের তারতম্য দারা হিংশার গুরুতা বা লঘুতা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ-হিংদা, জ্ঞাতিহিংসা, স্ত্রীহিংসা, বৈষ্ণবহিংসা, গুরু-হিংসা এই সকল হিংসা অধিক পরিমাণে পাপযুক্ত। পশুহিংসাও সামাত পাপ নয়। উদর পরায়ণ ব্যক্তিগণ স্বার্থ সহকারে যে পশুলিংসার বিধান করে, তাহা কেবল মান্তের অপ্রুষ্ট পাশ্ব প্রবৃত্তির পরিচালনা মাত্র। পশুহিংসা হইতে বিরুত না হইলে নরস্ভাব উজ্জল হয় না।

বেদাদি শাস্ত্রে যে পশুষাগ ও বলিদানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সে কেবল উক্ত পাশব প্রবৃত্তিকে ক্রমশঃ সক্ষৃতিত করিয়া তাহার নির্ত্তির উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। ফলতঃ পশুহিংসা পশুর ধর্মা, নরধর্মা নয়। দেব-হিংসাটিও গুরুতর পাপ। ঈশ্বর আরাধনার জন্ম মানবসকল ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাহা অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃ পরাৎপর তত্ত্বে উপাসনাক্রপ পরমধর্মালক হয়। অনভিক্ত এবং অতাত্ত্বিক ধর্মবাদি-গণ নিজ ব্যবস্থাকে বিচার ভাল করিয়া অন্য দেশের ব্যবস্থা-

কে নিন্দা করেন, এমত কি, অন্যদেশের ধর্ম্মনন্দির ও ঈশ্বর-নিদর্শন ভগ্ন করিয়া ফেলেন। প্রমেশ্বর এক বই ছই নন। এই সকল কার্য্যবারা সেই একমাত্র প্রমেশ্বরের হিংসা করা হয়। সল্লোক মাত্রেই এমত অবৈধ ও পশুবধ কার্য্য হইতে সর্বদা নিরস্ত হইবেন।

নৈর্গুর্য বা নির্গুরতা ছইপ্রকার অর্থাৎ নরপ্রতি নির্গুরতা এবং পশুপ্রতি নির্গুরতা। নরনারীর প্রতি নির্গুরতা করিলে জগতে বিষম উৎপাত উপস্থিত হয়। দয়া জগৎ পরিভাগে করে। নির্গুরতারূপ অধর্ম জগতে প্রবেশ করে। সেরাজউদ্দৌলা ও মিরো প্রভৃতি অসজ্জনের দারা জগতে কতই না অনর্থ ঘটিয়াছিল। যদি কাহার মনে কোন প্রকার নির্গুরতা থাকে, তাহা ক্রমশঃ দয়ার আলোচনা দারা ও দয়া করিতে শিক্ষা করিয়া দ্র করিবেন। আধুনিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মে পশুদিগের প্রতি নির্গুরতা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তাহা ব্যবস্থাপকদিগের অযশঃ কীর্ত্তন করিতেছে। সামান্য বিষয়-লোলুপ লোকেরা গাড়ীর গরু ও ঘোড়াকে যে প্রকার কপ্র দেয়, তাহা দেখিলে সহ্লদয় ব্যক্তির হৃদয় বিদীর্গ হয়। সেই সমস্ত পশুদিগের প্রতি নির্গুরতা পরিত্যাগ করিবে।

ক্রেষ্য বা কুটিলতা একটি পাপ। একজন অপর ব্যক্তির প্রতি স্বার্থ বা অভ্যাসবশতঃ যে অসরল ব্যবহার করে, তাহার নাম কুটিলতা। বিশেষ উদ্বেগজনক কোটিল্যের নাম কুরতা। যাহারা এই পাপে আসক্ত, তাহাদিগকে খল বলে।

চিত্ত-বিভ্রম চারিপ্রকার:— মাদকসেবন, চয়রিপুর প্রাবল্য, নান্তিকতা ও জাড়া। (১) মাদকদেবন দারা জগতে যে কতপ্রকার অনর্থ হয়, তাহা বলা যায় না। সমস্ত পাপই মাদকবস্তকে আশ্রয় করিয়া থাকে। সর্বপ্রপ্রকার মদ, গাঁজা, সিদ্ধি, চরস, অহিফেন, তামাক ও গুবাক মাদক-দ্রব্য-মধ্যে পরিগণিত। কোন কোন মাদক চিস্তকে উগ্র

স্বাস্থ্য হইতে চ্যুত করে। অহিফেন চিত্তকে অত্যন্ত সংকীর্ণ করিয়া পশুচিত্তের ন্যায় করিয়া ফেলে, তামাক তত্বভারবর্তী ভাবকে অবলম্বন করাইয়া প্রকৃতিকে জড়ীভূত করতঃ অধীন করিয়া লয়। মাদকদেবন অত্যন্ত ভয়ানক পাপ। মানবগণের উচিত যে, চিকিৎসকের সরল আদেশ ব্যতীত মাদকের নিকটেও না যান। (২) কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ ও মাৎস্থ্য এই ছয়টি চিত্তের রিপু। ইহার। চিত্ত অধিকার করিলে মানবকে পাপী করে। নিষ্পাপে দেহযাত্রা নির্ব্বাহোপযোগী অর্থদ্রর বাসনা করাকে কাম বলা যায় না। তদতিরিক্ত বাসনাকে কাম বলি। সেই কামই আমাদিগকে সম্প্ত উপদ্ৰবে লইয়া क्ला कामनापूर्व ना इहेलहे (कांध्व महाय किया লয়। ক্রোধ উদিত হইলে কলহ, কটুবাক্য, অন্যের প্রতি আঘাত বা আত্মঘাতাদি পাপকার্য্য নিঃস্ত হয়। ক্রমশঃ লোভ আসিয়া পাপ উৎপত্তি করে। আপনাকে বড বলিয়া জানার নাম মদ। বাস্তবিক মানব যত আপনাকে ক্ষুদ্র জ্ঞান করিবে, ততই নম্রতাক্সপ ধর্ম উদিত হইবে। মদ পরিত্যাগের উপদেশ দারা যাথার্থ্য পরিত্যাগ করিবার উপদেশ দেওয়া যায় নাই। যাহার নিকট যে ভাল বস্ত

আছে, তাহার উপর নির্ভর করা উচিত। বিশেষতঃ ভগবদাস বলিয়া আপনাকে অভিমান করিলে মদসম্পর্ক হয় না। মোহ সহজেই মন। পরের উন্নতি সহিতে না পারার নাম মাৎসর্য্য। ইহাই সমস্ত পাপের মূল। এই ছয় রিপুর মধ্যে যাহার দারা আক্রান্ত হয়, তাহা দারাই চিত্তবিভ্রম হয়। (৩) চিত্তবিভ্রম হইতে নান্তিকতা। নান্তিকতা তুই প্রকার, পরমেশ্বর নাই বলিয়া নিশ্চয় করা এবং পরমে-শ্বর আছেন কি না এক্লপ সন্দেহ করা। নান্তিকতা যে চিন্তবিভ্রম বিশেষ, ইহা ভূয়োভূয়: দেখা গিয়াছে। চিন্ত-বিভ্রমক্রপ বায়ুরোগ-গ্রন্থ ব্যক্তির। প্রায়ই নান্তিক বা সন্দিহান। কোন কোন লোক স্থস্থ অবস্থায় উত্তমরূপে ঈশ্বর বিশ্বাস করিত, কিন্তু ঘটনাবশতঃ ঐ রোগ উদিত হইলেই আর বিখাদ করিত না। পুনরায় ঐ রোগ আরোগ্য হটলে বিশ্বাদ করিত। কোন কোন উন্মাদ-গ্রন্থ ব্যক্তি অহরহঃ हरत कुछ रेजापि नाम ऐकात्र करत, किन्छ किन्छानिए হইলে বলে যে আমিই সেইবস্তা এই সমস্তই চিত্তবিভ্ৰম। (৪)জাড্য বা আলস্য পাপ মধ্যে পরিগণিত। জাড্যশূন্য হওয়া পুণ্যবানের কর্ত্তব্য।

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

দক্ষিণ ভারতীয় তীর্থ পরিক্রমণ

[পরিবাজকাচার্য্য তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

পরমকরণাময় শ্রীভগবান্ গৌরপ্রন্দর ও তাঁহার অভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতৃকী রুপায় গত বর্ষে আর্য্যাবর্জ পরিক্রমার ক্লায় এ বংসরও আমরা জ্রীদামোদরব্রতকালে দক্ষিণ ভারতের শ্রীগুরু-গৌর-নিত্যানন্দ পদাঙ্কপৃত তীর্থসমূহ তরিজজন—নদীয়া জেলার অন্তর্গত শ্রীধামমায়াপুর ঈশোগানস্থ আকর মঠরাজ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ও তংশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ আচার্যাপ্রবন্ধ ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের আয়ুগত্যে পরিশ্রমণ করিবার গৌভাগ্য

লাভ করিয়াছি। শ্রীমন্মহাপ্রভূ তাঁহার সন্থাস-গ্রহণলীলার পরই এই দক্ষিণ ভারতে শুভবিজয় করিয়াছিলে। এই দাক্ষিণাতোই শ্রীপোদাবরী তটে (অন্ধ্র প্রদেশে রাজমহেল্রীর অপর পারস্থ গোপ্সদতীর্থ কভূরে) তাঁহার অন্ধরক্ষ পার্যদপ্রবর শ্রীরায় রামানন্দের সহিত প্রথম মিলন হয়। এখানেই শ্রীকাবেরীতটে শ্রীরক্ষমে শ্রীব্যেঙ্কট ভটুগৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভু চারি মাস কাল অবস্থান করিয়া চাতুর্মাস্তব্রত পালন লীলা করেন এবং শ্রীব্যেঙ্কট ভটু, তদ্ভাতা ব্রিমল্লভট্ট ও শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ

এবং পুত্র শ্রীগোপালভট্টপাদকে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত নিজ নিত্যামুচরক্সপে প্রাপ্ত হন। এখান হটতেই **শ্রীগোডী**য়বৈষ্ণব **শ্রীগৌরস্থন্দ**র সম্প্রদায়ের ভজনগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত এবং দিশ্ধান্তগ্রন্থ ব্রহ্মসংহিতা পঞ্চমাধ্যায় সংগ্রহ করিয়া আনিয়া গৌডীয়বৈঞ্চব-সাহিত্য-ভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে পয়স্বিনী নদীতটে ব্ৰহ্মসংহিতা এবং কৃষ্ণবেশ্বা নদীতটে শ্ৰীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত সংগৃহীত হয়। এই দাক্ষিণাত্য হইতেই আচার্য্য শ্রীশঙ্কর উদিত হইয়া বেদের অপৌরুষেয়তা ও সতঃ-সিদ্ধ মূল প্রামাণিকতা স্থাপন করিলে এই হটতেই আবার প্রীরামামুক্ত, শ্রীমধ্ব, প্রীবিষ্ণুস্বামী শীনিস্বাদিতা প্রমুখ বৈঞ্চবাচার্য্য-ভাস্কর-চতুষ্ট্র উদ্ভূত হইয়া সেই মান্তিক্য ভিত্তির উপর কতই না বিচিত্ত ভক্তি-সৌধ নির্মাণ করিয়াছেন। ূর্ই পরম পরিত্র দক্ষিণভারতু-কথা মহাপুরাণ শ্রীমন্তাগবতেও বণিত আছে.—

'ক্তাদির্ প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছ'ন্ত সন্তবম্ ।
কলো থলু ভবিষান্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ।
কচিং কচিনাহারাজ দ্রবিডের্ চ ভ্বিশঃ ॥
ভান্রপর্ণী নদী যত্ত ক্রভমালা পয়খিনী ।
কাবেরী চ মহাপুণা প্রতীদী চ মহানদী ॥
যে পিবন্তি জলং ভাসাং সম্ভা মনুজেশ্ব ।
প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহ্মলাশয়াঃ ॥'

ভা: ১১|৫|৩৮-৪০

অর্থাৎ হে রাজন্, সত্যযুগের প্রজাগণও কলিযুগে জন্মগ্রহণ ইচ্ছা করেন। এই কলিযুগে কোন কোন স্থলে অল্পসংখ্যক বিশেষতঃ দ্রবিড় দেশে বহুলভাবে জগবদ্ভক্ত পুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত দ্রবিড় দেশে তামুপণী, বহুভোয়া ক্রতমালা, মহাপুণ্যা কাবেরী এবং প্রতীচী নামী মহানদী প্রবাহিত হুইতেহে! হে রাজন্! যে সকল মানব এই নদীসমূহের জল পান করেন, ভাঁহারা প্রায়ই বিশুদ্ধচিত্ত হুইয়া ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

শীমন্তাগৰত ধম ক্ষব্ধে (১৯শ অধ্যায় ১৬-১৭ প্লোকে)

লিখিত আছে— এই ভারতবর্ষে মলয়, মঙ্গলপ্রস্থা, মৈনাক, ত্রিকৃট, প্রযন্ত, কায়, সহা, দেবগিরি, প্রধায়ক, ত্রীশৈল, বােক্ষট, মুচেন্দ্র, বারিধার, বিশ্বা, শুক্তিমান, প্রক্ষানির, পারিপাত্র, স্থােণ, চিত্রকৃট, গােবর্দ্ধন, বৈবতক, ক্রুড, নীল, গােকামুখ, ইন্দ্রকীল, কামগিরি এবং এতন্তির আরও শত সহস্র শৈল এবং তাহাদের সালুদ্ধ হইতে উৎপন্ন অসংখ্য নদনদী আছে।

চন্দ্রনশা, তাম্রপর্ণী, অবটোদা, ক্তমালা, বৈহারসী, কাবেরী, বেণী, পয়স্বিনী, শর্করাবর্তা, তৃষ্ণভদ্রা, ক্ষবেথা, তীমর্ববী, গোদাবরী, নির্ক্তির্ব্বা, পয়েয়য়ী, তাপী, রেবা, স্বর্বা, নর্মানা, চর্মাথতী, অন্ধঃ (ব্রহ্মপুত্র), শোণ, মহানদী, বেদস্থতি, ঝিষকুল্যা, ত্রিসামা, কৌশিকী, মলাকিনী, যমুনা, সরস্বতী দৃশন্বতী, গোমতী, সরযু, ওঘবতী, ষঠবতী, গপ্তবতী, স্বোমা, শতক্র, চম্রভাগা, মরুদ্রধা, বিতস্তা, অসিরী ও বিশ্বা— এই সকল মহানদীই প্রধান। এই সকল নদন্দীর জল নামমাত্রেই পবিত্র করিয়া থাকে। ভারত্বর্ধবাসী প্রজাগণ ইহাদের জল মানসে স্বরণ অণ্যা আপনাপন অঙ্গলারাও স্পর্শ করিয়া থাকেন— "এতাসামপো ভারতাঃ প্রজানামভিরেব পুনন্তীনামান্ধনা চোপস্পশন্ত।"

ঐ সকল পর্বত ও নদনদীর মধ্যে অনেকগুলিই দক্ষিণ ভারতে বিভ্যান। এই ভারতে মহুষ্যজনাভাভের সার্থকতা সম্বন্ধে দেবতারাও গান করিয়া থাকেন—

অহো বতৈষাং কিমকারি শোভনং প্রসন্ত্র এষাং স্বিত্বত স্বয়ং হরিঃ! যৈজন্ম লবং নৃষু তারতাজিরে কুমুন্দসেবৌপয়িকং স্পৃহা হি নঃ ॥

অর্থাৎ "মহুষ্যজন্মই সর্ব্বপুরুষার্থসাধক বলিয়া দেবতাগণও এইরূপ কীর্জন করিয়া পাকেন;—অহো এই
ভারতবর্ষে জাত মানবগণ কি মহা পুণ্যজনক তপস্থাই
না করিয়াছিলেন, অথবা শ্বয়ং তগবান্ শ্রীহরি কোন
সাধন ব্যতিরেকেই ইংহাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেন।
ব্যেহতু এই ভারতভূমিতে যে মহুষ্যজন্ম লাভের নিমিস্ত

আমরা বাসনামাত্রই করিয়া থাকি, ইঁহারা সেই ভার-তাঙ্গনে-মুকুন্দ সেবনোপযোগিমানবঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।" (ভাঃ ৫)১৯/২০)

শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিতেছেন—

"ভারতভূমিতে হইল মহুস্যজন্ম যার।
জন্ম সার্থক করি কর পর উপকার॥"

— চৈ: ত: আ ১।৪১)

আমরা গত বর্ষে উত্তর, পূর্ব্ব ও পশ্চিমভারত এবং বর্জমান বর্ষে দক্ষিণ ভারতের বিশেষ বিশেষ ভীর্থ ভ্রমণ করিয়া দেখিলাম—ভারতের উত্তর প্রান্ত হিম্মশিখন দক্ষিণশেষপ্রান্ত ক্লাকুমারী পর্যান্ত একটি হইতে পরম পবিত্র আন্তিক্য বিশ্বাসপৃত নিরবচ্ছিন্ন পারমার্থিক বিচারধার। অভাপি অকুপ্রভাবে প্রবাহিত হইতেছে। নাস্তিক্যবাদ কথনও ভারতমাতার পবিত্র বক্ষে স্থান লাভ করিতে পারে নাই, পারিবেও না। জমু, প্লক্ষ, শালালী, কুৰ, ক্রোঞ্চ, শাক, পুছর—এই সপ্তদ্বীপবতী বস্তদ্ধরার মধ্যে জমুদীপের শ্রেষ্ঠতা, তন্মধ্যে অজনাভ (ভারত), কিল্লর (কিংপুরুষ), হরি, কুরু, হিরগ্রয়, রম্যক (রমণক), ইলাবৃত, ভদ্রাধ ও কেতুমাল—এই নববর্ষ মধ্যে ভারত-ভূমিরই শ্রেষ্ঠতা, পরতমতা ও পবিত্রতা পৃথিবীর নির-পেক্ষ চিন্তাশীল সকল মনীষীই অমানবদনে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন।

দর্বশান্ত্রশিরোমণি শ্রীমন্তাগবত এই ভারতকে বৈকুঠের অজির বা প্রাঙ্গণ স্বরূপ বলিয়াছেন। দেবগণ পর্যান্ত তাঁহাদের স্বর্গবাদকে ধিকার দিয়া পুণ্যভূমি ভারতে মহুবাজনা লাভের আকাজ্জা প্রকাশ করেন। এখানেই শ্রীভগবান যুগে যুগে স্বয়ংরূপে, স্বাংশাবতার-রূপে, ভক্তরূপে আবিভূতি হইয়া নিজ নিত্যপার্যদগণসঙ্গে কতই না লীলা-বৈচিত্ত্য প্রকট করিয়া প্রেমমাধুর্য্য আস্বাদন করিয়াছেন এবং করিভেছেন। এই ভারতেই সপ্রমাক্ষণায়িকাপুরী অধিষ্ঠিতা—তন্মধ্যে আর্য্যার্বর্ত্তে পাঁচটি এবং দাক্ষিণাত্যে শ্রীপুরুষোত্তম পুরী ও কাঞ্চী নামী ছইটী পুরী বিরাজিতা। আমরা গত বর্ষে ও

তৎপূর্বে আর্য্যাবর্তের পাঁচটি পুরী পরিক্রমা করিয়াছি, ইতঃপূর্বে কএকবার শ্রীপুরীধাম পরিক্রমার 'সৌভাগ হুইলেও বর্তমান বর্ষে শ্রীল মাধ্ব মহারাজের কুপায় পুনরায় শ্রীপুরীধাম এবং কাঞ্চী পুরী এই প্রথম পরিক্রমণের সৌভাগ্য লাভ করিলাম। এই কাঞ্চী পুরীকে হরিহর-ক্ষেত্র বলা হইয়া থাকে—শ্রীবিফুকাঞ্চী ও শ্রীশিবকাঞ্চী ইহার তুইটি বিভাগ। উত্তরে হিমালয়ে শ্রীমায়াপুরী ও (শ্রীহরি-দার হইতে শ্রীবদরীনাথ ও শ্রীকেদারনাথ পর্য্যন্ত সমগ্র (ক্ষত্র) ঐক্লপ হরিহরক্ষেত্র। হরিকেনা মানিয়া হর বা হরকে না মানিয়া হরি মানা হয় না। এইির তদ্বস্ত এবং শ্রীহর 'তদীয়' তত্ত্ব। শ্রীগোবিন্দের অর্চন করিয়া গোবিনভক্ত তদীয়ের অর্চন না করিলে গোবিন্দ গে অর্চন স্বীকার করেন না, শাস্ত্রও তাঁহাকে ভাগবত বা ভক্ত বলিবার পরিবর্তে দান্তিক বলিয়া প্রচার করেন — " वक्र शिक्। जु शाविनाः जनीशां वार्करश्र यः। ভাগৰতো জ্ঞোঃ কেবলং দাজিকঃ স্মৃতঃ ॥" তুলদী, গঙ্গা, ভক্তভাগবত, গ্রন্থভাগবত— ইঁহারা তদীয় বস্তু। বৈষ্ণবানাং যথা শৃষ্ণু: (ভা: ১২।১৩।১৬), "সমস্ভূর্নারদ: শস্তঃ লাদশৈতে বিজানীমো ধর্মাং ভাগবতম্" (ভাঃ ৬।০।২ -- ২১) এবং "সত্তং বিশুদ্ধং বস্থাদেবশব্দিতং ষদীয়তে তত্র পুমানপাবত:। সত্তে চ তিমিন্ ভগবান্ বান্তদেবে। হুধোক্ষজো মে নমসা বিধীয়তে॥" (ভাঃ ৪|৩|২৩) ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকে শ্রীশস্তুর বৈষ্ণবত্ব স্ম্পট্টরূপে প্রদূষিত হইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীভাগবতে ৰম স্বাহ্ম ১৭শ অধ্যায়ে ১৬শ হইতে ২৪^৯ শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রীশিবের সঙ্কর্মপুজকত্বও দৃষ্ট হয়। "यस नाताश्रगः (प्रदः खम्म-क्रमापि रेपवरेकः। नमस्वरेनव বীক্ষেত সু পাষ্ত্রী ভবেদ্ গ্রুবম্॥" (পদ্পুরাণ উত্তর খণ্ড ৯৩ আ:) বা ''ভবব্ৰতধ্রা যে চ যে চ তান্সম-পাষভিনতে ভবস্ক সচ্ছাস্তপরিপন্থিনঃ॥" ৪।২।২৮) ইত্যাদি শ্লোকে শিবাদি (প্রভাগবত দেবতাকে স্বতম্ব ঈশ্বর বোধে পূঞাই গহিত হইয়াছে; জনার্দন শ্রীকৃষ্ণেরই সর্ববেদমূলত্ব— বেদবেছত্ব

ভাগবতাদি শাল্কে তারন্থরে বিঘোষিত। কিন্তু তাই বলিয়া শিবাদি দেবতাকে হীন জ্ঞানে অবজ্ঞাও বিশেষ ভাবে निविध इहेशार्छ, यथा—"इतिरत्न ननाताधाः नर्दा-**(मरवश्रतश्रेतः । हेज्रा** বেদারুদ্রাভা নাবভেয়াঃ কদাচন ॥" (পদ্মপুরাণ) স্তরাং শিবাদি দেবতাকে খতন্ত্র ঈশ্বর জ্ঞান বা হীন জ্ঞানে অবজ্ঞা-উভয়ই নিষিদ্ধ - নামাপরাধমধ্যে পরিগণিত। তবে যে 'ব্যাঘ্রেণ খাগ্র-মানোহপি ন গচ্ছেৎ শিবমন্দিরম্'' ইত্যাদি উক্তি খ্রীরামা-মুজ সম্প্রদায়ে প্রচলিত শুনা যায়, তাহা উপরিউক্ত শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশর জ্ঞান নিষেধ দারা শ্রীবিষ্ণুর পরতমতা প্রতিপাদনমূলে তাঁহাতে পরমৈকান্তি-কতা সংবক্ষণস্থাক বলিয়াই জানিতে হইবে। ইহা শিবাবজ্ঞা নহে। শ্রীমদভাগবতে (৬ঠ স্ক. ১৭শ অঃ) মহারাজ চিত্রকৈতুচরিতে শিবাবজ্ঞাপ্রতীম উক্তি ঘারাই চিত্রকেতুরও গ্রীভবানীর অভিসাপহেতু আস্ব্রযোনি (বুতাস্থরজন্ম) প্রাপ্তির কথা শ্রুত হয় ! এজন্ম হরিহরতন্ত বিশেষ সাবধানে আলোচা। প্রীমন্মহা-প্রভূ বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবীশক্তিজ্ঞানেই শ্রীভব ও প্রীভবানী মন্দিরসমূহে গমন করিয়াছেন। তিনি সর্বলোকশিক্ষক স্বয়ং তগবান, ঐ সকল মন্দিরে গিয়া নামাপরাংশ্র প্রকৃত পূজা শিক্ষা দিয়া সকলকে প্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবানুগতই করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার ঐকান্তিকতার বিচার বাধা প্রাপ্ত হয় নাই। কিন্তু শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর-জ্ঞানমূলে যাঁহারা পূজা করেন, তাঁহাদের পূজাবিধি দারা অপিত প্রজাপকরণাদি প্রদাদনিশ্বাল্যক্রপে স্বীকার করিলে গ্রীবিষ্ণুভক্তের ঐকান্তিকতা অবশ্যুই বাধাপ্রাপ্ত হইবে। কোন বৈষ্ণব নামাপরাধ ভয়ে ঐক্লপ প্রসাদাদি শীকার করেন না বলিয়া উচা কথনট শিবাবজ্ঞা হইতে পারে না। কিন্তু যেখানে ভক্তভাগবতবিচারে ভগবৎ-প্রসাদ নির্মাল্যাদি দারা শিবপূজা হয়, সেখানে বৈষ্ণব-গুরু-প্রসাদ-স্বীকারে বৈষ্ণবের কি আপত্তি থাকিতে পারে গ পরস্ক ভাহার স্বীকারে বৈক্ষবের ভজনোলাসই বন্ধিত হয়।

শ্রীবিষ্ণুকাঞ্চী ও শিবকাঞ্চীর সেবকগণের মধ্যে পূর্ব্বে বেশ একটু বৈষম্ভাব শ্রুত হইত ৷ বিফুকাঞ্চীর বৈষ্ণবগণ শিব-মন্দিরে যান না। শৈবগণ অবশ্য সকল মন্দিরেই যান। এবার একজন শ্রীসম্প্রদায়ী ভিলকধারী বৈষ্ণবকে শিবমন্দিরে যাইতে দেখিলাম। তাহাতে মনে হইল, এখন আর পূর্বের ভায় বেশী কড়াকড়ি নাই। যাহা হউক দাক্ষিণাত্যের প্রীবিষ্ণু-মন্দির বা শ্রীশিব মন্দিরসমূহ দেখিতে দেখিতে আমরা উত্তরোত্তর হর্ষ ও বিস্থয়ে আপ্লুত হইতে লাগিলাম। তথনকার ভক্তিমান রাজারা কি অর্থই না এক একটি মন্দিরনির্মাণে ও তাহার সেবাপুজাদির স্বঠুতা সংরক্তণে ব্যয় করিয়াছেন। মন্দিরগুলি সমস্তই প্রস্তরনিশ্মিত ও বহু কারুকার্য্থচিত-শত সহস্র স্বন্ধ সংশাভিত। অনেক মন্দিবেরই শীর্ষদেশ এবং গরুডগুভ সুবর্ণমণ্ডিত। গরুড়স্তত্তকে আমাদের দেশে 'সোণার তালগাছ' বলে। প্রত্যেক বিশেষ বিশেষ মন্দিরের সালিধ্যে এক একটি বৃহৎ পৃষ্করিণী বা স্রোবর। শ্রীভগবানের বিজয়বিগ্রহ তাহাতে নৌকাবিহার করেন। প্রায় প্রত্যেক মন্দিরেই শ্রীভগৰানের-উৎসব বিগ্রহকে প্রত্যন্ত বিমানে করিয়া ভ্রমণ করান হয়। বিভিন্ন পর্কেবিশেষ বিশেষ উৎসব মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীসম্প্রদায়ে আল্বর বা **क्रियाण्यतिगरात এवः अञ्चाना मध्यक्रार**म्थ ভগবৎপার্ষদ-গণের উৎসব প্রমাদ্রে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

স্থামবা দর্বাপেকা ঐশ্বর্যাশালী মন্দির দেখিলাম তিরূপতি তিরুমালে শ্রীবালাজী ব্যেক্ষটাধীশের শ্রীমন্দির। শুনিলাম গত বংগর ঐ মন্দিরের আয় হইয়াছিল— এক কোটি চল্লিশ লক্ষ টাকা। অবশ্য সদ্ ব্য়প্ত তাঁহাদের বহু আছে। কিন্তু প্রায়শঃ ভগবংসেবোদ্দেশে সর্ব্বনাধারণের প্রদৃত অর্থ শুদ্ধ পারমার্থিক-ব্যাপারে ব্যক্তি না হইয়া অনেক জাগতিক ব্যাপারেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এতংপ্রসঙ্গে তিরুপতি তিরুমাল দেবস্থানমের এক্জিকিউটিভ অফিসার মহাশয়ের সহিত পূজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজের অনেকক্ষণব্যাপী আলাপ আলোচনা হইয়াছিল। অফি-

সারটি বেশ সজ্জন। স্বামীজী ও তাঁহার দঙ্গী আমাদের প্রতি তিনি বিশেষ শ্রদ্ধা ও সমাদর প্রদর্শনপূর্বক আমাদিগকে তাঁহার নিজের মোটরবারা পর্বতোপরি শ্রীমন্দিরে পৌঁছাইয়া দিয়াছিলেন এবং সগোষ্ঠী আমা-দিগের ভগবদর্শনেরও বিশেষ স্থব্যবস্থা করাইয়াছিলেন। কএকখানি গ্রন্থও আমাদিগকে উপহার দিয়াছিলেন। শ্রীরঙ্গমে শ্রীরঙ্গনাথের সপ্ত প্রাকারবেষ্টিত স্থবিশাল শ্রীমন্দিরও একটি বিশেষ দ্রষ্ঠব্য মন্দির বটে। পুণ্যভোয়া কাবেরী নদীতে স্থান করিয়া শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন করিতে হয়া শ্রীরঞ্জনাথ শেষশায়ী মৃতি। এই দিবস কাবেরী স্নানটি বড়ই আনন্দপ্রদ হইয়াছিল। ত্রিভেক্তামে শ্রীঅনস্থ পদ্মনাভ জিউর বিরাট শেষশায়ী শ্রীমৃতিও একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য দর্শন। তাঁহাকে তিন দ্বার দিয়া দর্শন করিতে হয়। প্রথম দ্বার দিয়া শ্রীমৃথচক্ষ, দ্বিতীয় দ্বার দিয়া শ্রীনাভিকমল ও তত্বপরি শ্রীব্রহ্মা এবং ভূতীয় দ্বার দিয়া শ্রীভূদেবিত শ্রীচরণকমল দর্শন করিতে হয়। শুপ্র্ব শ্রীমৃত্তি। আমবা চিদাম্বর্ম, কুন্ডকোণ্ম, শ্রীবিল্লিপুত্বরেও এইরূপ শেষশায়ী মৃতি দর্শন

(ক্রেম্খ:)

শ্রীকৃষ্ণ তত্ত

অধ্যক্তানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের প্রহ্মাত্মা ও পূর্বভগবান রূপে প্রকাশ

[ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্র নাপ ঘোষ, এম-এ] (পুর্বে সংখ্যায় ২৪১ পৃষ্ঠার অফুসরণে)

"বদন্তি তত্তত্ত্বিদন্তত্ত্ং মজ্জ্ঞানমধ্যম্। ব্ৰন্ধেতি প্ৰমান্ধেতি ভগবানিতি শক্যতে॥"

खाः **ऽ।**३।३३

যাহা অম্বরজ্ঞান অর্থাৎ এক অম্বিতীয় বাস্তববস্তু,
তত্ত্ববিদ্যণ তাহাকেই তত্ত্ব অর্থাৎ পরমার্থ বলেন। সেই
তত্ত্ববস্তু 'ব্রহ্ম', 'পরমাত্মা' ও 'ভগবান' এই তিন নামে কথিত
হন। 'তত্ত্ব' বলিতে পরমার্থভূত বস্তু। 'অম্বয়জ্ঞান' বলিতে
অম্বিতীয় ভেদশৃত্তু (সজ্ঞাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদহীন)
জ্ঞানবস্তু (চিদেকরূপ—যাহার মধ্যে চিদ্ভিন্ন অচিৎ বা
জড় কিছুই নাই)—যিনি সচিচদানন্দ বস্তু। প্রিকার পূর্বে
(১১শ) সংখ্যায় এবিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্। অধিকারী ও উপাদকের যোগ্যতা-বৈশিষ্ট্যে অম্বয়জ্ঞানতত্ত্ববস্তু শ্রীক্বফের যে প্রকাশবিশেষ তাহাকে 'ব্রহ্ম,' 'পরমাত্মা' ও 'পূর্ণভগবান' নাম দেওয়া হয়। উহাতে বুঝিতে হইবে না যে, ঐ তিনটি

একই অষয়জ্ঞানতত্ত্ব বস্তার বিভিন্ন নাম। জলের একার্থ-বাধক অনেক নাম আছে, যেমন জল, বারি, সলিল, উদক ইত্যাদি। উহার যে কোন একটা নাম বলিলেই জলকে ব্যায়। কিন্তু বাষ্পা, বরফ, নীহার প্রভৃতি নাম বলিলে একার্থবাধক জলকে ব্যায় না। উহারা জলেরই এক একটা অবস্থা। সামাক্সলক্ষণে একপক্ষে জল, বারি, সলিল ও উদক এবং অক্সপক্ষে বাষ্পা, বরফ ও নীহার অভিন্ন, কারণ উহাদের উপাদান একই; কিন্তু বিশেষলক্ষণে বাষ্পা, বরফ ও নীহার জল হইতে পৃথক। ঠিক সেইন্নপ অধ্যক্তানতত্ত্ব বস্তার একার্থবাধক নাম কৃষ্ণা, গোবিন্দা, নন্দানন্দান ইত্যাদি। কিন্তু একা, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিনটা নাম সাধারণ লক্ষণে (সচিচদানন্দায়ত্ব লক্ষণে) অভেদ হইলেও উহাদের বিশেষ লক্ষণে কৃষ্ণা, গোবিন্দ্ প্রস্তৃতি নামের সহিত এক নহে। ব্রহ্ম, পরমাত্মাদি নাম শ্রীক্ষক্ষের বিভিন্ন অবস্থা বা আবির্ভাব-প্রতীতি ব্রিতে

হইবে। কোন বস্তুর প্রকৃত পরিচয় পাইতে হইলে শুধু সামাক্ত লক্ষণের দ্বারা ঐ পরিচয় পাওয়া যায় না—সামাত্র-লক্ষণসহিত বিশেষ লক্ষণ মিলিত হইয়া যথাৰ্থ পরিচয় দিয়া থাকে। যে আবির্ভাবে বা যে প্রতীতিতে অন্বয় জ্ঞানতত্ত বস্তু শ্রীক্লফের কেবল সন্তামাত্র অভিব্যক্ত, কিন্তু যাহাতে তাঁহার শক্তির বিলাদবৈচিত্র্য নাই, তাহার নাম 'ব্রহ্ম'। যে আবির্ভাবে অধ্যক্তানতত্ব বস্তু শ্রীক্বফের চিদেকরূপ জ্ঞানের সন্তা ও আংশিক শক্তি অভিব্যক্ত এবং যাহাতে জড়মধ্যে প্রবিষ্ট পুক্ষ আত্মা বা অন্তর্যামীরূপে দত্তা বিকশিত, শক্তিও বিকশিত (পূর্ণরূপে নছে); কিন্তু যাহাতে দাক্ষাৎ-ভাবে বিজাতীয় মায়াশক্তির সংস্রব আছে, দ্র্টারূপে সেই আবির্ভাব পরমাত্মাপদবাচ্য। যে আবির্ভাবে অম্বয়জ্ঞান-তত্ত্বস্ত প্রীক্ষের পূর্ণ সবিশেষ প্রতীতি অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞানের সন্তা বিকশিত, শক্তিও পূর্ণরূপে বিকশিত এবং যাহার সহিত বিজাতীয় মায়াশক্তির সাক্ষাদ্ভাবে কোন সংস্রব নাই (অপাশ্রিতভাবে থা কিলেও), সেই আবির্ভাবই ভগবান্শব্দবাচ্য। স্থতরাং ব্রহ্ম, প্রমালা এই তুইটী পদ্ধারা অবয়জ্ঞানতভের অসম্যক্ আবির্ভাবতত্ত্ব বুঝিতে হটবে। আবার 'ভগবান্' বলিতে এশ্বর্যপ্রধান ভগবৎ-প্রকাশের পরব্যোমস্থিত নাম লক্ষ্মী-নারায়ণ বা রামনুসিংহাদি

অনম্ভ ভগবং স্বরূপগণও বুঝাইতে পারে, আবার মাধুর্যাপ্রধান স্বয়ং ভগবান গোলোকাধিপতি রাধানাথ ক্ষককেও
বুঝাইতে পারে। মৃক্তপ্রগ্রহুত্তিতে ব্রহ্ম, প্রমাত্মা ও
ভগবান্— এই নামগুলির প্রত্যেকটীই অধ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব বস্ত শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়, কিন্তু কাঢ়ি অর্থে ঐ নামগুলি তাঁহার তিনটী
বিভিন্ন আবির্ভাব বা অবস্থাকে বুঝায়। তাই শ্রীল কবিরাজগোসামী বলিতেছেন—

ব্ৰহ্ম-আত্মা শব্দে যদি ক্ষেত্ৰের কহয়।
ক্মানুবৃত্ত্যে নিৰ্বিশেষ শুন্তর্ধামী কয়॥" মধ্য-> ৪।৭৮
— অর্থাৎ যদিও ব্যাপক অর্থে (মুক্ত প্রগ্রহ-বৃত্তিতে)
'ব্রহ্ম' ও 'আত্মা' শব্দ হইটী শ্রীক্ষকে বৃঝায়, তথাপি ক্মানু *
অর্থে 'ব্রহ্মাশব্দে শ্রীক্ষেত্রে নির্বিশেষ স্করপকে এবং 'আত্মা'
শব্দে তাঁহার অন্তর্থামিস্করপকে বুঝায়।

আছয় জানতত্ত্ব 'ব্ৰহ্ম' কপে প্ৰকাশ।
বিদ্যাহিতায় ব্ৰহ্মের স্বৰূপ বলা হইতেছে—
যক্ত প্ৰভা প্ৰভবতো জগদও কোটি
কোটিস্পোষ্যবস্থাদিবিভূতিভিন্নম্।
তদ্বৰূমনিজলমনস্থমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুৰুষং তমহং ভূজামি।
— কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডে অনস্ক বস্থাদি বিভূতিদারা

'ব্রহ্ম' শব্দের ধাতৃ প্রত্যয় গত অর্থ বহৎ ব্স্তু—উহাতে শ্রীক্ষেরে নির্কিশেষ অর্থ পাওয়া যায় না। স্থতরাং 'ব্রহ্ম' বলিতে যে অষয় জ্ঞানতত্ত্ব বস্তু শ্রীক্ষের নির্কিশেষ স্বরূপ কিংবা 'আত্মা' বলিতে শ্রীক্ষের অন্থর্যামিস্করপ, উহা রুঢ়ি অর্থে বুঝিতে হইবে।

[•] প্রকৃতি ও প্রত্যয়যোগে শব্দের অর্থ তিন ভাবে গ্রহণ করা হয়—

 ⁽১) যৌগিক অর্থ— প্রকৃতি ও প্রতায়ের অর্থানুষায়ী অর্থ— ্যেমন 'প্রেমন' - ঘাহা প্রেমনান করে।

⁽২) যোগরা অর্থ—প্রকৃতি ও প্রত্য়ে যোগে একই শ্বের কতকগুলি অর্থ বুঝাইতে পারে, কিন্তু প্রয়োগ্যারে উহাদের মধ্য হইতে বিশেষ একটা অর্থ বুঝাইতে পারে—যেমন ইন্ত বলিতে দেবরাজকে বুঝায় আবার দাদশাদিত্যের অক্সতম ইন্ত নামক স্থাকে বুঝায়। এখানে বক্তার অভিপ্রাণ্যমূসারে প্রয়োগস্থান বুঝিয়া অর্থ করিতে হয়।

⁽৩) রাটি অর্থ—শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় গত অর্থ না বুঝাইয়া যে বিশেষ অর্থে ঐ শব্দ সঙ্কেতিত হুইয়াছে, তাহাই বুঝিতে হুইবে। যেমন 'মগুপ'—যে মগু (ফেন) পান করে, কিন্তু মগুপ বলিতে সাধারণতঃ আচ্ছাদিত স্থানকে বুঝায়, যেমন হরিমগুপ।

ভেদপ্রাপ্ত, পূর্ণ, অনস্ত, অশেষভূত যে ব্রহ্ম, দেই ব্রহ্ম প্রভাবযুক্ত যাঁহার প্রভাষাত্র, দেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজন করি।

িকিংবা "বাঁহার প্রভা হইতে উৎপত্তি হেতু ব্রহ্ম অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বস্থাদি ঐশ্ব্য দারা বিভাগত্বত, সেই আদিপুক্ষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।" এখানে 'প্রভা প্রভবতো'— সমাসান্ত হইরাছে, হেতু অর্থে পঞ্চমী বিভক্তি, ব্যঞ্জক তস্প্রতায়।

এই বিখে কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ড আছে। প্ৰত্যেক ব্ৰহ্মাণ্ডে পৃথিবী আদি অৰ্থাৎ অনম্ভ পৃথিবী, ভূভু বঃ স্বঃ প্রভৃতি বিভিন্ন লোক। ইহাদের প্রত্যেক লোকেই আকাশ, বায়ু, জল, অগ্নি প্রভৃতি আছে। উহারা সকলেই শ্রীভগবানের বিভূতি। এই সকল অনম্ভ বিভূতিশারা যিনি অনম্ভ প্রকারে ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি নানাপ্রকার ভূত-রূপে যিনি অধিষ্ঠিত দেই সর্বব্যাপী, পূর্ণ, অনন্ত, অশেষস্বরূপ ব্রহ্ম যে প্রভাবশালী গোবিন্দের অঙ্গপ্রভা দেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ব্রহ্মা ভজন করিতেছেন। এখানে ব্রহ্মকেই কারণ এবং ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী আদি ভাঁহার অনন্ত কার্য্য। কারণরূপে সর্বব্যাপী ব্রহ্ম তাঁহার অনন্ত কার্য্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন – দেই অর্থে তিনি অনম্বরূপে ভেদপ্রাপ্ত বুঝিতে হইবে। এখানে ব্রহ্মকেই জগতের কারণ বলা হইয়াছে, কিন্তু শ্রুতি বাক্য এইরূপ "সোহকাময়ত ব**হ**-স্থান্"-পরব্রমের এই ইচ্ছা হইতেই স্টির আরম্ভ। স্বতরাং শ্রুতিতে শ্রীগোবিন্দকেই মূল কারণ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মসংহিতার অন্য স্থানেও বলা হইয়াছে— ''ঈখর: প্রমঃ সচিচদানন্দবিগ্রহ:। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্ব-কারণকাবণম " এখানেও শ্রীকৃষ্ণকে সর্ববিধারণকারণ বলা হইয়াছে। এই আপত প্রতীয়মান বিক্লম্ব বাক্যের সমাধানে গ্রীজীবপাদ বলিতেছেন—"প্রভোঃ প্রতৈব কার্য্য-নিষ্পাদিকা ইতি বিবক্ষয়া তছক্তিরিতি"—অর্থাৎ প্রভু শ্রীগোবিন্দের প্রভাই কার্য্যনিপ্পাদিক।- ইহা বলিবার ইচ্ছাতেই প্রভাস্থানীয় ব্রহ্মকে জগতের কারণ বলা হইয়াছে। পরত্রক্ষ গোবিন্দের ঈক্ষণেই (জ্যোতিবিভারে)

প্রকৃতি বিক্ষুরা হইয়াছিল এবং তাহাতেই জগৎ প্রস্থত হয়। স্থতরাং গোবিন্দের প্রভাই (ব্রহ্ম) জগৎস্টির অব্যবহিত কারণ। [এখানে পরব্রহ্মের প্রভারপ ব্রহ্ম কেবলালৈ দ্বাদিগণের নি:শক্তিক, নিধর্মিক ব্রহ্ম নহেন, কারণ এরূপ ব্রহ্ম স্টিকারণ হইতে পারেন না।] ব্রহ্মকে জগতের কারণ বলিয়া বর্ণনা করিবার তাৎপর্য্য এই যে এখানে শ্রীগোবিন্দকে প্রভার্মপধর্মবিশিষ্ট ধর্মী এবং ব্রহ্ম প্রভার্মপ হওয়ায় শ্রীগোবিন্দের ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন।

শ্রীকৈত হা চরিতামৃতেও শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীক্ষের আবিভাববিশেষ হওয়ায় ব্রহ্মকে তাঁহার তহর আতা বলা
হইয়াছে—''যদদৈতং'' তদপ্যস্ত তহুভা"। স্থ্যাকে আশ্রয়
করিয়া যেমন স্থ্যপ্রভা থাকে, সেইরূপ ব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দের
প্রভা হওয়ায় শ্রীগোবিন্দের আশ্রিত অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দর
প্রক্রের প্রতিষ্ঠা। ''ব্রহ্মণাে হি প্রতিষ্ঠাহম্" (গীতা।
''কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি। সেই ব্রহ্ম
গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি"॥—(চৈঃ চঃ)। এই পয়ারের
য়ারা ব্রহ্ম অপেকা শ্রীগোবিন্দের স্বরুপগত মাহাত্ম যে
অধিক তাহা প্রদর্শিত হইল। শ্রীমন্তাগবতের ১১শ ক্ষয়ে
শ্রীভগবান্ স্বকীয় বিভূতি গণনাকালে ব্রহ্মকে স্বকীয়
বিভূতিরূপে গণনা করিয়াছেন। অষ্টমন্দ্রের বলিতেছেন—
''ন্দীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রন্মেতি শক্ষিতম্''— আমার
মহিমাই পরমব্রহ্ম শক্ষে উল্লিখিত হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত আলোচনায় দেখা গেল ব্রন্ধকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গজ্যোতি বলা হইয়াছে—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নির্কিশেষ-প্রকাশ। এই নির্কিশেষ ব্রন্ধ যে শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতম্ত বা স্বয়ংসিদ্ধ কোন বস্তু তাহা নহে। তাঁহাকে সবিশেষ ও সাকার স্বর্যানীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রভান্থানীয় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

শ্ৰন্ম নির্ধ শ্বকঃ বস্তু নিব্বিশেষমূত্তিকম্। ইতি সুর্য্যোপমস্থান্ত কথ্যতে তৎ প্রভোপমম্॥

(ল: ভাঃ)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও এইরূপ বলা ইইয়াছে—

"তাঁহার (প্রীক্তফের) অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ মণ্ডল।
উপনিষদ্ কহে তারে— ব্রহ্ম স্থানির্মাল ॥
চর্মাচন্দে দেখে থৈছে স্থা নির্মিশেষ।
জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে ক্ষফের বিশেষ॥ (আদি. ২য় প)
"বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্মার মণ্ডল।
ক্ষফের অঙ্গের প্রভা, পরম উচ্ছলে।
"সিদ্ধলোক' নাম তার, প্রকৃতির পার।
চিৎস্বর্মপ, তাঁহা নাহি চিচ্ছজিবিকার॥
স্থামণ্ডল যেন বাহিরে নির্মিশেষ।
ভিতরে স্থারের রথ-আদি সবিশেষ॥
তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছজিবিলাস।
নির্মিশেষ জ্যোতিরিম্ব বাহিরে প্রকাশ॥

(আদি - ৫ পঃ)

জ্যোতিকে বহুদ্র হইতে দেখিলে জ্যোতি খ্লানের কোনরূপ পরিদৃশ্যমান্ বিশেষত্ব (রূপগুণাদি) প্রকাশ পায় না,
শুধু আভাটিই প্রকাশ পায়। যেমন স্থা্য করচরণাদিবিশিষ্ট সবিশেষ বস্তু হইলেও বহুদ্রক্ত পৃথিবী হইতে যখন
দেখা যায়, তখন সেই সবিশেষ বস্তু শুধু একটা গোলাকার
জ্যোতির্দ্ময় বস্তু বলিয়া মনে হয়। সেইরূপ স্বয়ং ভগবান্
পরব্রন্ধ প্রীক্ষয় নরবপু ও অনস্ত কল্যাণগুণসম্পন্ন হইলেও
জ্যানমার্গী উপাসকের নিকট নির্দ্ধিশেষ ব্রহ্মস্বরূপেই
অন্ত্ত হ'ন। একটা কাঁচের গোলোকের দৃষ্টান্ত দারা
বিষয়টাকে বুঝান যাইতে পারে—কাঁচ গোলোকের মধ্যে
দীপাধারে অবস্থিত প্রদীপ, বহুদ্র হইতে উহা দেখিলে
মাত্র একটা গোলাকার জ্যোতিঃপদার্থ ভিন্ন আর কিছু

দেখা যায় না, কিন্তু যত নিকটে আসা যায় ততই ক্রমশ: উহার সবিশেষত্ব দেখা যায়, উহা যে শুধু একটা জ্যোতির্গোলক নহে, উহার মধ্যে একটা প্রদীপ আছে এবং তাহাতে তৈল, সলিতা আছে এবং সেই প্রজলিত সলিতা হইতেছে, ইহা দেখা যায়।

অধিকার অহ্যায়ী উপাদনা-ভেদে উপাদকের অহ্বভব পার্থক্য হইয়া থাকে। জীবের চেষ্টায় পরিপূর্ণ
অহ্বভব সন্তবপর নহে—"নায়মাল্লা প্রবচনেন লভাো.
ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ৷ যমেবৈষ বৃণুতে তেন
লভ্যন্তবৈষ আল্লা বিবৃণুতে তহুং স্বাম্"। স্নতরাং
ভগবৎক্রপা বাতীত অহ্বভব সম্ভবপর নহে। সেই
কপালাভ উদ্দেশ্যে সাধনার দ্বারা শ্রীশুরু-বৈষ্ণবের রূপায়
ক্রেম্শ: অহ্বভব-যোগ্যতা লাভ হয়। তন্তিয় যিনি যেভাবে
অহ্বভব করিতে ইচ্ছা করেন তদহসারে তাঁহার অহ্বভব
হইয়া থাকে – "যে যথা মাং প্রপ্রতন্তে তাংতথৈব
ভক্ষামাহম্" (গীতা)।

উপরি উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল যে 'ব্রহ্ম' বলিতে যাহা বুঝায় উহা অহয়জ্ঞানতত্ত্ব অসম্যক্ প্রতীতি মাত্র। স্করোং এইভাবে প্রতীত ব্রহ্ম পরতত্ত্ব বা সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব হইতে পারেন না। সর্বশ্রেষ্ঠতত্ত্ব প্রতীত হইতেছেন অহয় হ্যানতত্ত্ব বা শ্রীক্লফ—শ্রীসমন্থিত ক্লফ। 'শ্রী' বলিতে শোলা, সৌন্ধ্য বা শক্তি।

(ক্ৰম্শঃ)

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী

(পানিহাটীতে দধি-চিড়া মহোৎসব)

[২য় বর্ষ দশম সংখ্যা ২৩০ পৃষ্ঠার অন্নসরণে]

পুন: পুন: বাটী হইতে পলায়নের চেষ্টা ব্যর্থ হইলে বন্ধন হইতে মুক্তির কোনও আশা দেখি না।' রঘুনাথের রঘুনাথ নিরুপায় হইয়া চিস্তা করিতে লাগিলেন:— নিরুপট আস্তি কখনও নিক্ষল হইতে পারে না। পরম 'শ্রীতগবানের অহৈতৃকী কুপা-ব্যতীত নিজচেষ্টায় এই সংসার- দ্য়ালু শ্রীহরির কক্ষণা হইল, রঘুনাথের নিকট সংবাদ আসিল

শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার পার্ষদ ভক্তবুন্দসহ পানিহাটী থ্রামে (২৪ পরগণা জেলান্তর্গত শ্রীপাট খড়দহের অনতিদূরে গঙ্গাতীরে পানিহাটী গ্রাম) শুভাগমন করিয়াছেন। রবুনাথের চিত্ত প্রফুল হইল, অণতির গতি পতিতপাবন শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন ও রূপালাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। বাটী হইতে নিৰ্গত হইয়া নিৰ্পিল্লে তিনি পানিহাটী গ্রামে আসিয়া পাঁছিলেন। তিনি দেখিলেন গঙ্গাতীরে বুক্ষের নীচে পিণ্ডাতে শ্রীমন্নিড্যানন প্রভূ ভক্তগণের দারা পরিবেষ্টিত হইয়া সূর্য্যের ভায় শোভা পাইতেছেন : শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর অপুর্বে প্রভাব দর্শন করিয়া রবুনাথ বিস্মিত হইলেন এবং দূর হইতে তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম কবিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সেবক ইহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি প্রভুকে রঘুনাথের আগমন সংবাদ দিলেন। রঘুনাথকে দর্শন করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন প্রভু অতিশয় স্বেহতরে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগি-(लन,-'(চারা দিলি দরশন। আয়, আয়, আজি তোর করিমু দপ্তন ॥' কিন্তু বারংবার আহ্বানসত্ত্বেও রঘুনাথ প্রভূ সন্নিহিতে আসিতে সঙ্গুচিত হইলে নিত্যানলপ্রভূ স্বয়ং তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া নিকটে সানিলেন এবং ছন্ন ভীচরণকমল তাঁহার মস্তকে ভাপন করিলেন। রঘুনাথের সোভাগ্যের কথা ক বর্ণন করিতে পারে ? খ্রীনিতাইএর কোটিচন্দ্র স্থাতল খ্রীপাদপদ্মপর্শে তাঁহার সকল অন্তভ নষ্ট হইয়া গেল। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভ রঘুনাথের প্রতি অহৈতুকী কুপাপরবশ হইয়া পুনঃ দণ্ডপ্রদান-क्ट्रल कहिल्लन-'निक्टिना चाहेंग, हांत्रा, जांग मृत्त मृत्त । আজি লাগ পাঞাচি, দণ্ডিমৃ তোমারে ৷ দধি, চিড়া ভক্ষণ কারহ যোর গণে ॥' এখানে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গ্রীভগবাংনর মিঞ্জন শ্রীল রঘুনাথের বারা জগজীবকে এই শিক্ষা দিলেন —'ভক্ত সেবা ব্যতীত জীবের সংসার মোচন বা ভক্তিদাভ হয় না। অর্থশালী ভোগী বিষয়ীর বিষয় ভক্তদেবায় নিয়োজিত হইলেই তাঁহার চিত্তশাঠারূপ দোষ নাশ ও নিত্য মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে।' রঘুনাথ ভক্তদেবার অপূর্ব স্থোগ লাভ করিয়া নিজেকে ধরু ও কৃতার্থ মনে

করিলেন। তিনি লোক পাঠাইয়া নিজ্ঞাম হইতে চিড়া, দ্ধি, তুগ্ধ, সন্দেশ, চিনি, কলা প্রভৃতি খাগুদ্ধব্য প্রচুর পরিমাণে আনাইবার ব্যবস্থা করিয়া ভক্তসেবার বিপুল আয়োজন করিলেন। মহোংশবের কথা শুনিয়া অন্যাক গ্রাম হইতেও বহু ব্রাহ্মণ-সজ্জন ও অসংখ্য লোক আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। লোকসংঘটু দেখিয়া রঘুনাথ অন্থ গ্রাম হইতেও প্রচুর ম্বর্রাদি, শত শত মালসা (মৃৎপাত্র) ও কতকগুলি বড় মৃৎকুণ্ডিকাও আনাইলেন। এক বিপ্র একটি মৃৎকুণ্ডিকায় গ্রম ছথ্মে চিড়া ভিজাইলেন এবং পরে তথা হইতে অর্দ্ধেক চিড়া লইয়া একটা পাত্রে দধি, চিনি ও কলা দিয়া মাখিলেন এবং অবশিষ্ট অর্দ্ধেক চিড়া অন্ত একটা পাত্রে ঘনাবৃত তথ্ম, চাপাকলা, চিনি ঘৃতের স্তিত কর্পুর মিশ্রিত করিয়া মাখিলেন। শ্রীমন্নিভ্যানন্দপ্রভূ ধৃতি পরিধান করিয়া পিঞাতে উপবেশন করিলে সাত 'কুণ্ডী দধি-চিড়া ও ত্বশ্ব-চিড়া প্রভুর অগ্রেন্তে বিপ্র স্থাপন করিলেন বটবুক্ষের নিমুস্থ চতুরে শ্রীমন্নিতাানন্দ প্রভুকে বেষ্টন করিয়া শ্রীঅভিরাম ঠাকুর, শ্রীক্ষনরানন্দ, শ্রীগদাধর দাস শ্রীমুরাবি-চৈত্যুদাস, প্রীক্মলাকর, প্রীসদাশিব, প্রীপুরন্দর, প্রীধনগুয়, প্রীক্ষগদীশ প্রীপরমেশ্বর দাস, প্রীমচেশ, প্রীগৌরীদাস, শ্রীহোড় কৃষ্ণদাস, শ্রীউদ্ধারণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান প্রভৃর নিজপার্যদ ভক্তবৃদ্দ মণ্ডলী আকারে বসিলেন। উৎসবের কথা শ্রবণ করিয়া পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণগণ তথায় আসিয়া উপন্থিত হইলে প্রীমন্নিত্যানন প্রভু তাঁহাদিগকে সম্মান করিয়া উপরে বসাইদেন। চত্বরে উপবিষ্ট প্রত্যেককে প্রথমে তুই মৃৎকৃত্তিকা এবং পরে নিমুস্থ অগণিত ব্যক্তি-গণকেও তুই মালসা করিয়া তুগ্ম-চিড়া ও দধি-চিড়া দেওয়া হইল। কোন কোন ব্রাহ্মণ বিলম্বে আসায় উপরে বসিবাব স্থান না পাইয়া গলাতীরে যাইয়া স্কুট হোলনায় চিড়া ভিজাইতে লাগিলেন। কেহ কেহ আবার তীরে স্থান না পাইয়া গলাজলে নামিয়া দধি-চিড়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। উপরে, নীচে, গঙ্গাভীরে সর্বত্ত পরিবেশনের জন্ত বিশ ব্যক্তি নিযুক্ত হইল। গঙ্গাতটে যখন এইরূপ বিরাট মহোৎসবের আয়োজন হইয়াছে, রাঘবপণ্ডিত প্রভু

সেই সময় শ্রীমলিত্যানন্দ প্রভুর অশ্বেষণে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি দধি-চিড়া মহোৎদবের বিরাট আয়োজন দেখিয়া ৰিশ্বিত হইলেন এবং অদ্ভূত সব ব্যাপার হাসিতে লাগিলেন। অতঃপর রাঘবপণ্ডিত পরমোলাসসহকারে অনেক নি-স্করি প্রসাদ আনাইয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু ও ভক্তগণকে বণ্টন করিয়া দিলেন। তিনি সানিত্যানন্দ প্রভূকে বলিলেন—'আপনার জন্ম বাটীতে আমি প্রসাদ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, অথচ আপনি এথানে বিসিয়া মহোৎসব করিতেছেন।' নিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন, -- 'আজ মধ্যাফে এখানে ভোজন করিব, পরে রাত্রিতে ভোমার বাটীতে প্রসাদ পাইব। আমি গোপজাতি, স্তরাং গোপগণের সঙ্গে পুলিন-ভোজনে । যমুনাতটে স্থাপণসঙ্গে শ্রীবলদেবের পুলিনভোজন) আমার বড় স্থ হয়।' রাঘবপণ্ডিতকেও প্রভু ছুই মুৎকুণ্ডিকা চিড়া দেওয়াই-লেন। সকলের পাত্রে চিড়া পূর্ণ হইলে শ্রীমারিত্যানন প্রভুর ধানে আরুষ্ট হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু তথায় শুভবিজয় করিলেন। অনম্বর শ্রীগোর-নিতাই ছুই ভাই দাওয়মান হইয়া সকলের চিড়া-পাত্র দর্শন করিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভূ পরিহাস-কোতৃকচ্চলে সকল কুণ্ডী ও হোল্না হইতে এক এক গ্রাস চিড়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর মূথে দিতে লাগিলেন। শ্রীমনাহাপ্রভূও একগ্রাস চিড়া শ্রীমন্নিত্যানন প্রভূর মুখে দিয়া হাসিতে লাগিলেন। এইরূপভাবে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু মণ্ডলী সমূহে পরিভ্রমণ করিতে থাকিলে বৈষ্ণবগণ দাঁড়াইয়া রঙ্গ प्रिथिए नागिलन। क्लान कान्यान व्यक्ति माज শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করিলেন। অতঃপর শ্রীনিত্যানন প্রভু আসন গ্রহণ করিয়া চারি কুণ্ডী আতপ চিড়া নিজের দক্ষিণেস্থাপন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু তথার উপবেশন করিলে ত্বই চিড়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। প্লিনভোজন দর্শন করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমে ভাবাবিষ্ট হইলেন। তিনি ভক্তগণকে 'হরি' ধ্বনি করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলে ভুবন ভরিয়া 'হরি' 'হরি ধ্বনি উথিত হইল। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর প্রভাব কে জানিতে পারে ? যিনি ইচ্ছামাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্লিনভোজনে আকর্ষণ করিয়া রঘুনাথের প্রতি অপার ক্ষণা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীল অভিরাম ঠাকুর প্রভৃতি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর পার্ষদ ভক্তবৃন্দও গলাতীরকে যমুনা প্লিন জ্ঞান করিয়া প্লিনভোজনানন্দে ভাবাবিষ্ট হইয়া পড়িলেন।

মহোৎসবের সংবাদ পাইয়া অনেক ব্যবসায়ী চিড়া, দ্ধি, স্নেশ্, কলা প্রভৃতি দ্রব্য লইয়া তথায় বিক্রেয় করিতে আসিলেন। তাহাদের সকল দ্রব্য মূল্যের দারা ক্রন্ত করিয়া আবার ভাহাদিগকেই উক্ত দ্রব্য খাওয়ান হইল। যাহার। কৌতৃক দেখিতে আসিয়াছিলেন তাঁহারাও চিড়া-দধি ভক্ষণ করিলেন। ভোজন সমাপ্ত হইলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু चाहमनारस् हाति कुछीत चत्रम्य त्रघूनाथरक मिरमन। বাকী তিন কুণ্ডীর অবশেষ জনৈক বিপ্র ভক্তগণের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিলেন। অতঃপর উক্ত বিপ্র শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর গলদেশে পুষ্পমালা ও সর্বাঞ্চে চন্দন লেপন করিয়া দিলেন। সেবক প্রভুকে তামুল সমর্পণ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু নিজ শ্রীহন্তে মালা, চন্দন ও তামুলাবশেষ সকল ভক্ত-গণের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিলেন। প্রভুর অবশেষ পাইয়া রঘুনাথ পরমানন্দিত হইলেন এবং নিজগণসহ ভক্ষণ করিলেন। (ক্রমণঃ)

সংসার-অশ্বত্থ

সংসার অখ্থ উর্দ্ধে ব্রহ্মে তার মূল হিরণ্যাদি শাথা নিমে বিস্তার বহুল।

ত্রিগুণে বন্ধিত কারা অনাদি বিশাল। বেদছন্দ পত্র তার বিষয় প্রবালা। উৰ্দ্ধ অধঃ বিস্তৃত প্ৰশাখা অগণন রূপরসাদি অসংখ্য ফল সুশোভন। নরলোকে অধোমূল নিবিড় বিস্তৃত কর্ম্মের অমুবন্ধনে বাসনা রঞ্জিত। **कौर-शको नाहि का**रन वृत्कत अक्रल আদি অন্ত কোথা তার স্থিতি বা কিরূপ। সেহেতু বাঁধিয়া ঘর বুক্ষে করে বাস বিষয়-ফল ভক্ষণে সদা অভিলায । রিপুর উন্মাদনায় ইন্দ্রিয় আবেশে ফলাসক্ত জীব বদ্ধ গুণময়ীপাশে। ওণেতে একাল্প হয়ে শরীরে অধ্যাস মূলাধার ব্রহ্ম ত্যজি' বুক্ষে করে বাস।

বিষাক্ষ বিষয়-ফল জীব মাহি জানে ত্রিভাপে সম্ভপ্ত হয় বিষয় ভক্ষণে। বিষাক্ত বিষয় খেয়ে অনাদি হইতে জীব-পক্ষী হঃখমগ্ন সংসার বৃক্ষেতে। জ্ঞান-বৈরাগ্য বলে অসল শল্প ধরে, স্থৃদ্য সংসার-বৃক্ষ মূল ছিল্ল করে, হরি আরাধনে খোঁজ সেই পদ তার, যেথা গেলে নাহি ছঃখ জন্ম পুনর্কার। অহমার মোহমুক্ত অনাসক্ত মন-**उन्नाम निर्धायान निर्धाम (य जन,** সুখ ছঃখ ঘদ্দ মৃক্ত সাধু হরিভক্ত, লভিয়া অব্য়ে পদ হন চির্মুক্ত ॥

-- শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী

যশড়া শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট-বাটীতে দিবসপঞ্চকব্যাপী বিরাট মহোৎসব

বিগত ১৩ই পৌষ (১৩৬৯), ইং ২৯ শে ডিসেম্বর (১৯৬২) শনিবার পৌষী শুক্লা ভৃতীয়া তিথি বাসরে ইষ্টার্ণ রেল লাইনের চাকদহ টেমনের ১ মাইল দূরবর্তী গ্রামস্থ জীজীগৌরপার্যদপ্রবর জীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাট-বাটীতে ঠাকুরের বার্ষিক ভিরো-ভাবতিপিপুজা মহোৎসব শ্রীপাট-বাটীর নিতাসেবাধিকার-প্রাপ্ত প্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্তিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ ভক্তিদরিত মাধব মহারাজের সেবা পরিচালনাধীনে পাঠ কীর্ত্তন ব্স্কৃতা ও মহাপ্রসাদ বিতরণ মুখে মহাসমারোহে নিকিল্লে অসম্পন্ন হইয়াছে। উৎস্বটি ১ই পৌষ, ২৫শে ডিসেম্বর মললবার হইতে ১৩ই পৌষ, ২৯শে ডিসেম্বর পর্যান্ত পঞ্চিবসব্যাপী ত্ইয়াছিল। ১৪ই পৌষ ভারিখেও উৎসব হইয়াছে। কএক দিবস ধরিয়াই সভায় মাইকের ব্যবস্থা ছিল। প্রাণ্বিঘোষিত কার্যাস্টী অমুসারে ১ই পৌষ অপ্রাচ্ন ২ ঘটিকায় খ্রীল গণের বিপুল জর্মগুনি সূত্কারে উহিচ্ছের প্রসাদ সন্মান

আচার্যাদেকের সেবা-নিয়ামকত্বে প্রীপাটবাটী হইতে এক বিরাটু নগর সংকীর্ত্তন শোভাযাত্র। বাহির হইয়া যশড়া ও চাকদহ সহরের বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রমণ পূর্বেক সন্ধ্যায় শ্রীমনিরে প্রভাবর্ত্তন করেন। সন্ধ্যারাত্রিকের শ্রীমন্দিরপ্রাঙ্গণে এক মহতী সভার অধিবেশন ৯ই পৌষ হইতে ১২ই পৌষ পর্যাম্ব প্রত্যহ সন্ধ্যারতির পর এইরূপ ধর্ম্মসভার অধিবেশন হইয়াছিল। ১০ই পৌষ মহোৎসকবাসরে পুর্বাহ : ১০ ঘটকা হইতে মধ্যাস্ত ১২ ঘটিকা পর্যান্ত সভার ব্যবস্থা করিয়া ভোগা-রাত্রিকের পর হইতেই প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ এই প্রসাদ-বিভরণ এক অপুর্বে দৃভা। শ্রীপাটের স্থান্ত প্রামণ্ড প্রথম ব্যাচেই ২০৭৫ সংখ্যক নরনারী শ্রীপাটের সেব্য শ্রীশ্রীজগরাথ দেব, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম, প্রীরাধাবলভ ও প্রীগৌরগোপাল প্রমুখ প্রীবিত্তাহ-

আরম্ভ করেন। বিতীয় ব্যাচেও প্রায় ১৫০০ দেড় হাজার, ভৃতীয় ব্যাচে সহস্রাধিক এইরূপে আরও ক্ষুদ্র ক্রাচে অপণিত ধর্মপ্রাণ নরনারী মহানদের প্রশাদ সেবার সোভাগা বরণ করিয়াছিলেন। বল্পদেশে জাতিকুল ভদ্রাভক্র শিক্ষিতাশিকিত নির্ফিশেষে প্রীপ্রীজগরাথদেবের প্রসাদে এইরূপ সমানর সচরাচর সক্ষ্যীভৃত হয় না। চাকদহ মিউনিসিপালিটির ভৃতপুর্ব ভাইস্ চেরারমান শ্রীযুক্ত রাধারঞ্জন বোন, প্রীউপেন্দ্র ভাটাগ্রায়ে প্রম্থ ক্রকজন বিশিষ্ট সজ্জন প্রীল আচার্যদেবের প্রাণম্পর্নী বড়াতা ও পরম বৈক্ষবোচিত ব্যবহারে লোকাকর্মণ ক্ষমতা এবং এত অক্স সম্বের মধ্যে এই বিরাট্ মহোৎস্বের আয়োজন ও এমন স্বচাক্ষমণে নির্বিন্নে সম্পাদনসাম্প্রির শত মুথে প্রশংসা করিতে থাকেন।

১৪ই পৌষ তারিখেও শ্রীপ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের পরমা ভক্তিমতী সাধরী সহধ্যিণী শ্রীপ্রীত্থিনী মাতার তিরোভাব তিথিও অ্চূভাবে সম্মানিতা চইগাছেন। এই দিবসও প্রায় তৃষ্টশত সম্মান্ত প্রসাদ বিভরণ করা হয়।

প্রত্যহ সভায় শ্রীল আচার্য্য মহারাজের শ্রীচরণ
দর্শনার্থ ও শ্রীমুখের বাণী প্রবণার্থ এত শীডের মধ্যেও
আশাতীতভাবে প্রোভ্সমাবেশ হইয়াছে এবং সকলেই
ভক্তিপৃতিচিত্তে হরিকথা প্রবণে মনোনিবেশ করিয়াছেন।
ছোট ছোট বালক বালিকারাও পর্যন্তে মন্ত্র মুখ্মের ছায়
শান্তভাব ধারণ করিয়া সভার সৌন্দর্য্য ও গাভীর্য্য
সংরক্ষণ করিয়াছে। ইহাও একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার
বিষয়।

পরিব্রাজকাচার্যা বিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিচার যাযারর মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ ক্ষবীকেশ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিজয় সাগর মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ সাধু মহারাজ শ্রম্থ বিদণ্ডিপাদগণ এবং শ্রীপাদ নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীপাদ পরমানন্দ বাবাজী, শ্রীপাদ সম্বর্গ দাসাধিকারী,

শ্রীকৃষ্ণমোহন ব্রন্ধচারী, প্রীনবোশ্বম ব্রন্ধচারী, প্রীভগবান্ मान जन्महादी. औमनन्याहर जन्महादी. বস্বভারী, পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রন্দারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-তীর্থ, পণ্ডিত শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মগারী ব্যাকরণ-তীর্থ, শ্রীঅভিন্তা গোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী, প্রীপুলিনবিহারী ব্রন্ধারী, প্রীমধ্মক্ষল ব্রন্মচারী, শ্রীজগ-वक् बक्काती. खीरुमानकृष्ठ बक्काती अमूथ वह शृहस्, বানপ্রস্থ ও ব্রহ্মচারী মঠকেবক এই উৎসবে যোগদান পূর্ব্বক বিভিন্ন সেবার ভার প্রচণ করিয়া উৎসবটিকে সর্ব্বতোভাবে সাফলামন্তিত করিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহগণের শুলার সেবা এবং অর্চনের বিভিন্ন অঙ্ক স্মৃতভাবে সম্পাদিত হই গাছে। দর্শক-গণ দলে দলে আসিয়া শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-সেইবতা দর্শনে পরম আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীজগরাথাদেবের এট প্রাচীন সেবাটির উন্তরোম্বর ওচ্ছলা সম্পাদন সম্পর্কে খামীজীর আশাপ্রদ মনোভাব প্রবেণ সকলেই পরমোল্লাস প্রকাশ করেন। भौशी कश्मांश्ट्राग्द्र नीलांख्यी সকলের ह আলোচ্য বিষয় হইতেছে। তিনি যেন সকলেরই প্রাণমন काषिशां नईएक्ट्रह्म।

এই উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্ম যণডা
প্রীপাটের ভূতপূর্ব সেবাইতপ্রীবিশ্বনাথ গোস্বামী,
প্রীশন্ত্নাথ মুখোপাধ্যায় ও প্রীমৃত্যুঞ্জয় মুখোপাধ্যায়, প্রীবিশ্বনাথ বাবুর আত্মীর প্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায় তথা প্রীউপেন্দ্রনাথ বাবুর আত্মীর প্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায় তথা প্রীউপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (রায়), প্রীক্তব্লক্ষণ ঘোষাল, প্রীক্তবিত্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বা 'পাঁচু ঠাকুর মহাশয়, ঐ প্রাভা প্রীক্তবাধ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীধীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী,
ভাঃ প্রীক্তভাষ চন্দ্র ঘোষ, প্রীক্তরেন্দ্র নাথ প্রামাণিক, প্রীরাধা
রক্ষন ঘোষ, প্রীননীগোপাল হালদার, প্রীহরিপদ রাজবংশী,
প্রীবীরেন্দ্র দন্ত, প্রীশন্তর চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রীহরিচরণ
ঘোষাল, প্রীপৌরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রীনিমাই রাজবংশী,
প্রীক্ত্রমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীদীপক চক্রবর্তী, প্রীনিরাপদ
বারিক, প্রীবিজয় বারিক, প্রীরবীন্দ্রনাথ প্রামাণিক, প্রীবাস্থদেব দালাদ, প্রীপশুপতি রাজবংশী, প্রীত্মণীল সাঁতরা,
প্রীবদেশরঙ্কন ঘোষ, প্রীগোপাল চন্দ্র হাদদার, প্রীবিনয়

কুমার অধিকারী, শ্রীবিজ্বদল হালদার, শ্রীবলাই দাস, শ্রীপঞ্চানন প্রামাণিক, শ্রীকালীপদ দাস, শ্রীরামপদ বারিক, শ্রীগণেশ দালাল, শ্রীশন্ধর হালদার, শ্রীবৃদ্যাবন প্রামাণিক, শ্রীকান্তিক পাল, শ্রীশান্ত বসাক, শ্রীস্থান্ত দালাল, শ্রীত্বধ কুমার রাজবংশী, শ্রীনিমাই মুখোপাধ্যার, শ্রীনিতাই মুখো-পাধ্যার, শ্রীরঘুনাথ গলোপাধ্যার, শ্রীপশুপতি গলোপাধ্যার, শ্রীশন্ধর গলোপাধ্যার, শ্রীশ্রেলাক রার, শ্রীজ্ঞিত রার, শ্রীনারারণ বারিক প্রমুখ সজ্জনবৃন্দ এবং শ্রীপাক্রল বালা ঘোষ ও তাঁহার মাতা, শ্রীসতীরাণীরাজবংশী, শ্রীদেবীবালা হালদার, শ্রীইন্দিরা বন্দ্যোপাধ্যার, শ্রীদীপুরালা বিশ্বাস, শ্রীহবিদাসী দেবনাথ, শ্রীসাধনা রাণী দেবনাথ প্রমুখ মহিলাবৃন্দ বিভিন্ন শেবাকার্যের ভার গ্রহণ করিয়া শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীর মঠের পক্ষ হইতে বিশেষ ধন্থবাদের পাত্র ও পাত্রী হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত পাঁচু ঠাকুর মহাশরের সর্বতোম্থী প্রাণমরী সেবাচেটা আমাদের সকলেরই বিশেষ চিন্তাক্ষিণী হইরাছে। যশড়া ও চাকদহের এবং অভাক্ত পার্থবর্তী গ্রামসমূহের যে সকল উৎসাহশীল ধর্মপ্রাণ সজ্জন প্রাণ, অর্থ, বৃদ্ধি, বাকা ও দ্রব্যাদি দারা যে কোন প্রকারে শ্রীশ্রী-জগল্লাথদেবের সেবায় সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই নিকট আমরা আমাদের আম্বরিক ক্লতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি এবং প্রার্থনা করিতেছি শ্রীভগবান্ ও ভক্ত-সেবায় তাঁহাদের উৎসাহ দিন দিন আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক।

শ্রীল স্বামীজী মহারাজ যশড়া গ্রীপাট বাটীর উৎসব
সম্পর্কে কত্ত্রকদিবস পূর্বে হইতেই যশড়া গ্রামে শুভবিজয়
করিয়া যশড়া ও তাহার সন্নিকটস্থ চাকদহ সহরে মিউনিসিপ্যালিটি হলে, বয়েজ ও গার্লস স্কুলে এবং আরও কতিপয়
স্থানে শ্রীচৈতক্তদেবের আচরিত ও প্রচারিত বিশুদ্ধভিজ্বসিদ্ধান্ত বাণী যে প্রকার প্রাঞ্জল ও ওজ্বিনী ভাষায় বিভিন্ন
দৃষ্টান্ত সহকারে কীর্জন করিয়াছেন, তাহাতে শ্রোভবুল
তাঁহার পরিবেশন-নৈপুণ্য, ভাষা ও ভাবমাধ্র্য্য এবং
বাক্যবিক্যাস কৌশলের শতমুখে প্রশংসা করিয়াছেন।
সকলেই একবাক্যে বলিয়াছেন 'ধর্মসভায় এত অধিক

শ্রোতার সমাবেশ এবং নীরব নিস্পন্দভাবে বক্তব্যবিষয়ে মনোভিনিবেশ খুবই বিষয়জনক। মনে হয় অদূর ভবিয়তে বাংলার প্রাণের ঠাকুর গৌর-গৌরবগাথা ছংখদৈছানিদাঘ প্রসীড়িত বাঙ্গালীব হৃদয়-মক্লতে আবার প্রেম অমিয়-ধারার উৎস প্রবাহিত করিবে।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের আগামী আনবাতা মহোৎসবেও আমরা স্থানীয় ধর্মপ্রাণ সাধারণের আরও অধিকতর প্রাণের স্পান্দন আশা করি। প্রীজগরাথ - জগতের নাথ, তিনি কেবল পুরীর নাথ নহেন। এজিগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের যে ভক্তিতে আক্বৰ্থ হইয়া ভক্তবংসল ভগবান একদিন একখানি ক্ষুদ্র ষষ্টিখণ্ড মাত্রকে অবলম্বন পূর্বকে আমাদের এই সর্ব্বস্থহার৷ বঙ্গদেশকে কুতার্থ ও সর্বব্যোভাগ্যসম্পৎসমন্বিত করিয়াছিলেন, সেই প্রীক্ষাক্ষিণী ভক্তিসম্পৎ পাভের জন্য যেন আজ আবার সকলেরই প্রাণ মাতিয়া উঠে। 'ভব্জিস্ত ভগৰম্বজ্ঞসঙ্কেন পরিজায়তে'-- স্মতরাং সেই ভক্ত-সঙ্গ ক্রমে ভক্তিধন পাভের জন্য সকলেই যত্নবান হউন— মহতের রূপা বিনা ভক্তি নাহি হয়। ভক্তিরজ্জু—প্রেম-রজ্জু ছাড়া জগদীশপ্রাণ জগনাথকে—'ছ:খিনী' মায়ের প্রাণধন গৌরগোপালকে বাঁধিয়া রাখিবার আর কোন রজ্ব নাই। ভক্তি—শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি, ভক্তি— অঘটনঘটনপটীয়সী—'ত্বটঘটনবিধাত্তী' ৷ তাঁহার কুপা-কটাক্ষের আমুষ্ট্রিক ফলক্রেমেই জগতের সকল অনর্থ অশাস্থি নিঃশেষে অম্বহিত হইতে পারে, ভক্তি অন্যনিরপেকা -কর্মজ্ঞানযোগাদির কোন অপেকা না রাখিয়া সর্বতন্ত্র-খতস্তারতে তিনি নি:শেষে আমাদের স্কল ক্লেশ-স্কল অন্তত মুহূর্ত্তমধ্যে দূরীকরণে সম্পূর্ণ সমর্থা। ভক্তিই উপায়, আবার ভক্তিই উপেয়ক্সপে সাক্ষাৎ রসম্বরূপিণী—পর্ম-ত্বতরাং সর্বান্তভদায়িনী ভতিকে প্রেমানমদায়িনী । হীনবল জ্ঞানে তদাশ্রয় গ্রহণে কাহারও হৃদয়ে কোন কার্পণ্য উপস্থিত না হউক। ভক্তিদেবী জয়যুক্তা হউন, ভক্ত জয়যুক্ত হউন এবং ভক্তবংসল শ্রীভগবান্ও সর্বতো-তাবে জয়যুক্ত হউন—'জয় জগনাথ জয়' ধ্বনিতে ত্রিলোক পরিপৃরিত হউক।

কলিকাতা ঐীচৈততা গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পাঁচটা প্রশ্নসভা ও রথসাক্রা

শ্রীধাম মারাপুর-ঈ্শোদ্যানম্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাথামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাঞ্চকার্চার্য্য ত্রিদণ্ডিরামী শীমন্তজ্ঞিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজের স্বো-নিরামকত্বে শীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহণণ প্রীন্তরু-গোরাঞ্চ-রাধ্-নামননাথ জীউর শুভ-প্রাকট্যবাসর প্রীকৃষ্ণ-পুয়াভিষেক তিথিতে বার্ষিক উৎসবো-পলকে কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখাজি রোডন্বিত শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীর মঠে বিগত ২৯ নারায়ণ, ২৪ পৌষ, ৯ জামুয়ারী বুধবার হুইতে ৪ মাধব, ২৮ পৌৰ, ১৩ জামুয়ারী রবিবার পর্যান্ত পঞ্চিবসব্যাপী বিশেষ ধর্মানুষ্ঠান অসম্পন্ন হয়। শ্রীমঠের সভামগুণে প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ টায় পাঁচটা ধর্মসভার অধিবেশনে কলিকাতা পৌরপ্রতিষ্ঠানের পৌর-প্রধান শ্রীরাভেজনাথ মজুমদার, শ্রীরাষ্কুমার ভুয়াল্কা, এম্-এল্-সি, পশ্চিমবল সরকারের মাননীয় অর্থমন্ত্রী প্রীশঙ্করদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা হাইকোটের ভূতপূর্ব্ব মাননীয় বিচারপতি ও কলিকাতা विश्वविद्यानस्यत श्रीकन উপাচার্য শ্রীশন্তনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবল সরকারের মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী শ্রীহরেজ-নাথ রায়চৌধুরী যথাক্রমে সভাপতিরূপে বৃত হন এবং কলিকাতা কর্পোরেসনের কাইন্সিলার ডাঃ শ্রীবীরেস্ত বহু, স্প্রীমকোর্টের র্যাড়ভোকেট প্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়. প্রীঈশ্বরীপ্রসাদ গোয়েছা, কলিকাতা মুখ্যধর্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীবিনায়কলাথ ব্ন্স্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবল সরকারের স্বায়ত্বশাসন, সমস্ত উন্নয়ন ও উপজাতি-কল্যাণ বিভাগের মন্ত্রী মাননীয় শ্রীশৈলকুমার মুখোপাধ্যায় যথাক্রমে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। প্রীটেডন্য গৌডীয় মঠাধাক পরিব্রাজকাচার্য্য তিদ্ভিশ্বামী শ্রীমন্তক্রিদয়িত মাধ্ব মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিমামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাভ, পরিব্রাভকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিমামী শ্রীমন্তবিদ্ধ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তাজ-কমল মধুস্থদন মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিখামী শ্রীমন্তক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-ৰামী শ্ৰীমন্তজিবিকাশ ধ্বীকেশ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদ্ভিত্বামী শ্রীমন্তজিবিকাস ভারতী মহারাজ, শ্রীপান্তভোষ গাঙ্গুলী, ডাঃ এস্ এন্ ঘোষ, এম্-এ বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন। 'শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা'. 'শ্রীচৈতন্যদেব ও প্রেমডক্তি', 'বিশ্বশান্তির উপায়', 'গার্গ ত্বংশ্ব', 'দেশরক্ষা ও ধর্ম্ব' নির্দ্ধারিত বিষয়গুলির উপর সভায় যথাক্রমে বিভূতভাবে আলোচনা হয়।

ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে কার্পোরেসনের মেয়র শ্রীরাজেন্দ্র নাথ মজুমদার সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—"ভারতবাদী আমরা চিরকালই ধর্মে ও ভগবানে বিশ্বাস রাখি এবং শ্রীবিপ্রহের পূজা করি ! আমরা যে শ্রীবিগ্রহের পূজা করি ভাষা কি সবই বুঝা । শুধু এই প্রশ্নের সহস্তব লাভের জন্য আজকের ধর্মসভার স্থচিন্তিত আলোচনা বিশেষ ভাৎপর্য গুণ্ । শ্রীবিপ্রহ দর্শন করিয়া কেহ প্রেমাশ্রু বিসর্জন করেন, আবার কেহ একবার তাকাইয়াও দেখেন না। কোন কিছুই সম্ভব হয় না যতক্রণ না শ্রীভগবানের রূপা হয়। যদি একটু চিন্তা করি ভাষা হইলে আমরা নিশ্চমই বুঝিতে পারিব আত্মসমর্পণ করিতে না পারিলে অন্যকার বক্তব্য-বিষয়ের কোনই সার্থকতা হয় না। আজ বাঁহারা ভাষণ দিলেন ভাঁহারা বেদাদি বহু ধর্ম-গ্রহের কথা উল্লেখ করিলেন। আমাদের প্রাচীন মুনি প্রষিত্তক ঐ সকল প্রস্থি যে সকল কথা দৃঢ্ভার

সহিত ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাই আৰু পুনঃ মহারাজগণের মুখে শুনিবার আমাদের স্থোগ হই য়াছে। আজকের এই ধর্মসভাতেও দেশের বর্ত্তমান পরিছিতির বথা চিন্তা না করিয়া পারি হা। আমার মনে হয় দেশের এই সক্ষটময় অবস্থার পশ্চাতে আছে আমাদের দেশ হইতে ধর্মজ্ঞানকে লোপ করাইবার. অতীতের সমস্ত কৃষ্টি মুছিয়া ফেলার ও ঐতিহ্য ভুলাইবার চেটা। এজকু আমাদের কৃষ্টি-সম্বন্ধে আমাদিগকে সজাগ করিতে এই ধরণের আলোচনা-সভার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে।"

বিতীয় দিন সভাপতির অভিভাষণে ঐতিকুষাল্কা বলেন,— 'স্বামীজীর ব্যাখ্যা হইতে এইটুকু বুঝিছে পারিলাম যে আমাদের মনের বিকাশ ঠিকভাবে হইতেছে না, কারণ আমরা দিতপ্রেজ্ঞ নহি। আজকাল আমাদের কিসের অভাব, আমার মনে হয় উহা একাগ্রতা। যখন আমরা নিজদিগকে দেখিতে পাইব তখনই আমাদের অভাব মিটিবে। ভক্তি ব্যাখ্যা শ্বারা বলা যায় না, উহা অনুভবের বিষয়। অবশ্য কেই আবার বর্ণনা না করিলে জানাও যায় না, ধেমন স্বামীজী বর্ণনা করিলেন বলিয়া আমরা জানিতে পারিলাম।"

প্রধান অতিথি শ্রীজয়ন্ত কুমার মৃথোপাধ্যায় তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—'এই সকল ধর্মসভায় ও ডেবেব বংসরে আসার ও ধর্মালোচনার স্থযোগ পেয়ে আমি ধন্য। এই আড়াই ঘণ্টাকাল ব্যাপী শাস্তালোচনা শ্রেণে আমাদের কি সুবিধা হোলো। আমাদের মত লোক, যারা সংসারে বন্ধ, জ্ঞালা-যন্ত্রণায় সন্তপ্ত তাদের চিন্তের ভাড় অনেক হাল্কা হোলো। এই শান্তি কি কম নয় । অনেকের ধারণা ধর্ম ধর্ম ক'রে আমাদের রাজত্ব গেল, ইহা ভুল কথা। ইংরেজগণ তাদের ধর্মের ঘারা রাজত্ব কর্তে পারলেন, আর আমরা পার্ব না । আমাদের ধর্মেরে ঘারা রাজত্ব কর্তে পারলেন, আর আমরা পার্ব না । আমাদের হুদ্দিব। মনের টান বা ক্লচি না থাকায় আমরা প্রেমভক্তির অনুশীলন কর্তে পারি না। উক্ত ক্লচি বা প্রাণে সাড়া লাভের একমাত্র উপায় এই জাতীয় ধর্মসভায় যোগদান করা। সময় পেলেই এখানে আস্লে আপনারা সকলে উপ্রত হবেন।

তৃতীয় দিবস অর্থমন্ত্রী শ্রীশঙ্করদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতির অভিভাষণে বলেন,— পাঞ্চিত্যের কোন আবশ্রক করে না। সরলভাই সর্পরশ্রেষ্ঠ গুণ। সরলভাবে ভগবান্কে বিশ্বাস কর্লে, সংলভাবে তাঁকে ডাক্সে জীবন সাকল্যমণ্ডিত হ'তে পারে। প্রচুর সম্পত্তি অর্থ ও যশ লাভ হ'লেও যে শান্তি লাভ হয় না, তাহা আমার অভিজ্ঞতা হ'তে বল্ছি। আমি একসময়ে প্রচুর সম্পত্তির অধিকারী ছিলাম, কিন্তু তাতে আমার শান্তি হয়নি, আবার সেই সম্পত্তি ছেড়ে এসেছি তথাপি চিন্তে শান্তি পাচ্ছি না, তবে নিজের মনের উৎকর্মতা লাভে যত্ন পরিত্যাগ করি নাই। অবশ্য বিপদকালে শ্রীভগবান্ই একমাত্র অবলম্বন, ইহা আমি বিশ্বাস করি—'বিপদে মধুস্থদন'।"

প্রধান অতিথি শ্রীগোরেক্কা তাঁহার অভিভাষণে বলেন,— "তুরুকুলের সংযোগ ও প্রতিকূলের বিয়োগ ইহাকে স্থপ এবং অসুকূলের বিয়োগ ও প্রতিকূলের সংযোগ ইহাকে হুংখ বলে। মনের অনুকূল হ'লে স্থপ, প্রতিকূল হ'লে হুংখ। প্রকৃত শান্তি আত্মার ধর্ম। জীব স্বরূপতঃ নিত্য ক্রফদাস, ক্রফ বিশ্বতি হ'তে তার মায়ার বন্ধন। দাসভাবে কোনও অস্মবিধা নাই, কিল্ক মালিক হ'তে গেলেই আমি শ্রীভগবদ্রাজ্য হ'তে বহিষ্কৃত হব। সেবাভাব নিয়ে থাক্লে সংসার বন্ধনের হেতু হয় না। পাপের উৎপত্তি বাসনা হ'তে এবং শ্রীহরিবিমুখতা হ'তে কামনা-বাসনা— উহাই পাপের বীজ অর্থাৎ ক্লেশের হেতু। শ্রীভগবানের গুণমহিমা শ্রবণের ধারা ক্লেশ হ'তে নিষ্কৃতি হবে। ভক্তি 'ক্লেশ্মী, শুভদা।' হরিবিমুখ হ'য়ে আমরা বে সব কাজ কর্ছি আর শান্তির অন্বেষণ কর্ছি এতে শান্তি পেতে পারি না। হৃঃথ না চাইতেও যেমন আসে, তক্রপ স্থও

না চাইলেও আমরা পাব। প্রারন্ধ কর্ম হ'তে স্থথ হঃথ আসে, তা'তে বিচলিত হওয়া উচিত নয়। অয়িতে ঘত দিলে যেমন অগ্নিশিখা বন্ধিত হয়, নির্ব্বাপিত হয় না, তদ্রপ কামোপভোগের ধারা কামের শাস্তি হয় না, উহা বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হয়। প্রকৃত বৈরাগ্য আমাদের লাভ হবে য়িদ আমরা অধরীষ মহারাজের ন্যায় সর্ব্বেজিয়-ঘারা শ্রীভগবানের সেবা কর্তে পারি। শ্রীভগবানের সহিত 'অহং মম' সম্বন্ধ হ'লে আর কোনও ভয় নাই। ভক্ত ও শ্রীভগবানে যেখানে আত্মসমর্পণ সেধানেই প্রকৃত শাস্তি। যদি কেই নিজ্পটে একবার বল্তে পারেন—'হে ভগবান্ আমি তোমার' ভা' হলেই সমস্ত অশান্তি দূরিভূত হবে।"

চতুর্থ দিবদ সভাপতির অভিভাষণে শ্রীশস্তুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন,—"আনন্দকে চিরদিনই আমরা খুঁদে বেড়াছি। শ্রীভগবান্ই আনন্দস্কপ। 'রসৌ বৈ সং'। বতদিন শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি না হবে ততদিন আমাদের চাওয়া বন্ধ হবে না। আমরা গৃহন্ধ, ত্যাগীগণের ন্যায় আমরা অনাসক্ত হ'তে পারি না। তবে শ্রীগোরালদেব আমাদের সাধন-ভজনের জন্য সহজ পদ্বা দেখিয়ে দিয়েছেন। 'হেলয়া শ্রদ্ধাা' যে ভাবে হউক শ্রীহরিকীর্জন কর্লেই মলল হবে। এখানে 'হেলা' অর্থ বিদ্বেষ্ঠ নহে। শ্রীগোরালদেব যখন বনপথে শ্রীহিরিকীর্জন করেছিলেন, তখন বনের পশু পক্ষী আদিও ছরিনাম কীর্জন করেছিল। কারণ শ্রীগোরালের হরিকীর্জনে প্রাণ ছিল, এখন কত হরিকীর্জন হছে, কিন্তু প্রাণ না থাকায় ড্রেপ ফল হয় না।

বর্তমানে প্রায়ই দেখা যায় পুত্র-কঞ্চাদের মধ্যে পিতৃমাতৃভক্তির অভাব। ইহাব জন্য মায়েদের বিশেষ দায়িত্ব আছে, তাঁদের আদর্শ চরিত্রের উপর ছেলেপুলে মায়ুষ হওয়া নির্ভর করে। আমি যখন Vice Chancellor ছিলাম তথন কোনও ব্যক্তি এসে আমাকে অভিযোগ কর্লেন যে তাঁর ছেলেকে ক্লাবে যেতে নিষেধ করায় ক্লাব হ'তে নোটাশ এসেছে কেন তাকে ছেলের নিকট ক্ষমা চাইতে হবে না ভজ্জনা show cause কর্তে। উক্ত ব্যক্তির একটাই মাত্র সন্থান। আমি তাঁকে ত্বলেতা পরিভাগে ক'রে শাসন কর্তে বল্লাম। পরে পুনরায় সংবাদ পেলাম ছেলেরা ক্লাব হ'তে তাঁকে নোটাশ দিয়েছে কেন তাকে Tringular Parkএ গাছে বেঁধে চাবুক মারা হবে না ভজ্জন্য show cause কর্তে। এই ছোলো বর্তমানে আমাদের দেশের ছেলেপুলেদের চরিত্রের নম্না। এই ছেলেদের মায়ুষ কর্তে হলে আচরণমুধে ভা'দিগকে শিক্ষা দিয়েত হবে, কেবল প্রহারের ছারাই শিক্ষা হবে না।"

প্রধান অতিথিব অভিভাষণে বিচারপতি শ্রীবিনায়ক নাথ বাক্লাপাধাায় বলেন,—'হর্মকে বিভিন্নভাবে দেখা যায়। গার্হস্ত ধর্ম সম্বন্ধে আমার ধাবণাব কথা বল্ডি। বৈরাগরেপ পরম মূল্য দিয়ে সম্বাদীদের সাধন-ভজনের স্থােগ হয়েছে। গৃহী যিনি তার সংসারে অনেক কার্য্য থাকায় প্রচলিত প্রথাস্কারে সাধন-ভজনের স্থােগ কম। আমার কায় সামান্য গৃহস্থ যাদের সকালে হাট বাজার হ'তে সমস্ত কার্য্য কর্তে হয়, তাদের পক্ষে সারাদিন পরিশ্রমের পর কি শ্রীভগবচ্চিন্তার স্থােগ হয় । এছ ছা গৃহীর মনে হয়ত' আফলোম হয় দেবতার জন্য মালা গাঁথতে পার লাম না, গলার জল আনা হােলো না, ফুল তােলা হােলো না ইতাাদি। কিন্তু এই আফশোম করা ব্থা। গৃহী ব্যক্তি কর্ম্মকলের আকাজ্জা পরিত্যােগ ক'রে কর্ম্ম কর বেন। শ্রীভগবান্কে মেনে চল্তে পার লে ভালই হয়। কিন্তু আমাদের স্বভাব এই প্রকার যে নিজ কর্মদোষে কিছু অস্থবিধা হলে তাহা শ্রীভগবিদ্ছা বলে শ্রীভগবানের স্কন্ধে চাপাই, আর যদি কোনও সৌভান্যের উদয় হয় তা'হলে তার সম্পূর্ণ বাহাছরীটা আমরা নিজেরা নিতে চাই। ধর্মালিক্স, সাধারণ গৃহী বাক্তি ত্ইটী পথের যে কোন একটা অবল্যন করেন,—হয় শ্রীগুরুপাদপ্যাশ্রয় ক'রে চলেন, নভুবা সামর্থ্য থাক্লে নানাবিধ

সংকর্ম করেন। প্রীপ্তরূপাদপদ্মশ্রেষ কর্লেও সাধনভজনে যত্ন। থাক্লে অভীষ্ট বস্তু লাভ হয় না। গৃহী ব্যক্তি কার্য্য না থাক্লে অকার্য্য করে বস্বে, এজন্য গৃহস্থের একটা কাজ ঠিক করে রাখতে হবে। গার্হস্থা ধর্মে যদি মনে হয় ইহা পরবর্ত্তী জীবনের প্রস্তুতি তা'হলে কোনদিনই কাজ বন্ধ হবে না। গার্হস্থা ধর্মা বিধাট, কেবলমাত্র ত্ত্তী পুত্র প্রতিপালনই একমাত্র কর্ত্তি করে, সামর্থান্মসারে বহু লোকের উপকার কর্তে হবে। নিজ্পেখ-কেন্দ্রিক হ'লে গৃহস্থ ধর্মা হোলো না। অগ্রকার সভাপতি মহোদয়ের চরিত্রের কথা এখানে উল্লেখ করে বল্তে পারি তিনি তাঁহার ভালবাসা কেবল গৃহেই সীমাবদ্ধ রাখেন নাই, জগতে বিলিয়ে দিয়াছেন।"

ধর্মসভার পঞ্চম অধিবেশনে শিক্ষামন্ত্রী প্রীহরেক্স নাথ রায় চৌধুরী সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—
'দেশরক্ষাই বলুন আর যাই বলুন, উহা ধর্মকৈ বাদ দিয়ে নয়। ভারতবাসী ধর্মকে বাদ দিয়ে কিছুই
মানেন না। ইহাই ভারতীয় কৃষ্টি ও বৈশিষ্ট্য। আমরা সমস্ত শিক্ষা ও প্রেরণা শ্রীমন্তগবদ্গীতা শাস্ত্র পাঠে
লাভ করতে পারি। দেশরক্ষার জন্য আমাদের সর্বভাগের সক্ষয় গ্রহণ করতে হবে। গীতা আমাদিগকে
শিক্ষা দিতেছেন শক্তর সঙ্গে যুদ্ধ করাটা অধ্যা নহে।'

প্রধান অতিথি মন্ত্রী প্রীশৈলকুমার মুখার্চ্চি ওজিয়নী ভাষায় বলেন,— 'অন্তকার বক্তব্য-বিষয় 'দেশরক্ষা ও ধর্ম্ম' নির্দ্ধারিত হওয়ায় আমি সন্তুই হয়েছি। আমাদের বর্তমান অবস্থায় দেশরক্ষার সঙ্গে ধর্মের কি সম্বন্ধ ভানা দরকার। হিন্দুর ব্যবহারিক, সামাজিক সমস্তটাই ধর্মকে কেন্দ্র করে। পৃথিবীর ইতিহাসে কভ জাতি উঠে আবার বিলীন হ'য়ে গিয়েছে, কিন্তু সমাতনহর্ম বা হিন্দুধর্ম এখনও নই হয়ন। বহু বিধ্যমীর ঘারা আক্রান্ত হ'য়েও ভারত ধর্মকে আশ্রয় করায় অন্তাপিও টিঁকে আছে ও পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন এহণ করেছে। যারা পাশ্চাত্য সভ্যতার পিছনে ছুটে ভারতীয় ধর্মীয় কৃষ্টি পরিত্যাগ করে, তারা পাগলের দল। আজ ভারত আবার এমন শক্রের হারা আক্রান্ত হয়েছে যাদের ধর্ম্ম নেই, নীতি নেই, হাদশ বৎসর ধরে শান্তির প্রচেষ্ঠা যারা বিশ্বাসঘাতকতার হারা নই করেছে। আসম্ম এই সমূহবিশদ হ'তে আমরা উদ্ধার লাভ করেছে গারি যদি আমরা ধর্ম-বিশ্বাসকে দৃঢ়ভাবে আশ্রয় করি। ভারতবাসী সর্বনা উপাসনা হারাই বন্ধ লাভ করেছেন। ধর্মকে বাদ দিয়ে সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক কোন সমস্থারই সমাধান হবে না। ধর্ম্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রে সকল শ্রেণী ধর্ম্মবিশ্বাসী ব্যক্তির তাদের নিজ নিজ ধর্ম্মবিশ্বাসাহসারে ধর্ম্মা-চরণের মধ্যোগ আছে। প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে শ্রীক্রফটেতনা মহাপ্রভু ভক্তিধর্ম্ম প্রচারের হারা শ্রীভগবৎ-প্রমব্যার জাভিধর্মনির্দ্ধিশেষে জগ্রাগীকে প্রাবিত করেছিলেন।

আমরা পুণ্যভূমি ভারতে জন্ম গ্রহণ করেছি। এই ধর্মক্ষেত্রে একদা ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র এবং সমস্ত প্রাণিজগৎ অন্যায়ের বিরুদ্ধে রূপেক্ষে রূপে দাঁড়িয়েছিলেন, অর্জ্জুন অন্যায়ের বিরুদ্ধে রূপে দাঁড়িয়ে কুরুক্ষেত্রে অই।দল অক্টোহিণী সেনা ধ্বংস করেছিলেন, আমরা দেই বংশের লোক। স্নতরাং আমরা ভীরু নহি। মাতৃগণ, আপনারা আপনাদের পতি ও পুত্রগণকে যুদ্ধে প্রোৎসাহিত করতে কুন্তিত হবেন না। সীমাস্তে যে সকল জোয়ান দেশের জন্য আস্নাহতি দিতে প্রস্তুত হয়েছেন তা'দিগকে সাহায্য করা আমাদের কর্ত্ব্য।"

প্রত্যত্ত ভাষণের আদি ও অন্তে মহাজনপদাববী কীর্ত্তন ও শ্রীনাম-সঙ্কীর্ত্তন হয়। শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজের সুমুধুর কীর্ত্তন শ্রোভৃবুন্দের বিশেষ চিন্তাকর্যক হয়।

বিগত ২৮ পৌষ, ১০ জাতুরারী রবিবার অপরাহু ও ঘটিকার শ্রীমঠের শ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-রাধা-নয়ননাথ জিউ শ্রীবিগ্রহণণ স্বরম্য রথাবোহণে বিরাট সঙ্কীর্জনশোভাযাত্রাসহযোগে শ্রীমঠ হইতে বহির্গত হইয়া লাইব্রেরী রোড, শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, হরিশ মুখার্জি রোড, দেবেন্দ্র ঘোষ রোড, আগুতোষ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, শরৎ বোদ রোড (ল্যান্সডাউন রোড), মনোহরপুকুর রোড, রাদবিহারী এভিনিউ, শ্যামা-প্রদাদ মুখার্জি বোড, লাইব্রেরী রোড পরিভ্রমণ করতঃ সদ্ধা ৫টায় শ্রীমঠে প্রভ্যাবর্ত্তন করেন: শ্রীবেগ্রহণ ও উদ্দীপনা, ভ শ্রীরাধারুক্তের মনোরম শ্রীবিগ্রহণণের দর্শন ও রথাকর্ষণ কালে সহস্র সহস্র নরনারীর উৎসাহ ও উদ্দীপনা, ভ ক্রগণের নৃত্য কীর্জন ও নারীগণের শন্ধ ও জয়কার-ধ্বনিতে আকাশ বাতাস মুখরিত হইয়া এক অনিক্রিচনীয় আনন্দের প্লাবন আসিয়া উপস্থিত হয়। আনন্দাভিশ্যে রদ্ধরদ্বাপ পর্যন্ত এই দীর্ঘপথ নশ্লপদে চলিয়াও কোনও ক্লেশ অফুভব করেন নাই। নগর-সংকীর্জনে মেদিনীপুর জেলার আনন্দপুরবাসী ভক্তবুন্দের প্রাণমাতান স্বমধুর মৃদক্র-বাজন ও সঙ্কীর্জন সকলের উল্লাস বর্দ্ধন করে।

প্রচার প্রসঙ্গ

শীগোষ্ট্রীয় আশ্রেম, টাটানগার: পবিত্রাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্তজিসর্বস্থ গিরি মহারাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত খাসমচল টাটানগরন্ধিত প্রীগোডীয় আপ্রাম বিগত ৫ট মাঘ, ১৯শে জামুয়ারী শনিবাং হইতে ৭ই মাঘ. ১১(শ জাসমারী সোমবার পর্যন্তে দিবসত্তযব্যাপী বার্ষিক উৎসব অমুষ্ঠিত হইয়াছে ৷ ৫ই মাঘ অধিবাস তিথিকতা সম্পন্ন হয় এবং তৎপরদিবস মতোৎসবে মধাছে ও রাত্তিতে বহু শত নবনারী বিচিত্র শ্রীভগবৎ-প্রদাদ গ্রহণ করেন। উক্ত দিবদ সান্ধ-ধর্মাসভায় পবিব্রাজকাচার্য তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তব্জিকুমুদ সন্ত মহারাজের প্রস্তাব ও পূজাপাদ শীমৎ গিরি মহালাজের সমর্থনক্রমে শ্রীটেডত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহাবাঞ্চ সভাপত্তির আসন সমলঙ্কৃত করেন। বর্ত্তমান বিশ্ব-পরিম্থিতিতে শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমধর্ম্মের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সভায় পাণ্ডিত েও বিচারপূর্ণ আলোচনা হয়। পরিব্রাক্ষকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রন্তি-প্রমোদ পুরী মহাবাজ জীমস্ত্রক্তিকুমুদ সম্ভ মহারাজ, টাটানগরের অন্যতম বিশিষ্ট নাগরিক শ্রীজগন্নাথপ্রসাদজী, পরিব্রাক্তকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্ঞিদোধ আশ্রম মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্ঞিকমল মধুস্দন মহারাজ প্রভতি বিশিষ্ট বক্তমহোদয়গণের ভাষণান্তে শ্রীটেতন্য গৌডীয় মঠাধ্যক্ষ সভাপতির অভিভাষণ প্রদান করেন। পরিশেষে পূজ্যপাদ শ্রীমং গিরি মহারাজ ধন্যোদ প্রদান করেন। সভার আদি ও অন্তে শ্রীমৎ সন্ত মহাবাজের স্থললিত ভজন কীর্তন শ্রোতৃর্দের সেবোরুখ কর্ণের ভৃপ্তিবিধান করে। ৭ই মাঘ সোমবার টাটানগর প্রবর্ণরেখা নদীর তীরে মনুগোপদ্লীতে শ্রীমঠের নিমিত্ত সংগৃহীত নৃতন জমীতে প্রীচেতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিপাদগণের শুভ উপস্থিতিতে পুঞ্চাপাদ শ্রীমৎ গিরি মহারাজ কর্তৃক শ্রীমন্দিরের ভিত্তি-সংস্থাপন কার্য্য সঙ্কীর্ত নমুখে সম্পন্ন হয়।

খডগপুর ঐতিতন্যাশ্রমের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ দন্ত মহারাজের আগ্রহাতিশয্যবশতঃ শ্রীটেচতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ, শ্রীমৎ পূরী মহারাজ ও সাঁমৎ মধুসুদন মহারাজ খডগপুরে তাঁহার আশ্রম দর্শনের জন্য ৮ই মাঘ প্রত্যাবর্ত্তন-পথে তথায় এক রাত্রি অবস্থান করেন। তৎপরদিবদ শ্রীল আচার্য্যদেব মেদিনীপুর শ্রীশ্রামানক্ষ গৌড়ীয় মঠে শুভবিজয় করতঃ ঐ দিবস অপরাছে ও রাত্রিতে ভক্তগণকে হরিকথা উপদেশ এবং মঠদেবকদিগকে সেবোৎসাহিত করেন। ১০ই মাদ, ২৪শে নামুয়ারী শ্রীল আচার্যাদেব মধ্যান্তে কলিকাত। মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

বর্ষশেষে নিবেদন

অভ 'শ্রীচৈতন্ত-বাণী' মাদিক বার্তাবহের দ্বিতীয় গুভ বর্ষপৃত্তি তিথি-বাদর। জড়শব্দসমূদ্রতরপ্রে নিমজ্জিত মাদৃশ পতিত জীবকুলের উদ্ধারের জন্ম শ্রীচৈতক্ত-বাণী জড়াতীত শব্দবিক্ষরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার অপার করণা প্রদর্শন করিতেছেন। অপ্রাক্ত শব্দ ও শব্দোদিষ্ট বস্তু এক হওয়ায় তথায় শব্দই বস্তু, শক্ষ মৃত্তি, শক্ষ উপাস্ত। পক্ষান্তরে জড়জগতে শক ও শকের ধারা উদ্দিষ্ট বস্ত পৃথক হওয়ায় শক্ষ বস্ত নতে। জড়-শব্দাশ্রের দারা বেমন জড়বিষয়াবেশ হয়, তদ্রুপ বৈকুপ্ঠ-শব্দাশ্রে বৈকুপ্ঠাবেশ লাভ হইয়া থাকে। জড়-জগতের শব্দ শ্রবণ, কীর্ন্তন ও শব্দোদ্দিষ্ট বস্তুর বা ভাবসমূহের চিন্তনের **ধা**রা জড়-বন্ধন দৃঢ় হয়। এতরিবন্ধন অভাবেশ হইতে মুক্তি ও বৈকুঠরত্যভিলাষী ব্যক্তি জড়বিষয়ক কথা শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি পতি করিয়া বৈকুণ্ঠ বস্তুর প্রবণ, কীর্ত্তন ও মনন করিয়া থাকেন। বৈকুণ্ঠরতিলাভে প্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণের 😜 প্রবল সাধন আর নাই। কিন্তু প্রবণ-কীর্ত্তনাদিরপে বাহাক্রিয়ামাত্র সাধনের দারা বৈকুঠ-রতি লাভ 🤫 যদি উহা বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে উদ্দেশ না করে। জড়-বিষয়কে উদ্দেশ করিয়া বৈকুণ্ঠ-শব্দের ছায় প্রতীত 🌣 🧦 উচ্চারিত হয়, উহা বৈকুণ্ঠ শব্দ নহে, জড় শব্দ। শব্দের তিনটী ভূমিকা বাৰ্ণ আকাশ আছে—(১) ভেত্ত জড়ভূমিকা বা জড়াকাশ, (১) জড়ভোগত্যাগময় ভূমিকা বা নিরপেক্ষাকাশ এবং (৩) সেবাময় ভূমিকা ব বৈকুপ্তাকাশ বা চিদাকাশ। পাঞ্চভৌতিক স্থূল ও মন-বৃদ্ধি-অহঙ্কারত্মক স্থক্ষ দেহছয় প্রাকৃত, স্নতরাং উক্ত দেহম্মাতিমানরূপ ভূমিকা হইতে যে শক্ষোচ্চারিত হয়, উহা জড় শব্দ। স্থূলপুক্মদেহাভিমান পরিত্যাগরূপ নিরপেক্ষ-ভূমিকা হইতে যে শব্দোচ্চারিত হয়, উহা জড়নিরাসক শব্দ এবং বৈকুণ্ঠান্মিতায় অর্থাৎ অপ্রাকৃত বিলাসশীল শ্রীভগবানের সহিত নিজ নিত্য সম্বন্ধে স্থিতিক্লপ-ভূমিক। হইতে যে শব্দ উথিত হয়, উহা বৈকুণ্ঠ 447 |

অষয়জ্ঞান বাস্তববস্তর ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও শ্রীভগবৎপ্রতীতিত্রয়ের মধ্যে শ্রীভগবৎপ্রতীতিই সর্ব্বোত্ম। শ্রীভগবানে ব্রহ্মের বৃহত্ব ও পরমাত্মার অগুত্বভাব ক্রোড়ীভূত আছে। শ্রীভগবানের অনন্তলীলার মধ্যে আবার শ্রীকৃষ্ণলীলা সর্ব্বোত্ম। শ্রীকৃষ্ণব্যর্গের ও তৎপরিকরগণের ক্রায় মাধুর্য্য আর কোন স্বর্গ্যের বা পরিকরগণের নাই। এইজন্য ওদার্য্যলীলাময়বিগ্রহ শ্রীগৌরহরি শ্রীকৃষ্ণরতিলাভকেই জীবের চরম মৃগ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকলীলায় রতি লাভের শ্রেষ্ঠ সাধন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তের মহিমা শ্রবণ, কীর্ত্তন ও অরণ। শ্রীটৈতন্যবাণীর' অহৈত্বকী কুপায় আমরা কৃষ্ণকাষ্ঠ মহিমা শ্রবণ-কীর্ত্তনের হ্যোগ লাভ করিয়াছি। যাহাতে অপরাধফলে উক্ত গৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত না হই, তক্ষন্য আমাদিগকে হঁ সিয়ার থাকিতে হইবে। ভক্ত ও শ্রীভগবচ্চরণে অপরাধ হইতেই জীব বৈকুঠ কুপালাভে বঞ্চিত হইয়া সংসার গতি লাভ করে।

প্রাণ অর্থ বৃদ্ধি বাক্যমারা যে কোন ভাবে প্রীচৈতন্যবাদী সেবায় নিযুক্ত ভক্তগণের চরণে প্রণত হইয়া ফুপাপ্রার্থনা করিতেছি তাঁহারা প্রদন্ন হইয়া চিদ্বল প্রদান করুন, যাহাতে চৈতন্যবাদী সেবায় আজ্বনিয়োগের যোগ্যতা লাভ করিয়া জীবন ধন্য করিতে পারি।

নিবেদক— সম্পাদক

নিমন্ত্রণ-পত্র শ্রীনবভীপশ্রাম পরিক্রমা

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

ঈশোত্যান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, (নদীয়া)

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন,—

কলিযুগণাবনাবতারী শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর নিত্য পার্যদ, বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ঠ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তক্তিসিদ্ধান্ত সরস্থতী গোস্বামী ঠাকুরের কুপান্তসরণে তদীয় প্রিয় পার্যদ ও অধন্তনবর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রোজক ব্রিদণ্ডিস্থামী শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের দেবানিয়ামকত্বে আগামী ২৩ গোবিন্দ, ১৮ ফাল্পন, ৩ মার্চ্চ রবিবার হইতে ১ বিষ্ণু (৪৭৭ শ্রীগোরান্দ), ২৬ ফাল্পন, ১১ মার্চ্চ সোমবার পর্যান্ত শ্রীক্ষটেতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও শ্রীলাভূমি এবং ভারতের পূর্ব্বাঞ্চলের স্থপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ, শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রেমণ এবং শ্রীমঠে বিবিধ ভক্ত্যক অষ্ট্রানের বিরাট আয়োজন হইবে। ২৫ ফাল্পন ১০ মার্চ্চ রবিবার শ্রীগোরাবির্ভাব পৌর্শমাসীর উপবাস ও তৎপরদিবস মহোৎসব অষ্ট্রতি হইবে।

মহাশন্ত্র, স্বান্ধব উপরি উক্ত ভক্তাল্লপ্তানে যোগদান করিলে প্রমোৎসাহিত হইব। ইতি-

নিবেদক---

প্রীচৈতন্য গৌডীয় মঠের দেবকরন্দ

বিশেষ দ্রেপ্টব্য ঃ— পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। যোগদান করিবার স্থাগ না হইলে দ্রব্যাদি ও অর্থাদি দ্বারা সহায়তা করিলেও ন্যানিধিক ফললাভ ঘটিয়া থাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমণোপলকে সেবোপকরণাদি বা প্রণামী শ্রীমঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে-উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

শ্রীচৈতন্যবাশীর প্রবন্ধসূচী

বিতীয় বর্ষ

[১ম-১২শ সংখ্যা]

প্রবন্ধ পরিচয়

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক প্রবন্ধ পরিচয়

সংখ্যা ও পতান্ধ

শ্রীচৈতন্যের দয়া-মহিমা ১৷১ জীবনের সন্ধ্যাকালে (পন্থ) ১৷১৩ বর্ষারন্তে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাখান্দের আশীর্কাণী ১৷২ আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রেমার সংক্ষিপ্ত বিবরণ ১৷১৪; ২৷৪১; সাধনভক্তি ১৷০ ৩৷৫৮; ৫৷১০০; ৬৷১৩৫; ৭৷১৪৮; শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব (বিদ্বিশ্বামী শ্রীমন্তব্জিময়ূর্য ৯৷১৯৫; ১০৷২১৯; ১১৷২৩৯ ভাগবত মহারাজ লিখিত) ১৷৪; ৯৷৫৩ কলিকাতা শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব—

ভাগবত মহারাজ লোখত) ১৪৪; গতে

পাঁচটী ধর্মসভা ও সঙ্কীর্তন শোভাযাত্রা

১১।২৫৪ গৌর ও ক্বফের লীলা-বৈশিষ্ট্য

३।२**¢**

3135

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্ৰান্ধ	প্রবন্ধ- পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাং		
সাধন-রহস্থ ও রাগানুগাভক্তি	२।२७	ভজন-গীতি (হিন্দি পগু)	ंदा8		
শ্রীমনাহাপ্রভুর স্বন্ধাপ ও অবতার	২৷২৭	হরিদারে শ্রীল আচার্য্যদেব	8.26		
শ্রীশ্রীগোরচক্রাষ্টকম্ (সংস্কৃত পদ্ম)	ર ¦૭ હ	বিরহ-সংবাদ	8 24		
পরমণ্ডরুদেব শ্রীমন্তজ্ঞিসিদ্ধান্ত সরস্বত	ী গোস্বামী	প্রচার-প্রসন্ধ 8			
ঠাকুরের আবির্ভাব-বা দরে প্রণতি -	व्यर्ग २।०१	হুদৰ্শন ও কুদৰ্শন (সম্পাদকীয়)	9/2/8		
ছ্ইবন্ধু	२।८० ३ ७।८२	ভাগৰত বাখ্যাতা কে ?	4129		
বাণী-প্রশন্তি	२।85	পুণ্যকর্ম্ম ও পরোপকার	৫।৯৮; ৬।১২২; ৭।১৪৬		
শ্রীল ভক্তিনিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী		ঐশ্বর্যা ও মাধুর্য্য	61200		
প্রভূপাদের আবির্ভাব উপ লকে শ্রী	ব্যাসপুজা	ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-গ্রহণ (শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ			
মহোৎসব (বিভিন্ন মঠি অফুই	ঠান) ২।৪৭	অরণ্য মহারাজ)	61512		
Statement about ownership and		জীবের স্বরূপ ও স্বধর্ম	&: 5 : Ø		
other particulars about newspaper		অঘাস্থর বধ (পছ)			
"Stee Chaitanya Bani" 2186		নির্য্যাণ-সংবাদ (প্রীক্ষ্দিরাম চন্দ্র)	612:0		
শ্রীনামভজন ও পবিত্রাপবিত্র বিচার	৩ ৪৯	দিল্লীতে শ্ৰীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাং	इक ७१३५१		
প্রাঞ্জন-তত্ত্ব ৩।৫০		বিরহ-স্মৃতি দিবস উদ্যাপন (ডাঃ, শ্রীস্থরেন্দ্র			
আচার্য্যের স্বরূপ ৩'৬৪		নাথ (ঘাষ মহাশয়ের সহধমিণীর) ৫০১১৯			
জীবের স্বরূপ	७ ७€	হায়দ্রাবাদে শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয়			
ঈশোগানে শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ-প্র	তষ্ঠা ৩।৬৭	মঠাচার্য্যের সম্বর্জনা	61222		
শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও		নিমন্ত্রণ-পত্র (শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয়	মঠ,		
শ্রীগৌর-জন্মোৎসব	৩ ৬৮		লুবাদ) ১১২০		
শ্রীটেডন্স-বাণী-প্রচারিণীসভায় প্রদন্ত		শ্রীচৈতন্তবাণী শ্রবণকারীর যোগ্যতা ৬৷			
গ্রীপ্রীগোরাশীর্কাদ পতাব	वनी ७।१०	নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ	8 > 4 9		
অনুকরণ ও অনুসরণ	8199	হায়দরাবাদ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় ম	ঠ		
ভারতীয় আর্য্যসভ্যতা ও সমাঞ্চবিধি	8198	শ্ৰীবিগ্ৰহ-প্ৰতিষ্ঠা মহোৎসব—	মষ্ট দিবস ব্যাপী		
ভাগবতঞ্জীবন	8198	ধৰ্মা	মুষ্ঠান ৬।১৩৯		
শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব (শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ খোষ এম্-এ) ৪।৭৭; ৬।১৩১;		নিমন্ত্রণ পত্র (শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয়	া মঠ,		
		ৰ	লিকাতা) ৬৷১৪৪		
१८२४ ; ४८१८ हे इत्यास १८०५ : ४८१८ १८०५ १८१८ : ४८१८८		অনর্থ-নিবৃত্তির উপায় সম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদের			
বৎসাস্থর বধ (পদ্য)	8162	·	উপদেশ ৭।১৪৫		
মহৎক্রপাই শ্রীভগবৎক্রপা	8140	ব্ৰহ্ম-মোহন (পগু)	91745		
•	; ১०।२७२ ; ১२।२७७	স্থশ্ব-জ্ঞান	91365		
<u></u>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	.,		

প্রবন্ধ পরিচয় সংখ্	। ও পতাঙ	প্রবন্ধ পরিচয়	সং খ্যা ও পত্ৰাহ্			
হায়দ্রাবাদ শ্রীতৈতক্ত গৌড়ীর মঠে মার্কিণ		আশ্রম বিচার	১০।২১৮			
অধ্যাপকবৃন্দ	११५७२	যুগদমভায় মহাপ্রভু	১০ ২২৭			
প্রচার-প্রসঙ্গ (হায়দ্রাবাদ রাজ-ভবনে		আচাৰ্য্যাবিৰ্ভাবোৎসৰ	५०।२७०			
শ্ৰীল আচাৰ্য্যদেব)	91268	श्वार्थट्नाध	১০া২৩৩			
সম্পাদকীয় (জন-কল্যাণ)	91366	কলিকাতায় শ্রীল আচার্য্যদেব	>०१२७8			
দক্ষিণ ভারত পরিক্রমায় শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয়		শ্রীমন্তজ্জিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের				
মঠের বিপুল আয়োজন		শুভ আবির্ভাব বাসরে ভক্তি-কুম্মাঞ্জলি	>• ২৩৫			
শুদ্ধভক্তের বিচার ধারা সম্বন্ধে		শ্রীমন্তক্তিদরিত মাধব গোস্বামী মহারাজের				
শ্রীল প্রভূ পাদের উপ দেশ ৮।		শুভ প্রকট-বাসরে ভক্তি-অর্য	১০।২৩৬			
কর্ম্মাধিকার ও বর্ণ-বিচার ৮।১৭	०३ वा३वह	বৈষ্ণব-ধর্মের নামে অবৈষ্ণৰ ধর্ম	১১।২৩৭			
মামেব যে প্রপত্ততে মায়ামেতাং তরন্তি তে	61262	আছিক ১১	२०४३ ३२।२७४			
শ্রীঝুলন-যাত্রা মহোৎসব (বিভিন্ন মঠে		করিয়্যে বচনং তব	331585			
वस्थान)	P 2P8	কালিয়দমন পদা)	>>।२७५			
কলিকাতা শ্রীহৈতক্ত গোড়ীয় মঠে		নিৰ্য্যাণ (শ্ৰীযুক্তা শেবালিনী দেবী)	>> 2@@			
শ্রীকৃষ্ণ-জয়স্বী উৎসব (পাঁচ দিবসব্যাপী		নিমন্ত্রণপত্ত (শ্রীচৈতক্স গৌড়ীয় মঠ,				
অমুঠান) ·	७। ५७६	কলিকাতা, বাৰ্ষিক উৎসব)	३ ३ २ ৫ ७			
শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উৎসব (বিভিন্ন মঠে অনুষ্ঠান)	का ३५०	প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবা	ऽ २ २৫ १			
সত্যকথা বহুলোক নেয় লা	७६८ ६	দক্ষিণ ভারতীয় তীর্থ পরিক্রমণ	>२।२०३			
যুগধৰ্ম	515.2	সংসার-অখ্থ	३२ २७७			
শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাট যশ্ডা		যশড়া শ্ৰীজগদীশ পণ্ডিতেন শ্ৰীপাট বাটীতে				
গ্রামে শ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীগৌরগোপালের		দিবস-পঞ্কব্যাপী বিরাট মহোৎস্ব	১২।২৬৯			
প্রাচীন দেবালাভ	३ २४२	কলিকাডা শ্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠের				
প্রচার-প্রসঞ্	51238	বাৰ্ষিক উৎসব	ऽ २।२१२			
দক্ষিণ ভারততীর্থ-পর্যাটনে		প্রচার-প্রসঞ্	३३।२१७			
खीन वाठायं। एव	21576	বৰ্ষশেষে নিবেদন (সম্পাদকীয়)	३२ १२ १ १			
কপটতা ও ত্বলিতা	>०।२५१	শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার নিমস্ত্রণ পত্ত	३२ २१४			



নিয়মাবলী

- ১। "এটিতেক্স-বাশী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দাদশ মাসে দাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফান্ধন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যান্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৪'৫ (ভি. পি যোগে ৫১), যাশ্মাসিক ২'২৫ (ভি. পি যোগে ২'৭৫), প্রতি সংখ্যা '৩৭। ভিক্ষা ভারতীয় মূদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার প্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্স কার্য্যাধ্যকের নিফট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া দাইতে ইইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রাভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি কেরৎ পাঠাইতে সভ্য বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্চনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে আহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদক্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হুইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশস্থান :--

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সভীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

বিজ্ঞাপনের হার-

প্রতিবার ১ পৃষ্ঠা—৪০ (চল্লিশ টাকা), অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা ১ কলম—২২ (বাইশ টাকা), সিকি পৃষ্ঠা বা অর্দ্ধ কলম—১২ (বার টাকা), সিকি কলম—৭ (সাত টাকা), টুকলম ৪ (চার টাকা)। দীর্ঘ কালের জন্ম বিজ্ঞাপন দিলে ভিক্ষা স্বতন্ত্র। তাহা সাক্ষাদভাবে অথবা প্রজ্ঞার জ্ঞাতব্য।

নিবেদক— কার্যাধাক্ষ

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিত্যালয়

কলিষুগপাবনারতারী শ্রীকৃষ্ণচৈততা মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নদীয়া জেলান্থর্গত শ্রীধামনায়াপুর সিশোন্তানস্থ অধিবাসির্দের অনুরোধক্রমে শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধ্ব গোস্থামী মহারাজ তক্রন্থ শিশুগণের শিক্ষার জন্য শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিছালয় নামে একটী অবৈতনিক পাঠশালা (স্কুল) বিগত ১৭ই মধুত্দন, ৪৭৬ শ্রীগোরাক, ২৬শে বৈশাধ, ১৬৬৬, ১০ই মে, ১৯৫৯ রবিবার অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে সংশাতানস্থ শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠের সংগৃষ্কীত জমিতে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্প্রতি উহা পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। শিক্ষা বোর্ডের পুস্তক তালিকামুসারে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষার ভিত্তিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিভালয়টী
গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমন্থলের সন্নিকটস্থ স্থানে অবস্থিত, সর্ববদা মুক্তবায়ুপরিষেবিত অতীব
মনোরম ও স্বাস্থ্যকর।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিজ্ঞামন্দির

[পশ্চিমবল সরকার অনুমোদিত]

৮৬৩, রাসবিহারী এভিনিউ কলিকাতা-২৬

বর্ত্তমান সভ্যতার তথাকথিত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সারা বিশ্বে নিরীশ্বরাদ, ছর্নীতি ও অধর্মের প্রাবল্য দেখা যাইতেছে। আমাদের দেশ ও সমাজেরও এক্পণ অবস্থা দেখিয়া স্থাবিক্তমাত্রই অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহার সংশোধনের একমাত্র উপায় শিক্ষার মাধ্যমে মানব চরিত্র গঠন। কোমলমতি শিশুগণ যাহাতে ভগবদ্বিশ্বার পিতৃমাতৃভক্তি, শুরুজনে শ্রন্ধা প্রভৃতি ধর্ম ও নীতির অতি সাধারণ শিক্ষাগুলি লাভ করিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্তকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াক্তে করিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্তকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াক্তিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্তকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াক্তিতে পারিলে চরিত্র গঠনের সহায়ক হয়। এই উদ্দেশ্তকে কার্যাকরী করিবার প্রয়াক্তিত পারিলে করিতার গঠিতেন্য গৌড়ীয় বিভামন্দির নামে একটা প্রাথমিক বিভালয় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠে ৭ই বৈশাখ, ১৩৬৮, ২০শে এপ্রিল, ১৯৬১ তারিখে স্থাপন করা হইয়াছে। উহাতে শিক্ষা ব্যক্তির অনুমোদিত পুক্তক ভালিকা ও কিন্ডার গার্টেন (K.G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারেই শিক্ষার ব্যবস্থা হইরোছে, সঙ্গে সঙ্গে বালকবালিকাদিগকে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথাগুলি ও আচরণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। বর্ত্তমানে শিশুগ্রেশী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যান্ত থোলা হইয়াছে। বিভালয় সহস্কীয় নিয়মাবলী নিয়ুঠিকানায় অনুসন্ধান কর্ফন:—

- ১। সম্পাদক, ঐীটেডন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখান্ধি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫১০০।
- ২। ডাঃ এস, এম, ঘোষ, এম-এ, ২•, ফার্ণ প্লেস, কলিকাতা-১৯, ফোন নং ৪৬-৪২২•।
- ৩। প্রী এম, কে, মুখাজি, ৮এ, ভারা রোড, কলিকাডা-২৬, ফোন নং ৪৬-৭১২৮।
- ৪। শ্রী এস, এন, ব্যানাজি, বি-এ, ২৯, পার্ক সাইড রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫৯০১।

জীগোড়ীর সংস্কৃত বিদ্যাপীট

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটেডন্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্তিদঙ্কিত শ্রীমন্তক্তিদন্ধিত মাধব গোস্বামী মহারাজ্য স্থান:—শ্রীগলা ও সরস্বতীর (জললী) সঙ্গমন্তলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিত বিভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাস্থর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীজনাস্থ শ্রীটেডন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মৃক্ত জলবায়ু পরিসেরিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিন্ত নিমে অস্ক্সকান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, জ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ।

(২) সম্পাদক, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় শঠ।

(भाः औषात्राश्रुत, जिः ननीशा ।

৩৫, সভীশ মুখাৰ্ক্সী রোড, কলিকাতা—২৬।

: श्री श्री गुरू गौराङ्गो जयत::

स्प्रीरिवल शारत श्री चैतन्य गौड़ीय मठ प्रीतष्ठान के वर्तमान अध्यक्ष श्रीमद् भक्ति बल्लभ तीर्थ महाराज का देहरादून स्थित श्री चैतन्य गौड़ीय मठ में

—ः शुभागमनः —

श्री चैलन्य गौड़ीय सठ (रजि॰) १८७- डी॰एल॰ रोड, देहरादून

. विशेष सम्मानपूर्वक निवेदन,

आपको जानकर हर्ष होगा कि गत वर्ष की भाँति इस वर्ष भी प्रेमावतारी श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के अविभाव एवं लीला भूमि श्री नवद्वीप धाम के अन्तंगत श्री मायापुर ईशोद्यान स्थित मूल श्री चैतन्य गौड़ीय मठ एवं भारत व्यापी शाखा मठों के प्रतिष्ठाता एवं अध्यक्ष नित्य लीला प्रविष्ट ॐ विष्णुपाद १०८ श्री श्रीमद् भक्ति दियत माधव गोस्वामी जी महाराज के प्रियतम शिष्य एवं वर्तमान आचार्य त्रिदण्डी स्वामी श्रीमद् भक्ति बल्लभ तीर्थ महाराज जी सन्यासी एवं ब्रह्मचारी प्रचार मण्डली के साथ कलकत्ता से चलकर चण्डीगढ़, पजाब, हरियाणा आदि में प्रचार करने के पश्चात् दिनांक ७ मई १६८१ को देहरादून पधार रहे हैं।

पूज्य स्वामी जी महाराज के साथ श्री मठ के उपदेशक पूज्यपाद कृष्ण केशव ब्रह्मचारी भक्ति शास्त्री एवं श्रीमठ के त्रिदण्डी स्वामी महाराजगण पधार रहे हैं।

अतः सब सज्जनों से प्रार्थंना है कि अपने इष्ट मित्रों सिहत निम्नलिखित कार्यं-क्रमानुसार हरिकथा एवं भक्ति समारोह में सिम्मलित होकर इस शुभ अवसर का लाभ उठाकर अपने जीवन को सफल बनायें।

—ः कार्य-क्रमः—

स्थान — दिलाराम बाजार मन्दिर प्रातः ७ बजे से ८ बजे तक दिनाँक ८-४.८९ से ९४.४.८१ तक नित्य प्रति संकीर्तन एवं प्रवचन

- 🗢 स्थान श्री चैतन्य गौड़ीय मठ १८७ डी •एल •रोड
- सायंकाल ७ बजे से ६-३० बजे तक
- दिनांक द-५-द १ से १४-५-द १ तक
- नित्य प्रति सन्ध्या आरती, तुलसी परिक्रमा संकीर्तन एवं प्रवचन।

नोट — पूज्य स्वामी जी महाराज के साथ आये हुये उपरोक्त विणित त्रिदण्डी स्वामी एवं उपदेशकों के द्वारा प्रवचन होंगे तथा प्रवचन के आदि एवं अन्त में हरिनाम संकीर्तन होगा।

निवेदक:--

श्री चैतन्य गौड़ीय मठाश्रित भक्त वृन्द की ओर से देवप्रसाद ब्रह्मचारी, मठरक्षक ।

	•				
•					
		•			
				-1	